

Est. in 1921



UNION CHRISTIAN COLLEGE (AUTONOMOUS) ALUVA

Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam, India
NAAC Accredited with A++ Grade in Vth cycle
0484 2609194, +91-7012626868
email: ucc@uccollege.edu.in



DEPARTMENT OF MALAYALAM



UG MALAYALAM SYLLABUS

UNDERGRADUATE (HONOURS) PROGRAMMES {UCC UGP (HONOURS)}

Adopted from THE MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
UNDER GRADUATE PROGRAMMES
(HONOURS) SYLLABUS
MGU-UGP (Honours)
(2024 Admission Onwards)

Est. in 1921



Sl. No.	Content	Page No
	Preface	
	Board of Studies	
1	Preliminary Definitions and Nomenclature	
2	Scope and Application	
3	Definitions	
4	Features and Objectives	
5	Eligibility for Admission and Reservation of Seats	
6	Academic Monitoring and Student Support	
7	Course Registration	
8	Re—Admission and Scheme Migration	
9	Duration of Programmes, Credit Requirements, Options	
10	Credit Structure	
11	Course Structure of the UCC UGP Programmes	
12	Academic Levels of Pathway Courses	
13	Signature Courses	
14	Programme Pathways and Curriculum Structure	
15	Credit from Other Institutions/Online/Distance Mode	
16	Attendance	
17	Workload	
18	Credit Transfer and Credit Accumulation	
19	Outcome Based Approach	
20	Assessment and Evaluation	
21	Practical Examination	
22	Evaluation of Project/ Dissertation	
23	Evaluation of Internship	
24	Letter Grades and Grade Points	
25	Computation of SGPA and CGPA	
26	Implementation and Monitoring Approaches	
27	Modifications to the Regulations	
28	Conclusion	

PREFACE

Union Christian College (Autonomous), Aluva, is pleased to introduce its Undergraduate Programmes (Honours) under the New Curriculum and Credit Framework, 2024. This initiative is in line with the latest reforms by the UGC and the Kerala Higher Education Reforms Commission. The new curriculum not only complies with the guidelines of the National Education Policy (NEP) but also incorporates its principles, ensuring a comprehensive approach that emphasizes academic flexibility, interdisciplinary learning, and the holistic development of students.

The University Grants Commission (UGC) has introduced the Curriculum and Credit Framework for Undergraduate Programmes 2023 (CCFUP), which offers a flexible choice-based credit system, a multidisciplinary approach, and multiple entry and exit options. It defines three primary pathways: (a) 3-year UG Degree, (b) 4-year UG Degree (Honours), and (c) 4-year UG Degree (Honours with Research).

Furthermore, the Kerala Higher Education Reforms Commission has recommended significant reforms for the undergraduate curriculum starting from the 2023-24 academic year. These reforms advocate for the implementation of 4-year undergraduate programmes, aligning Kerala's education system with internationally acclaimed standards.

In response to the Kerala State Curriculum Committee for Higher Education's guidelines, the Kerala State Higher Education Curriculum Framework (KSHECF) for Undergraduate Education has been introduced. Union Christian College, Aluva, following the directives of the Kerala State Higher Education Council, has designed and adopted its own curriculum framework.

An Academic Committee at Union Christian College was formed to implement these regulations, leading to the development of the Union Christian College Undergraduate Programmes (Honours) Regulations, 2025 {UCC-UGP(Honours)} under the New Curriculum and Credit Framework, 2025.

These regulations will apply to students admitted from the Academic Year 2024-25 onward. The proposed Four-Year Undergraduate Programme represents a significant shift in structure and methodology compared to the existing curriculum. The current three-year programme will continue until all enrolled students have completed their courses as per the previous regulations.

ആമുഖം

കേരളത്തിലെ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസമേഖലയിൽ സമൂലമായ പരിഷ്കരണം നടപ്പിലാക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി മഹാത്മാഗാന്ധി സർവകലാശാല ആരംഭിച്ച നാലുവർഷ ബിരുദപ്രോഗ്രാം സിലബസുമാറ്റമില്ലാതെ ആലുവ യൂണിയൻ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജ് തുടരുകയാണ്. ഉള്ളടക്കത്തിലും ആവിഷ്കരണത്തിലും ഗുണപരമായ വൈവിധ്യങ്ങൾക്ക് പ്രാമുഖ്യം നൽകുന്ന നൂതനമായ പഠനക്രമത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന ഈ ഘട്ടത്തിൽ മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പഠനം കാലോചിതമായി നവീകരിച്ച് അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള പരിശ്രമത്തിന്റെ സാഹചര്യമാണ് ഈ പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതി.

മേജർ, മൈനർ എം.ഡി സി,എ ഇ സി ,എസ് ഇ സി, വി എസി എന്നിങ്ങനെ വിവിധ തലങ്ങളിലാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയിലെ കോഴ്സുകൾ ക്രമീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓരോ കോഴ്സിന്റെയും സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കി അതനുസരിച്ചുള്ള അധ്യാപനരീതി സ്വീകരിച്ചെങ്കിൽ മാത്രമേ ഈ കോഴ്സുകളുടെ ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ ഫലപ്രദമായി പൂർത്തീകരിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മുൻപുണ്ടായിരുന്ന വിധം സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകുന്ന ഈ പാഠ്യക്രമത്തിൽ അവരെ ശരിയായ ദിശയിലേക്ക് നയിക്കാനുള്ള വലിയ ഉത്തരവാദിത്തം അധ്യാപകരിൽ നിക്ഷിപ്തമാണ്. മൂന്നു നാല് ക്രെഡിറ്റുകളുള്ള കോഴ്സുകളാണ് ഈ പാഠ്യക്രമത്തിലുള്ളത്. മൂന്ന് ക്രെഡിറ്റുള്ളവയ്ക്കു മൂന്നു മോഡ്യൂളും നാലു ക്രെഡിറ്റുള്ളവയ്ക്കു നാലു മോഡ്യൂളും നാലു മണിക്കൂറും എന്ന രീതിയിലാണ് കോഴ്സുകൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. അവയിൽത്തന്നെ ചില കോഴ്സുകൾ പഠനപ്രവർത്തനം ഉള്ളവയാണ്. 5 മണിക്കൂർ പഠനസമയം അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള അത്തരം കോഴ്സുകളുടെ ഓരോ മൊഡ്യൂളിലും വിഷയാനുസൃതമായ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ അധ്യാപകർ നൽകേണ്ടതാണ്. അധ്യാപകരുടെ നിരന്തരമായ വിജ്ഞാനനവീകരണവും ക്രിയാത്മകതയും ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഈ പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ വിജയത്തിനായി എല്ലാ അധ്യാപകരുടെയും ആത്മാർത്ഥമായ സഹകരണം അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. ഈ പാഠ്യപദ്ധതി അക്കാദമികസമൂഹത്തിനു മുൻപിൽ വിനയപൂർവ്വം സമർപ്പിക്കുന്നു

മലയാളം യു.ജി. ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ്

യു സി കോളേജ് ആലുവ

BOARD OF STUDIES

Sl. No.	Name and Designation	Position
1	ഡോ. സിബു എം. ഈപ്പൻ, പ്രൊഫസർ&വകുപ്പ് മേധാവി, മലയാളവിഭാഗം യൂണിയൻക്രിസ്ത്യൻ കോളേജ് ആലുവ	Chairman
2	ഡോ. വി. ലിസിമാത്യു, പ്രൊഫസർ, ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃതസർവകലാശാല, കാലടി	ExternalExpert
3	ഡോ .എൻ .രേണുക,അസോസിയേറ്റ്പ്രൊഫസർ, എൻ എസ് എസ് കോളേജ് ചേർത്തല	ExternalExpert
4	ഡോ .ടി.ശ്രീവത്സൻ പ്രൊഫസർ,ഗവ .വിക്ടോറിയ കോളേജ്, പാലക്കാട്	UniversityNominee
5	ശ്രീമതി. നികിത സേവ്യർ, അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം സെയ്ന്റ്സേവിയേഴ്സ്കോളേജ്, ആലുവ	AlumniRepresentative
6	ശ്രീ. എം.പി .ജോസഫ്, ജേർണലിസ്റ്റ്, മലയാളമനോരമ	IndustryRepresentative
7	ഡോ . വിദ്യ ആർ., അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ,സ്കൂൾ ഓഫ്ഫിലിംസ്റ്റഡീസ്, തൃശ്ശൂർ, ഇഞ്ചിനിയറിംഗ് കോളേജ്, മലയാളം സർവകലാശാല, തിരൂർ	Member
8	ശ്രീ. മനോജ് മാതിരപ്പള്ളി ജേർണലിസ്റ്റ് / എഴുത്തുകാരൻ	Member
9	ഡോ. മിനിആലിസ്, പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം & പ്രിൻസിപ്പൽ ഇൻ ചാർജ്, യൂണിയൻ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജ് ആലുവ	Member
10	മേജർകെ.എസ് .നാരായണൻ,അസോസിയേറ്റ്പ്രൊഫസർ , സംസ്കൃതവിഭാഗം	Member
11	ഡോ .വിധുനാരായൺ,അസോസിയേറ്റ്പ്രൊഫസർ	Member
12	ഡോ .സജുമാത്യു, അസോസിയേറ്റ്പ്രൊഫസർ	Member
13	ഡോ .ഷീമിപോൾബേബി,അസോസിയേറ്റ്പ്രൊഫസർ	Member
14	ശ്രീ .സവാദ്കെ.എസ് .,അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ	Member
15	ഡോ.വിജയകുമാർ എം,(സംസ്കൃതം) അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, ദേവസ്വംബോർഡ് കോളേജ്, തലയോലപ്പറമ്പ്	Member ,Sanskrit

Syllabus Index

Name of the Major: **Malayalam**

Semester: 1

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
UC1DSCMAL100	കഥാനരൂപണം	DSC A	4	5	3		2	
UC1MDCMAL100	മാധ്യമപഠനം	MDC	3	4	2		2	
UC1MDCMAL101	സിനിമയും സാഹിത്യവും	MDC	3	4	2		2	
UC1AECMAL101	സർഗ്ഗസാഹിതി (ഹ്യൂമാനിറ്റീസ്)	AEC	3	3	3			
UC1AECMAL100	സാഹിതിമാലിക(സയൻസ്)	AEC	3	3	3			
UC1AECMAL102	ഭാഷാസാഹിതി(കൊമേഴ്സ്)	AEC	3	3	3			

L — Lecture, T — Tutorial, P — Practical/Practicum , O — Others

Semester: 2

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
UC2DSCMAL100	കാവ്യഭാവന	DSC A	4	5	3		2	
UC2MDCMAL100	സൈബർ - എഴുത്തും വായനയും	MDC	3	4	2		2	
UC2MDCMAL101	ജനപ്രിയസംസ്കാരം	MDC	3	4	2		2	
UC2AECMAL101	ദൃശ്യപഥം(ഹ്യൂമാനിറ്റീസ്)	AEC	3	3	3			
UC2AECMAL100	കലാമഞ്ജരി(സയൻസ്)	AEC	3	3	3			
UC2AECMAL102	ഗദ്യരാജി (കൊമേഴ്സ്)	AEC	3	3	3			

Semester: 3

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
UC3DSCMAL200	നവീനകവിത	DSC A	4	5	3		2	
UC3DSCMAL201	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	DSC A	4	5	3		2	
UC3DSEMAL200	സഞ്ചാരസാഹിത്യം (DSE	4	4	4			

	ലാംഗ്വേജ് ആൻഡ് ലിറ്ററേച്ചർ)							
UC3DSEMAL201	പരസ്യം-ഭാഷ,വിനിമയം,വിപണനം (അഡ്വർട്ടൈസിങ്)	DSE	4	4	4			
UC3DSEMAL202	മാധ്യമചരിത്രം (മീഡിയ സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
UC3DSEMAL203	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ (ജേണലിസം)	DSE	4	4	4			
UC3DSEMAL204	ചലച്ചിത്രചരിത്രം (ഫിലിം സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
UC3DSCMAL202	നോവൽസാഹിത്യം (മലയാളം മൈനറായി എടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്)	DSC B	4	5	3		2	
UC3MDCMAL200	കേരളപഠനം	MDC	3	3	3			
UC3VACMAL200	അതിജീവനപാഠങ്ങൾ	VAC	3	3	3			

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് DSE കോഴ്സുകളിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലും ഒരെണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാവുന്നതാണ്.

Semester: 4

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
UC4DSCMAL200	മലയാളകവിത - കവിത്രയംവരെ	DSC A	4	5	3		2	
UC4DSCMAL201	ചെറുകഥ,നോവൽ	DSC A	4	5	3		2	
UC4DSEMAL200	ജീവിതമെഴുത്ത് (ലാംഗ്വേജ് ആൻഡ് ലിറ്ററേച്ചർ)	DSE	4	4	4			
UC4DSEMAL201	പരസ്യരചനാവഴികൾ (അഡ്വർട്ടൈസിങ്)	DSE	4	4	4			
UC4DSEMAL202	മാധ്യമസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (മീഡിയ സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
UC4DSEMAL203	പത്രപ്രവർത്തനം (ജേണലിസം)	DSE	4	4	4			
UC4DSEMAL204	ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതി (ഫിലിം സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
UC4DSCMAL202	എസ് കെ പൊറ്റെക്കാട് (മലയാളം മൈനറായി എടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്)	DSC C	4	5	3		2	
UC4SECMAL200	തിരക്കഥാരചന	SEC	3	3	3			
UC4SECMAL201	മത്സരപ്പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം	SEC	3	3	3			

UC4VACMAL200	സർഗാത്മകരചന	VAC	3	3	3			
UC4VACMAL201	സാമൂഹ്യനീതിപഠനം	VAC	3	3	3			
UC4INTMAL200	Internship		2					

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് DSE കോഴ്സുകളിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലും ഒരണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാവുന്നതാണ്.

Semester: 5

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
UC5DSCMAL300	ഭാഷാശാസ്ത്രം	DSC A	4	5	3		2	
UC5DSCMAL301	പ്രാചീനസാഹിത്യം	DSC A	4	5	3		2	
UC5DSCMAL302	നാടകപഠനം	DSC A	4	4	4			
UC5DSEMAL300	സമകാലികസാഹിത്യം	DSE	4	4	4			
UC5DSEMAL301	ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (ലാംഗ്വേജ് ആൻഡ് ലിറ്ററേച്ചർ)	DSE	4	4	4			
UC5DSEMAL302	പരസ്യകല - നവസാധ്യതകൾ (അഡ്വർട്ടൈസിങ്)	DSE	4	4	4			
UC5DSEMAL303	പ്രക്ഷേപണകല (മീഡിയ സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
UC5DSEMAL304	മൾട്ടിമീഡിയജേർണലിസം (ജേണലിസം)	DSE	4	4	4			
UC5DSEMAL305	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ (ഫിലിം സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
UC5SECMAL300	മാധ്യമരചന	SEC	3	3	3			

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് DSE കോഴ്സുകളിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാവുന്നതാണ്.

Semester: 6

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
UC6DSCMAL300	മലയാളഭാഷ വ്യാകരണവും ചരിത്രവും	DSC A	4	5	3		2	
UC6DSCMAL301	മലയാള നിരൂപണം	DSC A	4	5	3		2	
UC6DSEMAL300	ലോകസാഹിത്യം	DSE	4	4	4			
UC6DSEMAL301	ഭാരതീയേതരസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (ലാംഗ്വേജ് ആൻഡ് ലിറ്ററേച്ചർ)	DSE	4	4	4			
UC6DSEMAL302	പരസ്യനിർമ്മാണം (അഡ്വർട്ടൈസിങ്)	DSE	4	4	4			
UC6DSEMAL303	മാധ്യമസംസ്കാരം (മീഡിയ സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			

UC6DSEMAL304	ന്യൂമീഡിയ (ജേണലിസം)	DSE	4	4	4			
UC6DSEMAL305	നവീനചലച്ചിത്രകല (ഫിലിം സ്റ്റഡീസ്)	DSE	4	4	4			
UC6SECMAL300	പരസ്യരചന	SEC	3	4	2		2	
UC6VACMAL300	പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും	VAC	3	3	3			

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് DSE കോഴ്സുകളിൽനിന്ന് ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കാവുന്നതാണ്.

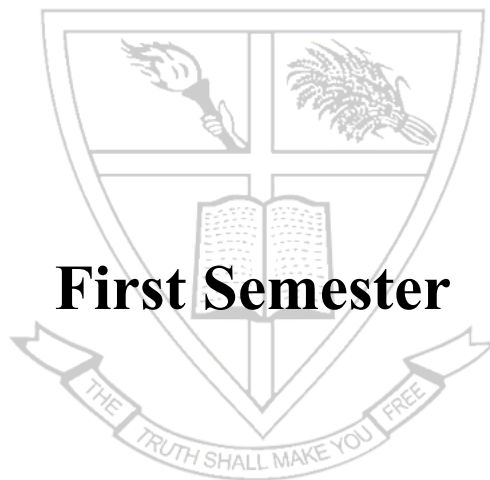
Semester: 7

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
UC7DCCMAL400	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	DCC	4	5	3		2	
UC7DCCMAL401	സമകാലികനിരൂപണം	DCC	4	4	4			
UC7DCCMAL402	വിവർത്തനസാഹിത്യം	DCC	4	4	4			
UC7DCEMAL400	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം	DCE	4	4	4			
UC7DCEMAL401	സിനിമാപഠനം	DCE	4	4	4			
UC7DCEMAL402	ആഖ്യാനശാസ്ത്രം	DCE	4	4	4			
UC7DCEMAL403	ഇ എഴുത്തും വായനയും	DCE	4	4	4			

Semester: 8

Course Code	Title of the Course	Type of the Course DSC, MDC, SEC etc.	Credit	Hours/ week	Hour Distribution /week			
					L	T	P	O
UC8DCCMAL400	ഭാഷ പുതുപഠനമേഖലകൾ	DCC	4	5	3		2	
UC8DCCMAL401	സംസ്കാരപഠനം	DCC	4	5	3		2	
UC8DCEMAL400	ലിംഗപദവി പഠനം	DCE	4	5	3		2	
UC8DCEMAL401	കീഴാളപഠനങ്ങൾ	DCE	4	5	3		2	
UC8DCEMAL402	പ്രവാസപഠനം	DCE	4	5	3		2	
UC8DCEMAL403	മാനവാനന്തരപഠനം	DCE	4	5	3		2	
UC8PRJMAL400	Project	PRJ	12					

Est. in 1921



First Semester



Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	കഥാനരൂപണം					
Type of Course	DSC A					
Course Code	UC1DSCMAL100					
Course Level	100					
Course Summary	ഓർമ, ഗ്രഹണം, പ്രയോഗം എന്നീ തലങ്ങളിലൂടെ കഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും കഥയുടെ വിവിധ ആവിഷ്കാരരൂപങ്ങളായ സിനിമ, നാടകം, ഡോക്യുമെന്ററി, കഥാപ്രസംഗം എന്നിവയിലൂടെ കലാസാഹിത്യസ്വാദനശേഷി നേടാൻ പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുകയാണ് പഠനലക്ഷ്യം.					
Semester	I	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3		1		75
Pre-requisites, if any	കുട്ടികൾ സ്കൂൾതലത്തിൽ കഥകൾ പഠിക്കുകയും വായിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.					
COURSE OUTCOMES						
(CO) No.	Expected Course Outcome				Learning Domains *	PO No
1	കഥ, കഥാപ്രസംഗം എന്നീ സാഹിത്യമാധ്യമങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനസ്വഭാവസവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.				U	1, 4
2	കഥ ഡോക്യുമെന്ററിലേക്ക് അനുരൂപണം ചെയ്യുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം മനസ്സിലാക്കുന്നു.				U	1, 4
3	കഥനാടകമായി മാറുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.				K	1, 4, 10
4	കഥയും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധവ്യത്യാസങ്ങൾ തന്നിട്ടുള്ള മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി താരതമ്യാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.				U	1, 4, 10
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)						

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കഥ-നിർവചനം, ചരിത്രം, സ്വഭാവം- അനുരൂപണം- നിർവചനം, സവിശേഷതകൾ-കഥാപ്രസംഗം- ചരിത്രം, സവിശേഷതകൾ	4	1
	1.2	പുള്ളിമാൻ-എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്ട് ജീവചരിത്രങ്ങൾ -പുനത്തിൽ കഞ്ഞിപ്പള്ളി സാൽവദോർദാലി - സിതാര. എസ് പുള്ളിമാൻ(കഥാപ്രസംഗം)- വി.സാംബശിവൻ	9	
	1.3	പഠനപ്രവർത്തനം ഒരു കഥ തിരഞ്ഞെടുത്ത് കഥാപ്രസംഗമാക്കി മാറ്റുക	5	
2	2.1	ഫിക്ഷൻ -ഡോക്യുമെന്ററി- ഡോക്യൂഫിക്ഷൻ - നിർവചനം, ചരിത്രം	4	2
	2.2	രാച്ചിയമ്മ- ഉറുബ് അമ്മ എനോട്ട് പറഞ്ഞ നണകൾ - അഷിത ജ്ഞാനസ്താനം- സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ രാച്ചിയമ്മ (ഡോക്യൂഫിക്ഷൻ)- ഇ. ഹരികുമാർ	9	
	2.3	പഠനപ്രവർത്തനം ദൃശ്യവിഷ്ണുരസായുതയുള്ള ഒരു കഥ തിരഞ്ഞെടുത്ത് ഡോക്യൂഫിക്ഷൻ തയ്യാറാക്കുക.	5	
3	3.1	നാടകം-സങ്കല്പം-മലയാളനാടകവേദി	4	3
	3.2	വിവാഹപ്പിറ്റേന്ന് - വി.കെ. എൻ മുഗാധിപത്യം .എം -പി .നാരായണപിള്ള ഹിഗ്ലിറ്റ - എൻ .എസ്. മാധവൻ ഹിഗ്ലിറ്റ (നാടകം) - ശശിധരൻ നടുവിൽ	9	
	3.3	പഠനപ്രവർത്തനം സംഭാഷണ പ്രധാനമായ ഒരു കഥ നാടക രൂപത്തിലാക്കുക.	6	
4	4.1	സിനിമ-സിനിമയുടെഭാഷ, സാഹിത്യം- തിരക്കഥ മലയാളസിനിമ	4	4
	4.2	നിന്റെഓർമ്മയ്ക്ക് - എം.ടി വാസുദേവൻനായർ അനായാസേനമരണം - സി വി ശ്രീരാമൻ ഓട്ടോറിക്ഷക്കാരന്റെ ഭാര്യ -എം മുക്തൻ ഓട്ടോറിക്ഷക്കാരന്റെ ഭാര്യ (തിരക്കഥ (- എം മുക്തൻ)	10	
	4.3	പഠനപ്രവർത്തനം ഒരു കഥ തിരക്കഥയാക്കി മാറ്റുക	6	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Home assignments • Self and peer Assessments etc
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words)- 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

Reference

1. അച്യുതൻ, എ., ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1973
2. ജോസ് കെ .മാനുവൽ, (ഡോ.), നാടകവും സിനിമയും, പാപ്പിറസ് ബുക്സ്, കോട്ടയം,2011
3. ജോസഫ് കൈമാപ്പറമ്പൻ, കഥയും കഥാപ്രസംഗവും, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ,1998
4. ദിവാകരൻ, ആർ.വി.എം.,കഥയും തിരക്കഥയും, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2011
5. വാല്യൂർ,കെ.കെ., കഥാപ്രസംഗം എന്ത്, എന്തിന്, എങ്ങനെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം,1957
6. ശങ്കരപ്പിള്ള,ജി., മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1980
7. Rhodis Gari D &Springer John Parris., Docufictions, McFarland &Company,London,2006

SUGGESTED READINGS

1. ചന്ദ്രൻകെ. കെ., ഒരുസിനിമ എങ്ങനെയുണ്ടാകുന്നു, ചിന്തപബ്ളിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം,2012
2. ബിനുകുമാർ, പി .എം, സമാ., തിരക്കഥയുടെരീതിശാസ്ത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2016
3. മധുഇരവങ്കര, മലയാളസിനിമയുംസാഹിത്യവും, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം,1999
4. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്, (ഡോ.), മലയാളനാടകപ്രാരംഭസ്വരൂപം, പാപ്പിറസ് ബുക്സ്, കോട്ടയം,2011
5. രമണി,തഴക്കരവി.ജെ., കഥാപ്രസംഗകല ചരിത്രവുംപഠനവും, മൈത്രിബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം,2023
6. വിശ്വംഭരൻ, കടക്കോട്., കഥാപ്രസംഗവും കഥാപ്രസംഗകരും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2015
7. സിബുമോടയിൽ, (ഡോ.), അരങ്ങമുതൽഅഭൂപാളിവരെ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2019
8. വർക്കി ,.എം .എം ,ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ ,സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം കോട്ടയം
9. DixAndrew, Beginning Film Studies, Manchester University Press,UK,2008
10. HaywardSusan, Cinema Studies,Routledge,New York,199

 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme						
Course Name	മാധ്യമപഠനം					
Type of Course	MDC					
Course Code	UC1MDCMAL100					
Course Level	100					
Course Summary	ആശയവിനിമയരംഗത്തും വൈജ്ഞാനികരംഗത്തും മാനവപുരോഗതിയുടെ മറ്റുമേഖലകളിലും വിപ്ലവകരമായ മുന്നേറ്റം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക് തിരിച്ചറിയുന്നു.					
Semester	I	Credits			3	Total
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Hours
		2		1		60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സമകാലിക ജീവിതത്തിൽ മാധ്യമങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന സാംസ്കാരിക മാറ്റങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	U	2
2	വർത്തമാനപത്രങ്ങളുടെയും അച്ചടിയന്ത്രങ്ങളുടെയും വ്യാപനത്തോടെ മലയാളിയുടെ സാഹിത്യസങ്കല്പനങ്ങളിലും ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	A	6
3	നവമാധ്യമങ്ങളുടെ കടന്നുവരവോടെ ഭാഷയിലും വ്യവഹാരത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	10
4	നവമാധ്യമങ്ങളിൽ പ്രായോഗിക അറിവു നേടുന്നു.	A	1
<p>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഭാഷ - അച്ചടി-മാധ്യമം-ബഹുജനമാധ്യമം- അച്ചടിയുടെയും കടലാസ്സിന്റെയും ചരിത്രം-ഇന്ത്യയിൽ അച്ചടിയുടെ ആരംഭം- കേരളത്തിലെ അച്ചടി-ആദ്യകാലപത്രമാസികകൾ- ഭാഷാസാഹിത്യപുരോഗതിയിൽ അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളുടെ സംഭാവന- മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖപത്രങ്ങൾ-വാർത്ത - ഘടന-വാർത്തയുടെ ഉറവിടം-വാർത്തയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ	10	2, 3
	1.2	റിപ്പോർട്ടിംഗ് എഡിറ്റിംഗ് പത്രപ്രവർത്തകന് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ സമകാലത്ത് പത്രപ്രവർത്തനം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ പ്രവർത്തനം - മലയാളപത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം കണ്ടെത്തുക . വിവിധ പത്രങ്ങളിലെ വാർത്തകൾ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക	10	2,3
2	2.1	റേഡിയോപ്രക്ഷേപണ ചരിത്രം - ഇന്ത്യയിലെ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം-സ്വതന്ത്രപുർവ്വഘട്ടം-പട്ടേൽ കേന്ദ്ര യുഗം- ആകാശവാണി-സ്വകാര്യ എഫ് എം.കലാസാഹിത്യമേഖലകളിൽ റേഡിയോയുടെ സംഭാവന- റേഡിയോയും സമൂഹവും	10	1, 2, 3
	2.2	ടെലിവിഷൻ -ചരിത്രം സംസ്കാരം-ടെലികാസ്റ്റിംഗ് - വിനോദചാനലുകൾ -ടെലിവിഷൻ ഭാഷ-റേറ്റിംഗ് വിവരസമൂഹം പ്രവർത്തനം - പ്രാദേശിക വിഷയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുക	10	3,4
3	3.1	നവമാധ്യമങ്ങളുടെസ്വാധീനം - ഇന്റർനെറ്റുംസമൂഹവും - സോഷ്യൽനെറ്റ് വർക്കിംഗ്സൈറ്റുകൾ - എം .എം .എസ് - എസ്.എം.എസ്. - ബ്ലോഗുകൾ വ്ലോഗുകൾ- നവമാധ്യമങ്ങൾ- ഫേസ്ബുക്ക്- വാട്സാപ്പ്- ഇൻസ്റ്റഗ്രാം ടെലഗ്രാം തുടങ്ങിയവ- സാമൂഹിക സ്വാധീനം	10	2, 3
	3.2	തുറന്നെഴുത്ത് -കാമ്പയിനിംഗ്-വിക്ടീലീക്ട്-സ്വകാര്യത- പുതുമണ്ഡലനിർമ്മിതി-ട്രോൾ- ഹാഷ്ടാഗ് സൈബർ നിയമങ്ങൾ പ്രവർത്തനം - നവമാധ്യമങ്ങളിൽ വിജ്ഞാനവിനോദപരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുക .	10	3,4
4		Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Viva • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ആദർശ്,വി.,കെ, ഇനിവായന ഈവായന, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 2015
2. ജോസ് കെ .മാനുവൽ. ഡോ.(എഡി)., നവമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷസാഹിത്യം സംസ്കാരം- സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2014
3. ജൈനിമോൾ കെ ,.വി .റേഡിയോ ചരിത്രം, സംസ്കാരം വർത്തമാനം ആകാശവാണി മുതൽ സ്വകാര്യ എഫ് എം വരെ കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം,2014
4. സന്തോഷ് കുമാർ ടി ,.കെ .മലയാളഭാഷാസാഹിത്യം ചരിത്രം, കേരളാ പ്രസ് അക്കാദമി,കൊച്ചി 2014
5. മനോജ് പാലക്കുടി,ഡോ. മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം, ഗ്രീൻബുക്സ് ,തൃശൂർ,2018
6. ശ്രീധരൻ, എ. എം.ഡോ., മാധ്യമം മൗലികതയും നിരാകരണവും, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2011
7. ലീലാകൃഷ്ണൻ, ആലങ്കോട്, സൈബർനിലാവ്, മാതൃഭൂമിബുക്സ്, കോഴിക്കോട്,2011
8. സുനിത, ടി. വി, (എഡി.), സൈബർമലയാളം ,കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2009

 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme						
Course Name	സിനിമയും സാഹിത്യവും					
Type of Course	MDC					
Course Code	UC1MDCMAL101					
Course Level	100					
Course Summary	ജനപ്രിയ കലയായ സിനിമയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ ബന്ധം വിശകലനം ചെയ്യുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം					
Semester	I	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		2		1		60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സിനിമയെന്ന ജനപ്രിയ കലയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	2
2	തിരക്കഥാ സാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	A	6
3	അനുരൂപണം എന്തെന്ന് ഗ്രഹിക്കുന്നു. മലയാളത്തിലെ അനുരൂപണ സിനിമകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ കൈവരിക്കുന്നു.	E	10
4	സിനിമാഗാനങ്ങളുടെ ചരിത്രവും സാഹിത്യഭംഗിയും തിരിച്ചറിയുന്നു.	A	1

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സിനിമയെന്ന കല-സിനിമയും ഇതരകലകളും-സിനിമയുടെ ചരിത്രം-സിനിമയുടെ ഭാഷ-സിനിമയിലെ ഭാഷ-സിനിമയിലെ യാഥാർത്ഥ്യം-സിനിമയുംസാഹിത്യവും-തിരക്കഥാസാഹിത്യം-സിനിമയും ജീവിതവും-കേരളീയതയും സിനിമയും	6	1,2
	1.2	വിശദപഠനം 1. സിനിമയും സാഹിത്യവും - എം.ടി .വാസുദേവൻനായർ 2. ചലച്ചിത്രവും യാഥാർത്ഥ്യവും - റുഡോൾഫ് ആൻഹീം .വിവ) കെ.എം .ലെനിൻ)	7	1,2
	1.3	വിശദപഠനം നിലക്കുയിൽ- സിനിമ	7	2
2	2.1	അനുരൂപണം - നിർവ്വചനം, ചരിത്രം-കഥയും തിരക്കഥയും- എം.ടി .വാസുദേവൻനായർ - പത്മരാജൻ ,നോവലും തിരക്കഥയും-തകഴി-പാറപ്പുറത്ത്-നാടകവും തിരക്കഥയും - തോപ്പിൽഭാസി, എസ്.എൽ.പുരം-കവിയും തിരക്കഥയും - കരുണ - ചരിത്രസിനിമകൾ - ജനപ്രിയസിനിമകൾ	6	2,3
	2.2	വിശദപഠനം .1സിനിമയും നോവലും ആഖ്യാനസാദൃശ്യങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ - ഡോ .എം.ഡി .മനോജ് .2പത്മരാജന്റെ പ്രതി (നായികമാർ - മീരാജുലിയറ്റ്സി.	7	2,3
	2.3	വിശദപഠനം പണിതീരാത്തവീട് - സിനിമ	7	3
3	3.1	സിനിമാഗാനങ്ങൾ - ചരിത്രം-പ്രധാനഗാന രചയിതാക്കൾ - വയലാർ - പി.ഭാസ്കരൻ - ഒ.എൻ.വി - ശ്രീകുമാരൻതമ്പി- യൂസഫലികേച്ചേരി-ബിച്ചിതിരുമല-സിനിമാഗാന പരിഭാഷകൾ -മകൊമ്പ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - സിനിമാഗാന നിരൂപണം - ടി.പി.ശാസ്തൃമംഗലം-രവിമേനോൻ-എം.ഡി .മനോജ്- സിനിമാനിരൂപണം - സിനിക്ക് - കോഴിക്കോടൻ - നാദിർഷ	6	3,4
	3.2	വിശദപഠനം .1ചലച്ചിത്രഗാനസംസ്കാരം - ജി.പി .രാമചന്ദ്രൻ .2ഗാനഭാഷയുടെ പരിണാമവഴികൾ - ആർ.വി .എം .ദിവാകരൻ	7	4
	3.3	വിശദപഠനം .1ശ്രാവണ ചന്ദ്രിക പൂച്ചുടിച്ചു - വയലാർ .2പച്ചതീയാണ്നി... മകൊമ്പ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	7	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT
	<p style="text-align: center;">A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viva • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc.
	<p style="text-align: center;">B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

Reference

1. വി.കെ.ജോസഫ്, സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, സാംസ്കാരികവകുപ്പ് തിരുവനന്തപുരം,1997
2. ഒ.കെ. ജോണി സിനിമയുടെ വർത്തമാനം, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്,2006
3. ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം 199
4. എം ഡി മനോജ് സിനിമയും നോവലും, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ കോട്ടയം 2015
5. കെ.പി .ജയകുമാർ, ഉടലിൽകൊത്തിയ ചരിത്രസ്മരണകൾ,മാതൃഭൂമി, 2011
6. പത്മരാജൻ, ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങൾ,വസിഷ്ഠ എം.സി., മീരാജൂലിയറ്റ്.സി) എഡി (ഫിലിംക്ലബ്ബ്,എം.സി.സി.കോഴിക്കോട്, 2016
7. വിജയകൃഷ്ണൻ) എഡി (സിനിമയും യാഥാർത്ഥ്യവും,ചിന്ത,തിരുവനന്തപുരം, 2012.

 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme						
Course Name	സർഗ്ഗസാഹിതി					
Type of Course	AEC – Humanities					
Course Code	UC1AECMAL101					
Course Level	100					
Course Summary	കവിത, കഥ, ആത്മകഥ/യാത്രാവിവരണം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യകൃതികളും കേരളീയ സമൂഹവുമ്പരസ്പരം ബന്ധപ്പെടുമ്പോൾ കണക്കാക്കുന്ന എപ്രകാരമെന്ന് പരിശോധിക്കുന്നു.					
Semester	I	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാള കവിതയുടെ ചരിത്രം സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	K	6
2	കവിത, കഥ എന്നീ സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾക്ക് സമൂഹവുമായുള്ള ബന്ധം ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	6,7
3	ലിംഗപദവി, ദലിത്, പരിസ്ഥിതികാഴ്ചപ്പാടുകൾ സാഹിത്യകൃതികളെ മുൻനിർത്തി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	8
4	സാഹിത്യകൃതികൾ സാമൂഹിക- സാംസ്കാരികപരിസരം അടയാളപ്പെടുമ്പോൾ എപ്രകാരമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	4, 5
<p style="text-align: center;"><i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i></p>			

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കവിതകൾ .1.ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - കാളിദാസൻ .2.സുഗതകുമാരി- മരിച്ച കണ്ണുങ്ങൾ വരുന്നണ്ട് .3.ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് -സംശയം .4.സച്ചിദാനന്ദൻ - വിലങ്ങൻകുന്ന് .5.പി.എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണൻ -അന്ധ .6.മണികണ്ഠൻ അട്ടപ്പാടി - മല്ലീശ്വരമുടി	15	1,2,3
2	2.1	കഥകൾ .1.തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള -വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ 2 പി, കേശവദേവ്-കൂൾഡ്രിങ്ക് .3.മാധവിക്കുട്ടി - നെയ്തായസം .4.സി. അയ്യപ്പൻ -ഭ്രാന്ത് 5. കെ,പി,രാമനാണി ഇവാക്വേറ്റ് ഇവാക്വേറ്റ് ഇവാക്വേറ്റ് 6 കെ, രേഖ വള്ളുവനാട്	15	2,3
3	3.1	ജീവിതമെഴുത്ത് ജെമിനിശങ്കരൻ/ താഹ്മാടായി-മലക്കംമറിയുന്നജീവിതം	15	4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc

	<p align="center">B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

References

1. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1994.
2. ബഷീർ എം.എം. (ഡോ), മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം ഒന്നാം ഭാഗം (1881-1950), കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1979
3. ജോർജ്ജ് കെ.എം. (ഡോ.) (എഡി.), ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2011
4. രവികുമാർകെ. എസ്., കഥയുടെ കഥ, ചിന്തപബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം, 2007
5. രാമചന്ദ്രൻനായർ പത്മന (പ്രൊഫ., എഡി.), സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, 2010.
6. ലീലാവതിഎം., മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2011.



 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme						
Course Name	സാഹിതീമാലിക					
Type of Course	AEC – Science					
Course Code	UC1AECMAL100					
Course Level	100					
Course Summary	മലയാളത്തിലെ കവിത- നോവൽ - ലേഖന മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി ശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങളെയും പാരിസ്ഥിതിക പ്രമേയങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നു. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ യുക്തിയും സൗന്ദര്യവും ഗ്രഹിക്കുകയും മലയാളഭാഷയിൽ എഴുതുവാനുള്ള ശേഷി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.					
Semester	1	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ശാസ്ത്രസാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണയും താല്പര്യവും ഉണ്ടാകുന്നു	K	1
2	കവിതയെ മുൻനിർത്തി പാരിസ്ഥിതിക കാഴ്ചപ്പാടുകൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.	U	6
3	ശാസ്ത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ മലയാളത്തിൽ എഴുതുന്നതിനുള്ള ഭാഷയുടെ ശേഷി തിരിച്ചറിയുന്നു	U	4
4	ശാസ്ത്രപശ്ചാത്തലമുള്ള നോവലുകൾ ആസ്വദിക്കുവാനുള്ള ശേഷിനേടുന്നു	U	10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

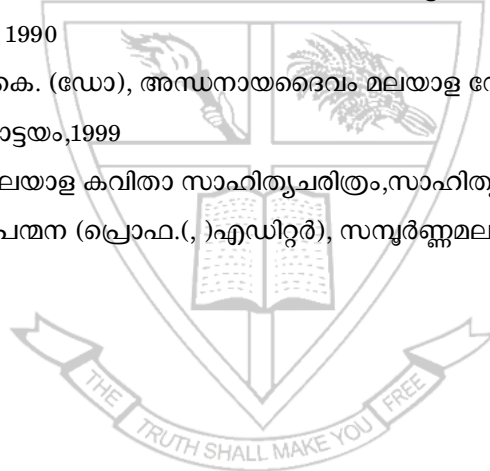
Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കവിതകൾ 1 വൈലോപ്പിള്ളി -സർപ്പക്കാട് 1. പാലാ നാരായണൻനായർ-വനം 2. വി.മധുസൂധനൻനായർ - നമുക്കിനു മറക്കാം 3. വി.എം. ഗിരിജ- അടച്ചിട്ട മുറിയിലെ പുഴ 4. 5 കല്ലറ്റ നാരായണൻ -സമയപ്രളഭ 5. പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ- കാറ്റേ കടലേ 6. പി. രാമൻ -മരണശയ്യ	15	2
2	2.1	ലേഖനങ്ങൾ - .1.ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻനായർ - ജന്തുശരീരത്തിലെരാസയോഗങ്ങൾ 2. കെ. പി. അപ്പൻ - ഞണ്ടും നക്ഷത്രങ്ങളും 3. എതിരൻ കതിരവൻ- പ്രകൃതിദർശനത്തിന്റെ സമർത്ഥസൂചകങ്ങൾ സിനിമാഗാനങ്ങളിൽ 4.പീറ്റർ വോലെബെൻ(വിവ.സ്നീത മീനാക്ഷി) വൃക്ഷങ്ങളുടെ ഭാഷ 5 ആഷാ മേനോൻ-സാകല്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി	15	1,3
3	3.1	നോവൽ ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ വിലായത്ത് - ബുദ്ധ	15	4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ജോർജ്ജ് കെ. എം. (ഡോ.) (എഡി.), ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
2. തരകൻ കെ.എം. (പ്രൊഫ), മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശൂർ, 1990
3. രാജശേഖരൻ.പി.കെ. (ഡോ), അന്ധനായദൈവം മലയാള നോവലിന്റെ നൂറുവർഷങ്ങൾ - ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം,1999
4. ലീലാവതി.എം., മലയാള കവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം,സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2011.
5. രാമചന്ദ്രൻനായർപത്മന (പ്രൊഫ.(,)എഡിറ്റർ), സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ്ബുക്സ്, 2010.



 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme					
Course Name	ഭാഷാസാഹിതി				
Type of Course	AEC – Commerce				
Course Code	UC1AECMAL102				
Course Level	100				
Course Summary	മലയാളത്തിലെ കഥ, കവിത, യാത്രാവിവരണമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി സാഹിത്യകൃതികളുടെ ആസ്വാദനം ശീലിക്കുന്നു.				
Semester	1	Credits		3	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
		3			
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളത്തിലെ കവിതകൾ, കഥകൾ എന്നിവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു	K	4
2	മലയാള കവിതയുടെയും കഥയുടെയും സാമൂഹികചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	6
3	കവിതകൾ, കഥകൾ, യാത്രാവിവരണങ്ങൾ എന്നിവ സമൂഹവുമായി എപ്രകാരം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് പഠന മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	1
4	കവിത, കഥ, യാത്രാവിവരണം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ മുൻനിർത്തി ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ എഴുതുന്നു	U	4
<p><i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i></p>			

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കവിതകൾ .1ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ -കാവിലെപ്പാട്ട് .2വയലാർ രാമവർമ്മ-എന്റെശില്പം .3ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ - കാട് .4കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ - കിരാതവൃത്തം .5വിജയലക്ഷ്മി- തിരുവോണം .6 അനിത തമ്പി -ഉൗൺ	15	1,2,3
2	2.1	കഥകൾ .1കാരൂർനീലകണ്ഠപ്പിള്ള- ഉത്തരക്കടലാസ്സ് .2ഉറുബ്-ഉള്ളവരും ഇല്ലാത്തവരും .3ടി. പത്മനാഭൻ - പ്രകാശം പരത്തുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി .4അഷിത- ഒത്തുതീർപ്പുകൾ .5ശിഹാബുദ്ദീൻപൊയ്യത്തംകടവ്-കെ.പി. ഉമ്മർ .6വിനോയ് തോമസ് -കട്ടുക്കുറുക്കത്തികർകർ...	15	1,2,3
3	3.1	യാത്രാവിവരണം മൈനഉമൈബാൻ - ചുവപ്പ് പട്ടയംതേടി	15	3,4
Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned.This content will be evaluated internally.				

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc

	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

References

1. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1994
2. ബഷീർ.എം.എം. (ഡോ), മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം ഒന്നാംഭാഗം (1881-1950) – കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1979
3. ബഷീർ.എം.എം. (ഡോ), മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം (1950-2007) കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2008.
4. ജോർജ്ജ് കെ. എം. (ഡോ.) (എഡിറ്റർ), ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
5. രവീകുമാർകെ. എസ്., കഥയുടെകഥ, ചിന്തപബ്ലിക്കേഷൻസ് തിരുവനന്തപുരം, 2007
6. രാമചന്ദ്രൻനായർപത്മന (പ്രൊഫ.(,)എഡിറ്റർ), സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ്ബുക്സ്, 2010.



Established 1921

Second Semester



 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	കാവ്യഭാവന					
Type of Course	DSC A					
Course Code	UC2DSCMAL100					
Course Level	100					
Course Summary	കവിതകളുടെ വ്യത്യസ്തരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും കാവ്യഭാവനയുടെ തലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ പ്രാപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.					
Semester	II	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3		1		75
Pre-requisites, if any	കവിത വായിച്ചും പഠിച്ചുമുള്ള പരിചയം					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	വിവിധ കാവ്യരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	K	3
2	കവിതയുടെ ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1
3	കാവ്യഭാഷ, കാവ്യസംസ്കാരം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം എന്നിവയെ കുറിച്ച് ധാരണ ഉണ്ടാവുന്നു.	R	4
4	വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കാവ്യോത്സാഹത്തെ വികസിപ്പിക്കുന്നു. കവിതകളിലെ വാങ്മയചിത്രങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	A	1
<p>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	നാടൻപാട്ട്-ആമുഖം, ചരിത്രം,സംസ്കാരം, വർഗീകരണം- നാടൻപാട്ടുകളിലെഭാഷ - ഭക്തി- സാമൂഹ്യാംശം - സൗന്ദര്യബോധം - തൊഴിൽപരമായ ഗാനങ്ങൾ, മതപരമായ ഗാനങ്ങൾ - വടക്കൻ, തെക്കൻ പാട്ടുകൾ എന്നിവ പരിചയ പ്പെടുത്തുന്നു	5	1
	1.2	1.ഞാറ്റുപാട്ട് - മാരിമഴകൾചൊരിഞ്ഞു... 2. പുലയർപാട്ട്-നേരംപോയ് നേരംപോയ് പൂക്കൈതമറപറ്റി 3. വാതിൽതുറപ്പാട്ട്-മങ്കതങ്കംമണവറയിൽ എന്നു തുടങ്ങി മണവറതൻ വാതിൽതുറ വരെ 4.നാടൻപാട്ട്-എത്തുതന്റെതീണ്ടലാണ് 5.തെക്കൻപാട്ട് ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പാട്ട് - വാടി നീ പെൺകൊടിയേ ഉൻമണവാളൻ എന്നു തുടങ്ങി വീളെന്ത വയലുപ്പുതൂക്കു വിചനപ്പെടവേണ്ടാംകാൺ എന്നുവരെ 6. വടക്കൻ പാട്ട്-ആറ്റംമണമ്മേലെ ഉണ്ണിയാർച്ച	13	2
2	2.1	ഗാനശാഖ-മലയാള ഗാനശാഖയെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു- നാടകഗാനം, ലളിതഗാനംമാഗാനംസിനി , - നാടകഗാനങ്ങൾ - കെ .പി .എസിയുടെ നാടകഗാനങ്ങൾ - പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങളിലെ ഗാനങ്ങൾ -പ്രണയം, ഭക്തി, വിപ്ലവം - കാൽപനിക ഭാവങ്ങൾ -ജനപ്രിയത - ലളിതഗാനം -മെലഡി - സെമിക്ലാസിക്കൽ - ജനപ്രിയത -റേഡിയോ ഗാനങ്ങൾ - - സിനിമാഗാനങ്ങൾ കവിതയുമായുള്ള സാജാത്യ വൈജാത്യം- പശ്ചാത്തലം, കഥാപാത്രം, സന്ദർഭം എന്നിവയുടെ പ്രാധാന്യം- കവിയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം-കവിതയുടെഘടന - താളം, സംഗീതം.	7	1

	2.2	<p>നാടകഗാനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പ് -തുഞ്ചൻപറമ്പിലെ തത്തേ 2. വയലാർ രാമവർമ്മ -ചില്ലുമേടയിലിരുന്നെന്നെ 3. കണിയാപുരം രാമചന്ദ്രൻ-മനസ്സൊരു തടവുമുറി അതിൽ മോഹമൊരു ജയിൽക്കിളി <p>ലളിതഗാനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. തിക്കുറിശി സുകുമാരൻ നായർ- രാധയെകാണാത്തമുകിൽ വർണ്ണനോ 2. ഉറുബ് - ആകാശഗംഗയിൽനീരാടി 3 ഏഴാച്ചേരിരാ-മചന്ദ്രൻ- ചുമ്മാതെചിരിക്കാനും <p>സിനിമാഗാനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. അഭയദേവ്-പാട്ടുപാടിയുറക്കാംഞാൻ 2 .പി.ഭാസ്കരൻ - താമസമെന്നേവരുവാൻ 3ഗിരീഷ് പുത്തഞ്ചേരി-ഒരരാത്രികൂടിവിടവാങ്ങവേ 	13	3
3	3.1	ക്ലാസ്സിക -റൊമാന്റിക്കവിതകൾപരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.	5	CO1
	3.2	<ol style="list-style-type: none"> 1.കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ - കേരളം എന്ന കാവ്യത്തിലെ മാമാങ്കക്കാഴ്ച എന്നഭാഗം 2. കുമാരനാശാൻ - കരുണയിലെ സമയമായില്ലുപോലും എന്നു തുടങ്ങി അരയന്നപ്പിടപോലെനടന്നുപോയി എന്നുവരെ 3. ഇടപ്പള്ളിരാഘവൻ പിള്ള - ഹൃദയസ്തിതം 4. ജി-ശങ്കരക്കുറുപ്പ്. പാമിക്ന്റെപാട്ട് 5.എം.പി .അപ്പൻ - എന്റെപുനോട്ടം 	14	4
4	4.1	ആധുനിക-ആധുനികാനന്തരകവിതയുടെപരിചയം	5	1
	4.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. ആർ .രാമചന്ദ്രൻ - പ്രലോഭനം 2. ഡി .വിനയചന്ദ്രൻ - അഞ്ചിതൾവിനായകം 3. റഫീക്ക്അഹമ്മദ്- സത്യം 4. മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി മുളളുവഴി - 5. സാവിത്രിരാജീവൻ - അമ്മയെകളിപ്പിക്കുമ്പോൾ 6.ലോപ-വൃദ്ധഡോട്ട് ഹോം 	13	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Seminar • Assignments • Project etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ഗീത, എഴുത്തമ്മമാർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2014
2. ജോർജ്ജ് കെ.എം., ഡോ. (എഡി.), ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രംപ്രസമാനങ്ങളിലൂടെ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 2022
3. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, ആശാൻ കവിത:ഒരുപഠനം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ,1989
4. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾനിങ്ങളോട് സംസാരിച്ചത്
5. ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., കാവ്യകലകുമാരനാശാനിലൂടെ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 2018
6. രാഘവൻ പയനാട്,ഫോക്ലോറിന് ഒരുപഠനപദ്ധതി,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,തൃശൂർ,1998.
7. രാഘവവാരീയർ,എം.ആർ.,വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെപണിയാല,വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം,എടപ്പാൾ,2007
8. ലീലാവതി, എം., മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2015
9. ഹരികുമാർ, പി. കെ. (എഡി.), മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം സാഹിത്യചരിത്രം, എൻ ബിഎസ്, കോട്ടയം,

SUGGESTED READINGS

1. രവീന്ദ്രൻ, പി. പി., ആധുനികതയുടെപിന്നാമ്പുറം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2022
2. രാജശേഖരൻ ,പി. കെ., ആത്മാവിന്റെപാവകളിക്കാർ കവിതയിലെഅന്വേഷണപരിശോധനകൾ, സൈൻബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2022
3. സച്ചിദാനന്ദൻ, മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 2011

 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme						
Course Name	സൈബർ - എഴുത്തുവായനയും					
Type of Course	MDC					
Course Code	UC2MDCMAL100					
Course Level						
Course Summary	<p>ആശയവിനിമയത്തിന്റെയും ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെയും ഏറ്റവും പുതിയ ഇടമായ സൈബറിടങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കുക. പുതിയകാലത്തിന്റെ ഭാഷാസ്വഭാവങ്ങളെയും ആശയനിർമ്മാണരീതികളെയും സാഹിത്യഭാവനകളെയും നിയന്ത്രിക്കുന്നതിൽ മുഖ്യപങ്കുവഹിക്കുന്ന സൈബറിന്റെസ്വാധീനം പഠനവിധേയമാക്കുക. സാഹിത്യത്തിന്റെ പുതുപ്രസാധനയിടമായസൈബറിന്റെ സാധ്യതകളിലേക്ക് പുതുതലമുറയെ ചേർത്തുവെച്ച് പഠനത്തെ സർഗ്ഗാത്മക പ്രവർത്തിയാക്കുക എന്നിവയൊക്കെയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.</p>					
Semester	II	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture 2	Tutorial	Practical 1	Others	
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഭാഷാസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വളർച്ച, സൈബറിന്റെ ഉദയം, സാഹിത്യത്തിൽ സൈബറിന്റെ സ്വാധീനം എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യപരിജ്ഞാനം നേടുന്നു	U	2
2	സാഹിത്യസൃഷ്ടികളുടെ നിരീക്ഷണത്തിലൂടെ പുതുകാലമാനവികതയെ അനുഭവിക്കുന്നു.	A	8
3	പുതുകാലസാഹിത്യസൃഷ്ടികളിൽ സൈബർ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നുവെന്ന് പഠിക്കുന്നു.	U	4
4	സർഗാത്മകരചനകളിലൂടെ സൈബർസാഹിത്യലോകത്തെ പരിപൂജ്യമാക്കുന്നു.	A	6

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ: ചരിത്രവും വികാസവും- സൈബർ സംസ്കാരം സങ്കല്പനങ്ങൾ സൈബർപൊതുമണ്ഡലം - സൈബർ എഴുത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ	10	1,3
	1.2	പ്രവർത്തനം സൈബർ എഴുത്തിന്റെ സാങ്കേതികതലങ്ങൾ പരിശീലിക്കുക.	10	
	2.1	നവസാങ്കേതികതയും മലയാളഭാഷയും -മലയാളംകമ്പ്യൂട്ടിങ് - ഇന്റർനെറ്റിലെ മലയാളം -മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ - ഓൺലൈൻമാഗസിനുകൾ -വെബ്പോർട്ടലുകൾ, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ -മലയാളം വികിപീഡിയവികി , ഗ്രന്ഥശാല, വികിനിഘണ്ടു, വികിചൊല്ലുകൾ	10	1
	2.2	പ്രവർത്തനങ്ങൾ പബ്ലിഷിങ്ങ് സാധ്യതകൾ നിരീക്ഷിക്കുന്നു -വികിപീഡിയ, വികിഗ്രന്ഥശാല തുടങ്ങിയ ഇടങ്ങളിൽ സജീവമായി ഇടപെടുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾ എഴുതുന്ന കുറിപ്പുകൾ പരിശോധിച്ച് ഉചിതമായവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.	10	2
3	3.1	സൈബർ സാഹിത്യം- എഴുത്ത്-വായന-ബുലോകം ,ബ്ലോഗാന-സാഹിത്യത്തിലെ പുതുവഴികൾ -രൂപപരവും ഭാവപരവുമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ബ്ലോഗെഴുത്തുകൾ പരിചയപ്പെടുക. കവിത .1പുകയില്ലാത്ത അടുപ്പുകൾ -സന്തോഷ് പല്ലശ്ശന .2പലതരം ചിരികൾ -അലീന കഥ .1മോക്ഷം-സിമിനസറേത്ത് .2പച്ച - ചോദ്യങ്ങളുള്ള കഥ - അന്തപ് ശാന്തകുമാർ യാത്രാവിവരണം 1വിസ്തൃത ബ്രിഡ്ജ് (ഞാൻ കണ്ട കാഴ്ചകൾ)-സജി കൊരട്ടി	10	2,3,4
	3.2	പ്രവർത്തനം സ്വന്തംബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം-സാഹിത്യസൃഷ്ടി സൈബറിടത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുക യൂട്യൂബ് നിർമ്മാണം- സാഹിത്യപ്രകാശനം മലയാളകഥകളുടെ ദൃശ്യവൽക്കരണം - ദൂരദർശൻ യൂട്യൂബ് കഥാവീഡിയോ തയ്യാറാക്കുക. കഥയുടെ ശബ്ദം കൊടുക്കലും QR Code നിർമ്മിച്ച് പ്രകാശിപ്പിക്കലും.	10	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Observation of Practical skills • Assignment • Viva • Class Test • Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question(300 words)-1/2 (1×10=10)

References.

1. ജോസ് കെ .മാനവൽ, ഡോ., സൈബർ ആധുനികത @മലയാളം, ട്രേഡിംഗ്, 2019 .
2. ജോസ് കെ .മാനവൽ, ഡോ., നവമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷാ സാഹിത്യംസംസ്കാരം (എഡി.), സാഹിത്യപ്രവർത്തക സംഘം, 2014.
3. മനോജ്, ജെ. പാലക്കുടി. ഡോ., മലയാളസൈബർസാഹിത്യം, ഗ്രീൻബുക്ക്, 2018.
4. സുനിത, ടി. വി., സൈബർമലയാളം (എഡി), കറന്റ് ബുക്ക്, കോട്ടയം ,2013.
5. സുനിത.ടി.വി., ഇ- മലയാളം കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം ,2014.

 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme						
Course Name	ജനപ്രിയസംസ്കാരം					
Type of Course	MDC					
Course Code	UC2MDCMAL101					
Course Level	100					
Course Summary	ജനപ്രിയ സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രാഥമികതത്ത്വങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	I	Credits			3	Total
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Hours
		2	-	1	-	60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ജനപ്രിയ സംസ്കാരത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികതലം ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	2
2	ജനപ്രിയസംഗീതം ,ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു	A	6
3	ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധതലങ്ങൾ മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	10
4	ജനപ്രിയ മാധ്യമങ്ങളായ റേഡിയോ ,ടെലിവിഷൻ,സിനിമ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വിശദമായി ഗ്രഹിക്കുന്നു	A	1
<p>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സംസ്കാരം - നിർവ്വചനം-റെയ്ക്കണ്ട് വില്യംസിന്റെ സംസ്കാരവിശകലനം - ജനപ്രിയസംസ്കാരം - നിർവ്വചനം-ചരിത്രം-മുതലാളിത്തവും വ്യവസായവിപ്ലവവും - തിയോഡർ അഡോണോയുടെ സംസ്കാരവ്യവസായം - സ്റ്റുവർട്ട് ഹാളിന്റെ സാംസ്കാരികവാദം - ബോർദ്യൂവിന്റെ സാംസ്കാരികമൂലധനം	10	1,2
	1.2	സംസ്കാരവുംനാഗരികതയും-വസ്ത്രം-ഭക്ഷണം,പാർപ്പിടം , സംസ്കാരവൃക്കലയും- പരസ്യം - ഫാഷൻ - ഫാൻഡം-വിനോദവ്യവസായം- സാമൂഹികയാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനവും നിർമ്മിതിയും - ജനപ്രിയസംഗീതം - ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ - വീഡിയോഗെയിംസ്- സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ	10	2
2	2.1	ജനപ്രിയസാഹിത്യം - നിർവ്വചനം - അച്ചടി, വ്യവസായവിപ്ലവം - ഗുണങ്ങൾ - ജനപ്രിയസാഹിത്യഗണങ്ങൾ - ഫിക്ഷൻ - പൾപ്പ്ഫിക്ഷൻ - സയൻസ് ഫിക്ഷൻ - ക്രൈംഫിക്ഷൻ - ഡിറ്റക്ടീവ് ഫിക്ഷൻ - ബാലസാഹിത്യംവായനയുംവായനശാലകളും- പൊതുമണ്ഡലവുംജനപ്രിയതയും-ബെസ്റ്റ് സെല്ലേജ്- കോമിക് ബുക്കുകളുംഗ്രാഫിക്സ് നോവലുകളും - ഡിജിറ്റൽയുഗത്തിലെജനപ്രിയസാഹിത്യം.	10	2,3
	2.2	ലോറാ നീ എവിടെ -മുട്ടത്തുവർക്കി ചുവന്ന മനുഷ്യൻ - കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ് മാണിക്യക്കല്ല്- എ.ടി വാസുദേവൻനായർ	10	3
3	3.1	ജനപ്രിയ മാധ്യമങ്ങൾ റേഡിയോ -ടെലിവിഷൻ -സിനിമ-സിനിമയും പ്രാദേശികതയും-സിനിമയും ദേശീയതയും - പ്രദർശനശാലകൾ - പ്രചാരണവിദ്യകൾ - പ്രമേയം- കലീനനായിക-ആദർശനായകൻ - പ്രതിനായകൻ - പ്രണയം - സമൂഹചരിത്രം - ലൈംഗികഉടൽ - ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ- ടെലിവിഷൻ ചാനലുകളും സീരിയലുകളും - സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ - ഇടപെടലും പങ്കാളിത്തവും- സൈബർലോകം - ട്വിറ്റർ	10	2,3
	3.2	സിനിമ സ്റ്റുടിയോ - ഭദ്രൻ പ്രേമം -അൽഫോൺസ് പുത്രൻ വെബ് സീരിസ് ഹാപ്പി ബർത്ത്ഡേ ,കരിക്ക്	10	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Reporting • Class Test • Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

Est. in 1921



References

- 1.ശ്രീകുമാർ എ ജി (എഡി) ജനപ്രിയ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം,കോട്ടയം 2014
- 2.ഷാജി ജേക്കബ്, ജനപ്രിയ സംസ്കാരം ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും മാതൃഭൂമി ബുക്സ് കോട്ടയം 2009
- 3.ഷാജി ജേക്കബ് , സാംസ്കാരികവിമർശനവും മലയാളഭാവനയും , കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 2020
- 4 മലയാളപഠനസംഘം, സംസ്കാരപഠനം-ചരിത്രം സംസ്കാരം പ്രയോഗം,കറന്റ് ബുക്സ് ,കോട്ടയം 2007

 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme						
Course Name	ദൃശ്യപഥം					
Type of Course	AEC –Humanities					
Course Code	UC2AECMAL101					
Course Level	100					
Course Summary	കേരളത്തിന്റെ രംഗകലാപാരമ്പര്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ആസ്വദിക്കുവാനുള്ള ശേഷിനേടുന്നു. അവയ്ക്ക് സാഹിത്യവും സമൂഹവുമായിട്ടുള്ള ബന്ധവും തിരിച്ചറിയുന്നു.					
Semester	II	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any	കലകളുമായുള്ള സാമാന്യ പരിചയം.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	കേരളത്തിന്റെ രംഗകലാപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1
2	വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	8,1
3	രംഗകലകളുടെ സാമൂഹിക ഉത്തരവാദിത്തം തിരിച്ചറിയുന്നു.	K	6
4	കലാവതരണത്തിന്റെ സാഹിത്യതയും സൗന്ദര്യാനുഭൂതിയും ആസ്വദിക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	U	1, 10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ആട്ടക്കഥ കീചകവധം ആട്ടക്കഥ - ഇരയിമ്മൻതമ്പി വിലോചനാസേചനകാംഗസൗഷ്ഠ്യവാം എന്ന ശ്ലോകം മുതൽ പടുത്ഥമടുത്തുതടുത്തുകൊള്ളുകകടുത്തമൽപ്രഹരം എന്ന പദം വരെ	15	1,2,4

	1.2	തുളുഗൽ കിരാതംതുളുഗൽ - കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ഗിരിവരമകളുടെ കളവചനം എന്ന വരി മുതൽ തുളുഗിയലഞ്ഞു വലഞ്ഞുകിരീടി എന്നതുവരെ.		
2	2.1	നാടകം മലയാളശാകന്തളം-നാലാം അങ്കം	15	2,3
3.	3.1	തിരക്കഥ അയ്യപ്പനംകോശിയും- സച്ചി	15	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Home Assignments • Class Test • Oral presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. കൃഷ്ണകൈമൾഅയ്യനം (പ്രൊഫ.), ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,1998
2. കൃഷ്ണകൈമൾ, അയ്യനം) പ്രൊഫ(., കേരളത്തിലെ ദൃശ്യ കലാസാഹിത്യം ,അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം കേരള സർവ്വകലാശാല ,കാരുവട്ടം, 2006
3. ഗോപാലകൃഷ്ണൻചേലങ്ങാട്ട്, സംഗീതനാടക പ്രസ്ഥാനം കേരളത്തിൽ, പ്രതാപ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, വയലാർ, 1969

4. ജോസ് കെ .മാനുവൽ, തിരക്കഥാ സാഹിത്യം സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
5. മധു, ഇറവങ്കര, ഇന്ത്യൻസിനിമ 100 വർഷം 100 സിനിമ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014.
6. ശങ്കരപ്പിള്ള ,ജി, മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം-കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1991.
7. ശർമ, വി.എസ്. (ഡോ), തുള്ളൽസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1981.
8. വാസുദേവൻപിള്ള വയലാ, മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.



	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme						
Course Name	കലാമഞ്ജരി					
Type of Course	AEC - Science					
Course Code	UC2AECMAL100					
Course Level	100					
Course Summary	രംഗകലാവതരണത്തിന്റെയും സൗന്ദര്യാനുഭൂതിയുടെയും സാമൂഹികതലം പരിശോധിക്കുന്നു. അവയുടെ ജനകീയസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുന്നു. കലകളിലൂടെ ശാസ്ത്രീയ അവബോധം വളർത്തുന്നു.					
Semester	II	Credits		3	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3				45
Pre-requisites, if any	കലകളുമായുള്ള സാമാന്യപരിചയം.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളത്തിന്റെ രംഗകലാസാഹിത്യ പാരമ്പര്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	2
2	കേരളീയരംഗകലകളെ കുറിച്ചുള്ള അവബോധം ആർജ്ജിക്കുന്നു.	K	4
3	ദൃശ്യകലയും ശാസ്ത്രചിന്തയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	6
4	ദൃശ്യകലകളിലൂടെ ആസ്വാദനത്തിന്റെ അനുഭൂതിതലം ഉൾക്കൊള്ളാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു	U	10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ആട്ടക്കഥ നളചരിതം രണ്ടാംദിവസം-രംഗം എട്ട്: കാട് കരഞ്ഞും വേദിച്ചും വനഭൂമി തിരഞ്ഞും എന്ന ശ്ലോകം മുതൽ ഇത്യർദ്ധോക്താനളദയിതയാ എന്ന ശ്ലോകംവരെ	15	1,2,4
	1.2	തുള്ളൽ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ- സഭാപ്രവേശംതുള്ളൽ ഈവണ്ണമവിടത്തിലീവന്ന പുരുഷാരം എന്ന വരി മുതൽ ലീലയാനിജമന്ദിരത്തിൽവസിച്ചുകൊൾകയമാ സുഖം എന്നതുവരെ.		
2	2.1	നാടകം അശ്വമേധം-തോപ്പിൽഭാസി	15	1,2,3
3	3.1	തിരക്കഥ ട്രാഫിക്-ബോബി, സഞ്ജയ്	15	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Home Assignments • Class Test • Oral presentations etc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. കൃഷ്ണകൈമൾഅയ്യനം (പ്രൊഫ.), ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998
2. കൃഷ്ണകൈമൾ, അയ്യനം (പ്രൊഫ.), കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാ സാഹിത്യം, അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരളസർവ്വകലാശാല, കാര്യവട്ടം, 2006
3. ഗോപാലകൃഷ്ണൻചേലങ്ങാട്ട്, സംഗീതനാടകപ്രസ്ഥാനംകേരളത്തിൽ, പ്രതാപ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, വയലാർ, 1969
4. ജോസ് കെ മാനവൽ, തിരക്കഥാ സാഹിത്യം സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
5. മധു, ഇറവങ്കര, ഇന്ത്യൻസിനിമ 100 വർഷം 100 സിനിമ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014.
6. ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി., മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1991.
7. ശർമ, വി. എസ്. (ഡോ), തുള്ളൽസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1981.
8. വാസുദേവൻപിള്ളവയലാ, *Est. in 1921* മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.



 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme						
Course Name	ഗദ്യരാജി					
Type of Course	AEC – Commerce					
Course Code	UC2AECMAL102					
Course Level	100					
Course Summary	മലയാളത്തിലെ ലേഖനം, ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ എഴുത്ത് എന്നിവയിലൂടെ ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു. കത്തുകൾ, എഡിറ്റിംഗ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള വ്യത്യസ്തഭാഷാ വിനിമയ മാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുകയും അവപ്രയോഗിക്കാനുള്ള ശേഷിനേടുകയും ചെയ്യുന്നു.					
Semester	II	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any	ഗദ്യസാഹിത്യവുമായുള്ള സാമാന്യപരിചയം.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഗദ്യഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	10, 4
2	ലേഖന സ്വരൂപവും ആഖ്യാനരീതികളും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1,4
3	വ്യത്യസ്തജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ പരിചയത്തിലൂടെ ജീവിതത്തെപ്പറ്റി പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ രൂപപ്പെടുന്നു.	K	10
4	കത്തുകൾ, എഡിറ്റിംഗ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള വ്യത്യസ്തഭാഷാ വിനിമയമാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുകയും അവ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള ശേഷിനേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	U	4,10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	<p>ലേഖനങ്ങൾ</p> <p>.1.ടി.പി .സുകുമാരൻ - ഗന്ധർവ്വപാരമ്പര്യമെന്നറിയി</p> <p>.2.എം.എൻ. കാരശ്ശേരി- എഴുത്തുകാരന്റെജീവിതം</p> <p>.3.ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ - സ്വന്തംവിലാസം</p> <p>.4.ആർ.ബി .ശ്രീകല- കടൽകൊണ്ടെഴുതിയജീവിതം</p> <p>.5.ശാരദക്കുട്ടി-പാട്ടിലെആർദ്രസ്തിതങ്ങൾ</p>	15	1,2
2	2.1	ഇന്നസെന്റ്-കാൻസർവാർഡിലെചിരി	15	3
3	3.1	ഉപന്യാസരചന, നിവേദനം, വാണിജ്യകത്തിടപാടുകൾ, പരാതികൾ, വാണിജ്യറിപ്പോർട്ടിംഗ്	15	4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc., as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Home Assignments • Class Test • Oral presentations etc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ജോർജ്ജ്, കെ. എം.(എഡി.), ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
2. ജോർജ്ജ്, കെ. എം., (എഡി.), സാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.2011
3. രാമചന്ദ്രൻനായർപത്മന(എഡി.), സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, 2010.
4. രാമചന്ദ്രൻനായർപത്മന, തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം,ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം,
5. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ ,മലയാളശൈലി, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശംകോഴിക്കോട് 2021



Third Semester

Est. in 1921



 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	നവീനകവിത					
Type of Course	DSC A					
Course Code	UC3DSCMAL200					
Course Level	200					
Course Summary	കവിത്രയത്തിനു ശേഷം മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ ഭാവുകത്വപരിണതികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.					
Semester	III	Credits			4	Total
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Hours
		3		1		75
Pre-requisites, if any	കട്ടികൾ സ്കൂൾതലത്തിൽ നേടിയ കാവ്യപരിചയം					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളത്തിലെ കാവ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകളും ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	4,6
2	മലയാളത്തിലുള്ളവായ കാല്പനിക പ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	4,6
3	മലയാളകവിതയിൽ രൂപപ്പെട്ട പരിസ്ഥിതി ചിന്തകൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	4,6
4	മലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ രചനകൾ ,കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യ രചനകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുന്നു.	An	4,6
<p>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	1.ഞാനിതാവിരമിപ്പു-ഇടപ്പള്ളിരാഘവൻപിള്ള 2.ആരാമത്തിലെ ചിന്തകൾ - ചങ്ങമ്പുഴകൃഷ്ണപിള്ള 3. ഗംഗ-വെണ്ണിക്കുളംഗോപാലക്കുറുപ്പ്	7	1, 2
	1.2	4.മേടക്കാറ്റ് - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ 5. കിളിയുംമനുഷ്യനും- വൈലോപ്പിള്ളിശ്രീധരമേനോൻ	6	
	1.3	6. അമ്പാടിയിലേക്ക് വീണ്ടും- ഇടശ്ശേരിഗോവിന്ദൻനായർ 7. ഇതല്ലേ കാനേഷ്വരം? - സിസ്റ്റർമേരിബനീഞ്ഞ	7	
2	2.1	8. രാവണപുത്രി- വയലാർരാമവർമ്മ 9. പ്രായം - പി. ഭാസ്കരൻ	7	2
	2.2	10. എലികൾ - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരീയർ 11.വഴിവെട്ടുന്നവരോട് - എൻ. എൻ. കക്കാട്	6	
	2.3	12.പുല്ലുപ്ലാന്റേഷൻ - ചെമ്മനംചാക്കോ 13. കഞ്ഞിടത്തി - ഒ. എൻ. വി.	6	
3	3.1	14.ഗോപികാദണ്ഡകം - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ 15.ദില്ലിയിലെമഞ്ഞുകാലം -എ. അയ്യപ്പൻ	7	2, 3
	3.2	16.പിതൃഗമനം - ആറ്റൂർവിവർമ്മ 17.നടക്കാൻപോകുന്നവർ - സച്ചിദാനന്ദൻ	6	
	3.3	18.അമ്മയ്ക്കൊരു താരാട്ട് -ശ്രീകുമാരൻതമ്പി 19.വിശുദ്ധവിലാപങ്ങൾ - കുരിപ്പഴശ്രീകുമാർ	6	
4	4.1	20.കാണാതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ - വിജയലക്ഷ്മി 21.പക - മുരുകൻകാട്ടാക്കട	6	4
	4.2	22.തരിക്കഞ്ഞി-മ്യൂസ് മേരി 23.ഓർഫ്യൂസ് - എസ്. ജോസഫ്	6	

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	4.3	24.വിളിക്കലുകൾ- എം.ആർ.രേണുകുമാർ 25.ചിത്രപ്രദർശനം-രമ്യതുറവൂർ	6	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30Marks <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Oral Presentations • Home assignments • Self and peer Assessments • Group tutorial work etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അയ്യപ്പൻ. എ, തെരഞ്ഞെടുത്തകവിതകൾ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017
2. ജോർജ്ജ്, കെ. എം.ഡോ., (എഡി.) ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011
3. ലീലാവതി, എം, ഡോ., അമൃതമഴ്ത്തേ, എൻബിഎസ്, കോട്ടയം, 2012
4. ലീലാവതി, എം, ഡോ., കവിതാധുനി, എൻബിഎസ്, കോട്ടയം, 2009
5. ലീലാവതി, എം, ഡോ., മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2015
6. ലീലാവതി, എം, ഡോ., വർണ്ണരാജി, എൻബിഎസ്, കോട്ടയം, 2008
7. ശ്രീകുമാർ, കരീപ്പുഴ, കീഴാളൻ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 2013
8. അജയകുമാർ, എൻ, ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം 2013
9. രാഘവവാര്യർ എം ആർ മലയാളകവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുഭകപുരം 2012



Union Christian College, Aluva

Programme	BA (Honours) Malayalam					
CourseName	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ					
TypeofCourse	DSC A					
CourseCode	UC3DSCMAL201					
CourseLevel	200					
CourseSummary	ബഷീറിന്റെ ചെറുകഥകളിലെ നവോത്ഥാനദർശനം, പുരോഗമന പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം, സ്ത്രീ, പ്രകൃതി എന്നിവയെ ബഷീർ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന രീതി, ബഷീർ നോവലുകളുടെ തനിമയും വൈവിധ്യവും, യാത്ര, ജീവിതം, പരിസ്ഥിതി എന്നിവ ബഷീർകൃതികളിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്ന രീതി ഇവ മനസ്സിലാക്കുക. പ്രധാന സാഹിത്യകൃതികൾ, സാഹിത്യകൃതികളെപ്പറ്റി വന്ന പഠനം, ജീവിതദർശനം, സിനിമയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും നൽകിയ സംഭാവനകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക.					
Semester	III	Credits			4	Total Hours
CourseDetails	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	75
		3		1		
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	വിവിധ സാഹിത്യ വിഭാഗങ്ങളിലുള്ള ബഷീറിന്റെ കൃതികളെ പരിചയപ്പെടുക, പഠിക്കുക	K,U	P01
2	ബഷീർ കൃതികളുടെ സവിശേഷതകൾ, ദർശനങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	PO 8
3	ബഷീറിന് സാഹിത്യചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനം, കൃതികളുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, രാഷ്ട്രീയം ഇവ അപഗ്രഥിക്കുക.	An	PO 3
4	തിരക്കഥകൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ, റീൽസുകൾ ഷോട്സുകൾ, വ്ളോഗുകൾ എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതിയിൽ ബഷീർ ഭാഷാ വൈവിധ്യങ്ങളെയും ബഷീർ കഥാപാത്രങ്ങളെയും ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുക	A	PO 6

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ബഷീർ ജീവചരിത്രം, സമകാലികരായ എഴുത്തുകാരിൽ നിന്ന് ബഷീറിനെ വ്യത്യസ്തനാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ, ബഷീർ കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ, വിശപ്പിന്റെ കഥകൾ, സമൂഹാഭിമുഖത, ഹൃദയനിസം, ഹൃദയം, ഫാന്റസി, രാഷ്ട്രീയ അന്വേഷണം, പ്രകൃതിബോധം	8	1,2,3
	1.2	വിശദപഠനം 1. ടൈഗർ 2. ഐഷ്യക്കുട്ടി 3. പൂവൻപഴം 4. ഒരു മനുഷ്യൻ 5. വിസ്തൃതികളുടെ സ്വർഗം 6. വിശപ്പ് 7. അമ്മയും മകനും	11	1,2,3
2	2.1	ബഷീറിന്റെ നോവലുകളുടെ പഠനം, നോവലുകളിലെ ജീവിതദർശനം, പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങൾ, സാമൂഹിക ദർശനങ്ങൾ, പ്രതികരണ വിശകലനങ്ങൾ, ബ്ലാസ്റ്റ് ഹൃദയം, കഥാപാത്ര സവിശേഷതകൾ	8	1,2,3
	2.2	വിശദപഠനം 1. ബാല്യകാല സഖി 2. പാത്തുമ്മയുടെ ആട് 3. ആനവാരിയും പൊൻകുരിശും 4. പ്രേമലേഖനം	12	1,2,3
3	3.1	ബഷീറിന്റെ സാഹിത്യത്തെയും ജീവിതത്തെയും സംബന്ധിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം, ബഷീറിന്റെ ലോകസങ്കല്പം, നവോത്ഥാനം, പ്രണയം, സൂഫിസം, മിസ്റ്റിസിസം, മാനവികത ഇവ വിശകലനം ചെയ്യുക.	6	1,2,3
	3.2	വിശദപഠനം 1. ഞാൻ എങ്ങനെ എഴുത്തുകാരനായി-ബഷീർ 2. ബഷീർ മലയാളത്തിന്റെ സർഗ്ഗവിസ്തൃതി - R. E. Asher 3. ബഷീറിന്റെ ആകാശങ്ങൾ - പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ 4. ഒന്നിന്റെ ദർശനം - ഡോ. എം. എൻ. കാരശ്ശേരി	12	1,2,3

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
4	4.1	ബഷീറിനെക്കുറിച്ചു വന്ന സിനിമകൾ,സംഭാഷണങ്ങൾ, ഫലിതം, ജീവിതദർശനം, സൂഫിസം, സന്യാസജീവിതം, മത ചിന്ത, മാനവികത, ആത്മീയതഎന്നിവ പരിചയപ്പെടുക.	6	1,2,3,4
	4.2	വിശദപഠനം 1. ബഷീർ ദ മാൻ -എം. എ.റഹ്മാൻ 2. ബഷീർ കൃതികളുടെ വിവർത്തകയായഅച്ചാമ്മകോയിർപറമ്പുമായുള്ള അഭിമുഖം -ഡോ.യു.ഷംല	12	1,2,3,4
5	Teacher specific content.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. (Continuous Comprehensive Assessment (CCA)- 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva • Home Assignments • In-class discussions • ICT enabled content presentations etc. <p>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ബഷീർ എം.എം.,മലയാളചെറുകഥാ സാഹിത്യ ചരിത്രം 1950-2007,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ,2008.
2. ബഷീർ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, വാല്യം ഒന്ന് ഡി.സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം,2009
3. ബഷീർ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ,വാല്യം രണ്ട് ഡി.സി ബുക്ക്സ് കോട്ടയം,2009
4. രാധാകൃഷ്ണൻ കിളിന്ദ്രൻ,ബഷീർ,അബുവിന്റെ ഓർമ്മകൾ,ഗ്രീൻബുക്ക്സ് തൃശൂർ,2008
5. അനിതകുമാരി ടി (എഡി) ബഷീറിന്റെ ലോകങ്ങൾ, മലയാള സർവ്വകലാശാല, തിരൂർ,2018
6. പോൾ മണലിൽ, ബഷീർഅനുഭവങ്ങൾ ഗ്രാൻഡ് ബുക്സ്, കോട്ടയം,2011
7. നാരായണൻകല്ലൂർ, എന്റെ ബഷീർ,മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം,2018
8. ബിന.കെ.എ.,ബഷീർ എന്ന അനുഗ്രഹം,ലോഗോസ് ബുക്ക്സ്,തൃശൂർ,2022
9. വിജയൻ എം.എൻ,ബഷീർ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം,2021

 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
CourseName	സഞ്ചാരസാഹിത്യം					
TypeofCourse	DSE -Language and Literature					
CourseCode	UC3DSEMAL200					
CourseLevel	200					
SummaryCourse	വിവിധ സംസ്കാരങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായകമായ സഞ്ചാരസാഹിത്യം എന്ന സാഹിത്യമേഖലയെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുകയും അവയുടെ ആഖ്യാനം, വിവിധമാനങ്ങൾ, രീതിശാസ്ത്രം എന്നിവ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുക.					
Semester	III	Credits			4	TotalHours
CourseDetails	arningApproachLe	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
requisites, -Pre ifany						

(COURSE OUTCOMES (CO

CO .No	ExpectedCourseOutcome	nsgDomaLearnin *	PO No
1	സഞ്ചാര സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	9,1
2	ആദ്യകാല സഞ്ചാര സാഹിത്യ കൃതികളിൽ നിന്ന് വർത്തമാനകാലത്തിലേക്കെത്തുമ്പോൾ ലക്ഷ്യത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും വന്ന വ്യതിയാനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു .	An	6
3	സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ കർതൃസ്ഥാനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	An	1,2
4	സാഹിത്യപാഠമായോ ഡിജിറ്റൽ പാഠമായോ യാത്രാ വിവരണങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാനുള്ള ശേഷിനേടുന്നു .	C	3
Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill * (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT
(Content for Classroom transaction (Units

Module	Units	on Course description	Hrs	CO No
1	1.1	സഞ്ചാരം ലക്ഷ്യങ്ങൾ- ആദ്യകാലസഞ്ചാരങ്ങൾ-വിനോദം- കച്ചവടം-അധിനിവേശം-സഞ്ചാരത്തിലൂടെയുള്ള സാംസ്കാരികവിനിയമം	5	1
	1.2	ആദ്യകാല യാത്രാ വിവരണങ്ങൾ -ഭാഷ-ആഖ്യാനം - പാരമ്പര്യം തോമാ കത്തനാർ - പരമല തിരുമേനിയുടെ ഉൾശ്ലോം യാത്ര -കൊടുങ്ങല്ലൂർ കഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ -മദിരാശി യാത്ര- കെ.പി.കേശവമേനോൻ-ബിലാത്തി വിശേഷം- രാമേശ്വരം യാത്ര മുതലായവ വിശദപഠനം 1.വർത്തമാനപ്പുസ്തകം-പാദം27 ,26-	10	1, 2
2	2.1	സഞ്ചാരസാഹിത്യം- വികാസവഴികൾ -സഞ്ചാരത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ -യൂറോപ്പ്, ആഫ്രിക്ക, ഇതര ഭൂഖണ്ഡങ്ങളിലേക്കുള്ള യാത്രകൾ, എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാടിന്റെ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ, രവീന്ദ്രൻ	5	1, 2
	2.2	വിശദപഠനം 1.എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട്-നെൽ ഡയറി 2. രവീന്ദ്രൻ- മെഡിറ്ററേനിയൻ വേനൽ	10	1, 2
3	3.1	സഞ്ചാര സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച -എൻ.പി.മുഹമ്മദ്- പുനത്തിൽ കഞ്ഞിപ്പള്ള -രാജൻകാക്കനാടൻ - ആഷാമേനോൻ -സക്കറിയ - കാഴ്ചയിലേയും ആഖ്യാനത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ	5	2, 3
	3.2	വിശദപഠനം 1.ആഷാമേനോൻ- അടരുന്ന കക്കുകൾ 2.സക്കറിയ-തപോവനയാത്ര	10	2, 3
4	4.1	സഞ്ചാര സാഹിത്യത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ കേരളഗ്രാമങ്ങളിലൂടെയുള്ള സഞ്ചാരം സന്തോഷ് -ജോർജ്ജ് കളങ്ങരയും സഞ്ചാരവും - ആനകാലികങ്ങൾ ഡോക്യുമെന്ററികൾ - ട്രാവലോഗുകൾ യു ട്യൂബ് ചാനലുകൾ എന്നിവയിലെ സഞ്ചാരാഖ്യാനങ്ങൾ	5	2, 3, 4
	4.2	വിശദപഠനം- 1.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ- കാസർകോടൻ ഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ 2.ബൈജു എൻ നായർ ട്രാവലോഗ് നിർമ്മാണം	10	2, 3, 4

Module	Units	onCoursedescripti	Hrs	CO .No
5		Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	(Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. (A Continuous Comprehensive Assessment (CC - 30 Marks) <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Oral Presentation • Discussions • Travel Vlogs Making • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

റഫറൻസ്

1. ഗീതാഞ്ജലി കൃഷ്ണൻ, പെൺയാത്രകൾ മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട് 2017
2. ജോസഫ് കെ.വി വർത്തമാനപ്പുസ്തകം ഒരു പഠനം എൻ ബി എസ് കോട്ടയം 2012
3. നന്യതരി എ.പി.പി. യാത്രാവിവരണം മലയാളത്തിൽ ,ഭാഷാപോഷിണി,1978 ലക്കം 798
4. ബിദൂർകെ. സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിലെ ഉത്തരാധുനികപ്രവണതകൾ ,വിജ്ഞാനകൈരളി2009 , ആഗസ്റ്റ്
5. രവീന്ദ്രൻ പി.പി. യാത്ര ഒരു ദാർശനികവഴി,കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല,2015
6. രമേഷ് ചന്ദ്രൻ വി സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 1989
7. സുമംഗല കെ.വി, പെൺയാത്ര,കൈരളി ബുക്സ്,കണ്ണൂർ 2013
8. ബീന കെ.,എ. ബ്രഹ്മപുത്രയിലെ വീട് , -കറന്റ് ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം,2015
9. ബാലകൃഷ്ണൻ കെ. കാസർകോടൻ ഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ,മാതൃഭൂമി ബുക്സ് കോട്ടയം,2009
10. ബൈജു എൻ നായർ ഉല്ലാസയാത്രകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം 2023
11. ആഷാ മോനോൻ അടരുന്ന കക്കുകൾ,മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം,2009
12. സക്കറിയ തപോവനയാത്ര മാതൃഭൂമി ബുക്സ് , കോട്ടയം 2023
13. പാരോക്കൽഗോവർണ്ണദോർ വർത്തമാനപ്പുസ്തകം ,OIRSI പബ്ലിക്കേഷൻസ് വടവാരൂർ,2014
14. രവീന്ദ്രൻ,മെഡിറ്ററേനിയൻവേനൽ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം
15. എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്,നൈൽ ഡയറി ,പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പരസ്യം- ഭാഷ, വിനിമയം, വിപണനം					
Type of Course	DSE - Advertising					
Course Code	UC3DSEMAL201					
Course Level	200					
Course Summary	പരസ്യം എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. മലയാളത്തിലെ വിവിധപരസ്യങ്ങൾ അവയുടെസ്വഭാവം, രീതി, സവിശേഷതകൾ, ഭാഷ എന്നിവ പഠിക്കുന്നു. പരസ്യഭാഷയുടെ ആശയവിനിമയവും വിപണന ലക്ഷ്യവും പഠിക്കുന്നു.					
Semester	III	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	ദൈനംദിന വ്യവഹാരത്തിൽ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പരസ്യങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചിതമാണ്.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	പരസ്യത്തെ അടുത്തറിയുന്നു.	K	4
2	പരസ്യഭാഷാ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1
3	പരസ്യത്തെ ആശയവിനിമയമായി അറിയുന്നു.	U	4
4	പരസ്യലക്ഷ്യം വിപണനമെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുന്നു.	U	10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പരസ്യം-നിർവചനങ്ങൾ	5	1
	1.2	പരസ്യ സങ്കല്പനങ്ങൾ, പരസ്യ ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ	5	
	1.3	വിവിധ മാധ്യമ പരസ്യങ്ങൾ	5	
2	2.1	പരസ്യ ഭാഷാരീതി	5	2
	2.2	പരസ്യ ഭാഷയും ആശയവിനിമയവും	5	
	2.3	പരസ്യവും വിപണനവും	5	
3	3.1	വാണിജ്യ വ്യാപാരമേഖലകളും പരസ്യങ്ങളും ഷോപ്പിംഗുകളും പരസ്യങ്ങളും.	5	3
	3.2	വാതിൽപ്പറ പരസ്യങ്ങൾ	5	
	3.3	ഇന്ററാക്ടീവ് പരസ്യങ്ങൾ	5	
4	4.1	വാർത്തയും പരസ്യവും	5	4
	4.2	പബ്ലിക് റിലേഷനും പരസ്യവും	5	
	4.3	സിനിമാപരസ്യങ്ങൾ	5	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Oral Presentation • Discussions • ICT enabled content presentations • Practical Assignments etc.

	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

References

1. ജോസിജോസഫ്, ഡോ., പരസ്യകലാസിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗവും, എസ്സറാൻറോ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി
2. തോമസ് പനക്കളം, ഡോ.,ജോസിജോസഫ്. ഡോ., പരസ്യവും ആശയവിനിമയവും
3. നാരായണൻ, വി,കെ.,ഭാഷയുമാധ്യമവും, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2000
4. വിളനിലം, ജെ .വി.,പരസ്യം,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,തിരുവനന്തപുരം
5. MichealPuthanthara, A. Dr.,Advertising,
6. Ramachandran Mammayil,Public Relation and Advertising



 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	മാധ്യമചരിത്രം					
Type of Course	DSE – Media Studies					
Course Code	UC3DSEMAL202					
Course Level	200					
Course Summary	ജനകീയ മാധ്യമമായ സിനിമയുടെ ചരിത്രവും വളർച്ചയും വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം					
Semester	III	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ മാധ്യമപ്രവർത്തനം എങ്ങനെയെന്നു മനസ്സിലാക്കുക.	An	1,2
2	സമൂഹത്തിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുക . മാധ്യമപഠനത്തിൽ ഏതൊക്കെ ഗവേഷണരീതികളാണ് പ്രധാനം എന്നു കണ്ടെത്തുക.	C	3,9
3	സാങ്കേതികവിദ്യ എങ്ങനെ പത്രപ്രവർത്തനത്തെയും വാർത്താ ഉപഭോഗത്തെയും മാറ്റിമറിച്ചു എന്നു തിരിച്ചറിയുക.	I	1,2,4
4	വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിലെ തൊഴിൽസാധ്യതകളിൽ നൈപുണ്യം നേടുക.	Ap	2,4,7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	മാധ്യമം - നിർവ്വചനം - സവിശേഷതകൾ - മാധ്യമചരിത്രം - മാധ്യമധർമ്മം-വിവിധതരമാധ്യമങ്ങൾ - അച്ചടിമാധ്യമം- - വിവിധതരമാച്ചടിമാധ്യമങ്ങൾ - ബ്രോഡ്കാസ്റ്റ്മീഡിയ - റേഡിയോ - എഫ്.എം- .സ്വകാര്യഎഫ്.എം - . ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ- ടെലിവിഷൻ - ഇന്റർനെറ്റ് മാധ്യമങ്ങൾ- സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ - വെബ്സൈറ്റുകൾ - മാധ്യമഘടകങ്ങൾ - പാഠം -ദൃശ്യം -ശബ്ദം - വീഡിയോ- അനിമേഷൻ- പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യം-മീഡിയഷെയറിങ്ങ് - Web 2.0	10	1
	1.2	മാധ്യമധർമ്മംഎന്ത്, എന്തിന്? - ആർ. കൃഷ്ണൻനായർ	5	1
2	2.1	പ്രിന്റ് മീഡിയ-പത്രങ്ങൾ - മാസികകൾ - ബാനറുകൾ - ബ്രോഷറുകൾ - മാധ്യമങ്ങളുംദേശീയതയും - പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം - പത്രപ്രവർത്തനം - പത്രഭാഷ	10	2
	2.2	മാധ്യമവുംദേശീയതയും- പി.കെ .രാജശേഖരൻ	5	2
3	3.1	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ് മീഡിയ-ടെലിവിഷൻ - റേഡിയോ - മുവീസ് -ഭാഷ,അവതരണം-ഫോട്ടോജേണലിസം - വാർത്താചിത്രങ്ങൾ - ചിത്രവിവരണം - പരസ്യം	10	4
	3.2	ഫോട്ടോജേർണലിസം-ബി. ചന്ദ്രകുമാർ	5	3
4	4.1	ഇന്റർനെറ്റ്മീഡിയ-സോഷ്യൽമീഡിയസൈറ്റ്- പോഡ്കാസ്റ്റ് - ഓൺലൈൻഫോറങ്ങൾ - വീഡിയോജേണലിസം- ഇ . ജേണലിസം -വെർബൽഭാഷ	10	3
	4.2	സാമൂഹികസമ്പർക്കസാധ്യതകൾ - വി.കെ. ആദർശ്	5	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Seminar • ICT enabled content presentations • Discussions etc.

	<p align="center">B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

References

1. ദൃശ്യസംസ്കാരം, ജോണി എം.എൽ, കേരള മീഡിയ അക്കാദമി, കാക്കനാട്,2020
2. സയൻസ് ജേർണലിസം, ഡോ. അനിൽകുമാർ വടവായൂർ,കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും, ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
4. വാർത്താ -1, ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
5. മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
6. ദൃശ്യഭാഷ, കെ.എസ് രാജശേഖരൻ കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. മലയാള മാധ്യമം അകവും പുറവും എൻ പി രാജേന്ദ്രൻ ,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം സ്വദേശാഭിമാനി കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി



 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ				
Type of Course	DSE - Journalism				
Course Code	UC3DSEMAL203				
Course Level	200				
Course Summary	<p>ബഹുജന ആശയവിനിമയം എന്താണെന്നും അവയുടെ പ്രധാനഘടകങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്നും അവയുടെ ചരിത്രം വർത്തമാനം സാധ്യതകൾ വെല്ലുവിളികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നതിനും പഠിക്കുന്നതിനും പുതിയകാലത്തിന് അനുസരിച്ച് അവയുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്നും തിരിച്ചറിയുന്നതിനും ഈ കോഴ്സിന്റെ കഴിയും. ഉപരിപഠനത്തിനും ഒപ്പം മാധ്യമപ്രവർത്തനമേഖലയിലേക്ക് കടക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്കും ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നതിനുള്ള അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ നൽകുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.</p>				
Semester	III	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
		4			60
Pre-requisites, if any	ബഹുജന ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുക, ബഹുജന മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ അവബോധം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ആശയ വിനിമയത്തിന്റെയും ബഹുജന ആശയവിനിമയത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളും നിർവചനങ്ങളും ആശയ വിനിമയമാതൃകകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,3
2	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളായപത്ര-ദൃശ്യ-ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും അറിയുന്നതിനും കൂടുതൽ പഠിക്കുന്നതിനും അന്വേഷിക്കുന്നതിനും കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനുമുള്ള പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.	U, An, C	1,3,4

3	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളുടെപ്രവർത്തനതത്വങ്ങൾ, ധർമ്മങ്ങൾ, മാധ്യമ പ്രവർത്തകന്റെ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും കഴിയുന്നു.	U, An, A	1,3,6
4	പൊതുജന സമ്പർക്കവും അതിന്റെപങ്കും പ്രവർത്തനരീതിയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും വസ്തുതകൾകണ്ടെത്തുന്നതിനും കഴിയുന്നു. ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളും പരസ്യങ്ങളും-പരസ്യങ്ങളുടെ കടമകൾ, വിമർശനങ്ങൾ, വിവിധപരസ്യരൂപങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നതിനും കഴിയുന്നു.	A,S	3,7
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ആശയ വിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ, ആശയവിനിമയം, നിർവചനങ്ങൾ, ആശയവിനിമയത്തിന്റെഘടകങ്ങൾ	5	1
	1.2	ആശയവിനിമയമാതൃകകൾ. വിവിധതരംആശയവിനിമയങ്ങൾ: ആത്മഭാഷണം, വ്യക്ത്യന്തരആശയവിനിമയം, സംഘവിനിമയം, ബഹുജനആശയവിനിമയം	5	1
	1.3	ബഹുജനവിനിമയത്തിന്റെസ്വഭാവസവിശേഷതകൾ, ധർമ്മങ്ങൾ.	5	1,2
2	2.1	ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ, അച്ചടി, അച്ചടിമാധ്യമങ്ങൾ ആരംഭംചരിത്രം. സിനിമ ഉല്പത്തിചരിത്രം- ഇന്ത്യയിൽ, കേരളത്തിൽ	5	1,3
	2.2	റേഡിയോപ്രക്ഷേപണ ചരിത്രം-ഇന്ത്യയിലെ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം സാമൂഹികപുരോഗതിയിൽ ബഹുജനമാധ്യമമായ റേഡിയോയുടെ സംഭാവന, റേഡിയോപ്രക്ഷേപണത്തിലെ സ്വകാര്യപങ്കാളിത്തം- എഫ്എംറേഡിയോ. ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോ.	5	1,2,
	2.3	ടെലിവിഷൻ, ടെലിവിഷൻ ആവിർഭാവം-വികാസം, ടെലിവിഷൻ ഇന്ത്യയിൽ-കേരളത്തിൽ, കേബിൾടി.വി., ഇന്റർനെറ്റ് ആരംഭം വികാസം പരിണാമം. നവമാധ്യമങ്ങൾ	5	2,4
3	3.1	പൊതുജനസമ്പർക്കം പൊതുജന സമ്പർക്കത്തിന്റെ പങ്കും പ്രവർത്തനരീതിയും	5	1,4

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	3.2	പൊതുജനസമ്പർക്ക പരിപാടികൾക്കു വേണ്ട ഉപകരണങ്ങൾ, ഇന്റർനെറ്റുംപബ്ലിക് റിലേഷൻസും	5	1,2,3
	3.3	ഹൗസ് ജേർണൽ, പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് സൊസൈറ്റി ഓഫ് ഇന്ത്യ, ദി ഇന്റർനാഷണൽ പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് അസോസിയേഷൻ	5	1, 3,4
4	4.1	മാധ്യമങ്ങളും പരസ്യങ്ങളും പരസ്യത്തിന്റെ ചരിത്രം, പരസ്യങ്ങളും പ്രേക്ഷകരും	5	2,3,4
	4.2	പരസ്യങ്ങളുടെ കടമകൾ, വിമർശനങ്ങൾ, വിവിധ പരസ്യരൂപങ്ങൾ, പരസ്യഏജൻസി.	5	1,2,4
	4.3	ഇന്ത്യൻപരസ്യനിലവാരസമിതി, ഡയറക്ടറേറ്റ് ഓഫ് അഡ്വർടൈസിങ്ങ് ആന്റ് വിഷൽപബ്ലിസിറ്റി, ഇന്ത്യൻ സൊസൈറ്റി ഓഫ് അഡ്വർടൈസേഴ്സ്	5	1,3

Est. in 1921

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • ICT enabled content presentations • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Home Assignments etc. <p>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കണ്ണികൃഷ്ണൻകെ., ശിവശങ്കരൻ എം.കെ., പ്രിയദർശനൻജി., തോട്ടംരാജശേഖരൻ, ആന്റണിനല്ലേപ്പറമ്പിൽ., മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019.
2. ജോയിതിരുമൂലപുരം, വാർത്ത 1,2,3 ഭാഗങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014
3. ജോസ് കെ. മാനവൽ, ഡോ., നവമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷസാഹിത്യം സംസ്കാരം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2014.

4. തോമസ് എം. വി. ഡോ., മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും, ശ്രേഷ്ഠപണ്ഡിതേഷൻ, 2018.
5. പത്മനാഭചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ), മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2013.
6. പുതുപ്പള്ളിരാഘവൻ, കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം-ഡിസിബുക്സ്, 2001.
7. രാജശേഖരൻകെ.എസ്., ദൃശ്യഭാഷ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.
8. ഷെല്ലിഎം.ആർ., ഡോ., പ്രതിഷ്ഠഎ.എസ്., ഡോ., (എഡിറ്റോഴ്സ്) നവമാധ്യമങ്ങൾ സാഹിത്യം സംസ്കാരം രാഷ്ട്രീയം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019
9. സന്തോഷ് കുമാർടി.കെ., മലയാള ടെലിവിഷൻചരിത്രം, കേരളപ്രസ് അക്കാദമി, 2014.
10. സാംഎൻ. ഡോ., മലയാളപത്ര പ്രവർത്തനം പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡിസിബുക്സ്, 2003.



 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ചലച്ചിത്രചരിത്രം					
Type of Course	DSE – Film Studies					
Course Code	UC3DSEMAL204					
Course Level	200					
Course Summary	ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ നാൾവഴികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും മാതൃകാപഠനത്തിലൂടെ ആഴത്തിലുള്ള അറിവ് നേടുകയും ചെയ്യുന്നു					
Semester	III	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ചലച്ചിത്ര ചരിത്ര വ്യവഹാരങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	2
2	ചലച്ചിത്ര ചരിത്രത്തിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ സിനിമയെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.	An	3
3	ലോകത്തെ വേറിട്ട സിനിമാ മാതൃകകളെയും അവ ഉൾവഹിക്കുന്ന സംസ്കാരത്തെയും പരിചയപ്പെടാനും അതിലൂടെ കലാസാംസ്കാരിക രംഗത്തെ വിലയിരുത്താനും ചെയ്യാനുമുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.	E	1
4	ചലച്ചിത്ര സാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കലാസൃഷ്ടികളും ഉത്പന്ന നിർമ്മിതികളും രൂപപ്പെടുത്തുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു.	A	4

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം - നിശ്ശബ്ദസിനിമ -ഡേവിഡ് വാർക്ക് ഗ്രിഫിത്ത് - ഐസൻസ്റ്റീൻചാർളിചാപ്ലിൻ -	5	1
	1.2	ശബ്ദസിനിമ - ഏഷ്യൻസിനിമ - നവതരംഗസിനിമ - നൂതനപരീക്ഷണങ്ങൾ - മൂന്നാംലോകസിനിമ	5	2
	1.3	വിശദപഠനം The Kid - ചാർളിചാപ്ലിൻ Apocalypto - മെൽഗിബ്സൺ	5	4
2	2.1	ദാദാസാഹിബ്ഫാൽക്കെ - സത്യജിത്റായ് - ഋത്വിക് കട്ടക് റിച്ചാർഡ് ആറ്റൻബറോ	5	1
	2.2	ഇന്ത്യൻനവസിനിമ- പ്രാദേശികചലച്ചിത്രവ്യവസായം - - ബോളിവുഡ് സമകാലികസിനിമ	5	2
	2.3	വിശദപഠനം ദംഗൽ നിതേശ് - തിവാരി ലഗാൻ - അശുതോഷ് ഗോവാരിക്കർ	5	4
3	3.1	ജെ-ശബ്ദസിനിമ - ഡാനിയേൽ.സി. സ്റ്റുഡിയോകളുടെ ആവിർഭാവം- നവോത്ഥാന ആധുനികതയും സിനിമയും	5	1
	3.2	സാഹിത്യവുംസിനിമയും - സമാന്തരസിനിമ 80 കളിലും 90 കളിലും-മനിസി ഉയാലമ സ്വതന്ത്രസിനിമ- ന്യൂജനറേഷൻസിനിമ	5	3
	3.3	വിശദപഠനം നീലക്കയിൽ - പി,ഭാസ്കരൻ .രാമു കാര്യാട്ട് വീട്ടിലേയ്ക്കുള്ളവഴി ബിജു.ഡോ -	5	3
4	4.1	കോവിഡുംസാമൂഹികജീവിതവും .ടി.ടി.കാ - വെബ്സീരീസുകൾ - പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ	5	1,4
	4.2	ചലച്ചിത്രമേളകൾ - ഓൺലൈൻചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങൾ- റിവ്യൂകൾ - -റിവ്യൂബോംബിങ് സിനിമപ്രൊമോഷൻ - സോഷ്യൽമീഡിയയുടെസ്വാധീനം	5	4
	4.3	വിശദപഠനം സി യു സൂൺ - മഹേഷ് നാരായണൻ	5	4
Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture			
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30Marks • In-class discussions			

	<ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Self and peer Assessments • ICT enabled content presentations etc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ജിലോകസിനിമാകാഴ്ചയുംസമലകാലങ്ങളും - രാമചന്ദ്രൻ.പി.
2. ഇന്ദുശേഖർപി സമാന്തരസിനിമ -
3. ഉറൂബ് രീനീലക്കുയി -
4. സിനിമയുംസംസ്കാരവും - ഗോപിനാഥൻകെ.
5. ദിവാകരൻ ആർ- .എം.വി. മലയാളതിരക്കഥ വളർച്ചയുംവർത്തമാനവും :
6. ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ ദേശം :മലയാളസിനിമ -, ഭാഷ, സംസ്കാരം
7. ഐഷൻമുഖദാസ് . സിനിമയുടെവഴികൾ
8. സിമലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ - വെങ്കിടേശ്വരൻ .എസ്.
9. രാമൻകട്ടികെ- .വി. ആധുനികമലയാളസിനിമ
10. പിദ്ദശ്യഭാവനയുടെഹർഷമൂല്യങ്ങൾ :ചരിത്രവുംചലച്ചിത്രവും - രാധാകൃഷ്ണൻ.എസ്.
11. വിജയകൃഷ്ണൻ ലോകസിനിമ -
12. വിജയകൃഷ്ണൻ - ചലച്ചിത്രസമീക്ഷ
13. വിജയകൃഷ്ണൻ ചലച്ചിത്രത്തിന്റെപൊരുൾ -
14. വിജയകൃഷ്ണൻ മലയാളസിനിമയുടെകഥ -
15. മധുഹരവകര - സിനിമയുംസാഹിത്യവും
16. മധുഹരവകര -അലിവിന്റെമന്ദാരങ്ങൾ

 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	നോവൽസാഹിത്യം				
Type of Course	DSC B				
Course Code	UC3DSCMAL202				
Course Level	200				
Course Summary	മലയാളനോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും വികാസവും മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				
Semester	III	Credits			Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
		3		1	
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ജനപ്രിയസാഹിത്യ രൂപമായ നോവലിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	1,2
2	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യവുമായുള്ള സമ്പർക്കത്തിലൂടെ മലയാള നോവൽസാഹിത്യം രൂപപ്പെട്ട ചരിത്രവഴികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു .	K,U	3
3	മലയാളനോവലിലെ ആധുനിക പ്രവണതകൾ നോവൽ മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിലയിരുത്തുന്നു.	An	2,3
4	സ്ത്രീവാദം, ദളിത് വാദം ,പരിസ്ഥിതിവാദം തുടങ്ങിയ നൂതന പ്രവണതകൾ നോവൽ സാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം കണ്ടെത്തുന്നു.	A	4,5

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	നോവൽ - രൂപപരമായസവിശേഷതകൾ- നിർവ്വചനം - നോവലിന്റെ ആവിർഭാവചരിത്രം - നോവലും ചെറുകഥയും- - നോവൽ വിഭാഗങ്ങൾ - നോവലും നോവല്ലെയും ആന്റിനോവൽ മലയാളത്തിലെ - നോവലും നോവല്ലെറ്റും - നോവൽ - ആദ്യകാല നോവലുകൾവിവർത്തനങ്ങൾ - - ചരിത്രാഖ്യായികകൾ- - സാമൂഹിക നോവലുകൾ നോവലിന്റെ ഘടന - കഥാപാത്രവിഷ്കാരം - ഇതിവൃത്തം - ശൈലി- ഭാഷ	9	1
	1.2	വിശദപഠനം ശാരദ - ഒച്ചത്തുമേനോൻ .	9	1,2
2	2.1	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസമ്പർക്കവും നോവൽ സാഹിത്യവും - -സാമൂഹിക ജീവിതവിഷ്കാരവും നവോത്ഥാന നോവലും പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനവും നോവലും സാമൂഹിക - - പരിഷ്കരണവും നോവലും ബോധധാരാ നോവൽ - ഞംസമൂഹത്തിൽ നിന്നു വ്യക്തിയിലേക്കുള്ള കേന്ദ്രീകരണ ആഖ്യാനത്തിൽ വന്ന - മനോവിജ്ഞാനീയസ്വാധീനം പുതുമകൾ	9	1,2
	2.2	വിശദപഠനം മിണ്ടാപ്പെണ്ണ് ഉറുബ് അരനാഴികനേരം പാറപ്പുറത്ത് -	11	2
3	3.1	ആധുനികത - നോവലിലെ ആധുനികത കഥാപാത്ര സങ്കല്പത്തിൽ വന്ന - - ഭാഷയിലും ആഖ്യാനത്തിലും വന്ന പരിണാമങ്ങൾ -മാറ്റം അന്യവൽക്കരണവും അസ്തിത്വദർശനവും	9	3
	3.2	വിശദപഠനം വേരുകൾ മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ - മരണ സർട്ടിഫിക്കറ്റ്- ആനന്ദ്	10	3
4	4.1	നോവലിലെ ഉത്തരാധുനികപ്രവണതകൾ - സ്ത്രീവാദസ്വാധീനം - പരിസ്ഥിതിവാദം - ദളിത് വാദം - പുതുകാലനോവലുകൾ - ആഗോളീകരണം	8	3,4
	4.2	വിശദപഠനം സൂസനയുടെ ഗ്രന്ഥപ്പുര - അജയ് പി മങ്ങാട്ട് ഘാതകൻ മീര .ആർ .കെ -	10	4
5				

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction)
---------------------------------------	--------------------------------------------------

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT
	<p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) – 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Group Discussions • Self and Peer Assessments • Video Contents etc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. എം.അച്യുതൻ., നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, ഡി സി ബുക്സ് 2014 ,കോട്ടയം ,
2. ഡോ. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം ആദ്യകാല മലയാള നോവൽ - ., നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ , കോട്ടയം, 1988
3. പിഅന്ധനായ ദൈവം - രാജശേഖരൻ .കെ., ഡി സി ബുക്സ് 1999 ,കോട്ടയം ,
4. ഇ.രാമകൃഷ്ണൻ .വി ., മലയാള നോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി, കോട്ടയം ,2017
5. കെ2023 ,കോട്ടയം ,ബുക് മീഡിയ ,മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം ,തരകൻ .എം .



	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme						
Course Name	കേരളപഠനം					
Type of Course	MDC					
Course Code	UC3MDCMAL200					
Course Level	200					
Course Summary	കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രവും സംസ്കാരവും മനസ്സിലാക്കി കേരളദേശത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അഭിമാനബോധം വളർത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	III	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രവും സംസ്കാരവും മനസ്സിലാക്കുക.	U	1
2	കേരളത്തിന്റെ മതനിരപേക്ഷ നിലപാടുകൾ , .സാമൂഹികസമത്വം എന്നിവ ഗ്രഹിക്കുക ,വിദ്യാഭ്യാസപുരോഗതി	U, n	2
3	കൃഷി ടൂറിസം വ്യവസായം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ .സംരംഭകത്വത്തിന് ആഭിമുഖ്യം വളർത്തുക	I	2,3
4	കേരളംകേരളമോഡൽ , എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ ഗ്രഹിക്കുകയും അതനുസരിച്ച് ഭാവിജീവിതം കരുപ്പിടിപ്പിക്കാൻ പ്രാപ്തിനേടുകയും ചെയ്യുക .	A	4
<p>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കേരളദേശം ദേശനാമ - ദേശചരിത്രപഠനം- ദേശചരിത്രം - കേരളത്തിന്റെ ലിഖിതപാരമ്പര്യം വാമൊഴി - ശിലാലിഖിതങ്ങൾ - പാരമ്പര്യം മലയാളഭാഷ - വികാസവും പരിണാമവും	5	1,2
	1.2	ദ്രാവിഡ വിശ്വാസപാരമ്പര്യം-ഹൈന്ദവവിശ്വാസം - കേരളത്തിലേക്കുള്ള വിദേശമതങ്ങളുടെ കടന്നുവരവ് ക്രൈസ്തവ - ബുദ്ധജൈനമതം, ഇസ്ലാം മതങ്ങൾ - സംസ്കാരസമന്വയം - മതാതീതസംസ്കാരം	5	2
	1.3	കേരളത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യം - കളരികളും കച്ചങ്ങളും - പ്രാചീനവിദ്യാശാലകൾജ്യോതിശാസ്ത്രം - വാസ്തുവിദ്യ - ആയുർവേദം - നാട്ടുവൈദ്യം - ഗണിതം	5	2
2	2.1	വിദേശശക്തികളുടെ കടന്നുവരവ് കേരളീയ - സാമൂഹിക മാറ്റം - രാഷ്ട്രീയസമരങ്ങൾ - നവോത്ഥാന നായകർ - നവോത്ഥാനം - കർഷകസമരംഭൂപരിഷ്കരണം	5	2,3
	2.2	ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം മിഷനറിമാരുടെ - പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ - സംഭാവന പൊതുവിദ്യാഭ്യാസം-വിദ്യാഭ്യാസ പുരോഗതിയും സാമൂഹിക മുന്നേറ്റവും-അച്ചടി-ഭാഷാസാഹിത്യപുരോഗതി-ഗദ്യപദ്യശാഖകൾ സാമാന്യപരിചയം -	5	3
	2.3	കേരളത്തിലെ ജനാധിപത്യഭരണം വിവധരംഗങ്ങളിലുണ്ടായ പുരോഗതി-സാമൂഹിക പരിണതി -ജനകീയമുന്നേറ്റങ്ങൾ - ഗ്രാമസഭകൾ - ജനപങ്കാളിത്തം	5	3,4
3	3.1	കേരളത്തിന്റെ കാർഷിക സംസ്കൃതി - മണ്ണും മനുഷ്യനും - ധാന്യവിളകൾ - സർക്കാർ സംരംഭങ്ങൾ - നാണ്യവിളകൾ - കാർഷികകൂട്ടായ്മകൾ - കേന്ദ്രങ്ങൾ കാർഷികഗവേഷണ ശാസ്ത്രീയ കൃഷിരീതികൾ	5	4
	3.2	കേരളത്തിന്റെകച്ചവടപാരമ്പര്യം-വിദേശവ്യാപാരബന്ധങ്ങൾ - , അഞ്ചുവർണം - കച്ചവടസംഘങ്ങൾ പ്രാചീന കച്ചമണിഗ്രാമം - കടിൽ - വ്യവസായശാലകൾ - കേരളവും സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങളും ടി .ഐ - നവീന വ്യവസായസംരംഭങ്ങൾ - വ്യവസായങ്ങൾ - മേഖല ഹബ്ബുകൾ .ടി .	5	2,3
	3.3	കടിയേറ്റം - പ്രവാസം -വിദേശ -മവി മലയാളികൾ സാമ്പത്തികനിക്ഷേപം-സുരക്ഷ -കേരളമോഡൽ വികസനം - ആരോഗ്യവിദ്യാഭ്യാസ പരിരക്ഷ -ഉത്തരവാദിത്വ ടൂറിസം - ജനപങ്കാളിത്തോടെസാമൂഹികപുരോഗതി	5	4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Oral Presentation • Group Discussions • Self and Peer Assessments • Video Contents etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. എ. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളചരിത്രം, ഡിസി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2014
2. ശ്രീധരമേനോൻ, എ., കേരള സംസ്കാരം, ഡിസി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2011
3. ഇഎസ്.എം ., കേരളചരിത്രവും സംസ്കാരവും ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം, പൂർണ്ണപണ്ഡിക്കേഷൻസ്,
4. ഇ .എംകേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി .എസ് ., ചിന്താ പണ്ഡിക്കേഷൻ,
5. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ ., കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
6. കഞ്ഞൻപിള്ള ഇളംകുളം, കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, എസ്.എസ് .സി .പി., കോട്ടയം

 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme					
Course Name	അതിജീവനപാഠങ്ങൾ				
Type of Course	VAC				
Course Code	UC3VACMAL200				
Course Level	200				
Course Summary	അതിജീവനത്തിനുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുക അതിജീവനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട . സാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക .				
Semester	III	Credits		3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
		3			
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	അതിജീവന സാഹിത്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുക.	K,U	7
2	രോഗം,വാർദ്ധക്യം തുടങ്ങിയ അവസ്ഥ പ്രതിപാദിക്കുന്ന കൃതികൾ പരിചയപ്പെട്ട് അവരെ സഹായിക്കുവാനുള്ള മനോഭാവം വളർത്തുക	U,A	6
3	ഭിന്നശേഷി അവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കി അതിജീവനസാധ്യതകൾ കണ്ടറിഞ്ഞ് അവരെ മുഖ്യധാരയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാനു് പ്രാപ്തി നേടുക	U,AP	7
4	പൊതു ഇടങ്ങളിൽനിന്നും ബഹിഷ്കരണവേദി, അകന്നു നില്ക്കുന്നവർ തുടങ്ങിയവരെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന രചനകളിലൂടെ അവരെ സഹായിക്കാനുള്ള മനസ്ഥിതിവളർത്തുക.	U,An	8

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

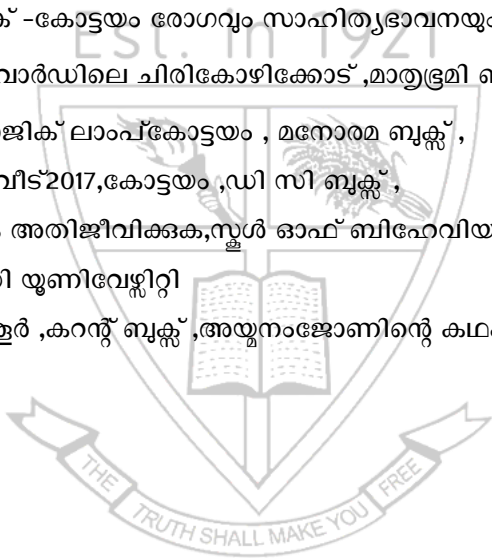
COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1		<p>അതിജീവനം -അതിജീവനപ്രക്രിയ-അതിജീവനവാദം- അതിജീവനവും പ്രതിരോധവും - പാരിസ്ഥിതിക പ്രതിഭാസങ്ങളും അതിജീവനവും -പാരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങൾ മനുഷ്യനിർമ്മിതവും - - സ്വാഭാവികവുമായ പ്രശ്നങ്ങളും അതിജീവനവും അതിജീവനം സാഹിത്യത്തിൽ അതിജീവനപഠനം - വിശദപഠനം</p> <p>1. വ്യഭന്ധർ പൂമ്പാറ്റകളെ പിടിക്കാത്തതെന്ത്? -അയ്യനം ജോൺ 2. ഞാരോത്തേപറമ്പിലെ തെങ്ങ് - (കവിത) പിനാസിമുദീൻ .എ .) 2018 .3സിനിമ-(ജൂഡ് ആന്റണി ജോസഫ്</p>	15	1,2
2		<p>രോഗം,വാർദ്ധക്യംദാരിദ്ര്യം , തുടങ്ങിയ അവസ്ഥകളോടുള്ള പ്രതികരണവും അതിജീവനവും - മാനസിക സമ്മർദ്ദം- മാനസികഘാതം-ആഘാതപഠനം-ശ്രമ തീയറി വിശദപഠനം</p> <p>.1ഇങ്ങിച്ചാവുന്നവനോട് റഫിക്ക് അഹമ്മദ് - (കവിത) .2ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽഒരിടവേള ചന്ദ്രമ- (കഥ) .3വൃദ്ധസദനം (നോവൽ)-ടി.വി.കൊച്ചുബാവ</p>	15	1,2,4
3		<p>ശാരീരിക മാനസിക വെല്ലുവിളികളും അതിജീവനശ്രമങ്ങളും- മാനസികപ്രശ്നങ്ങൾ -ഭിന്നശേഷി - ശാരീരികപരിമിതികൾ - ശേഷിവാദം-പരിശീലനക്കളരികൾ - വിദ്യാഭ്യാസം - തൊഴിൽപരിശീലനം വിശദപഠനം</p> <p>.1രാവുടൽ -(കഥ)ഡോസത്യേഷ് ക .വി .എ .മാർ .2ഏടാകൂടം - (കവിത) അജിത് എംപച്ചനാടൻ . .3ഞൊണ്ടിയുടെ കഥ - (നോവൽ) പി കേശവദേവ് .</p>	15	3,4
4		<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.</p>		

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Oral Presentations • Self and Peer Assessments • Seminar • Group Discussions etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. അപ്പൻ പി . ഡി സി ബുക് -കോട്ടയം രോഗവും സാഹിത്യഭാവനയും
2. ഇന്നസെൻറ്-ക്യാൻസർ വാർഡിലെ ചിരികോഴിക്കോട് ,മാതൃഭൂമി ബുക്സ് ,
3. ഗോപിനാഥ് മുതുകാട് -മാജിക് ലാമ്പ് കോട്ടയം , മനോരമ ബുക്സ് ,
4. അശോകൻ മറയൂർപച്ച - വീട് 2017, കോട്ടയം , ഡി സി ബുക്സ് ,
5. വൈകല്യങ്ങളെ അറിയുക അതിജീവിക്കുക, സ്കൂൾ ഓഫ് ബിഹേവിയറൽ സയൻസ് , കോട്ടയം , മഹാത്മാഗാന്ധി യൂണിവേഴ്സിറ്റി
6. അയ്യനം ജോൺ 2018 , തൃശൂർ , കറന്റ് ബുക്സ് , അയ്യനം ജോണിന്റെ കഥകൾ ,



Fourth Semester

Est. in 1921



 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	മലയാളകവിത- കവിത്രയംവരെ					
Type of Course	DSC A					
Course Code	UC4DSCMAL200					
Course Level	200					
Course Summary	മലയാള കാവ്യലോകം ചെറുശ്ശേരി മുതൽ ആധുനികകവിത്രയം വരെ എത്തിയ കാവ്യവഴികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. കാവ്യരൂപം, കാവ്യഭാഷ, ഭാവുകത്വം എന്നിവയിൽ വന്ന പരിണാമം പരിചയപ്പെടുത്തണം					
Semester	IV	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		3		1		75
Pre-requisites, if any	വിദ്യാർത്ഥികൾ സൂൽതലത്തിൽ നേടിയ കാവ്യപരിചയം.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ എന്നിവരുടെ രചനാ സവിശേഷതകൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	4,6
2	ചമ്പുക്കാവ്യം, മുക്തകങ്ങൾ ഇവയുടെ ഭാഷ, പ്രമേയം മുതലായവ അപഗ്രഥന വിധേയമാക്കുന്നു.	An	4,6
3	കീർത്തനപ്രസ്ഥാനം, പാനപ്പാട്ട്, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട് ഇവയെപ്പറ്റി ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	4,6
4	മഹാകാവ്യം, കവിത്രയ കവിതകൾ ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	4,6
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ചെറുശ്ശേരി-കൃഷ്ണഗാഥ പാഠഭാഗം-കൃഷ്ണഗാഥ- സൗഭദ്രിക കഥ ചന്തത്തിൽ നിന്നുള്ള ചേടിമാർ ചൊല്ലിനാർ എന്നു തുടങ്ങി അംഗജമാലയ്ക്കുള്ളിൽ പൊങ്ങുകയാൽവരെ.	7	1
	1.2	എഴുത്തച്ഛൻ- കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം പാഠഭാഗം-അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്- സീതാസ്വയംവരം വിശ്വമിത്രനും പരമാനും പ്രാപിച്ചപ്പോൾ എന്നു മുതൽ ദശഭൂപനെ വരുത്തുവാൻ വരെ	8	
2	2.1	മധ്യകാലചമ്പുക്കൾ - സവിശേഷതകൾ- സാമാന്യപരിചയം, പ്രാചീനചമ്പുക്കളിൽ നിന്ന് മധ്യകാല ചമ്പുക്കളിലേയ്ക്കെത്തുമ്പോഴുള്ള പ്രമേയപരവും ഭാഷാപരവുമായ മാറ്റങ്ങൾ- പാഠഭാഗം-രാമായണംചമ്പുവിൽനിന്ന് ഉദ്യാനപ്രവേശത്തിന്റെ തുടക്കം മുതൽ ഗദ്യം ഒന്നിലെ പരമാർത്ഥനിമഗ്ന ശേഷം വരെ	7	2
	2.2	കാല്പനികപൂർവ്വഘട്ടം, കൊടുങ്ങല്ലൂർകളരി, വെൺമണിപ്രസ്ഥാനം - കവികൾ, കൃതികൾ (സാമാന്യപരിചയം) കേരളവർമ്മപ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം	6	
	2.3	വിശദപഠനം പാഠഭാഗം- 1. നാലുമുക്തകങ്ങൾ കണ്ണിൽത്തീയുണ്ട്കാമാന്തക -വെൺമണിമഹൻ ഞാനോമാനിനിമാർക്കു -കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ മർത്ത്യകാരേണ-ഒരവകരനീലകണ്ഠൻനമ്പൂതിരി മുടില്ലാത്തൊരുമുണ്ടുകൊണ്ടു-പുനോട്ടത്ത് അച്ഛൻ 2. പച്ചമലയാളകാവ്യം - കണ്ടൂർ നാരായണമേനോന്റെകോമപ്പനിലെ ആദ്യത്തെ പത്തു ശ്ലോകങ്ങൾ	7	
3	3.1	കീർത്തനപ്രസ്ഥാനം-ഭക്തി- തത്ത്വചിന്ത, പുന്താനം-കാലം - കൃതികൾ, ജ്ഞാനപ്പാനയുടെ സാംസ്കാരികമൂല്യം പാഠഭാഗം:- 1.പുന്താനത്തിന്റെ ജ്ഞാനപ്പാനയിലെ സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കലഹിച്ചു...മുതൽ കൊണ്ടുപോകാനൊരുത്തർക്കും വരെ 2. ശ്രീനാരായണഗുരു ജീവകാരുണ്യപഞ്ചകം-	5	3

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	3.2	പാനപ്പാട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട്, അറബിമലയാളം സാമാന്യപരിചയം പാഠഭാഗം:- 1. അർണ്ണോസ് പാതിരിയുടെ ഉമ്മാടെ ദുഃഖം അമ്മ കന്യാമണി തന്റെ എന്നു തുടങ്ങി ആണ്ടവൻ നീ മകനായി പിറന്നോ പുത്രാവര 2. മാപ്പിളപ്പാട്ട് - മോയിൻകുട്ടിവൈദ്യരുടെ ബദ്റൂൽ മുനീറിലെ എട്ടാംഖണ്ഡം. (ആദ്യ14 വരികൾ)	7	
	3.3	വഞ്ചിപ്പാട്ട് - സ്വരൂപം - വിവരണം, രാമപുരത്തുവാദ്യർ - കാലം, കൃതി, കചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ടിന്റെ സവിശേഷതകൾ പാഠഭാഗം:- കചേലവൃത്തം - വിശേഷങ്ങളിനിയും പറഞ്ഞുകൊള്ളാം മുതൽ സർവ്വതത്ത്വവിത്തേ ഭവാനറിയാമല്ലോ. വരെ... 24 ഇഴരടികൾ	8	
4	4.1	നിയോക്ലാസ്സിക മഹാകാവ്യങ്ങൾ- സവിശേഷതകൾ - സാമാന്യപരിചയം. പാഠഭാഗം:- കട്ടക്കയം ചെറിയാൻ മാപ്പിള -ശ്രീയേശുവിജയം, ഒന്നാം സർഗ്ഗത്തിൽനിന്ന് വരദൻ സുതനാമീശൻ...തുടങ്ങി മച്ചകം പോലെ മഞ്ജുളം വരെ	5	
	4.2	കവിത്രയകാലം - കുമാരനാശാൻ, ഉള്ളൂർ എസ് . റ്റപരമേശ്വരയ്യ, വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ - കവിതയുടെ പ്രമേയത്തിലും പ്രതിപാദനത്തിലും സംഭവിച്ച മാറ്റം, കാല്പനികപ്രസ്ഥാനം, ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം, രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക ചലനങ്ങൾ കവിതയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം	5	4
	4.3	കവിത്രയകവിതകൾ പാഠഭാഗം 1.വിണപുവ്: ആദ്യത്തെ 17ശ്ലോകങ്ങൾ 2 .ശിഷ്യനുംമകനുംഖണ്ഡം) :3) ആദ്യത്തെ 10 പദ്യങ്ങൾ 3. ഭക്തിദീപിക13,14,15 ഖണ്ഡങ്ങൾ-ഉള്ളൂർ സനന്ദനനും ചാത്തനും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണം നോക്കിനാൻവനചരൻ എന്നു തുടങ്ങി...സമ്മാനിച്ചാൻവരെ36 വരികൾ	10	
5		Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture,Practicum
---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Discussions • Self and Peer Assessments • Vivaetc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) – 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കൃഷ്ണപിള്ള,എൻ., കൈരളിയുടെകഥ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം,2008
2. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, ആശാൻകവിതകളെപ്പറ്റി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ,1988
3. ജോർജ്ജ്,കെ.എം .(എഡി.), സാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, എൻ. ബി. എസ്,കോട്ടയം,1978
4. ഡാനിയേൽ,കെ.എം.,വീണപ്പുവ്കൺമുനീൽ,പി.കെ.ബ്രദേഴ്സ്,കോഴിക്കോട്,1988
5. നാരായണൻ അകവൂർ, വെൺമണിപ്രസ്ഥാനം, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം,1982
6. പരമേശ്വരൻനായർ, പി.കെ., ആധുനികമലയാളസാഹിത്യം, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം, 1982
7. ലീലാവതി,എം.ഡോ.,,മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,തൃശൂർ, 2002



 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ചെറുകഥ, നോവൽ					
Type of Course	DSC A					
Course Code	UC4DSCMAL201					
Course Level	200					
Course Summary	മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥ, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യ രൂപങ്ങളെ സമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെറുകഥയെയും നോവലിനെയും വിലയിരുത്തുവാൻ തക്ക രൂപപരവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ ധാരണ നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്യുക					
Semester	IV	Credits			5	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any	ചെറുകഥ, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലുള്ള സാമാന്യപരിചയം					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങൾ ചരിത്രവും സാംസ്കാരികവുമായ മാറ്റങ്ങൾ എന്നിവ അറിയുക	U	4
2	മലയാള ചെറുകഥയുടെ ഉദയവികാസപരിണാമങ്ങൾ കഥയിലെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ അന്തർധാരകൾ ഇവ വിലയിരുത്തുക	U, An	3
3	കഥയിലെ ആധുനിക പ്രവണതകൾ ഭാവുകത്വ പരിണാമം ഇവ വിശകലനം ചെയ്യുക	E	2
4	നോവലിലെ പുതുപ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നോവൽ വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ ശേഷി നേടുക	Ap	9

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കഥ - സ്വഭാവം - സ്വരൂപം - ഉദയവികാസങ്ങൾ - ആദ്യകാലകഥകൾ - നവോത്ഥാനകഥകൾ - മലയാളകഥയുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമം - ആധുനികത-ആത്മനിഷ്പരമായ കഥകൾ	5	1
	1.2	1. വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായനാർ - മേനോക്കിയെ കൊന്നതാരാണ്? 2. അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ - കയ്യുളശ്ശന്റെ കല്യാണം 3. തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള - തഹസീൽദാരുടെ അച്ഛൻ 4. പി. കേശവദേവ് - അയൽക്കാരി 5. ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം - പ്രതികാരം 6. എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ - പടക്കം 7. ടി. വി. കൊച്ചുവാവ - ഭൂപടം	15	1,2,3
2	2.1	കഥയിലെ നൂതനപ്രവണതകൾ - മനോവിജ്ഞാനീയം - ദലിത് - സ്ത്രീ-പരിസ്ഥിതിസമീപനങ്ങൾ - ആഖ്യാനപരീക്ഷണങ്ങൾ	4	1,2,3
	2.2	1. സക്കറിയ - തേൻ 2. സാറാ തോമസ് - വടക്കേപോക്കറയിൽ 3. വൈശാഖൻ - ജ്ഞാനവടിവേലു 4. എൻ. എസ്. മാധവൻ - കത്തിയേറുകാരന്റെ കഥ 5. സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം-ദേശീയമൃഗം 6. എസ്. ഹരീഷ്-ചുണ്ടക്കാരൻ 7. ധന്യാ രാജ് - പച്ചയുടെ ആൽബം	15	1,2,3
3	3.1	ഗദ്യം - അച്ചടി - നോവൽസാഹിത്യം - ആദ്യകാലനോവലുകൾ - സാമൂഹികനോവലുകൾ - ചരിത്രനോവലുകൾ - നവോത്ഥാനഘട്ടം - ആധുനികമലയാളനോവൽ - ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ	3	3,4

	3.2	1. ഒ. ചതുരമേനോൻ - ഇന്ദുലേഖ 2. തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള - രണ്ടിടങ്ങഴി 3. എം. മുക്തൻ - മയ്യഴിപ്പുഴയുടെതീരങ്ങളിൽ	15	3,4
4	4.1	ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ - ഭാവുകത്വ പരിണാമം - പുതുദർശനങ്ങൾ - ആഖ്യാന സവിശേഷതകൾ	3	4
	4.2	1. ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ - അന്ധകാരനഴി 2. ജിസജോസ് - മുദ്രിത 3. കെ. എൻ. പ്രശാന്ത് - പൊന്നം	15	4
5	Teacher specific content. This can be classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Reflection Writing Assignments • Home Assignments • Seminars • Discussionsetc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്-എം. അച്യുതൻ
2. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യ ചരിത്രം-ഡോ. എം.എം.ബഷീർ
3. ചെറുകഥ പ്രസ്ഥാനം-എംപിപോൾ
4. കാമികന്റെ പണിപ്പുര-എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ
5. കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവവും അനുഭവസത്തെയും-കെ.പി.അപ്പൻ
6. കഥാന്തരങ്ങൾ - പി.കെ.രാജശേഖരൻ
7. ചെറുകഥ വാക്കുവഴിയും - ഡോ. കെ.എ.സ്രവീകുമാർ
8. കഥആധുനികതയ്ക്ക് ശേഷം - എം.കെ.ഹരികുമാർ
9. എന്താണ് ആധുനികത-എം.മുക്തൻ

10. കഥാപാഠങ്ങൾ - പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
11. നോവൽ സാഹിത്യം-എം.പി.പോൾ
12. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം -പ്രൊഫ. കെഎംതരകൻ
13. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും-എം. അച്യുതൻ
14. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും-പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
15. സിവിൽയുടെ ചരിത്രാവ്യായികകൾ - എംകെകൃഷ്ണൻ
16. മാറ്റുന്ന മലയാള നോവൽ - കെപിഅപ്പൻ
17. മൗനം തേടുന്ന വാക്ക്-വിരാജകൃഷ്ണൻ
18. കഥയിലേക്കുള്ള വഴികൾ-ഡോ. നിബുലാൽ വെട്ടൂർ
19. സമകാല കഥാ പഠനങ്ങൾ-ഡോ. നിബുലാൽ വെട്ടൂർ (എഡി.)
20. മലയാളനോവൽ ആഖ്യാനവും പ്രതിനിധാനവും - ഡോ. സിസ്റ്റർ.നോയൽറോസ(എഡി.)
21. നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും-പി.കെ.രാജശേഖരൻ
22. സമകാലിക മലയാള ചെറുകഥ വഴിയുംപൊരുളും - വിദ്വാൻ.പി.ജി.നായർ സ്മാരക ഗവേഷണ കേന്ദ്രം



 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
CourseName	ജീവിതമെഴുത്ത്					
TypeofCourse	DSE -Language and Literature					
CourseCode	UC4DSEMAL200					
CourseLevel	200					
CourseSummary	<p>ജീവിതാനുഭവങ്ങളോട് ഏറ്റവും അടുത്തു നിൽക്കുന്ന ആഖ്യാനരൂപം എന്ന നിലയിൽ ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, ജീവിതമെഴുത്ത്, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ സ്മരണകൾ തുടങ്ങിയ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന ആത്മാഖ്യാനങ്ങളുടെ തരംതരിവുകളും സ്വഭാവ സവിശേഷതകളും മനസ്സിലാക്കുകയും വിശകലനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുക.</p>					
Semester	IV	Credits			4	
CourseDetails	LearningApproach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	TotalHours
		4				
requisites, -Pre ifany						

(COURSE OUTCOMES (CO

CO .No	tedCourseOutcomeExpec	LearningD * omains	PO No
1	ആത്മാഖ്യാനങ്ങളുടെ ചരിത്രപരവും സാമൂഹികവും സാസ്കാരികവും രചനാപരവുമായ വശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക .	U	10
2	ആത്മാഖ്യാനങ്ങളിലെ ജീവിതത്തിന്റെദേശപരവും വ്യക്തിപരവുമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുക	An	6
3	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, ജീവിതമെഴുത്ത്, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ സ്മരണകൾ തുടങ്ങിയ ജീവിതാഖ്യാനത്തിന്റെ രൂപപരവും അവതരണവുമായ വ്യതിയാനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷിനേടുക.	An	1
4	ജീവിത മെഴുത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഏതെങ്കിലും സവിശേഷ വ്യക്തികളുടെ ജീവിതം കേട്ട് ഒരു ജീവിതമെഴുത്ത് രചന നിർവ്വഹിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തിനേടുക.	C	3
<p>Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill * (S), Interest (I) andAppreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

(Content for Classroom transaction (Units

Module	Units	Coursedescription	Hrs	.CO No
1	1.1	ആത്മകഥ ആത്മകഥയുടെ സ്വരൂപം, സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ - മലയാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ആത്മകഥകൾ ചരിത്രം- സാമാന്യവലോകനം.	5	1,2
	1.2	വിശദപഠനം .1ആത്മകഥാസാഹിത്യം)ലേഖനം - (ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ .2ഉൾക്കടലിലെ കോടുകാറ്റ് (കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ -പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ(10	1,2
2	2.1	ജീവചരിത്രം ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകൾ -ചരിത്രം - മലയാളത്തിലെ പ്രധാന ജീവചരിത്രകൃതികൾ സാമാന്യവലോകനം-ജീവചരിത്രകൃതികളിലെ ആത്മനിഷ്ഠത, വസ്തുനിഷ്ഠത.	5	3
	2.2	വിശദപഠനം മഹാത്മാഗാന്ധി(ജീവചരിത്രം) -പി.കെ.പരമേശ്വരൻ . ,നായർ 1, 2 അധ്യായങ്ങൾ സത്യസന്ധനായ ബാലൻ നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം) കുറുസമ്മതം, 1985.(യഥാർത്ഥ ഗാന്ധിയൻ (ജിനാടകം - ശങ്കരപ്പിള്ള. ,സാബു കോട്ടക്കൽ ,ജീവിതം കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ 2008)	10	3
3	3.1	ജീവിതമെഴുത്ത് പുതിയ ആത്മാഖ്യാനം എന്ന നിലയിൽ ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ജീവിതമെഴുത്തിലൂടെ - നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്ന ചരിത്രപരവും സാമൂഹികവുമായ നിർവ്വഹണങ്ങൾ ജീവിതമെഴുത്തിലെ വേറിട്ടജീവിതങ്ങൾ - താരങ്ങൾ, പ്രവാസികൾ, പരിസ്ഥിതിപ്രവർത്തകർ, കലാകാരന്മാർ, കീഴാളജീവിതങ്ങൾ, കേട്ടെഴുത്ത്	5	3
	3.2	വിശദപഠനം .1ജീവിതമെഴുത്ത്: സ്വത്വവുംആഖ്യാനവും (ലേഖനം) ഡോ. ടി.കെ. സന്തോഷ് കുമാർ .2വിശപ്പിന്റെ വഴിയമ്പലങ്ങളിൽ മോട്ടോർ സൈക്കിൾ) - എഴുത്ത് ,ശോഭിന്ദ്രൻ.പ്രൊഫ(ഡയറീസ് ജോണിനൊപ്പം ഡോറീപേഷ്. കരിമ്പുക്കര	10	3

Module	Units	Coursedescription	Hrs	.CO No
4	4.1	സ്മരണക്കുറിപ്പുകൾഓർമ്മ /ശ്രീ,ഇവയുടെ സവിശേഷകൾ - ആഖ്യാനപരമായ ശക്തകതയ്യേപ്രമലയാളത്തിലുണ്ടായസ്മരണകൾക്കുറിപ്പുകൾഓർമ്മ/ശ്രീ എന്നീ ആത്മാഖ്യാനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ളസാമാന്യപരിചയം - കളുടെവ്യക്തിപരമായ ഓർമ്മ, ഭാഷ, ആഖ്യാനം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള വിശകലനംപ്രായോഗികമായ - .പരിശീലനം	5	3,4
	4.2	വിശദപഠനം .1ബാല്യകാലസ്മരണകൾ - മാധവിക്കുട്ടി .2കാലമൊരുകഥപുസ്തകം (ഒരധ്യായം) ,അയ്യനം ജോൺ - പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ പഠിക്കാതെ പോയ പ്രളയപാഠങ്ങൾ	10	3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

TeachingandLearningA pproach	(ClassroomProcedure (Modeoftransaction Lecture ICT Interview
AssessmentTypes	MODE OF ASSESSMENT A. (ContinuousComprehensiveAssessment (CCA - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Reflection Writing Assignments • Home Assignments • Seminars
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

Referance

1. കവിയുടെ കാൽപ്പാടുകൾനാ കഞ്ഞിരാമൻ .പി -യർ
2. കണ്ണീരും കിനാവും - വിടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്.
3. കഴിഞ്ഞകാലം - കൈകേശവമേനോൻ .പി.
4. ബാല്യകാലസ്മരണകൾ - മാധവിക്കുട്ടി
5. നീർമാതളംപുത്തകാലം - മാധവിക്കുട്ടി
6. തുടിക്കുന്നതാളുകൾ - ചങ്ങമ്പുഴ
7. മാമുക്കോയ, ജീവിതമെഴുത്ത്- താഹമടായി
8. മൊളക്കാൽമരുവിലെരാപ്പകലുകൾ ,ജീവിതമെഴുത്ത്, പ്രൊഫ. ശോഭിന്ദ്രൻ (ഡോദീപേഷ് . കരിമ്പുങ്കര) , ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.
9. മോട്ടോർസൈക്കിൾ ഡയറീസ് ജോണിനൊപ്പം ജീവിതമെഴുത്ത്, പ്രൊഫ. ശോഭിന്ദ്രൻ (ഡോ . ദീപേഷ് കരിമ്പുങ്കര

10. എതിര് - കുഞ്ഞാമൻ
11. കാവ്യരൂപന്റെകാൽപ്പാടുകൾ, ജീവചരിത്രം -ഡോദീപേഷ് . കരിമ്പുങ്കര
12. ജീവിതമെഴുത്ത്-മലബാർ മാനവൽപീയർറിവ്യൂഡ്ജേണൽ,മലബാർ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജ്, കോഴിക്കോട്.
13. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - കെ.എം.ജോർജ്ജ്
14. ആത്മകഥസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ -ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
15. ഒറ്റപ്പെട്ടയിമിൽ ഒതുങ്ങാതെ, ജീവിതമെഴുത്ത്, എൻ.എൽ.ബാലകൃഷ്ണന്റെജീവിതം-രമേഷ് പുതിയമാം



 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പരസ്യരചനാവഴികൾ					
Type of Course	DSE - Advertising					
Course Code	UC4DSEMAL201					
Course Level	200					
Course Summary	പരസ്യ കോപ്പിറൈറ്റിംഗ് പഠിക്കുകയും അതുവഴി പരസ്യരചനാ തന്ത്രങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ പഠിതാക്കളെ സഹായിക്കുകയും തൊഴിൽ സാധ്യതയിലേക്ക് നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.					
Semester	IV	Credits		4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		4				60
Pre-requisites, if any	പരസ്യത്തിന്റെ നവസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	പരസ്യത്തെ ഒരു സർഗ്ഗാത്മക വ്യാപാരമായി തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	2
2	ഐഡിയ, ഐഡിയേഷൻ ഐഡിയേറ്റർ എന്നിവകളിൽ നിന്ന് കോപ്പിറൈറ്റിലേക്കുള്ള പരിണാമം.	U	3
3	വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾക്കായുള്ള പരസ്യ രചനാരീതികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	4
4	പരസ്യ രചന നടത്താൻ പര്യാപ്തമാവുന്നു.	An	1

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പരസ്യകലയിലെ സർഗ്ഗാത്മകത	3	1
	1.2	പരസ്യത്തിനായി പുതിയ ആശയങ്ങൾകണ്ടെത്തുന്ന വിധം.	4	1

	1.3	പരസ്യസർഗ്ഗാത്മകത എങ്ങനെ വളർത്താം- വിവിധവഴികൾ	4	2
	1.4	പരസ്യസർഗ്ഗാത്മകതയും ഇതരസാഹിത്യ രചനകളും തമ്മിലുള്ള സാമ്യാന്തരങ്ങൾ	4	3
2	2.1	ഐഡിയ, ഐഡിയേഷൻ, ഐഡിയേറ്റർ	5	4
	2.2	ബിഗ് ഐഡിയയുടെ രൂപീകരണം	5	3
	2.3	ബ്രയിന് സ്റ്റോമിംഗ് എന്ത് അതിന്റെ പ്രാധാന്യം. സർഗ്ഗാത്മകത എങ്ങനെ വളർത്തിയെടുക്കാം.	5	4
3	3.1	പത്രപരസ്യ രചന	3	2
	3.2	റേഡിയോ പരസ്യരചന	4	2
	3.3	ദൃശ്യമാധ്യമ പരസ്യരചന	4	2
	3.4	നവമാധ്യമ പരസ്യരചന	4	2
	4.1	പത്രപരസ്യരചനാ പരിശീലനം	3	3
	4.2	റേഡിയോ പരസ്യരചനാ പരിശീലനം	4	3
	4.3	ദൃശ്യമാധ്യമ പരസ്യരചനാ പരിശീലനം	4	4
	4.4.	നവമാധ്യമ പരസ്യരചനാ പരിശീലനം	4	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, ICT
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentation • Discussions • Self and Peer Assessments • Video Contentspreparations • Advertisement Production etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. പരസ്യവും ആശയ വിനിമയവും - ഡോ. തോമസ് പനക്കുളം, പ്രൊഫ. ജോസി ജോസഫ്
2. പരസ്യം- ജെ. വി. വിളനിലം
3. പരസ്യകല - പ്രൊഫ. ജോസിജോസഫ്
4. റേഡിയോ - കെ.എ ബീന
5. അഡ്വർടൈസിങ് - ഡോ. മൈക്കിൾപുത്തൻതറ
6. പബ്ളിക് റിലേഷൻ ആൻഡ് അഡ്വർടൈസിങ് - രാമചന്ദ്രൻ മമ്മായിൽ

	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	മാധ്യമസിദ്ധാന്തങ്ങൾ				
Type of Course	DSE – Media Studies				
Course Code	UC4DSEMAL202				
Course Level	200				
Course Summary	മാധ്യമവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യപരിചയം നൽകുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.				
Semester	IV	Credits	4	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
		4			
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മാധ്യമസിദ്ധാന്തങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,2
2	മാധ്യമപാഠം, പാഠവിശകലനം എന്നിവ ഗ്രഹിക്കുന്നു	An	3,9
3	തിരക്കഥയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	1,2,4
4	നവമാധ്യമങ്ങളും അവയുടെ സാങ്കേതികതയും ഗ്രഹിക്കുന്നു .അവ പ്രയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തികൈവരിക്കുന്നു.	A	2,4,7
<p style="text-align: center;"><i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i></p>			

COURSE CONTENT
Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	മാർഷൽമക്ലൂഹൻ - മാധ്യമം സന്ദേശമാകുന്നു-റെയ്ക്കണ്ട് വില്യംസ്- ടെലിവിഷന്റെ സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയമാനങ്ങൾ - ജനപ്രിയത- അഡോർണോ -സാംസ്കാരികവ്യവസായം - സ്റ്റുവർട്ട്ഹാൾ - എൻകോഡിങ് /ഡികോഡിങ്- മിഷേൽഡികോർട്ടു-പിയറെബോർദ്ദു- ടെലിവിഷനെക്കുറിച്ച് സാംസ്കാരികകോൽപാദനത്തിന്റെ മണ്ഡലം	10	1,2
	1.2	മാധ്യമം സന്ദേശമാകുന്നു - ഡോ.കല്ലറുബാലകൃഷ്ണൻ	5	2
2	2.1	മാധ്യമപാഠം - പാഠവിശകലനം - ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം - സൊസ്യർ -സി.എസ്സിയേഴ്സ് - ബാർത്ത- ചിഹ്നം - കോഡുകൾ - നരേഷൻ - പാഠാന്തരത - മാധ്യമപ്രത്യയശാസ്ത്രം - ടെലിവിഷൻസീരിയൽ	10	2,3
	2.2	ടെലിവിഷൻപരമ്പരകൾ- ഡോ .സുനിൽജോസ്	5	2
3	3.1	ചലച്ചിത്രപാഠം - തിരക്കഥ-സിനിമയുടെഭാഷ-സിനിമയും സംഭാഷണവും-സിനിമയും സംഗീതവും-ലിഖിതപാഠവും ദൃശ്യപാഠവും-ദൃശ്യസംസ്കാരം സ്റ്റുറുകൾ സിനിമപോ -	10	2,3
	3.2	വാക്കാനോക്കം -എസ് .കൃഷ്ണകുമാർ	5	3
4	4.1	നവമാധ്യമങ്ങൾ- സാങ്കേതികത - വിനിമയം - വ്യവഹാരം- സാമൂഹികത -ഇ.സാക്ഷരത - സാമൂഹിക സമ്പർക്ക സാധ്യതകൾ- എസ്.എം.എസ്- .ബ്ലോഗ് - ഫേസ്ബുക്ക് - വാട്സ്ആപ്പ് - നവമാധ്യമഭാഷ - സൈബർസംസ്കാരം - സൈബർകുറ്റകൃത്യം - സത്യാനന്തരം	10	4
	4.2	നവമാധ്യമ ഭാഷയും സമൂഹവും-സൗമ്യപി.ആർ	5	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Discussions • Self and Peer Assessments • Video Contentspreparations • Seminar etc.

	<p align="center">B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

References

1. ദൃശ്യസംസ്കാരം, ജോണി എംഎൽ., കേരള മീഡിയ അക്കാദമി, കാക്കനാട്,2020
2. സയൻസ് ജേർണലിസം, ഡോഅനിൽകുമാർ വടവായൂർ ., കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും, ഡോവിളനിലം .വി.ജെ .,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
4. വാർത്താ -1, ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
5. മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, പിരാജശേഖര .കെ.,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
6. ദൃശ്യഭാഷ, കെരാജശേഖരൻ .എസ്., കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. മലയാള മാധ്യമം അകവും പുറവും -, എൻരാജേന്ദ്രൻ .പി.,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം സ്വദേശാഭിമാനി -, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി





Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	പത്രപ്രവർത്തനം				
Type of Course	DSE - Journalism				
Course Code	UC4DSEMAL203				
Course Level	200				
Course Summary	<p>അച്ചടിയുടെയും പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെയും ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു. പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുകയും പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ പരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു. മലയാളബിരുദം നേടുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മാധ്യമപ്രവർത്തനമേഖലയിൽ തൊഴിൽ നേടുന്നതിനും ജേർണലിസത്തിൽ താല്പര്യമുള്ളവർക്ക് ഉപരിപഠനം നടത്തുന്നതിനുള്ള പ്രാഥമിക പരിശീലനമാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.</p>				
Semester	IV	Credits		4	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
		4			
Pre-requisites, if any	<p>പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുക, പത്രപ്രവർത്തന മേഖലയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ അവബോധം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക</p>				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	അച്ചടിയുടെയും ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെയും മലയാളപത്ര പ്രവർത്തനത്തിന്റെയും ചരിത്രവും പ്രതിസന്ധികളും വളർച്ചയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,3
2	മാധ്യമങ്ങളിലേക്കും ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലേക്കും വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും ഫീച്ചറുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.	U, An	1,3,4
3	വിവിധതരം പത്രപ്രവർത്തനരീതികൾ അറിയുന്നതിനും മാതൃകകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും പരിശീലനം നേടുന്നു.	U, An	1,3,6
4	പത്രമാധ്യമങ്ങളിലും ജേർണലുകളിലും മറ്റും ജോലി നേടുന്നതിനുമുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു. പ്രായോഗിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനും മാതൃകകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും പരിശീലനം നേടുന്നു.	A,S	3,7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	അച്ചടി-അച്ചടിയുടെയും കടലാസിന്റെയും ചരിത്രം. അച്ചടിയും പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രവും	5	1
	1.2	ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം-ജെയിംസ് അഗസ്റ്റസ് ഹിക്കി, സേറംപൂർ മിഷനറിമാർ, ജെയിംസ് സിൽക്ക് ബക്കിംഗ്ഹാം, രാജാരാംമോഹൻറോയ്.	5	1
	1.3	ഒന്നാം സ്വാതന്ത്ര്യ സമരവും പത്രങ്ങളും, ഗാന്ധിജിയുടെ പത്രപ്രവർത്തനം, സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര പത്രപ്രവർത്തനം, അടിയന്തരാവസ്ഥ, പത്രഉടമസ്ഥതാ രീതികൾ	5	1,2
2	2.1	അച്ചടിപത്രപ്രവർത്തന മേഖലയിൽ മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ. മലയാളപത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം,	5	1,3
	2.2	കേരളനവോത്ഥാനവും പത്രപ്രവർത്തനവും ആദ്യകാല മലയാളമാസികകൾ-വികാസപരിണാമങ്ങൾ സാമാന്യപഠനം.	5	1,2,
	2.3	മലയാളപത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രത്തിലെ ശ്രദ്ധേയരായ പത്രാധിപന്മാർ- ഹെർമ്മൻഗുണ്ടർട്ട്, ദേവജിഭീംജി, കണ്ടത്തിൽ വർഗീസ് മാപ്പിള, കെ.പി. കേശവമേനോൻ, കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, സ്വദേശാഭിമാനി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, സി.വി. കഞ്ഞിരാമൻ.	5	1,2,4
3	3.1	വാർത്ത-അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ, വാർത്തയുടെ ഉറവിടം-റിപ്പോർട്ടിംഗ്-അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ, വാർത്തയുടെ ഘടന-തലകീഴായ പിരമിഡ്, വാർത്തയുടെ ഘടകങ്ങൾ, പത്രക്കുറിപ്പ്.	5	1,4
	3.2	വിവിധതരം പത്രപ്രവർത്തന രീതികൾ ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേർണലിസം, ഇന്റർപ്രെറ്റീവ് ജേർണലിസം, അഗ്രസീവ് ജേർണലിസം, സെൻസേഷണൽ ജേർണലിസം, ഓൺലൈൻ ജേർണലിസം, ഫോട്ടോജേർണലിസം.	5	1,2,3
	3.3	വിവിധതരം ഫീച്ചറുകൾ അവയുടെ ഘടന, മുഖപ്രസംഗം, മിഡിൽ, പത്രപംക്തികൾ, കാർട്ടൂൺ.	5	1,2,4
4	4.1	എഡിറ്റിംഗ്, തലക്കെട്ടുകൾ-വിവിധതരം തലക്കെട്ടുകൾ, എഡിറ്റിംഗ് വിഭാഗത്തിലെ ഓരോരുത്തരുടെയും ചുമതലകൾ,	5	1,2,3
	4.2	പ്രൂഫ് അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ, പത്രപ്രവർത്തകന് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ- പത്രപ്രവർത്തനം ഇന്ന് നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ, ഹൗസ് സ്റ്റൈറ്റിംഗ്.	5	1,2,4
	4.3	ഡിറ്റിപി പഠനം, വാർത്തകൾ, ഫീച്ചറുകൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ മാതൃകാപത്രം തയ്യാറാക്കൽ	5	1,3

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
5		Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Home Assignments • Group Discussions • ICT enabled content presentations etc. <p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ കെ, ശിവശങ്കരൻ.എം.കെ, പ്രിയദർശനൻ ജി, തോട്ടം രാജശേഖരൻ, ആന്റണി നല്ലേപ്പറമ്പിൽ, മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019.
2. ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം, വാർത്ത 1,2,3 ഭാഗങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014
3. ജോസ് കെ. മാണവൽ, ഡോ, നവമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷസാഹിത്യം സംസ്കാരം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2014.
4. ഡോ. തോമസ് എം.വി., മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും, ശ്രേഷ്ഠപബ്ലിക്കേഷൻ, 2018.
5. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ), മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2013.
6. പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരളപത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം-ഡിസിബുക്സ്, 2001.
7. രാജശേഖരൻകെ.എസ്, ദൃശ്യഭാഷ., കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.
8. ഡോ. ഷെല്ലി എം.ആർ, ഡോ. പ്രതീഷ് എ.എസ്, (എഡിറ്റോഴ്സ്) നവമാധ്യമങ്ങൾ സാഹിത്യം സംസ്കാരം രാഷ്ട്രീയം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019
9. സന്തോഷ് കമാർ.ടി.കെ, മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, 2014.
10. ഡോ. എൻ. സാം, മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡി സി ബുക്സ്, 2003.

 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതി					
Type of Course	DSE – Film Studies					
Course Code	UC4DSEMAL204					
Course Level	200					
Course Summary	ചലച്ചിത്ര നിർമ്മിതിയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും സിനിമയുടെ രസതന്ത്രം ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.					
Semester	IV	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
Pre-requisites, if any						60

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PON
1	കഥ / തിരക്കഥ രചനയുടെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1
2	ചലച്ചിത്ര നിർമ്മിതിയിൽ പ്രീ-പ്രൊഡക്ഷന്റെ ആവശ്യകത ബോധ്യപ്പെടുകയും വിശകലനാത്മകതയോടെ സിനിമാചിത്രീകരണത്തിന്റെ ചിട്ടവട്ടങ്ങൾ ഒരുകൊണ്ട് കഴിവ് നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	An	2, 3
3	സിനിമാചിത്രീകരണം, പോസ്റ്റ് പ്രൊഡക്ഷൻ -, വിതരണം എന്നീ തലങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.	U	1, 2
4	ചലച്ചിത്ര സങ്കേതങ്ങളെ ഉൾക്കൊണ്ടു കൊണ്ട് ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മിക്കാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.	C	4

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

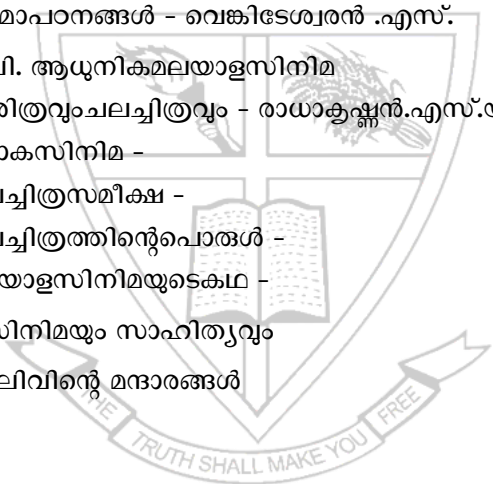
Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ആശയം/കഥ സംഭാഷണം - തിരക്കഥ -ഇതിവൃത്തം -- ഷൂട്ടിങ്ങ് സ്ക്രിപ്റ്റ്- സ്റ്റോറിബോർഡ്	8	CO1
	1.2	ചലച്ചിത്രഭാഷ-തിരക്കഥയുടെ ഭാഷ - സംഭാഷണങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രാവ്യയനം	7	CO2
2	2.1	സിനിമയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ - തിരക്കഥാരചന - പ്രിപ്രൊഡക്ഷൻ - അഭിനയം- ചിത്രീകരണം നാടകത്തിലും സിനിമയിലും- സിങ് സൗണ്ട്- ഫോളി- പോസ്റ്റ് പ്രൊഡക്ഷൻ വിതരണം -	8	CO1
	2.2	തീയേറ്റർ - സിനിമയും നവമാധ്യമങ്ങളും - റിലീസ് .ടി.ടി.ഒ / സാഹിത്യത്തിലും സൈബറിലും - സിനിമാനിരൂപണം	7	CO2
3	3.1	സിനിമാട്ടോഗ്രാഫർ - സ്പെൻ - കാമറ - ഫിലിംഗ്രൂ - കളർടെമ്പറേച്ചർ - ഫ്രെയിം - ലൈറ്റിങ് - ഫോക്കസ് - കോൺട്രാസ്റ്റ്ആംഗിൾ - പാൻ - ക്ലോസ്അപ്പ് - ഷോട്ട് - ആക്ഷൻ- ഡയലോഗ് ടേക്ക് -- സീൻ - സീക്വൻസ് - മൊണ്ടാഷ്	8	CO1
	3.2	എഡിറ്റിംഗ്-ശബ്ദങ്ങളുടെ റിക്കാഡിങ് - സൗണ്ട്മിക്സിങ് - ഡബ്ബിങ് ഡയലോഗ് ഓവർലാപ്പ്-വോയിസ് ഓവർ-എക്സ്റ്റേണൽ/ഇന്റേണൽ/നോൺഓഫീഷ്യൽഡൈജസ്റ്റി /ക് സൗണ്ട്- ടോൺ -ഡെപ്ത് -കണ്ടിന്യൂറ്റി - സെൻസർഷിപ്പ്	7	CO3
4	4.1	ഡോക്യുമെന്ററി നാൾവഴി --പലതരം ഡോക്യുമെന്ററി രൂപങ്ങൾ - ഫെസ്ടിവലുകൾ ഡോക്യുമെന്ററിഫിലിം - അവാർഡുകൾ	8	CO1
	4.2	സിനിമയും ഡോക്യുമെന്ററിയും - ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മാണത്തിലെ ഘട്ടങ്ങൾ ഗവേഷണ സ്വഭാവം- നിയമസാധുത	7	CO1
5	Teacher specific content.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture ,ICT
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Practical Assignments • In-class Assessments • Self and Peer Assessment • Video Contents preparations etc.

	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

References

1. ടി.ജി.തേഷ് - സിനിമയുടെ വ്യാകരണം
2. സിബുമോടയിൽ-അരങ്ങുമുതൽഅഭൂപാളിവരെ -
3. ജിലോകസിനിമാകാഴ്ചയുംസ്ഥലകാലങ്ങളും - രാമചന്ദ്രൻ.പി.
4. ഇന്ദുശേഖർപി- . സമാന്തരസിനിമ
5. ഉറൂബ് നീലക്കുയിൽ -
6. ഗോപിനാഥൻകെ- . സിനിമയുംസംസ്കാരവും
7. ദിവാകരൻആർ.വിവളർച്ചയുംവർത്തമാനവും : മലയാളതിരക്കഥ - .എം.
8. ജിദേശം :മലയാളസിനിമ - രാമചന്ദ്രൻ.പി., ഭാഷ, സംസ്കാരം
9. ഐ-ഷൻമുഖദാസ് . സിനിമയുടെവഴികൾ
10. സിമലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ - വെങ്കിടേശ്വരൻ .എസ്.
11. രാമൻകുട്ടികെ- .വി. ആധുനികമലയാളസിനിമ
12. പിറ്റശ്യഭാവന :ചരിത്രവുംചലച്ചിത്രവും - രാധാകൃഷ്ണൻ.എസ്.യുടെഹർഷമൂല്യങ്ങൾ
13. വിജയകൃഷ്ണൻ ലോകസിനിമ -
14. വിജയകൃഷ്ണൻ ചലച്ചിത്രസമീക്ഷ -
15. വിജയകൃഷ്ണൻ ചലച്ചിത്രത്തിന്റെപൊരുൾ -
16. വിജയകൃഷ്ണൻ മലയാളസിനിമയുടെകഥ -
17. മധു ഇറവങ്കര - സിനിമയും സാഹിത്യവും
18. മധു ഇറവങ്കര-അലിവിന്റെ മന്ദാരങ്ങൾ



 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA Malayalam(Honours)				
Course Name	എസ്.കെ പൊറ്റക്കാട്				
Type of Course	DSC C				
Course Code	UC4DSCMAL202				
Course Level	200				
Course Summary	വിവിധ രംഗങ്ങളിൽ പ്രാവീണ്യം തെളിയിച്ച എസ് കെ. പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ സാഹിത്യ ജീവിതത്തെ സവിശേഷ പഠനത്തിന് വിധേയമാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				
Semester	IV	Credits			Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
		3		1	
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	എസ്. കെ പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ വ്യക്തി ജീവിതവും സാഹിത്യ ജീവിതവും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.	U	2
2	മലയാള സഞ്ചാരസാഹിത്യശാഖയ്ക്ക് എസ് .കെ . പൊറ്റക്കാട് നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	3
3	എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ നോവൽ സവിശേഷ പഠനത്തിന് സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	U	1,2
4	എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ സൂക്ഷ്മ പഠനത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നു	An	4,5
<p>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	എസ് കെ.- പൊറ്റക്കാട്ട് കവി - അധ്യാപകൻ - ജീവിതരേഖ - . ചെറുകഥാകൃത്ത് - സഞ്ചാരസാഹിത്യകാരൻ- നോവലിസ്റ്റ് - പാർലമെന്റംഗം	7	1,2
	1.2	എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ വിശേഷണങ്ങളും അവയുടെ പൊരുളും -നിത്യസഞ്ചാരി, ലോകസഞ്ചാരി, മലയാളത്തിന്റെ ജോൺ ഗന്തർ, സാഹിത്യത്തിലെ എംപയർ സ്റ്റേറ്റ് ബിൽഡിംഗ് - പ്രധാന പുരസ്കാരങ്ങൾ - പ്രധാന കൃതികൾ - പൊറ്റക്കാട്ടിനെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ	8	1,2
2	2.1	സഞ്ചാരസാഹിത്യവും എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ടും കാഴ്ചിർ - ., ആദ്യയാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥം യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെസ- യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ - വിശേഷതകൾ വി	5	2,3
	2.2	വിശദപഠനം (യാത്രാവിവരണങ്ങൾ) കാപ്പിരികളുടെ നാട്ടിൽ ലണ്ടൻനോട്ട്ബുക്ക്	15	2,3
3	3.1	എസ്പൊറ്റക്കാട്ടി .കെ.ന്റെനോവലുകൾ വല്ലികാ ദേവി -, ആദ്യനോവൽ - നാടൻ പ്രേമം -വിഷകന്യക ഒരു - ദേശത്തിന്റെ കഥ	5	3
	3.2	വിശദപഠനം (നോവലുകൾ) വിഷകന്യക നാടൻ പ്രേമം	15	2,3
4	4.1	എസ്പൊറ്റക്കാട്ടി .കെ.ന്റെകഥാലോകം കഥയുടെ സവിശേഷതകൾ - പ്രധാന കഥകൾ - റൊമാന്റിക് മനോഭാവം- റിയലിസത്തിന്റെകലർപ്പ് - വിമർശനാത്മകറിയലിസം - ജീവിതസത്യങ്ങളുടെആവിഷ്കാരം - ആദർശാത്മകത - സ്ത്രീപുരുഷബന്ധം-ഗ്രാമജീവിതാവിഷ്കാരം - പാത്രസൃഷ്ടിവൈഭവം - നർമ്മബോധം - മനോവൃത്തിനിരീക്ഷണം -പ്രകരണഘാതിത്യം	5	4
	4.2	വിശദപഠനം (കഥകൾ) അന്തകന്റെതോട്ടി ഭ്രാന്തൻ നായ സ്ത്രീ ടൈംപീസിന്റെ കഥ തിരുവാതിര	15	3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally			

Teaching and	Classroom Procedure (Mode of transaction)
--------------	-------------------------------------------

Learning Approach	
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva Group Discussions • Self and Peer Assessments • Home Assignments etc
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ട്, വിഷകന്യക,ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം, 2018
2. എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ട്, ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം,2019
3. എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ട്, ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ,ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023
4. എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ട്, എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം,ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം , 2012



 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	തിരക്കഥാരചന				
Type of Course	SEC				
Course Code	UC4SECMAL200				
Course Level	200				
Course Summary	കുട്ടികളിൽ രചനാശേഷി വളർത്തുന്നതിനും കലാപരമായ സിദ്ധി പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്.				
Semester	IV	Credits			Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
		3			
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	തിരക്കഥയുടെ സാങ്കേതിക വശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	3,4
2	കഥയെ തിരക്കഥയാക്കി മാറ്റുന്നതിനുള്ള വിശകലന ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു	A	1,4
3	തിരക്കഥയുടെ സാങ്കേതിക വശത്തെക്കുറിച്ച് അറിവുനേടി അത് പ്രയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു	E	3,4,1
4	പ്രായോഗിക പരിശീലനത്തിലൂടെ ഡോക്യുമെന്ററിയുടെയും ഹ്രസ്വചിത്രത്തിന്റെയും ചലച്ചിത്രത്തിന്റെയും തിരക്കഥ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.	C	1,5,9

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ചലച്ചിത്രകല, സിനിമയുടെ തരം തിരിവുകൾ, കഥ, കഥേതര സിനിമകൾ, ന്യൂസ്റീൽ, ഫീച്ചർ, ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ, പരസ്യചിത്രങ്ങൾ.	5	1
	1.2	ആദ്യകാല പരീക്ഷണങ്ങൾ, കണ്ടെത്തലുകൾ, നിശബ്ദ സിനിമ, വർണചിത്രങ്ങൾ, ഒരറിൽ ചിത്രങ്ങൾ, ബഹുറിൽ ചിത്രങ്ങൾ, ലോകസിനിമ, ഇന്ത്യൻസിനിമ, മലയാളസിനിമ.	5	1,2
	1.3	ഹ്രെയിം, സീൻ, സീക്വൻസ്, ഷോട്ട്, സമീപ - മധ്യ- വിദൂരദൃശ്യങ്ങൾ, ഫുൾഷോട്ട്, മീഡിയംഫുൾഷോട്ട്, മൊണ്ടാഷ്	5	3
2	2.1	തിരക്കഥ, പ്രീപ്രൊഡക്ഷൻ, പോസ്റ്റ്പ്രൊഡക്ഷൻ, പ്രോസസിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ്, ശബ്ദലേഖനം, ശബ്ദമിശ്രണം, പ്രിന്റിംഗ്, ഡിജിറ്റൽപ്രിന്റിംഗ്.	5	2,3
	2.2	കഥ, തിരക്കഥ, ഔട്ട് ലൈൻ, വൺലൈൻതയ്യാറാക്കൽ	5	1,3
	2.3	സംഭാഷണം, ഭാഷാഭേദം, പ്രാദേശിക ഭാഷ ഭേദങ്ങൾ, പരസ്യങ്ങളിലെ ഭാഷ, പരസ്യവാചകങ്ങൾ.	5	3
3	3.1	ഡോക്യുമെന്ററി, ഡോക്യുമെന്ററികളുടെ വിഭജനം, ന്യൂസ്റീൽ, ആനിമേഷൻ, പിക്ചിലേഷൻ, കമ്പൈലേഷൻ, ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ തനിമയും സാംസ്കാരിക സന്ദേശവും, ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ സാധ്യതകൾ.	5	4
	3.2	കഥയിൽ നിന്നും തിരക്കഥയിലേക്ക്, ആശയ സ്വീകരണം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, തിരക്കഥാഘടനയിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനം, ഷൂട്ടിംഗ്സ്ക്രിപ്റ്റ്, തിരക്കഥാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ത്രീആക്ട് ഘടന, ഷാർക്ക് സിദ്ധാന്തം, തിരക്കഥയിലെ നാടകീയത.	5	4
	3.3	തിരക്കഥ, പ്രായോഗികപരിശീലനം, ശില്പശാല, തിരക്കഥഎഴുത്ത്, തിരക്കഥവായന, ചർച്ച.	5	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentation • Viva • Self and Peer Assessments • Reflection writing assignments • Home Assignments • Screenplay writing • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. സിനിമയുംസംസ്കാരവും - അടൂർഗോപാലകൃഷ്ണൻ
2. ഫിലിംടെക്നിക്കൽ - പുഡോവ്കിൻ, വിവ: എം.എം. വർക്കി
3. ചിത്രം ചലച്ചിത്രം-മകുട രവിവർമ്മ
4. കഥയും തിരക്കഥയും-മകുട രവിവർമ്മ
5. ഓർമ്മയുണ്ടോ ഈമുഖം - ബിപിൻചന്ദ്രൻ
6. ചിത്രത്തെരുവുകൾ - എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ
7. തിരക്കഥാരചന-ജോസ് കെ. മാനവൽ
8. സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും - ജി.പി.രാമചന്ദ്രൻ
9. സിനിമാനഭവം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
10. മലയാള സിനിമയുടെ കഥ - വിജയകൃഷ്ണൻ
11. പത്മരാജന്റെ തിരക്കഥകൾ - പത്മരാജൻ
12. കഥയുടെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ - ലോഹിതദാസ്
13. ജനപ്രിയ സിനിമകൾ പാഠവും പൊരുളും - ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ
14. സിനിമകളനവധി - ഷോൺജോർജ്ജ്.
15. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ.ജോസഫ്
16. തിരക്കഥാരചന - സാജൻതൈരുവപ്പുഴ

Est. in 1921 	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme						
Course Name	മത്സരപ്പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം					
Type of Course	SEC					
Course Code	UC4SECMAL201					
Course Level	200					
Course Summary	വിവിധ മത്സരപ്പരീക്ഷകൾക്ക് മലയാളം ആവശ്യമായി വരുന്നുണ്ട് സിവിൽ . .ക്ഷകൾക്ക് ഉൾപ്പെടെ മലയാളം ഒരു വിഷയമാണ് സർവ്വീസുവേദി മത്സരപ്പരീക്ഷകളുടെ പരിസരം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക ഉന്നത , പരീക്ഷകൾക്ക് അവരെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	IV		Credits			3
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Hours
		L	-	-	-	
Pre-requisites, if any		3				45

COURSE OUTCOMES (CO)			
CO No	Expected Course Outcome	Learning Domains	PO No.
1	മത്സരപ്പരീക്ഷകളിലെ മലയാളത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുക	U	7
2	പരീക്ഷകൾക്ക് പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകുക	An	8
3	മത്സരപ്പരീക്ഷകളിൽ മലയാളത്തിൽ നിന്നും ചോദിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുക	U	7
4	മലയാളത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊണ്ട് മത്സരപ്പരീക്ഷകളെ നേരിടുക	A	10

Remember (K), Understand (U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate (E), Create(C), Skill (S)
Interest (I) and Appreciation (Ap)

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	മത്സരപ്പരീക്ഷകളിലെ പൊതു മലയാളം ഭാഷാൽപ്പത്തി, പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, കവിതാസാഹിത്യം ചെറുശ്ലോകം - എഴുത്തച്ഛൻ, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - ആധുനിക കവിത്രയം, കവിത്രയത്തിനു ശേഷം മിഷനറിമാർ, അച്ചടി, പത്രമാസികകൾ നാടകം, ചലച്ചിത്രം	15	1

2	2.1	വിവിധ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, നോവൽസാഹിത്യം, പ്രശസ്ത കഥാപാത്രങ്ങൾ, എഴുത്തുകാരുടെ തൂലികാനാമങ്ങൾ, വിശേഷണപ്പേരുകൾ അവാർഡുകൾ കേന്ദ്രകേരളസാഹിത്യ - അക്കാദമി അവാർഡുകൾ, വയലാർ അവാർഡ്, ഓടക്കുഴൽ അവാർഡ്, എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരം, നവോത്ഥാനം, നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ നവോത്ഥാന നായകർ -	15	2,3
3	3.1	പദശുദ്ധി- ഇരട്ടിപ്പ്-ആവർത്തനം - വിസ്തർഗ്ഗം, ഭാഷയിൽ ആവർത്തിക്കുന്ന തെറ്റുകൾആവർത്തനം - വാക്യശുദ്ധി ., ഇരട്ടിപ്പ് കർമ്മണിപ്രയോഗം തുടങ്ങിയവ - സന്ധി, സമാസം, പദങ്ങൾ പിരിച്ചെഴുതുമ്പോൾ,സമസ്തപദം,ഒറ്റപ്പദം -പൊതു ഉപന്യാസങ്ങൾ	15	3,4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT C. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Assignment • Seminar • Viva • Oral Presentations etc.
	A. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. സേതുരാമൻ കെ., മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
2. പവിത്രൻ പി, മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരം, മലയാളം ഐക്യവേദി, ചെറുതുരുത്തി
3. എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ, കേരളപാണിനീയം, എസ്.ബി.എൻ, കോട്ടയം
4. പരമേശ്വരയ്യർ ഉള്ളൂർ, കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം
5. കെ.എം ജോർജ്, പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ സാഹിത്യചരിത്രം, എസ്.ബി.എൻ, കോട്ടയം
6. നാരായണൻ പോറ്റി ചങ്ങാരപ്പള്ളി, മലയാള സാഹിത്യസർവ്വസ്വം കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശൂർ
7. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ, തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം, കറണ്ട് ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം

8. ഡോ. സക്കറിയ, മലയാള വഴികൾ, കോട്ടയം എസ്.ബി.എൻ
9. ക.എസ് വസന്തൻ, കേരള സാംസ്കാരിക ചരിത്ര നിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
10. എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള, മലയാള സാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
11. ഡോ. ബഷീർ എം.എം, മലയാള ചെറുകഥ സാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
12. ഡോ. അജിത് കുമാർ, മലയാള സംസ്കാരം കാഴ്ചയും, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം



	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme							
Course Name	സർഗാത്മകരചന						
Type of Course	VAC						
Course Code	UC4VACMAL200						
Course Level	200						
Course Summary	ക്രിയാത്മക രചനയിൽ നൈപുണി നേടുന്നു. സർഗാത്മക സിദ്ധികൾ തിരിച്ചറിയുകയും അവയുടെ പ്രായോഗിക സാധ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുക.						
Semester	IV			Credits		3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	45	
Pre-requisites, if any							

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സർഗാത്മകതയുടെ വിവിധതലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	4
2	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെപ്പറ്റി ധാരണ കൈവരിക്കുന്നു	U	4
3	മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സർഗാത്മകരചനയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു	A	1
4	സമകാലിക സർഗാത്മക വ്യവഹാരരൂപങ്ങളിൽ പ്രായോഗികശേഷി കൈവരിക്കുന്നു	C	2

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

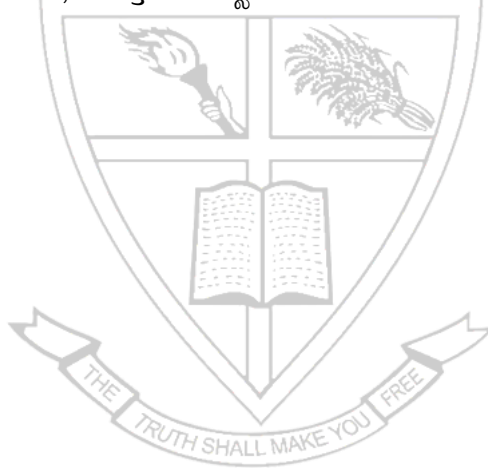
Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സർഗാത്മകത സർഗാ ,സിദ്ധിയും സാധനയും ,നിർവചനം , സാങ്കേതികത,യൈഷണികത,ത്മകതയോടുള്ള സമീപനം .വിമർശനാത്മകസമീപനം, കത്മഗാർസരചന	8	1
	1.2	സർഗാത്മകസൃഷ്ടി സർഗാത്മകസൃഷ്ടിയുടെ ,ആസ്വാദനശേഷി , ഭാഷയും ,കലയും സാഹിത്യവും ,മാധ്യമംഭാവുകത്വവും , പ്രസിദ്ധീകരണം,പരിശീലനം, എഴുത്ത്,വ്യാഖ്യാനം,വായന കോപ്പിറൈറ്റ്,	7	1
2	2.1	സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ ,കാവ്യം , ഹൈക്കു,നാടകീയസ്വഗതാഖ്യാനം,ഭാവഗീതം,ആഖ്യാനകവിത ,നാടകം ,ചെറുകഥ ,നോവൽ ,ഗദ്യസാഹിത്യം തിരക്കഥ ,നിരൂപണം,ജീവചരിത്രം,ആത്മകഥ	7	1,2
	2.2	പ്രായോഗികപരിശീലനം- കഥാതന്തുവിനെ തിരക്കഥയാക്കി മാറ്റുക, അഭിരുചിക്ക് ഇണങ്ങുന്ന കവിത ഉപന്യാസം,കഥ, തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ രചിക്കുക.	8	2, 3
	3.1	വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ നിർമ്മിതി നിവേദനം, ,പോസ്റ്റർബാ,നർഫീ,കത്ത്,ച്ചർ ,വാർത്ത	7	2,3, 4
3	3.2	പ്രായോഗിക പരിശീലനംപരസ്യവാചക -നിർമ്മിതി, പുസ്തകങ്ങളുടെ ശീർഷകരചന, ബ്ലർബ് രചന,യൂട്യൂബ് വീഡിയോ,റീൽസ് എന്നിവയുടെ ശീർഷകരചന, സെമിനാർ, നോട്ടീസ് തയ്യാറാക്കൽ, പ്രമോ വീഡിയോ,നിർമാണം അവയുടെ, ശീർഷകരചന,റിയാലിറ്റി ഷോ അവതാരകരുടെ കമൻറി തയ്യാറാക്കൽവിവിധ പ്ര,ദർശനബോർഡുകളിലെ ശീർഷകങ്ങളുടെ രചന രണ പോസ്റ്റർ ബോധവൽക്ക ,രചന.	8	2,3, 4
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>D. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Self and Peer Assessments • Oral Presentation • Discussion

	<ul style="list-style-type: none"> • ICT enabled content presentations etc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ബാലകൃഷ്ണൻ കല്ലൂർ (ഡോ), മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005
2. ചുമ്മാർ. ടി.എം., പദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രം ,നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1936.
3. ചുമ്മാർ. ടി.എം., ഭാഷാഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം ,നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1955
4. രാജരാജവർമ്മ ,ആർ .എ ,സാഹിത്യസാഹ്യം ,നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം,
5. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം ,മലയാളശൈലി ,
6. ജോർജ്ജ്കെ. എം. (ഡോ.)(എഡി),ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
7. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്, കോട്ടയം പബ്ലിക്ക്കേഷൻസ്അസെൻഡ്,ങ്ങൾസാഹിത്യരൂപ,2019



	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme						
Course Name	സാമൂഹ്യനീതിപഠനം					
Type of Course	VAC					
Course Code	UC4VACMAL201					
Course Level	200					
Course Summary	സാമൂഹിക നീതിയെ സംബന്ധിച്ച കാഴ്ചപ്പാട് രൂപീകരിക്കുവാൻ ഉതകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളത്					
Semester	4	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3				45
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സാമൂഹിക അസമത്വത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,6,7
2	സാമൂഹിക തുല്യത പ്രാവർത്തികമാക്കുവാൻ ആവശ്യമായ മാനസികാവസ്ഥ രൂപപ്പെടുന്നു	A	6,8,7
3	കലാലയത്തിലും പൊതുസമൂഹത്തിലും എല്ലാ വിധത്തിലുമുള്ള തുല്യത രൂപപ്പെടുത്തുവാൻ ആവശ്യമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുവാൻ സാധിക്കുന്നു	A	6,7,8,
4	സാമൂഹികനീതിയെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്ന സാഹിത്യകൃതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	1,6
<p>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Course description	Hrs	CO No.
1	<p>ദലിത് - ആദിവാസി ജീവിത പരിസരങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള അനുഭവങ്ങളും പഠനങ്ങളുമാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത് . കീഴാളവിഭാഗങ്ങൾ നേരിടുന്ന സാമൂഹിക അസമത്വങ്ങളും സാമൂഹിക തുല്യതയ്ക്ക് അനിവാര്യമായ പരിഹാര മാർഗ്ഗങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഉതകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളത്</p> <p>വിശദപഠനത്തിന്:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. എന്നെ പഠനൻ എന്നു വിളിക്കരുത്(എതിർ: അധ്യായം 1(കഞ്ഞാമൻ .എം- 2. ക്ലാസ്സ്മുറിയിലെ വിവേചനം, നിഷേധിക്കപ്പെടുന്ന ഉന്നത പഠനം, ഇന്നും ഞങ്ങൾക്കൊരു സ്വപ്നമാണ് വിദ്യാഭ്യാസം)അടിമക്കു: അധ്യായം 56(- സി ജാന .കെ. 3. ചരിത്രത്തിലേക്ക് ഒരു വിലുവണ്ടിയാത്ര(ലേഖനം) - കെ. കെകൊച്ചി 4. കീഴാളപഠനങ്ങളല്ല മൂലസമൂഹപഠനങ്ങളാണ് വേണ്ടത് (ലേഖനം) - ഡോഅജി കുഴിക്കാട്ട് . 	15	1,4
2	<p>ശാരീരികമായ വെല്ലുവിളികൾ നേരിടുന്ന മനുഷ്യരുടെ അനുഭവവും അവരുടെ അവസ്ഥകളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ചലച്ചിത്രാഖ്യാനവും പഠനവും ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ഭാഗമാണ് എല്ലാവരെയും . ഉൾക്കൊള്ളുവാനുള്ള മാനസികവികാസം ആർജ്ജിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഉതകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ മൊഡ്യൂൾ വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത് .</p> <p>വിശദപഠനത്തിന്:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.കേൾക്കുന്നുണ്ടോ(ഷോർട്ട് ഫിലിം) -സംവിധാനം :ഗീതു മോഹൻദാസ് 2 .ഇരുട്ടിനും വെളിച്ചത്തിനുമിടയിൽ ഇനിയും വായിക്കപ്പെടേണ്ട എഴുത്തും ജീവിതവും (ലേഖനം) (ഫ്സുൽഹ :എഴുത്ത്) ഹബീബ് .സി - 3. ഒരു വിരൽത്തൂമ്പ് തവിവർത്തി) ആത്മകഥയിലെ അധ്യായം(13 : (സ്ജെനി ആൻഡ്രൂ :വിവ) മാലിനി ചിബ് - 	15	2,4
3	<p>ലിംഗപദവിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാമൂഹിക തുല്യത എന്ന ആശയം മനസ്സിലാക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്ന പാഠഭാഗങ്ങളാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത് .</p> <p>വിശദപഠനത്തിന്:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ചാതുപൊട്ട് പടർത്തുന്ന തെറ്റിദ്ധാരണകൾ കുമാർ കിഷോർ - (ലേഖനം) 	15	3

	<p>2. അസംഘടിതർ - (സിനിമ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - സംവിധാനം : കഞ്ഞില മാസിലാമണി <p>3. പെൺ ടോയ് ലറ്റുകളുടെ ലിംഗരാഷ്ട്രീയം (ലേഖനം)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ജിജ്ഞാകുമാരി. 		
4	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Self and Peer Assessments • Oral Presentation • Group Discussion etc. <p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ഉഷാകുമാരി, ജി., “പെൺടോയ്ലറ്റുകളുടെ ലിംഗരാഷ്ട്രീയം,” ശരീരത്തിന്റെ സാമൂഹികഭാവനകൾ. കോട്ടയംബുക്സ് .സി.ഡി :.,2022
2. കിഷോർ കുമാർ “ചാതുപൊട്ട് പടർത്തുന്ന തെറ്റിദ്ധാരണകൾ,” മഴവിൽ കണ്ണിലൂടെ മലയാളസിനിമബുക്സ് .സി.ഡി :കോട്ടയം ..,2023
3. കഞ്ഞാമൻ, എം., “എന്നെ പാണൻ എന്നു വിളിക്കരുത്, ” എതിർചോരോണയുടെയും : അയ്യപ്പന്റെയും മകന്റെ ജീവിതസമരം, കോട്ടയംബുക്സ് .സി.ഡി :.,2024
4. കൊച്ചി, കെ.കെ ., “ചരിത്രത്തിലേക്ക് ഒരു വില്ലുവണ്ടിയാത്ര,” ദലിത് സമുദായവാദവും സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയവുംബുക്സ് .സി.ഡി :കോട്ടയം ..,2024
5. ജാന, സി.കെ., “ക്ലാസ്സ്മുറിയിലെ വിവേചനം, നിഷേധിക്കപ്പെട്ട ഉന്നത പഠനം, ഇന്നും ഞങ്ങൾക്കൊരു സ്വപ്നമാണ് വിദ്യാഭ്യാസം,” അടിമക്കരാറ് ബുക്സ് :കോഴിക്കോട് ..,2023
6. മാലിനി ചിബ്(സംജനി ആൻഡ്രൂ .വിവ) ന്ങരു വിരൽത്തു ., കോട്ടയംബുക്സ് .സി.ഡി :, .2012
7. അജി കുഴിക്കാട്ട് ,.ഡോ ,സമൂഹപഠനങ്ങൾ സ്ത്രീ – പരിസ്ഥിതി.കോഴിക്കോട് ,പ്രോഗ്രസ്സ് ,

8. ഹബീബ്, സി., “ഇരുട്ടിനും വെളിച്ചത്തിനുമിടയിൽ ഇനിയും വായിക്കപ്പെടേണ്ട എഴുത്തും ജീവിതവും,”
9. മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്. പു21 ., ല 2018) 1058 .(ജൂൺ .(11

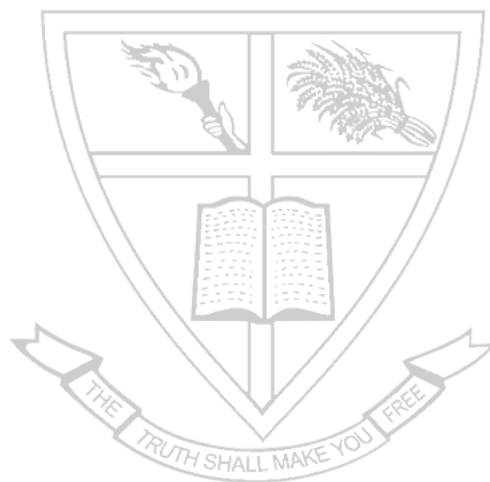
SUGGESTED READINGS

1. ഡോ“– (അഭിമുഖം) .ആർ .ആരതി എം / ശാരദാ ദേവി .ഡിസംബർ 1991 എന്ന് സമൂഹത്തിന്റെ നിർമ്മിതിയാണ് - ”Keraleeyam Web Magazine (keraleeyammasika.com)
2. പ്രഭാഹരൻ.മൂന്നാർ .കെ .,മലങ്കാട് .ടൂ കോപ്പി തിക്ക് .(ആത്മകഥ)
3. ബാബുരാജ്, കെ.കെ ., അപരചിന്തനം .നത്തിന്റെ അറിവനുഭവങ്ങൾകീഴാളവിമർശ : ബുക്സ് .സി.ഡി :കോട്ടയം, .2022



Fifth Semester

Est. in 1921



 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	ഭാഷാശാസ്ത്രം				
Type of Course	DSC A				
Course Code	UC5DSCMAL300				
Course Level	300				
Course Summary	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ വിവിധ സമീപനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും മനസിലാക്കുന്നതിനോടൊപ്പം ഭാഷകളുടെ താരതമ്യാത്മകപഠനത്തിനും മലയാളഭാഷാപഠനത്തിനും സാധ്യമാകുന്ന ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു .				
Semester	V	Credits			4
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
		3		1	
Total Hours					75
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസിലാക്കുന്നു .	R,U	4
2	ഭാഷയുടെ ഘടനയെ സംബന്ധിച്ച സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ അറിവുനേടി മലയാളഭാഷയെ സവിശേഷമായി വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.	E	1,3,4
3	കക്ഷ്യ, ഗോത്രം തുടങ്ങിയവ മനസിലാക്കി മലയാളഭാഷാപരിണാമം അവലോകനം ചെയ്യുന്നു .	E	1
4	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ നവീനമേഖലകളെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടി വ്യത്യസ്ത ഭാഷാവ്യവഹാരമാതൃകകളെ അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	An	1,3,6,7,8

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഭാഷാനിർവ്വചനം-മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തക ധർമ്മങ്ങൾ - തൃകാന്തശയവിനിമയ മാ -വിവിധ ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങൾ വരമൊഴി -, വാമൊഴി - ജീവതഭാഷ,മൃതഭാഷ ,ഭരണഭാഷ - ദേശീയഭാഷ,അന്താരാഷ്ട്രഭാഷ- മാതൃഭാഷ, ഒന്നാം ഭാഷ, രണ്ടാം ഭാഷ- നേറ്റീവ് ലാംഗ്വേജ് നോൺ , സങ്കരഭാഷ,വെങ്കലഭാഷ-രഹസ്യഭാഷ ,ശിശുഭാഷ ഭാഷാശാസ്ത്രം സ്വഭാവം ;,ലക്ഷ്യം ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ - ചരിത്രം - ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും- ഏകകാലികബഹുകാലിക സമീപനങ്ങൾ കക്ഷ്യാവിഭജനം-ഭാഷാഗോത്രം- ദ്രാവിഡഭാഷാഗോത്രത്തിലെ ഭാഷകൾ വർഗീകരണം ;, വിഭജനം, പൊതുസ്വഭാവം-ഭാഷാകുടുംബം	15	1,2,3
	1.2	പ്രായോഗിക പരിശീലനം : 1. കാൾഡ്വലിനുശേഷമുള്ള ദ്രാവിഡ ഭാഷാപഠനം വിശകലനം ചെയ്യുക 2. ദ്രാവിഡഭാഷാ ഗോത്രത്തെ മുൻനിർത്തി മലയാളം, തമിഴ് എന്നീ ഭാഷകളുടെ ഘടനയിലെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുക .	5	1,2,3
2	2.1	സ്വനനിർവ്വചനം-സ്വനവിജ്ഞാനം - പഠനരീതികൾ : അവയവാസ്വദം -ശ്രവണാസ്വദം ,ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ സ്വനവർഗീകരണം സ്വരം ;,വ്യഞ്ജനം-മാനസ്വരങ്ങൾ- സഹോച്ചാരണലീനധ്വനികൾമലയാളത്തിലെ - സ്വനപരിണാമം - സ്വനിമം ചന്നിർവ ;, പ്രസക്തി - ഉപസ്വനം-സ്വനിമനിർണ്ണയനോപാധികൾ : വ്യത്യയം,പുരകബന്ധം-സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം- മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ സ്വനിമപരിണാമം - മലയാളത്തിൽ രൂപിമം- ചനവും സങ്കല്പവും നിർവ :രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ തന്ത്രംസ്വ ;ബദ്ധം,ശൂന്യരൂപിമം,രിക്തരൂപിമം, വിശേഷ രൂപിമം,വിബന്ധരൂപിമം-ഉപരൂപങ്ങൾ - രൂപിമനിർണയോപാധികൾ	15	2
	2.2	പ്രായോഗിക പരിശീലനം : 1. മലയാളത്തിലെ സ്വരങ്ങളെ ഉൾപ്പെടുത്തി മാനസ്വരസമലംബകം തയ്യാറാക്കുക . 2. വ്യത്യസ്ത ലീനധ്വനികളെ വിശദീകരിക്കാനുതകുന്ന വിവിധ സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.	4	2

3	3.1	വാക്യം- വാക്യഘടന വ്യാകരണത്തിൽ - ആകാംക്ഷ,കാരകം- ഘടനാത്മസമീപനം- സന്നിഹിതഘടനാപത്രമനം -ചോംസ്കിയുടെ വാക്യഘടനാ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ -പദസംഹിത രചനാവ്യാകരണം-രചനാന്തരണ പ്രജനകവ്യാകരണം -സാർവലൗകികവ്യാകരണം-പ്രയോഗവിജ്ഞാനം അർത്ഥം അടിസ്ഥാന :സങ്കല്പങ്ങൾ :കോശീയം - അർത്ഥബന്ധങ്ങൾ - വ്യാകരണികം- ഓർഗൻ &റിചാർഡിന്റെ ആർത്ഥികത്രികാണം (MeaningTriangle) - - അർത്ഥപരിണാമം കാരണം:,വിഭാഗങ്ങൾ അർത്ഥസന്ദേശംപരംവർണ്ണ :ഘടനാപരം	15	2,4
	3.2	പ്രായോഗികപരിശീലനം : 1. നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷയെ മുൻനിർത്തി അർത്ഥപരിണാമം വ്യക്തമാക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുക .	3	2,3,4
4	4.1	ഷാഭദദം ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ : സാമൂഹികം,സാംസ്കാരികം, ഭൂപ്രകൃതി - ഭാഷാഭേദഭൂപടംസമഭാഷാംഗസീമാരേഖ :, കേന്ദ്ര , -സംക്രമണമേഖല,അവശിഷ്ടമാനകഭാഷ സാമൂഹികഭാഷാ വിജ്ഞാനം : പഠനമേഖലകൾ,പഠനവ്യാപ്തി-സാമൂഹികചരങ്ങൾ - വിദൂരഭാഷാഭേദം ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആനുകാലിക പ്രസക്തി -(സാമാന്യധാരണ) കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം,മനോഭാഷാവിജ്ഞാനീയം, ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം	15	3,4
	4.2	പ്രായോഗികപരിശീലനം : .1വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വദേശത്തുള്ള സവിശേഷ പദങ്ങളുടെ ചാർട്ട് തയ്യാറാക്കുക. .2യൂണികോഡ് മലയാളം ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പരിശീലനം	3	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Seminars • Oral Presentations

	<ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Self and Peer assessments etc.
	<p>B.End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ആൻഡ്രൂസുകുട്ടി എ പി കേരള ഭാഷാ ,ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ , .2004 ,ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്,സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.1994 ,
3. ഗിരീഷ് പി. എം, ന്യൂറോസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം ,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം .2016 ,
4. ഗിരീഷ് പി. എം,അധികാരവും ഭാഷയും .2015 , ഐ ബുക്സ് ,
5. ജോർജ്ജ് സി. ജെ,ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും.2001 ,ഡി സി ബുക്സ് ,
6. പ്രഭാകരവാര്യർ കെ. എം,ഭാഷാവലോകനം1999 ,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ,
7. പ്രഭാകരവാര്യർ കെ. എം,ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം.2002 ,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ,
8. പ്രഭാകരവാര്യർ കെ എം, ഭാഷയും മനശാസ്ത്രവും.1999 ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,
9. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർവി. ആർ,സ്വനവിജ്ഞാനം ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,രണ്ടാം പതിപ്പ് , .1998
10. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർവി. ആർഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം,,മാളുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്2016 ,
11. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർവി. ആർ,മലയാളം മലയാളിയോളം .കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,
12. ഇ വി എൻ നമ്പൂതിരി, വാക്യഘടന.1997 ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,
13. രവിശങ്കർ എസ് നായർ,വാക്യദർശനം.2011 ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,
14. വേണുഗോപാലപണിക്കർടി. ബി,ഭാഷാലോകം.2006 ,ഡി സി ബുക്സ് ,
15. വേണുഗോപാലപണിക്കർടി. ബി,നോംചോംസ്കി .1987 ,വിശ്വദർശന ,
16. വേണുഗോപാല പണിക്കർടി. ബി,ഭാഷാർത്ഥം .1997 ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,
17. ശ്രീവത്സൻടി,ഹരിതഭാഷാവിചാരം .2013 ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ,

 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പ്രാചീനസാഹിത്യം					
Type of Course	DSC A					
Course Code	UC5DSCMAL301					
Course Level	300					
Course Summary	പ്രാചീനകവിയുടെയും മധ്യകാലകവിയുടെയും സവിശേഷതകളും ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും ഉണ്ടായ പരിണാമവും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പഠനം					
Semester	V	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4		1		75
Pre-requisites, if any	വ്യത്യസ്ത കാവ്യമാതൃകകൾ പഠിതാക്കൾ പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് പലകാലഘട്ടങ്ങളെ തെരഞ്ഞെടുത്ത രചനകൾ പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാള കാവ്യശാഖയുടെ ആവിർഭാവം മുതൽ മധ്യകാലഘട്ടം വരെയുള്ള കാവ്യ സമ്പ്രദായങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.	K	1,4
2	പ്രാചീന -മധ്യകാലഘട്ടങ്ങളിലെ കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുക.	U	3,4
3	സാഹിത്യമാതൃകകളെ അക്കാലത്തെ സാമൂഹിക ജീവിതത്തിലെ സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുക	U	3,10
4	മലയാള ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും കാലബദ്ധമായി ഉണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.	C	1,2,3
<p><i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i></p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	നാടൻപാട്ടുകൾ ,സവിശേഷതകൾ ,വിഭാഗങ്ങൾ -പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം ,	6	1

		-തിരുനിഴൽമാല ,രാമചരിതം നിരണം കൃതികൾ- രാമകഥപ്പാട്ട്		
	1.2	വിശദപഠനം 1. രാമചരിതം - രണ്ടാം പടലം 2. തിരുനിഴൽമാല കേരളോൽപ്പത്തിമുത - തിന്റെവിവരണ ശ്ലോകങ്ങളാമത് 3. കണ്ണശ്ശരാമായണം- കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം ആദ്യത്തെ.പാട്ടുകൾ15	12	1
2	2.1	പ്രാചീനചമ്പുക്കൾ ,ഉണ്ണിയാടിചരിതം ,ഉണ്ണിയച്ചിചരിതം , ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം, പ്രാചീന മധ്യകാലചമ്പുക്കളുടെ - ,താരതമ്യംഇതര മണിപ്രവാളകൃതികൾ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ - ,ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശംകോകസന്ദേശം	8	2
	2.2	1. ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം - ആദ്യത്തെ ശ്ലോകം 10 2. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം- ആദ്യത്തെ രണ്ടു പദ്യവും ഒരു ഗദ്യവും 3. അനന്തപുരവർണനം- ആദ്യത്തെ ശ്ലോകം 10	12	2
3	3.1	പ്രാചീനഗദ്യമാതൃകകൾ വികാസവഴികൾ , ,ഭാഷാകൗടലീയം ,ശാസനങ്ങൾ ,യാജ്ഞസാഹിത്യത്തിന്റെമല കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, പാഠകം ,്രമദീപി ആട്ടപ്രകാരവുംക - നമ്പ്യാന്തമിഴ്കൃതികൾ ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം -, ദൂതവാക്യം, അംബരീക്ഷോപാഖ്യാനം, ദേവീമാഹാത്മ്യം	6	3
	3.2	വിശദപഠനം .1വാഴപ്പള്ളിശാസനം ഒന്നും രണ്ടും വശങ്ങൾ - .2ഭാഷാകൗടലീയം ശുൽക്കായുക്ഷ 39 പ്രകരണം- .3അംബരീക്ഷോപാഖ്യാനം ശരീരത്തെയും - മരക്കലത്തെയുംതാരതമ്യപ്പെടുത്തുന്ന ഭാഗം	12	3
4	4.1	മണിപ്രവാളം -ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവ്വചനം പാട്ടിന്റെ , - ലക്ഷണം നമ്പ്യാൻ തമിഴ് -മണിപ്രവാള വിഭാഗങ്ങൾ - -ഭാഷാസ്വരൂപം ഭാഷാനിരൂപണം സാഹിത്യനിരൂപണം -	7	4
	4.2	ലീലാതിലകം -ഒന്നാംശില്പം രണ്ടാംശില്പംവിഭക്തിവരെയുള്ള , .ഭാഗം	12	4
5		Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally		
Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum			
Assessment	MODE OF ASSESSMENT			

Types	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentation • Seminar • Assignments etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

Reference

1. ശൂരനാട്ടുകുഞ്ഞൻപിള്ള, ലീലാതിലകം പഠനവും വ്യാഖ്യാനവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2006
2. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള (.വ്യാഖ്യാ), ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2016
3. അനന്തപുരവർണനം, ഡോരതമ്മ .കെ ., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997
4. മലയാള സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം, ഡോചമ്പക്കുളം അപ്പക്കുട്ടൻ നായർ ., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998
5. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം, പ്രൊഫസുനരം ധനുവച്ചുപുരം ., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005
6. പാട്ടുകവിതകളുടെ സാമൂഹിക പ്രസക്തി, സിക്രസ്റ്റൻ നായർ ., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1994
7. തിരുനിഴൽമാല ഒരു പഠനം, ഡോഅജിത് കുമാർ .എൻ ., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2002
8. മണിപ്രവാളകവിത, ഡോവേലായുധൻപിള്ള.വി .പി ., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2003
9. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ ,(എഡി) ജോർജ്ജ് .എം .കെ .ഡോ , സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം ,കോട്ടയം ,

 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>				
Programme	BA (Honours) Malayalam				
CourseName	നാടകപഠനം				
TypeofCourse	DSC A				
CourseCode	UC5DSCMAL302				
CourseLevel	300				
CourseSummary	<p>നാടകത്തിന്റെ ചരിത്രം, പാഠം, പ്രയോഗം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാവണം. നാടക സാഹിത്യം-സംസ്കൃത നാടകവിവർത്തനം, സ്വതന്ത്രനാടകം -സംഗീതനാടകം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക. വൈദേശിക നാടക സ്വാധീനം-പൗരസ്ത്യ നാടകവേദിയുടെ സ്വാധീനം എന്നിവ പഠനവിധേയമാക്കുക. കലാരൂപം എന്ന നിലയിൽ നാടകത്തിന്റെ ഗണത്തെ (Genre) അറിയാൻ പാകത്തിൽ ധാരണ ഉണ്ടാക്കണം.</p>				
Semester	V	Credits		4	TotalHours
CourseDetails	LearningApproach	Lecture	Tutorial	Practical	
Pre-requisites, ifany		നാടകങ്ങളുമായുള്ള സാമാന്യപരിചയം			

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	ExpectedCourseOutcome	LearningDomains *	PO No
1	നാടകസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉദയവികാസങ്ങൾ, വിവിധ നാടകകൃതികൾ ഇവ, ചരിത്രപരമായ തുടർച്ചയോടെ മനസ്സിലാക്കുക	An	1
2	നാടകരംഗത്തെ നവോത്ഥാന ദർശനങ്ങൾ, മുന്നേറ്റങ്ങൾ ഇവ വിശകലനം ചെയ്യുക	U	8
3	അരങ്ങിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ, മുന്നേറ്റങ്ങൾ ഇവ വിലയിരുത്തുക, അപഗ്രഥിക്കുക	An	3
4	സമകാലിക സമീപനങ്ങളും കൃതികളും പരിചയപ്പെടുക, അരങ്ങിലൂടെ അവയ്ക്ക് ജീവൻ നൽകുക.	A	6

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) andAppreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

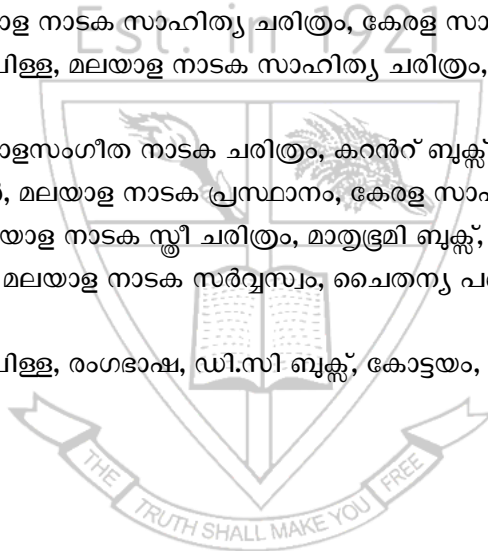
Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ആദ്യകാല നാടകസാഹിത്യം, സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ, സ്വതന്ത്രനാടകങ്ങൾ ആദ്യകാല നാടകങ്ങൾ, സംഗീത നാടകങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം. മലയാള നാടകത്തിന്റെയും തിയറ്ററിന്റെയും മുന്നോടിയായി വർത്തിച്ച ക്ലാസിക് - പാരമ്പര്യം (Traditional) ഇവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടകവേദികൾ എന്നിവയും സമഗ്രമായി പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്.	3	1,2
	1.2	വിശദപഠനം ഊരുഭംഗം-ഭാസൻ (പരിഭാഷ- വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ) മറിയമ്മ നാടകം (ആദ്യത്തെ രണ്ട് അങ്കം)- കൊച്ചിപ്പൻ തരകൻ	12	1,2
2	2.1	സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും നാടകവും നാടകം സാമൂഹിക നിർമ്മിതിയായി മാറിയത് എങ്ങനെയെന്ന ധാരണ - പ്രകടമായ രാഷ്ട്രീയ ലക്ഷ്യവും സാമൂഹിക ആദർശങ്ങളുമുള്ള നാടകങ്ങൾ	3	2,3
	2.2	വിശദപഠനം അടുക്കളയിൽ നിന്നും അരങ്ങത്തേയ്ക്ക് - വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട് സമസ്യ - കെ. എസ്. നമ്പൂതിരി	12	2,3
3	3.1	ആധുനിക പാശ്ചാത്യ നാടകവേദിയുടെ സ്വാധീനം - ഇബ്സന്റെ നാടക സ്വാധീനം- മലയാളത്തിലെ സ്വതന്ത്രനാടകങ്ങൾ - നാടക പ്രവർത്തനങ്ങൾ - നാടക സമിതികൾ - അക്കാദമി	3	1,2,3
	3.2	വിശദപഠനം കന്യക - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള സബർമതിദൂരയാണ് - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള	12	2,3
4	4.1	പരീക്ഷണ നാടകങ്ങൾ, തനതു നാടകവേദി, അരങ്ങിന്റെ ആധുനിക വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, നാടക കളരി, സ്ത്രീ നാടകവേദി, അന്താരാഷ്ട്ര നാടകോത്സവങ്ങൾ	3	2,3,4
	4.2	വിശദപഠനം അവനവൻ കടമ്പ-കാവിലം നാരായണപ്പണിക്കർ ലേബർ റൂം - ശ്രീജ കെ. വി	12	1,3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Vivavoce • Reflection writing assignments • Assignments • Discussion etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ,1991
2. വയലാവാസുദേവൻ പിള്ള, മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം, സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ,2005
3. കെ. ശ്രീകുമാർ, മലയാളസംഗീത നാടക ചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ,2002
4. കട്ടുമാടം നാരായണൻ, മലയാള നാടക പ്രസ്ഥാനം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ,1990
5. സജിതമാത്തിൽ, മലയാള നാടക സ്ത്രീ ചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്,2010
6. മടവൂർ ഭാസി (എഡി) മലയാള നാടക സർവ്വസ്വം, ചൈതന്യ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
7. വയലാവാസുദേവൻ പിള്ള, രംഗഭാഷ, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം,



		<h2>Union Christian College, Aluva</h2>				
Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സമകാലികസാഹിത്യം					
Type of Course	DSE					
Course Code	UC5DSEMAL300					
Course Level	300					
Course Summary	<p>മലയാളത്തിലെ സമകാലിക സാഹിത്യത്തെയും സാഹിത്യപ്രവണതകളെയും കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനധാരണ നേടുന്നു. സമകാലിക സാഹിത്യത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന ലോകസംഭവങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു. സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക -സൗന്ദര്യാത്മക പ്രകരണങ്ങളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് മനുഷ്യാനുഭവങ്ങളുടെ പരസ്പരബന്ധം അപഗ്രഥിക്കുന്നു. ഈ ലക്ഷ്യത്തോടെ വിഭാവനം ചെയ്തതാണ് ഈ കോഴ്സ്</p>					
Semester	V	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	60
		4				
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മൾട്ടികൾച്ചറലിസം, ആഗോളവൽക്കരണം, സങ്കരത്വം, ഡയസ്പോറ, അന്യവൽക്കരണം, സാത്മീകരണം, പരിസ്ഥിതിയോടുള്ള ഇണക്കം, തുടങ്ങിയവയെ സമകാലിക സാഹിത്യം അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	An	1,2
2	മലയാളത്തിലെ സമകാലിക സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുകയും സാഹിത്യസവാദനശേഷി വളർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	C	3,9
3	സാഹിത്യത്തിലെ വിമർശനാത്മക സംജ്ഞകൾ ഉപയോഗിച്ച് പഠാത്തെ അപഗ്രഥിക്കാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു. സാഹിത്യചരിത്രബോധം ലഭിക്കുന്നു.	I	1,2,4
4	ആധുനിക സാഹിത്യവും സമകാലിക സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിയുന്നു.	Ap	2,4,7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കവിതാസാഹിത്യത്തിലെ പരമ്പരാഗത മാതൃകകളിൽനിന്നു സമകാലിക സാഹിത്യത്തിന്റെ വിട്ടുതലും പരീക്ഷണങ്ങളും സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാനധാരണ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ രൂപപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിന്റെ ലക്ഷ്യം - സമകാലീന കവിത - ബഹുസ്വരത- സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം - പ്രാദേശികത- നാട്ടുവഴക്കം-ഭൂമിശാസ്ത്രവും മനഃദൃശ്യവും - പ്രതീതിവൽക്കരണം- നവമാധ്യമകവിത	5	2,3
	1.2	വിശദപഠനം .1 എഴുത്തച്ഛൻ തുരുത്ത് -ഡി. സനോഷ് .2 കടൽ ലീല - എസ്. കലേഷ് .3 അകം - സീനതച്ചങ്ങാട് .4 പുച്ചകളുടെ ലോകം-രേഷ്മ സി. 5 .കവികൾ - സ്റ്റാലിന 6.ചില്ലുകളിൽ ഓർമ്മ വീശുന്ന നേരം- സുബിൻ അമ്പിത്തറയിൽ	10	1,2,3
2	2.1	കഥ-ഭാഷാശില്പം - ആഖ്യാനത - കാലികത - സ്ഥലികത - പാഠാന്തരത - ചരിത്രപരത - മാധ്യമ സ്വാധീനം-ദേശഭാവന- നൈതികത-അധികാരം-പ്രതിനിധാനം	5	1,2,3
	2.2	വിശദപഠനം .1പാമരം- സോക്രട്ടീസ് കെ.വാലത്ത് .2ഭൂണം -ഇന്ദുമേനോൻ .3വാളെടുത്തവർ - സി. ഗണേഷ് .4ഇടയ-പ്രിയസുനിൽ .5അന്തർവാഹിനി-ഷനോജ് ആർ. ചന്ദ്രൻ .6ആകാശവണ്ടി - ഫർസാന	10	2, 3
3	3.1	സമകാലിക നോവൽ - പ്രാദേശികത -കീഴാളസമീപനം- പാരിസ്ഥിതിക സമീപനം - പ്രതിചരിത്രം - ലിംഗബോധം- ചരിത്രോതിഹാസങ്ങളുടെ പുനർവായന, വിമാനാധികാരികരണം	5	Co-3,4
	3.2	വിശദപഠനം .1ഞാനും ബുദ്ധനും - രാജേന്ദ്രൻ എടത്തുംകര .2നായകനും നായികയും -സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്	10	3,4
4	4.1	നിരൂപണം, പഠനം , ഉപന്യാസം ,സൗന്ദര്യദർശനം - പാരിസ്ഥിതിക വായന - സ്ത്രീപക്ഷവായന ,പ്രവാസപഠനം- അധിശവ്യവഹാര പഠനം-ദളിത്അവബോധം-സംസ്കാരപഠനം- മാധ്യമപഠനം-അക്കാദമിക് പഠനം	5	3,4

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	4.2	<p>വിശദപഠനം</p> <p>.1.ഞാനം -ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ</p> <p>.2.ഡയറ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - കെ.കെ. ശിവദാസ്</p> <p>.3.കാട്ടും കടലും കടന്ന കേരളത്തിലെ അടിമകൾ - വിനിൽപോൾ</p> <p>.4.വടക്കൻ പ്രാദേശികഭാഷാ വിനിമയം മലയാളസിനിമയിൽ .-</p> <p>.വി .കെ മോൾജയി</p> <p>5 .ദേശാവതാരം-ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ</p>	10	3,4
5		<p>Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.</p>		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Oral Presentations • Seminar • Discussions • Self and Peer Assessments • ICT enabled content presentations etc.
	<p>B.End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. പ്രവാസം പ്രതിനിധാനവും സർഗ്ഗാത്മകതയും - കെ.കെ. ശിവദാസ് , ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, 2019
2. അടിമ കേരളത്തിന്റെ അദ്വൈതചരിത്രം -വിനിൽപോൾ, ഡി.സി. ബുക്സ് 2022
3. മാധ്യമം വിനിമയവും വിചിന്തനവും- ഡോ. ജൈനിമോൾ കെ.വി., സമയം, കണ്ണൂർ 2022
4. പരിത്യക്തരുടെ ലോകങ്ങൾ -കെ.കെ ശിവദാസ്, ലോഗോസ് ബുക്സ്, 2022
5. ആത്മബോധത്തിന്റെ പെണ്ണിടങ്ങൾ- ഡോ. ആശാലത വി, ലോഗോസ് ,2022
6. വയലറ്റനാവിലെ പാട്ടുകൾ - ജി .ഉഷാകുമാരി ,സൈകതം, 2016
7. പെൺഘടികാരം – വി ,അജിത്ത് .എസ് .ഡി.സി. ബുക്സ് 2023
8. രചിയോടെ വായിക്ക് –ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ - കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2022
9. ഉൾക്കഥ -ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ , മാതൃഭൂമി,കോട്ടയം ,2021

 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>					
Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ					
Type of Course	DSE – Language and Literature					
Course Code	UC5DSEMAL301					
Course Level	300					
Course Summary	ഭാരതീയമായ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടി, സൈദ്ധാന്തിക വ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയാൻ ഇടവരുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം					
Semester	V	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Hours
		4				
Pre-requisites, if any	സാഹിത്യസങ്കേതങ്ങളെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ അവബോധം					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഭാരതീയ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,2
2	രസം, ധ്വനി ഇവ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു	An	1,2
3	തിണസങ്കല്പം ഗ്രഹിക്കുന്നു	U	1,2
4	അലങ്കാരങ്ങൾ, വൃത്തങ്ങൾ ഇവയെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു	An	1,2
<p><i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i></p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)


Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കവി, കാവ്യം, കവിപ്രതിഭ, സഹൃദയൻ, കാവ്യഹേതു, കാവ്യപ്രയോജനം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച കാവ്യശാസ്ത്രസങ്കല്പങ്ങൾ	5	1
	1.2	രസം -രസസിദ്ധാന്തം ,രസസൂത്രം ,അഭിനവഗുഹയുടെ രസവ്യാഖ്യാനം ശബ്ദാർത്ഥ വ്യാപാരങ്ങൾ - അഭിധലക്ഷണ,വ്യഞ്ജന ധ്വനിലക്ഷണം - ,ധ്വനിഭേദങ്ങൾ ,വസ്തുധ്വനി - രസധ്വനി ,അലങ്കാരധ്വനി	10	1,2
2	2.1	ദ്രാവിഡ കാവ്യശാസ്ത്രം - തിണസങ്കല്പം, അകത്തിണ ,പുറത്തിണ, ഐന്തിണ ഹികജീവിതവുമായും ഭൂമിശാസ്ത്രസാമ്യം - പരികല്പനകളുമായും ഇണങ്ങിയ കാവ്യസങ്കല്പം എന്ന നിലയിൽ ഐന്തിണയുടെ പ്രാധാന്യം.	10	1,3
	2.2	തിണസങ്കല്പം .ഡോ-കെ .അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും എന്ന കൃതിയിലെ ലേഖനം)	5	1,3
3	3.1	അലങ്കാരപദ്ധതി, അലങ്കാര നിർവ്വചനം അലങ്കാര - വർഗ്ഗീകരണം	5	1,4
	3.2	സാമ്യോക്തി അലങ്കാരങ്ങൾ - ഉപമ, ഉത്പ്രേക്ഷ, രൂപകം വാസ്തവോക്തി അലങ്കാരങ്ങൾ - സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം അതിശയോക്തി അലങ്കാരങ്ങൾ - രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ - ശ്ലേഷം, യമകം, അനപ്രാസം,ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം	10	1,4
4	4.1	വൃത്തശാസ്ത്രം-ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളും- വൃത്തവിഭാഗങ്ങൾ	5	1,4
	4.2	സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങൾ : ഇരൂവജ, ഉപേരൂവജ, വസന്തതിലകം, മന്ദാക്രാന്ത ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ : കിളിപ്പാട്ടു വൃത്തങ്ങൾ - കാകളി, കേക, അന്നനട ഗാഥാവൃത്തം - മഞ്ജരി വഞ്ചിപ്പാട്ട് വൃത്തം നതോന്നത- തുള്ളൽപ്പാട്ട് വൃത്തം തരംഗിണി-	10	3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Home Assignments • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

Proper numbering

1. അച്യുതനന്ദി ചാത്തനാത്ത്,ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനം,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം,2003
2. അയ്യപ്പപണിക്കർ കെ., ഇന്ത്യൻസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം2001 ,
3. സുകുമാരപിള്ള ,കെ ,കാവ്യമീമാംസ ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം1993 ,
4. മുരളീധരൻ മാലൂർ, പൌരസ്ത്യ സാഹിത്യമീമാംസ, എൻഎസ്.ബി.,2023
5. മുരളീധരൻ നെല്ലിക്കൽ, വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ,ഡിസി ബുക്സ്., 2006
6. നാരായണപിഷാരടി കെ.പി., വ്യാഖ്യാനം ,(നാട്യശാസ്ത്രം ,ഭരതമുനി, കൈരളി പ്രസ് &ബുക്സ് , 1996 ,തൃശ്ശൂർ
7. രാജരാജവർമ്മ, ഏ.ആർ.,വൃത്തമഞ്ജരി, എൻഎസ്.ബി., 1993
8. രാജരാജവർമ്മ, ഏ.ആർ., ഭാഷാഭൂഷണം, എൻഎസ്.ബി., 1993
9. Sarath P Nath, The Concept of Sentence and Meaning, D K Printworld, New Delhi, 2023

 <p>Est. in 1921</p>		<h2>Union Christian College, Aluva</h2>			
Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	പരസ്യകല-നവസാധ്യതകൾ				
Type of Course	DSE - Advertising				
Course Code	UC5DSEMAL302				
Course Level	300				
Course Summary	പരസ്യത്തെ ഒരു കല എന്ന നിലയിൽ സമീപിക്കുകയും നവകാലത്തെ പരസ്യത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ ആരായുകയും ചെയ്യുന്നു. മാറ്റുന്ന കാലത്ത് പരസ്യരംഗത്ത് വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.				
Semester	V		Credits		Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
Pre-requisites, if any	പരസ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തിരിച്ചറിവുകൾ പഠിതാക്കൾക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.				

COURSE OUTCOMES (CO)


CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	പരസ്യത്തെ കലയായി മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	2
2	പരസ്യങ്ങളുടെ സവിശേഷത തിരിച്ചറിയുന്നു	U	3
3	പരസ്യങ്ങളുടെയും മാധ്യമങ്ങളുടെയും വൈവിധ്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	5
4	ഡിജിറ്റൽ മാർക്കറ്റിംഗിന്റെ സാധ്യതകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു	K	4

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പരസ്യവും ആഗോളീകരണവും ,മാറ്റുന്ന കാലത്തെ പരസ്യങ്ങൾ	5	1
	1.2	പരസ്യം ഒരു കലയെന്ന നിലയിൽ, നവസാങ്കേതികതകൾ	5	1

 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>					
Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പ്രക്ഷേപണകല					
Type of Course	DSE – Media Studies					
Course Code	UC5DSEMAL303					
Course Level	300					
Course Summary	പ്രക്ഷേപണ കലയുടെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളും അവയുടെ പ്രായോഗികതയും വിദ്യാർത്ഥികൾ ഗ്രഹിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	V	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	60
		4				
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ബ്രോഡ് കാസ്റ്റിംഗ്, അവയുടെ വളർച്ചയുടെ ചരിത്രം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	K, U	1,2
2	റേഡിയോയുടെ പ്രവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	3
3	വിവിധ തരം റേഡിയോകൾ, അവയുടെ പ്രയോഗരീതികൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	An	1,4
4	വിദ്യാർത്ഥികൾ ലഘുവായ റേഡിയോ പരിപാടികൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.	A, S	2,4,
<p>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് നിർവ്വചനം - ചരിത്രം - ഇന്ത്യൻപരിസരം- കേരളീയപശ്ചാത്തലം-റേഡിയോ എന്ന സർക്കാർ മാധ്യമം- റേഡിയോയുടെ രണ്ടാംവരവ്- സ്വകാര്യ എഫ്.എമ്മുകൾ - ഗൾഫ് നാടുകളിലെ മലയാളപ്രക്ഷേപണം - സ്വഭാവം - ജനപ്രിയത - സംവേദനക്ഷമത	10	1
	1.2	പുത്തൻതരംഗങ്ങളിൽ റേഡിയോ-എ. പ്രഭാകരൻ	5	2
2	2.1	സാങ്കേതികപരിചയം -റേഡിയോയുടെ പ്രവർത്തനം - ആംപ്ലിറ്റൂഡ് മോഡുലേഷൻ) AM)- ഫ്രീക്വൻസി മോഡുലേഷൻ)FM), ഫേസ് മോഡുലേഷൻ)PM) എഡിറ്റിങ്-ശബ്ദം-സംഗീത സന്നിവേശം പ്രൊഡക്ഷൻ -അവതരണം-റേഡിയോ ജോക്കി- - വിവിധ ടൂളുകൾ - സ്ഥാപന സന്ദർശനം, സ്റ്റുഡിയോ, മീഡിയലാബ് സൗകര്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.	10	2,3
	2.2	പ്രക്ഷേപണ കലയിലെ സാങ്കേതികമാനങ്ങൾ - ഡോ .സി .വി . സാബുജി	5	2
3	3.1	വിവിധതരം റേഡിയോകൾ ഇന്റർനെറ്റ് - റേഡിയോ - - കമ്മ്യൂണിറ്റി റേഡിയോഹാം റേഡിയോ -പോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് സംവിധാനം -ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് നിയമങ്ങൾ- നിയന്ത്രണങ്ങൾ	10	3
	3.2	റേഡിയോയും നവമാധ്യമങ്ങളും :പുതുവഴികൾ - ബിജുമാത്യ	5	4
4	4.1	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ് ആവിഷ്കാരം-ഗ്രൂപ്പ് ഡിസ്കഷൻ-വിവിധതരം റേഡിയോ പരിപാടികൾ പരിചയപ്പെടൽ - ഉള്ളടക്കം കണ്ടെത്തൽ - ആവിഷ്കരിക്കൽ -റേഡിയോ പരസ്യങ്ങളുടെ സ്വഭാവ വിശകലനം - പരസ്യനിർമ്മാണം	10	4
	4.2	ആഗോളവിപണിയിലെ പരസ്യ വ്യവഹാരങ്ങൾ - ഡോ .വി . അനീഷ് കുമാർ	5	3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Seminar • Oral presentation • Discussions • Video Contents preparations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. പിരാജശേഖരൻ .കെ.,മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
2. ഡോ .വി.ജെ .വിളനിലം,മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. ഡോ .ജൈനിമോശ്കെ.വിഗൾപ്പ.,ലയാളംറേഡിയോചരിത്രംകൈരളിബുക്സ് ക,ണ്ണൂർ2023
4. ഡോഅനിൽകുമാർ വടവായൂർ ., സയൻസ് ജേർണലിസം, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
5. ഡോ .ജൈനിമോശ്കെ.വി .,റേഡിയോ: ചരിത്രം, സംസ്കാരം,വർത്തമാനം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്തി ,രുവനന്തപുരം,2022
6. കൈരാജശേഖരൻ .എസ്.,ദൃശ്യഭാഷ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. എൻരാജേന്ദ്രൻ .പി.,മലയാള മാധ്യമം അകവും പുറവും -, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. ,സാബുജി ഡോ.സി . വി ,തൃശ്ശൂർ ,ഗാഥാ ബുക്സ് ,സാങ്കേതികം ,മാനംവർത്ത,റേഡിയോ ചരിത്രം . 2023 .

Est. in 1921



Union Christian College, Aluva

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	മൾട്ടിമീഡിയജേർണലിസം				
Type of Course	DSE - Journalism				
Course Code	UC5DSEMAL304				
Course Level	300				
Course Summary	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങ് ടെക്നോളജിയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും മാറ്റുന്നകാലത്തിനും സാങ്കേതികവിദ്യയ്ക്കും അനുസരിച്ച് ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയുന്നതിനും വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും വിവിധതരത്തിലുള്ള വിനോദവിജ്ഞാന പരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനും നിർമ്മിക്കുന്നതിനുമുള്ള പരിശീലനം നേടുന്നു. കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കുന്നവർക്ക് വിവിധമാധ്യമങ്ങളിൽ ജോലിലഭിക്കുന്നതിനുള്ള യോഗ്യതനേടുന്നു.				
Semester	V	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
		4			
Pre-requisites, if any	ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യമാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുക, മാധ്യമപ്രവർത്തനമേഖലയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ അവബോധം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങ് ടെക്നോളജിയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങ് ചരിത്രം, ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങ് രീതികൾ, ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങിലെ നൂതനപ്രവണതകൾ അറിയുന്നതിനും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും കഴിയുന്നു.	U	1,3
2	ടെലിവിഷൻ, റേഡിയോ, തുടങ്ങിയവയുടെ ചരിത്രം, നൂതനപ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങളിലേക്കു വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.	U, An, C	1,3, 4
3	ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങളിലേക്ക് വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിലെ സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും മാധ്യമങ്ങൾ നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധികളും മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിലെ ധാർമികതയും വിശകലനം ചെയ്യുവാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	U, An, A	1,3, 6
4	ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങളിലും ഇ-ജേർണലുകളിലും മറ്റും ജോലി നേടുന്നതിനുമുള്ള കഴിവ് നേടുന്നു.	A, S	3,7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	റേഡിയോയുടെചരിത്രം, ഇന്ത്യയിലെ റേഡിയോയുടെ ചരിത്രം, റേഡിയോയുടെ സുവർണ്ണയുഗം, റേഡിയോയുടെ സവിശേഷതകൾ, സാഹിത്യസാംസ്കാരികരംഗത്ത് റേഡിയോ വഹിച്ചപങ്ക്. റേഡിയോ സ്റ്റേഷൻഘടന.	5	1
	1.2	വിവിധതരം റേഡിയോസ്ട്രേഷനുകൾ, റേഡിയോ പ്രോഗ്രാമുകളുടെ മാതൃക, റേഡിയോന്യൂസ്ബുള്ളറ്റിൻ, ബുള്ളറ്റിന്റെഘടന, റേഡിയോന്യൂസ്റീൽ, ആനുകാലിക സംഭവ പരിപാടികൾ, റേഡിയോഭാഷ, റേഡിയോന്യൂസ്റീഡിങ്, റേഡിയോ പ്രോഗ്രാം സ്ക്രിപ്റ്റ്.	5	1
	1.3	റേഡിയോ ഇന്ന് നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ, റേഡിയോ ജോക്കി, ഓൺലൈൻ റേഡിയോ, ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോ, റേഡിയോ ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങിലെ നൂതനപ്രവണതകൾ. സാമൂഹികപുരോഗതിയിൽ ബഹുജനമാധ്യമമായ റേഡിയോയുടെ സംഭാവന.	5	1,2
2	2.1	ടെലിവിഷൻ ആവിർഭാവം-വികാസം, ടെലിവിഷൻ ഇന്ത്യയിൽ-കേരളത്തിൽ, ടെലിവിഷന്റെ പ്രത്യേകതകൾ	5	1,3
	2.2	ടെലിവിഷൻ വേണ്ടി വാർത്ത തയ്യാറാക്കൽ-റിപ്പോർട്ടിങ്, തല്സമയ റിപ്പോർട്ടിങ്-ഒബ്സർവർ	5	1,2,
	2.3	എഡിറ്റിങ്, വാർത്താധിഷ്ഠിതപരിപാടികൾ. വാർത്തവായന-ന്യൂസ്ആങ്കറിങ്-ആങ്കറിങ്-വീഡിയോ മേക്കിങ്,	5	1,2,4
3	3.1	ടെലിവിഷൻ പ്രോഗ്രാമുകൾക്ക് വേണ്ടിസ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കുന്ന വിധം, വീഡിയോ ജോക്കിങ്, ടി.വി. ഇന്റർവ്യൂവിങ്,	5	1,4
	3.2	മലയാളത്തിലെ ടെലിവിഷൻചാനലുകൾ, ഇന്റർനെറ്റും നവമാധ്യമങ്ങളും അവയുടെ സവിശേഷതയും.	5	1,2,3
	3.3	കേബിൾടിവി. ഡിറ്റിഎച്ച്.	5	1,2, 3,4
4	4.1	ഓൺലൈൻ ജേർണലിസം, സവിശേഷതകളും ദോഷവശങ്ങളും, ഓൺലൈൻ ന്യൂസ്സ്പെപ്പറുകൾ, ഓൺലൈൻ വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുന്നവിധം, ഓൺലൈൻറിസേർച്ച്, ഡാറ്റാബേസ് ജേർണലിസം.	5	1,2,3,4
	4.2	എഡിറ്റിങ്, റെറ്റിങ് സ്റ്റൈൽ - ഫ്ളോട്ടിങ് ഇൻവെർട്ട്രേഡ് പിരമിഡ്, മൾട്ടിലെയറിങ്	5	1,2,4
	4.3	യൂട്യൂബ്ചാനൽ വഴിന്യൂസ്ആങ്കറിങ്- വീഡിയോമേക്കിങ്, പോഡ്കാസ്റ്റ് നിർമ്മാണം.	5	1,3

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Home Assignments • Discussions • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കഞ്ഞികൃഷ്ണൻകെ., ശിവശങ്കരൻഎം.കെ., പ്രിയദർശനൻജി., തോട്ടംരാജശേഖരൻ, ആന്റണിനല്ലേപ്പറമ്പിൽ., മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019.
2. ജോയി തിരുമൂലപുരം, വാർത്ത 1,2,3 ഭാഗങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014
3. ജോസ് കെ. മാണവൽ ഡോ., നവമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷസാഹിത്യം സംസ്കാരം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, 2014.
4. തോമസ് എം.വി. ഡോ., മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും, ശ്രേഷ്ഠപണ്ണിക്കേഷൻ, 2018.
5. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ), മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, കാന്റബ്രിഡ്ജ്, 2013.
6. പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം-ഡിസിബുക്സ്, 2001.
7. രാജശേഖരൻകെ.എസ്., ദൃശ്യഭാഷ., കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.
8. ഷെല്ലിഎം.ആർ., ഡോ., പ്രതിഷ്ഠ.എസ്., ഡോ., (എഡിറ്റേഴ്സ്) നവമാധ്യമങ്ങൾ സാഹിത്യം സംസ്കാരം രാഷ്ട്രീയം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019
9. സന്തോഷ് കുമാർടി.കെ., മലയാള ടെലിവിഷൻചരിത്രം, കേരളപ്രസ്സുഅക്കാദമി, 2014.
10. സാംഎൻ. ഡോ., മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ഡിസിബുക്സ്, 2003.

 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>				
Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ				
Type of Course	DSE – Film Studies				
Course Code	UC5DSEMAL305				
Course Level	300				
Course Summary	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കി സിനിമയിലും ജീവിതത്തിലും അവയുടെ സ്ഥാനം തിരിച്ചറിയുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.				
Semester	V	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture 4	Tutorial	Practical	
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും അന്യഭാഷാഗാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം ഗ്രഹിക്കുന്നതിനും കഴിയുന്നു.	U	2
2	ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളിൽ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് മനസ്സിലാക്കി ഗാനരചനയ്ക്കുള്ള പ്രചോദനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.	E	1
3	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ കേരളീയത പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നത് എപ്രകാരമാണെന്ന് വിലയിരുത്താൻ സാധിക്കുന്നു.	C	4
4	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ ആസ്വദിക്കുന്നതിനും കാലാകാലങ്ങളിൽ അവയ്ക്ക് വന്നിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനും നിപുണത നേടുന്നു.	A, An	4

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	നിർമ്മല – ശങ്കരക്കുറുപ്പ്. ജി - അന്യഭാഷാഗാനങ്ങളുടെ	8	1


		സ്വാധീനം - അഭയദേവ് - ജീവിതനൗക-സംഗീതത്തിന്റെ വസന്തകാലം - സംഗീതസംവിധായകർ(70- 1950) കരുമായവരുടെകടന്നുവരവ് അന്യഭാഷാസംഗീതജ്ഞരുടേതായപ, 70 കൾമുതൽ ഇന്നുവരെയുള്ള കാലാകാലങ്ങളിലെ മാറ്റങ്ങളുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ		
	1.2	വിശദപഠനം 1. ഏട്ടൻവരുന്നദിനമേ-ജി) ശങ്കരക്കുറുപ്പ് .നിർമ്മല 2. അകാലേആരുംകൈവിടും- അഭയദേവ്)ജീവിതനൗക(7	2
2	2.1	പിമ വയലാർരാമവർമ്മ്- ഭാസ്കരൻ. - ഒ.എൻ വി കുറുപ്പ്- ശ്രീകുമാരൻതമ്പി - കുറുപ്പ്.വി.എൻ. ഭരണിക്കാവ് ശിവകുമാർ മങ്കൊമ്പ് - ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ബിച്ചുതിരുമല - മുതൽ റഹീക്ക് അഹമ്മദ് വരെയുള്ള ഗാനരചയിതാക്കളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ- ഗാനരചനയുടെ ശൈലിയുംസ്വഭാവവും	8	1
	2.2	വിശദപഠനം 1. അല്ലിയാമ്പൽ കടവിൽ ഭാസ്കരൻ.പി -റോസി) 2.മനുഷ്യൻ മതങ്ങളെ-വയലാർരാമവർമ്മ(അച്ഛനുംബാപ്പയും) 3. നീരാടുവാൻ, നിലയിൽ ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പ് നഖക്ഷതങ്ങൾ(4. ഉണരുമീഗാനം) ശ്രീകുമാരൻതമ്പി-മൂന്നാംപക്കം (5. മഴകൊണ്ടുമാത്രം-റഹീക്ക്അഹമ്മദ്)സ്റ്റീരിറ്റ്(7	2
3	3.1	കേരളത്തിലുള്ള ഗാനങ്ങൾ -രാഘവൻമാഷ്.കെ - മലയാളചലച്ചിത്ര സംഗീതസംവിധാനത്തിലെത്രയും വി. ദക്ഷിണാമൂർത്തി, ജി. ദേവരാജൻ, എം.എസ്. ബാബുരാജ്, എം.അർജുനൻ.കെ., ജിദേവരാജൻ., എം.ജി രാധാകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയ സംഗീത സംവിധായകരുടെ ഗാനങ്ങളിലെ ഭാവരിതിയും ജീവിതവിഷ്കാരവും	7	1
	3.2	വിശദപഠനം .1 എന്തിന് വേറൊരുസൂര്യോദയം -രവീന്ദ്രൻ മഴയെത്തുംമുൻപേ .2മധുരം ജീവാമൃതബിന്ദു -ജോൺസൺ ചെങ്കോൽ .3 പൂക്കൾ പനിനീർപൂക്കൾ -ജെനിഅമ്മൽദേവ് ആക്ഷൻഹീറോബിജു .4പാതിരാമഴയേതോ -ഔസേപ്പച്ചൻ ഉള്ളടക്കം .5ഇലകൊഴിയും ശിശിരത്തിൽ - മോഹൻസിതാര വർഷങ്ങൾപോയതറിയാതെ	8	3
4	4.1	സെബാസ്റ്റ്യൻ കുഞ്ഞുകുഞ്ഞു ഭാഗവതർ, ടിഗോവിന്ദറാവു .കെ., ചാപ്പക്കുട്ടിഭാഗവതർ, അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്, എ.എംജയചന്ദ്രൻ.പി .യേശുദാസ് .ജെ.രാജതുടങ്ങികെ., എംശ്രീകുമാർ.ജി., ജീവേണുഗോപാൽ., ഉണ്ണിമേനോൻഎന്നിവരിൽ തുടങ്ങിസമകാലിക ഗായർവര. സരോജിനി, പിലീല., ജാനമ്മഡേവിഡ്, ശാന്തപിനായർ., കെഎസിസുലോചന.പി.,എസ്ജാനകി., പിസുശീല., മാധുരി, വാണിജയറാം, കെ.എസ് ചിത്ര, അമ്പിളി, സുജാത,ശ്യാമതാമേനോൻ, സിത്താര, വൈക്കം വിജയലക്ഷ്മി-	7	1,4

		ഇപ്രകാരം പ്രസിദ്ധരായ ഗായികമാർ		
	4.2	1.കെ.ജെ യേശുദാസ്-ആയിരംകാതമകലയാണെങ്കിലും- ഹർഷബാഷ്പം 2.പി.ജയചന്ദ്രൻ ലിക്ടർവിഭാലത്താ - - 1983 3. മൈനാകംകടലിൽ - സ്മൃതി .ജാനകി . - തൃഷ്ണ 4.കെ-ചിത്ര .എസ്.രാജഹംസമേ - ചമയം 5. സുജാതമോഹൻ ധ്രുവം - തുനിപ്പെണ്ണുവാവാ -	8	3,

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Self and Peer Assessment • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Discussions • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ദീപ-കുറുപ്പ്.പി.പാട്ടൊഴുകും വഴിമലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിലെ സാംസ്കാരികമുദ്രകൾ
2. പി.കെ ഹരികുമാർ - സാഹിത്യചരിത്രം മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനം
3. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് ഏകജീവിതാനുഭവഗാനം -
4. പി.ഭാസ്കരൻ.- സംഗീതസൃതികൾ
5. അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ -കാവ്യസരസ്സിലെ രാഗപൗർണ്ണമി

 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>				
Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	മാധ്യമരചന				
Type of Course	SEC				
Course Code	UC5SECMAL300				
Course Level	300				
Course Summary	<p>അച്ചടി ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രസക്തി വിദ്യാർത്ഥികളെ , ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും അവ വിവേകകൈകാര്യം ചെയ്യാൻ അവരെ പ്രപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം മാധ്യമരചനയിൽ . .നം ഈ കോഴ്സുവഴി സാധിക്കും ആഭിമുഖ്യം വളർത്താ</p>				
Semester	VI	Credits			Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
		3			
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	അച്ചടി ന് മാധ്യമങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ ഓൺലൈൻ , .ഗ്രഹിക്കുന്നു	U	2
2	വാർത്തമുഖപ്രസംഗം തുടങ്ങിയ രൂപങ്ങൾ ,ഫീച്ചർ , .പരിചയപ്പെടുന്നു	U,An	3
3	മാധ്യമങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കരചനയുടെ വിവരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	K, U	4
4	മാധ്യമരചനയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രായോഗികജ്ഞാനം കൈവരിക്കുന്നു.	S	2,4

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	അച്ചടിമാധ്യമം ദിനപത്രം - വിവിധതരം അച്ചടിമാധ്യമങ്ങൾ -, മാഗസിനുകൾ, ന്യൂസ് ലെറ്ററുകൾ, ജേണലുകൾ, ബ്രോഷറുകൾ, പോസ്റ്ററുകൾ, സ്ലൈഡുകൾ -മാധ്യമ ഉള്ളടക്കം വാർത്ത -, ഫീച്ചർ, എഡിറ്റോറിയൽ, ഉപന്യാസം, മിഡിൽ പീസ്, അഭിമുഖം, പരസ്യങ്ങൾ, ക്ലാസ്സിഫൈഡുകൾ, പംക്തികൾ, നിരൂപണങ്ങൾ	8	1
	1.2	നവമാധ്യമങ്ങൾ വിവിധതരം -നവമാധ്യമങ്ങൾ - - സിംഗിൾ - നവമാധ്യമങ്ങളുടെജനകീയത മീം - നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ആശയവിനിമയ രീതികൾ, ട്രോൾ, റീൽസ്, ബ്ലോഗ്, റ്റോക്, പോഡ്കാസ്റ്റ്	7	1,2
2	2.1	വാർത്താരചന - അവതരണം - ഊന്നൽ - വാർത്താമൂല്യം - ഭാഷ, കാലികത, പുതുമ, നാടകീയത, വൈകാരികത - വസ്തുനിഷ്ഠവാർത്തകൾ, വിശകലനാത്മകവാർത്തകൾ, കൗതുകവാർത്തകൾ ഫീച്ചർ രചന ഫീച്ചറി -ന്റെ ഘടന ലളിതം -, സരസം, വികാരജന്യം, വിജ്ഞാനപ്രദം വിവിധതരം ഫീച്ചറുകൾ -, ഫീച്ചർ സ്വരൂപം മുഖപ്രസംഗം അവതരണം -, വിഷയവിവരണം, നയപ്രഖ്യാപനം, കാലികത	7	2
	2.2	വിശദപഠനം 1.മരണത്തിനുമപ്പുറംദേശമാതൃഭൂമി) ഭാനുപ്രകാശ് - (ഫീച്ചർ) (2024/03/24 ,ദിനപത്രം 2. ജയിക്കട്ടെ ജലപക്ഷി (മുഖപ്രസംഗം) ഡോ .മനോജ് പി . (2024/03/20 ,മലയാളമനോരമ)സാമുവൽ	8	2,3
3	3.1	പംക്തി രചന സമകാലികത -, സാമൂഹികപ്രസക്തി, രാഷ്ട്രീയം, സാമ്പത്തികം, സാംസ്കാരികം വിജയൻ .വി .ഒ-, എം . കൃഷ്ണൻനായർ, എംകാരുശ്ശേരി .എൻ ., എം - ഹരികുമാർ .കെ . പത്മിയുടെ ചരിത്രം, സ്വഭാവം, ഉള്ളടക്കം പംക്തിയുടെ - ധർമ്മം, അഭിമുഖം - വ്യത്യസ്തതരംഅഭിമുഖങ്ങൾ - മിഡിൽ പീസ് - ആക്ഷേപഹാസ്യം, ഹാസ്യാത്മകത, ലാളിത്യം.	7	2
	3.2	വിശദപഠനം 1.സാഹിത്യവാദപഥം- എം ,ദികലാകൈരമുകൃഷ്ണൻനായർ . 968 ലക്കം: 1994,4,03 2. അക്ഷരപ്രതി-മുഷ്ഠാനഭോജനവും മിഠായിത്തൈരവും .കെ , മാതൃഭൂമി) നാരായണൻ .സിആർപുതിപ്പ് 2023 ,35 ലക്കം , (18- 12 നവംബർ	8	3,4

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT C. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Discussion • Self and Peer Assessment • Oral presentations • Viva • ICT enabled content presentations etc.
	A. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3(2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. ദൃശ്യസംസ്കാരം എൽ.ജോണി എം -, കേരള മീഡിയ അക്കാദമി, കാക്കനാട് ,2020
2. സയൻസ് ജേർണലിസം ഉ ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് അനിൽകുമാർ വടവായൂർ കേര .ഡോ - തിരുവനന്തപുരം
3. മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും , ഡോ .ജെവിളനിലം .വി.,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
4. വാർത്താ -1 ,ജോയി തിരുമൂലപ്പുരം,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
5. മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, പിൻരാജശേഖര .കെ.,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
6. ദൃശ്യഭാഷ, കൈരാജശേഖരൻ .എസ്.,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. മലയാള മാധ്യമം അകവും പുറവും -, എൻരാജേന്ദ്രൻ .പി.,കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം സ്വദേശാഭിമാനി -, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി

Sixth Semester

Est. in 1921



 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	മലയാളഭാഷ: വ്യാകരണവുംചരിത്രവും					
Type of Course	DSC A					
Course Code	UC6DSCMAL300					
Course Level	300					
Course Summary	ഭാഷയുടെ ആന്തരികഘടന വ്യാകരണത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ്-സാമാന്യ . .വിശേഷവ്യവഹാരങ്ങളുടെഅവശ്യഘടകമായിവ്യാകരണംമാറുന്നുണ്ട് വ്യാകരണപഠനത്തിലുംപ്രയോഗത്തിലുംസങ്കല്പത്തിലുംകാലാനുസൃതമായിഉണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങളെവിലയിരുത്തുകയുംവിശദീകരിക്കുകയുംചെയ്യുകഎന്നത് .സിന്റെലക്ഷ്യമാണ്കോഴ്					
Semester	VI	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തിയും ഭാഷപിന്നിട്ട വഴികളും തിരിച്ചറിയുക	U	1
2	ഭാഷാനിയമങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച നിരീക്ഷണങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും ചരിത്രപരമായും വിമർശനാത്മകമായും മനസ്സിലാക്കുക.	K	7
3	മലയാളഭാഷയുടെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുക.	U	2
4	മലയാളഭാഷയുടെ ഘടകങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി അപഗ്രഥിക്കുകയും പരിണാമരേഖകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുക.	E	8

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs.	CO No.
1	1.1	വ്യാകരണം - വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി, മലയാളത്തിലെ പ്രധാനവ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ- സാമാന്യപരിചയം ,അക്ഷരമാല, വർണ്ണവികാരങ്ങൾ	8	1,2
	1.2	ശബ്ദവിഭാഗം ,പദനിർവചനം -നാമം, കൃതി, ഭേദകം, ദ്രോതകം -നിർവചനം, വിഭജനം, ഉപവിഭാഗങ്ങൾ	4	3,4
	1.3	സന്ധി -നിർവചനം -വിഭജനം. ലീലാതിലകത്തിലെ സന്ധിസൂത്രങ്ങളുമായുള്ള താരതമ്യം.	6	2,3
2	2.1	നാമദ്രവ്യനാമം -, ക്രിയാനാമം, ഗുണനാമം, ഘടനാപരവും അർത്ഥപരവുമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ, സർവ്വനാമം	6	3,4
	2.2	ലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ - സകലിംഗത്തെ സംബന്ധിച്ച വ്.ത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങൾ വചനപ്രത്യയം ഏകവചനം -,ബഹുവചനം	6	3,4
	2.3	വിഭക്തി - നിർവചനം, വിഭജനങ്ങൾ, വിഭക്ത്യാഭാസം.തദ്ധിതംനിർവചനം -, വിഭിന്നതദ്ധിത രൂപങ്ങൾ.	7	CO3&C O4
3	3.1	ക്രിയ- പൂർണ്ണം-അപൂർണ്ണം, സകർമ്മകം - അകർമ്മകം, കേവലം - പ്രയോജകം, മുറ്റുവിന - പറ്റുവിന,പേരെച്ചം - വിനയെച്ചം	6	3,4
	3.2	കാലംകാലപ്രത്യയങ്ങൾ -, നിഗീർണകർതൃകം.	6	3,4
	3.3	പ്രകാരം നിർവചനം -, പ്രകാരരൂപങ്ങൾ. പ്രയോഗം- വിഭജനങ്ങൾ. കർമ്മണിപ്രയോഗം, പ്രയോജകപ്രത്യയങ്ങൾ- അനുപ്രയോഗം	6	3,4
4	4.1	വാക്യതലം-മലയാളവാക്യത്തിലെ പദവിന്യാസപരമായ സവിശേഷതകൾ, ചൂർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, പൊരുത്തം, വിധി, നിഷേധം.	5	1,2,3
	4.2	സമാസം നിർവചനം -, വിഭജനം ,വിവർത്തനപ്രക്രിയ	5	2,3,4
	4.3	മലയാളദേശവും ഭാഷയും- മലയാളപദത്തിന്റെ നിരൂപണം, ആറ്റനയങ്ങൾ,ഘട്ടവിഭജനം, മലയാളഭാഷാൽപ്പത്തിവാദങ്ങൾ	10	1,3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			
Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture			
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT B. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Viva Voce 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Self and Peer Assessments • Discussions • ICT enabled content presentation etc.
	<p>C. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അച്യുതവാര്യർ, വ്യാകരണപഠനം, മാളബൻ, തിരുവനന്തപുരം, 1995.
2. ആന്റണി, സിഎൽ ., കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം, ഡിബുക്സ്.സി.,കോട്ടയം, 1994.
3. ഇളംകുളം (വ്യാഖ്യാ), ലീലാതിലകംനാഷണൽബുക്സ്റ്റാൾ,, കോട്ടയം,1990.
4. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, ഭാഷാപരിചയം, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 1985.
5. ഗുണ്ടർട്ട്, മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, നാഷണൽബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2014.
6. ഗോദവർമ്മ, കെ, കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം, കേരളസർവ്വകലാശാല,തിരുവനന്തപുരം, 1971.
7. പാച്ചുമൂത്തതൈക്കത്ത, കേരളഭാഷാവ്യാകരണം, മദിരാശിസർവകലാശാല, 1981.
8. പ്രഭാകരവാരീയർ, കെഎം., പൂർവകേരളഭാഷ, മദിരാശിസർവകലാശാല,1982.
9. പ്രഭാകരവാരീയർ,കെഎം., മലയാളംമാറ്റവുംവളർച്ചയും, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം,ശ്രീകപുരം, 2007.
10. പ്രഭാകരവാരീയർ,കെഎം., മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം,ശ്രീകപുരം,1998.
11. മാത്തൻ, ജോർജ്ജ്, (റവ, മലയാഴ്ചയുടെവ്യാകരണം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1969.
12. മുരളീധരൻമാലൂർ, വ്യാകരണവ്യാകോശം, നാഷണൽബുക്സ്റ്റാൾ,കോട്ടയം,2020.
13. രാജരാജവർമ്മ, ഏആർ ., കേരളപാണിനീയം, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം, 1996.
14. രാമചന്ദ്രൻ,പുതുശ്ശേരി,ഡോ., കേരളപാണിനീയവിമർശം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1986.
15. വേണുഗോപൻനായർ,എസ്.വി.(എഡി), മലയാളഭാഷാചരിത്രം,മാളബൻ, തിരുവനന്തപുരം,ജൂൺ,2019.
16. ശേഷഗിരിപ്രഭു, എം, വ്യാകരണമിത്രം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 1983.
17. സുകുമാരപ്പിള്ള,കെ, കൈരളീശബ്ദാനുസാസനം,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1980.
18. റോബർട്ട്ഡ്രമണ്ട്, ഗ്രാമർഓഫ് ദ മലബാർലാംഗ്വേജ്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2002.

 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	മലയാളനിരൂപണം				
Type of Course	DSC A				
Course Code	UC6DSCMAL301				
Course Level	300				
Course Summary	മലയാളനിരൂപണ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനൊപ്പം സർഗാത്മകവിമർശനം സ്വായത്തമാക്കാനും കഴിയുക എന്നത് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യമാണ്.				
Semester	VI	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
		3	-	1	
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മലയാള നിരൂപണ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1
2	അപഗ്രഥനാത്മകയുക്തിവികസിപ്പിച്ച് പ്രായോഗികനിരൂപണത്തിന് ശേഷിയുള്ളവരാകുന്നു.	C	1, 10
3	വിവിധവൈജ്ഞാനികമേഖലയിൽ വാദങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതിഭേദങ്ങളെ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	3,6
4	നൈതിക യുക്തിയുടെ വികാസത്തിലൂടെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളെ ആസ്വദിക്കുന്നു.	AP	4,8

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ പ്രാരംഭദശ - വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ , വിശദീകരണങ്ങൾ, ബുക്റിവുകൾ : നിരൂപണത്തിന്റെ പിതാവ് എന്ന സങ്കല്പനവും	5	12,


		വിരുദ്ധവാദങ്ങളും -കേരളവർമ്മ , പ്രാസവാദം, മലയാളത്തിലെ പത്രനിരൂപണത്തിന്റെ വികാസം- വിദ്യാവിലാസിനി രസികരഞ്ജിനി,ആത്മപോഷിണി, ല്ലാഎ പഠനപ്രവർത്തനം മൊഡ്യൂളുകളിലുംപഠി) നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന നിരൂപണങ്ങളുടെ മാതൃകയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വന്തമായി സാഹിത്യനിരൂപണം തയ്യാറാക്കണം.		
	1.2	1. ശാരദ (മുഖവുര)- കേരളവർമ്മവലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ 2. മനോരമവിജയം - പി.സി അച്യുതമേനോൻ 3. വർണനം - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ 4. വാല്മീകിയുഹോമറ്റം- സാഹിത്യപണ്ഡിതൻ പി .കെ . നാരായണപിള്ള 5.മതവും കലയും - കേസരി എ .ബാലകൃഷ്ണപിള്ള	15	13,
2	2.1	നിരൂപണത്രയംഎന്ന സങ്കല്പനംനടസൗന്ദര്യ ദർശ-ൾ - ,കതകലയുടെ ധർമ്മി -രൂപദ്രുതാവദം -പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം,നിഷ്കുഷനിരൂപണം യുള്ള വാദർത്തികലയുടെ പ്രയോജനത്തെ മുൻനിങ്ങൾ	5	1
	2.2	1. പുരോഗമന സാഹിത്യം പോൾ .പി.എം- 2. നേശേബലസ്യേതിചരേദധർമ്മം-കട്ടിക്രൂഷ്ണമാരാറ് 3. കർണ്ണഭൂഷണം-മുണ്ടശ്ശേരി 4. കളിയച്ഛൻശങ്കണ്ണിനായർ.പി.എം- 5. വേഷവും സദാചാരവും തോമസ് .ജെ.സി -	14	3
3	3.1	ആധുനികതയും നിരൂപണവും ,മനശാസ്ത്രനിരൂപണം- അസ്തിത്വവാദത്തിന്റെ സ്വാധീനം ,ആധുനികതാവാദവിമർ്നം, പാരിസ്ഥിതികനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ,രാഷ്ട്രീയാധുനികത	4	12,
	3.2	1. ആമസോൺ മഴക്കാടുകൾ കൃഷ്ണവാരിയർ .വി .എൻ - 2. സാഹിത്യവും ശാസ്ത്രവും മനവിജയൻ .എൻ.എം - : 3. വാക്കിനെതിരെ വാളോ അച്യുതൻ .എം- 4.ഗദ്യതത്ത്വം - സുകുമാർ അഴീക്കോട് 5. ജലസേചനം -എം .ലീലാവതി .6കറുത്തകഥയിലെ സവർണ്ണമുദ്രകൾ .കെ -കെ .കൊച്ച്	14	3,4
4	4.1	നവീന നിരൂപണവും ആധുനികാനന്തര നിരൂപണവും- നിരൂപണത്തിലെ പുതുപ്രവണതകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	4	2
	4.2	1. ഉടയുന്ന കണ്ണാടികൾ അപ്പൻ .പി.കെ - 2. ഒറ്റമരം കാവല്ല കാവിന്റെ/നാട്ടറിവ് .ആർ .സി - രാജഗോപാലൻ .3അക്ഷരവും അനക്ഷരവും .എസ്-ഗുപ്തൻനായർ 4.ഇന്ത്യന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് സുകുമാരൻ.വി .പ്രൊഫ - 5.മുള്ളം കുഴലിനെ പ്രേമിച്ച ചൗരസ്യ ജയചന്ദ്രൻ നായർ .എസ്- .6ധ്രാക്കുളക്കോട്ടയിലെ രഹസ്യങ്ങൾ - പി.പവിത്രൻ	14	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Discussions • Reflection writing assignments • Seminar • ICT enabled content presentation etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

Est. in 1921

References

1. ആഷാ മേനോൻ 1987 പ്രതിരോധങ്ങളു് കോട്ടയം.ബുക്ക്സ്റ്റാൾ നാഷണൽ.
2. രവീന്ദ്രൻ ,പി.പി)1999 .ആധുനികാനന്തരം വിചാരം വായന.(കറന്റ്ബുക്സ്.തൃശൂർ.
3. പാലിയത്തോം മോഹൻ)2023 ,(വെബിനിവേശം.കോഴിക്കോട് .മാതൃഭൂമി ബുക്സ് .
4. ലീലാവതി).എം,2009. കോട്ടയം .ബുക്ക്സ്റ്റാൾ നാഷണൽ.കവിതാധനി(
5. ശ്രീജൻ) .സി.വി ,2000. നാഷണൽ .ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ(ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം
6. വിനിൽ പോൾ) ,2021ദളി.(ത് ചരിത്ര ദംശനം .കോഴിക്കോട്.മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
7. സുകുമാർ അഴീക്കോട്.(2007) മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം.കോട്ടയം .ബുക്സ്.സി.ഡി.
8. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി) ,2015.അടയാളങ്ങൾ ;ഹിത്യ നിരൂപണം അടരുകൾമലയാളസാ.(
9. .തിരുവനന്തപുരം
10. ഡാനിയേൽ).മാത്യു,2001. .കറന്റ്ബുക്സ് .നത്തിന്റെസൗന്ദര്യരേഖകൾമലയാളവിമർശ.(
11. കോട്ടയം
12. ബാലകൃഷ്ണൻ) (.ഡോ) റ്റകൽപ്പ ,1998 റ്റൂട്ട്കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റി . നംനിരൂപകന്റെവിശ്വദർശ .(
13. .തിരുവനന്തപുരം .
14. ഭദ്രൻ).ഡോ).ആർ,2011.നത്തിന്റെജാഗരൂകതകവിമർശ.(ശ്രീ ,നാഷണൽ
15. ബുക്ക്സ്റ്റാൾകോട്ടയം.
16. ജേക്കബ് മണ്ണമൂട്(.എഡി)(1998) .കറന്റ്ബുക്സ്.മുഖംനത്തിന്റെപുർവമലയാളവിമാർശ .
17. .കോട്ടയം
18. ശ്രീകുമാർ).എസ്.എസ്,2021നത്തിലെമലയാള സാഹിത്യവിമർശ(മാർക്സിയിൻ സ്വാധീനം ,
19. തിരുവനന്തപുരം.
20. സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി (1993) ,നാരായണപിള്ള .കെ .സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെകൃതികൾ ,
21. കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .തിരുവനന്തപുരം .

		<h2 style="margin: 0;">Union Christian College, Aluva</h2>				
Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ലോകസാഹിത്യം					
Type of Course	DSE					
Course Code	UC6DSEMAL300					
Course Level	300					
Course Summary	ലോകസാഹിത്യം പ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ലോകസാഹിത്യം മലയാളസാഹിത്യത്തെ ഏപ്രകാരം സ്വാധീനിച്ചുവെന്ന് അപഗ്രഥിക്കുക.					
Semester	VI	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ലോകസാഹിത്യമെന്ന പരികല്പന മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	4
2	വിവിധപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, പ്രവണതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	3
3	മലയാളസാഹിത്യത്തെ ലോകസാഹിത്യം ഏപ്രകാരമാണ് പ്രചോദിപ്പിച്ചതെന്ന് അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	A	1
4	ലോകസാഹിത്യത്തിന്റെ വൈപുല്യവും വൈചിത്ര്യവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	E	2

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
--------	-------	--------------------	-----	--------

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ലോക സാഹിത്യം എന്ന സങ്കല്പം-വിശ്വസാഹിത്യം - സുമേറിയൻ, ഈജിപ്ഷ്യൻ, ഹീബ്രുസാഹിത്യം-എപ്പിക് ഓഫ് ഗിൽഗമേഷ് - ഗ്രീക്ക്സാഹിത്യം- ഹോമർ, ഓഡീസി, ഇലിയഡ് - ഗ്രീക്കുനാടക പാരമ്പര്യം-ഈസ്റ്റിലസ്, സോഫോക്ലിസ്, യൂറിപ്പിഡിസ്-റോമൻ സാഹിത്യം - പേർഷ്യൻ സാഹിത്യം - അറബിക് സാഹിത്യം	8	1,2
	1.2	വിശദപഠനം 1. ഗിൽഗമേഷ്-ആദ്യഖണ്ഡം (വിവ. ഡോ. എ. രാജഗോപാൽ കമ്മത്ത്) 2. ആയിരത്തൊന്നു രാത്രികൾ - സിന്ബാദുംവേട്ടപ്പക്ഷിയും (വിവ. പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ)	7	1,2
2	2.1	ലോകകഥ- കെട്ടുകഥകളും നാടോടിക്കഥകളും -ഈജിപ്ഷ്യൻ മാന്ത്രികകഥകൾ - ഈസോപ്പുകഥകൾ - ബൃഹതകഥയും കഥാസരിത് സാഗരവും - പഞ്ചതന്ത്രകഥകൾ - ജാതകകഥകൾ - കല്പിതകഥകൾ - ഡെക്കാറമൺ കഥകൾ - കാല്പനിക കഥകൾ - ആധുനിക കഥകൾ - കാഹ്ല, കാമു, സാർത്രൂ, ബോർഹസ്	6	1,2,3
	2.2	വിശദപഠനം 1. സൂചിമുഖിയുടെ മരണം - പഞ്ചതന്ത്രം കഥകൾ, മിത്രഭേദം, കഥ 17 (വിവ. വി. പി. ജയചന്ദ്രൻ) 2. ഐവാൻ ഇലിയച്ചിന്റെ മരണം - ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയ് (വിവ. എൻ. മുസക്കട്ടി) 3. ഐന്ദ്രജാലികൻ മാറ്റിവച്ചു-ജോർജ് ലൂയി ബോർഹസ് (വിവ. വി. പി. ശിവകുമാർ)	9	1,3
3	3.1	ലോകകവിത- ആഫ്രിക്കൻ നാടൻ പാട്ടുകൾ - സ്തുതിഗീതങ്ങൾ - സാഹോയുടെ ഗീതങ്ങൾ - ജാപ്പനീസ് കവിത -ടാങ്ക, രോഗ, ഹൈക്കു, ഗസൽ, ലിമെറിക്, സോണറ്റ്-ഭാവഗീതങ്ങൾ - ആധുനിക കവിത-ഛന്ദോമുക്ത കവിത	6	2,3,4
	3.2	വിശദപഠനം 1. പ്രേമഗീതം-യൂറിപിഡെസ് (വിവ. ചങ്ങമ്പുഴ) 2. എന്റെ പാട്ട്-ലിയോപോൾസ്തെദർ സെങ്കോർ (വിവ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ) 3. ഐഡന്റിറ്റികാർഡ് - മുഹമ്മദുർവിസ് (വിവ. സച്ചിദാനന്ദൻ)	9	2,3,4
4	4.1	നോവൽസാഹിത്യം-ആദ്യകാല നോവൽ മാതൃകകൾ - ഗെഞ്ചിയുടെ കഥ -ഡോൺ ക്വിക്സോട്ട് - പമീല - റോബിൻസൺ ക്രൂസോ- നോവൽ വിഭാഗങ്ങൾ - ചരിത്രനോവൽ, സാമൂഹ്യനോവൽ, രാഷ്ട്രീയനോവൽ, കുറ്റാന്വേഷണനോവൽ - നോവലിലെ ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ	5	2,4

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	4.2	വിശദപഠനം 1. കിഴവനം കടലും – ഏണസ്റ്റ് ഹെമിംഗ് വേ (വിവ. എൻ. മൃസക്കുട്ടി) 2. ആൽകെമിസ്റ്റ്- പൌലോ കൊയ്ലോ (വിവ. രമാമേനോൻ)	10	2,3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Group discussion • Assignment • Review writing • Self and Peer Assessment • ICT enabled content presentation etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. രാമകൃഷ്ണൻ ദേശമംഗലം, ലോകകവിത ചില ഏടുകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011
2. ശ്രീകല, ആർ. ബി., വചനവഴിയിലെ വിസ്മയങ്ങൾ, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012
3. അയ്യപ്പപണിക്കർ, ലോകകഥ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
4. ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ, ലോകകഥയുടെ ചരിത്രവും സൗന്ദര്യവും, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2022
5. McClatchy, I. D., The Vintage Book of Contemporary World Poetry, Vintage Books, New York, 1996

 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ					
Type of Course	DSE – Language and Literature					
Course Code	UC6DSEMAL301					
Course Level	300					
Course Summary	ഭാരതീയേതരമായ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടി , ക വ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം സൈദ്ധാന്തി തിരിച്ചറിയാൻ ഇടവരുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.					
Semester	VI	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	സാഹിത്യസങ്കേതങ്ങളെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ അവബോധം					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	യവനകാവ്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളും നവോത്ഥാനകാവ്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1,3
2	മാർക്സിയിൻ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങളും നവനിരൂപണ സിദ്ധാന്തങ്ങളും ഗ്രഹിക്കുന്നു	U	1,3
3	ആധുനിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു	An	1,2,3
4	ഉത്തരാധുനിക നിരൂപണ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു	An	1,2,3
<p><i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i></p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പ്ലേറ്റോയുടെ കലാസിദ്ധാന്തം - അനുകരണം - അരിസ്റ്റോട്ടിൽ - അനുകരണ സിദ്ധാന്തം - ട്രാജഡി-നിർവ്വചനം - കഥാർസിസ്	7	1
	1.2	ലോംഗിനസ്സിന്റെ ഉദാത്തതാവാദം-ഉദാത്തതയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ വിഘാതമായദോഷങ്ങൾ	4	1
	1.3	ജോൺ ഡ്രൈഡൻ ,ഡോക്ടർ ജോൺസൺ - നിയോക്ലാസ്സിക്കൽ സമീപനം	4	1
2	2.1	റൊമാന്റിസിസം-ദാന്തേവേർഡ്സ്, വർത്കവി -, കാവ്യം, കാവ്യഭാഷ - കോൾറിഡ്ജ് - കല്പനാശക്തി - ഭാവന, കലകലയ്ക്കുവേണ്ടി	6	2
	2.2	ഓസ്കാർവൈൽഡ്, വാൾട്ടർപേറ്റർ .ക്രോച്ചേ-വിജ്ഞാനവും അന്തർജ്ഞാനവും	5	2
	2.3	ടോൾസ്റ്റോയി- കലയും ധാർമികതയും , മാത്യൂഅർണോൾഡ് - ജീവിതവിമർശനം	4	2
3	3.1	മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യദർശനം-സിമൺ ഫ്രോയിഡും മനോവിജ്ഞാനീയവും	6	3
	3.2	ടി.എസ് - എലിയട്ടിന്റെഅവൈയക്തികവാദം . വസ്തുനിഷ്ഠപ്രതിരൂപം,	5	3
	3.3	ഐ.എ.റിച്ച്വാർഡ്സ്-കവിതാമൂല്യവും വിപരീതഭാവചോദനകളും	4	3
4	4.1	ലക്കാൻ - നവമനോവിശ്ലേഷണം അൽത്തൂസർ - പ്രത്യയശാസ്ത്രം	5	4
	4.2	സൊസൂർ -ഘടനാവാദം, ദിദി - അപനിർമ്മാണം, സെയ്റ്റ്, ഭാഭ, സ്പീവക്-പോസ്റ്റ് കൊളോണിയലിസം.	5	4
	4.3	ഉത്തരാധുനികത-ഹെഡറിക് ജയിംസൺ	5	4

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures, ICT enabled content presentations
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Assignmentsetc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20)

	<ul style="list-style-type: none"> • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

References

1. അച്യുതൻഎം., പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം, ഡിസിബുക്സ്.,2006
2. മുരളീധരൻനെല്ലിക്കൽ, വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ, ഡിസിബുക്സ്., 2006
3. ലീലാവതി.ഡോ .എം., ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ഒരു പഠനം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1998
4. ഇഎംഎസി. ന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്തപ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 1996
5. എംഎസ് ദേവദാസ്, ദേവദാസിന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, ചിന്താപബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1981
6. യവനകാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ, വിവവേദബന്ധ ., കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996
7. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കാവ്യശാസ്ത്രം, വിവരാമൻനായർ.ഡോ ., എൻഎസ്.ബി., 1998



 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	പരസ്യനിർമ്മാണം				
Type of Course	DSE - Advertising				
Course Code	UC6DSEMAL302				
Course Level	300				
Course Summary	പരസ്യനിർമ്മാണം എന്ന കോഴ്സ് പുതിയപരസ്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തിലാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത് സർഗാത്മകമികവുള്ള പുതിയ പരസ്യങ്ങൾ രചിക്കുന്നതിനും ഡിസൈൻ ചെയ്യുന്നതിനും ആയത് ഉപജീവനമാക്കുന്നതിനും വേണ്ട അറിവുകൾ നൽകുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം				
Semester	VI	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
		4			
Pre-requisites, if any	ദൈനംദിന വ്യവഹാരത്തിൽ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പരസ്യങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചിതമാണ്.				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	പരസ്യരചനാ രീതികൾപഠിക്കുന്നു.	K	4
2	കോപ്പിയെഴുത്ത് മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു വിവിധപരസ്യ കോപ്പികൾ അപഗ്രഥിക്കുക വഴി മികച്ച പരസ്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനെ സംബന്ധിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1
3	വിവിധ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾക്കുള്ള കോപ്പികൾ എഴുതുന്നതിന് പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു	U	4
4	വിവിധപത്രമാസിക പരസ്യങ്ങൾ ഡിസൈൻ ചെയ്യുന്നതിന് പരിശീലനംനേടുന്നു	U	10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പരസ്യരചനയുടെ വഴികൾ കോപ്പി, കോപ്പിറൈറ്റർ, കോപ്പിറൈറ്റിംഗ്, ഐഡിയേഷൻ, ഐഡിയേറ്റർ	4	2
	1.2	മികച്ച വിവിധ പരസ്യകോപ്പി മാതൃകകളുടെ പരിചയപ്പെടൽ	5	1
	1.3	കോപ്പിയെഴുത്ത് പരിശീലനം	6	2
2	2.1	വിവിധമാധ്യമങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള കോപ്പിയെഴുത്ത് ശൈലിവ്യത്യാസങ്ങൾ	5	3
	2.2	പത്രകോപ്പിരചന, മാസിക കോപ്പിരചന, ബ്രോഷർ നോട്ടീസ്, ഹോർഡിങ് രചനകൾ	5	3
	2.3	റേഡിയോ പരസ്യരചനത്തെയും പ്രയോഗവും	5	2
3	3.1	ടെലിവിഷൻ പരസ്യരചന	3	4
	3.2	നവമാധ്യമങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള പരസ്യരചന	6	3
	3.3	ആർട്ടിഫിഷൽ ഇന്റലിജൻസും പരസ്യരചനയും	6	2
4	4.1	ഡിസൈനിങ് തത്വങ്ങൾ	5	2
	4.2	വിവിധ ഡിസൈൻ മാതൃകകളുടെ പരിചയപ്പെടൽ, വെബ്ഡിസൈൻ ഗ്രാഫിക്ഡിസൈൻ, വിവിധ ഡിസൈൻ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളുടെ പരിചയപ്പെടൽ	5	4
	4.3	പരസ്യഡിസൈൻ തത്വപ്രയോഗവും, വിവിധ പ്രിന്റ് മീഡിയപരസ്യം ഡിസൈനുകളുടെ പ്രായോഗികപരിശീലനം (പരസ്യനിർമ്മാണം)	5	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral Presentations • Practical Assignments • In-class Assessments • Video Content preparations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. പ്രൊഫ. ജോസീജോസഫ്, പരസ്യകലാസിദ്ധാന്തവുംപ്രയോഗവും ,എസ്റ്റിമോൻറോ പബ്ളിക്കേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം, കല്ലൂർ, കൊച്ചി-
2. പ്രൊഫ. ജോസീജോസഫ്, ഡോ. തോമസ്സനക്കളം, പരസ്യവുംആശയവിനിമയവും, തനിമപബ്ളിക്കേഷൻസ്, കുട്ടനാട് ,2018 -
3. ജെ. വി. വിളനിലം, പരസ്യം - കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
4. Conrad Chavez. *Adobe Photoshop Classroom in a Book*. Adobe Press,2022.
5. Brian Wood. *Adobe Illustrator Classroom in a Book*,Adobe Press,2022.
6. Kelly K. Anton, Tina DeJarld.*Adobe InDesign Classroom in a Book*, Adobe Press,2022.
7. Jerry Palmer,MacDodson.*Design and Aesthetics*- Routledge, 1995.
8. Alex W. White. *The Elements of Graphic Design*. Allworth Press, 3rd Edition, 2022.
9. John Christopher Jones.*Design Methods*. Wiley, 1992.
10. Advanced Micro Systems SdnBhd.*Graphic Design (Adobe Illustrator) level 1* KindleEdition, 2024.
11. Robinson Cortez .*Adobe InDesign Bible 2024*. KindleEdition, 2024.





Union Christian College, Aluva

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	മാധ്യമസംസ്കാരം				
Type of Course	DSE – Media Studies				
Course Code	UC6DSEMAL303				
Course Level	300				
Course Summary	മാധ്യമസംസ്കാരത്തിന്റെ വിവിധമാനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ കട്ടികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം .				
Semester	VI	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others
		4			
Pre-requisites, if any					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മാധ്യമസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനധാരണകൾ ഉറക്കുന്നു.	An	1,2
2	പ്രേക്ഷകന്റെ അഭിരുചിയും മൂല്യങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	3
3	ഉപഭോക്തൃസംസ്കാരവും മാധ്യമങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	1,2
4	മാധ്യമസംസ്കാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിവേകത്തോടെ മാധ്യമങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു.	A, S	2,4,

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സംസ്കാരം - നിർവ്വചനം - മാധ്യമസംസ്കാരം - ദ്രവ്യം - ഖനത്വം - അർദ്ധഖനത്വം- മാധ്യമവിനിമയം - സംസ്കാരനിർമ്മിതി - ദൃശ്യസംസ്കാരം - ചരിത്രം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം - വാർത്തയും വിനോദവും	10	1,2
	1.2	മാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരവും - ഡോ .എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ	5	2
2	2.1	മാധ്യമപ്രേക്ഷകർ - വിവിധതരം പ്രേക്ഷകർ- അഭിരുചിയും മൂല്യങ്ങളും - പ്രതിനിധാനം, ഉള്ളടക്കം, സ്വാധീനം - കൺസ്യൂമറിസം	10	2,3
	2.2	മാധ്യമങ്ങളുടെ ദൗത്യം - ഡോ .സെബാസ്റ്റ്യൻപോൾ	5	3

3	3.1	ഉപഭോക്തൃസംസ്കാരവും മാധ്യമങ്ങളും - സൗന്ദര്യം, ശരീരദൃശ്യം - ഫാഷൻവ്യവസ്ഥകൾ - ജൻഡർവ്യവസ്ഥകൾ - മീമുകൾ ട്രോളുകൾ - അജണ്ടകൾ - പരസ്യങ്ങൾ - പോപ്കൾച്ചറും മാധ്യമങ്ങളും	10	3
	3.2	സത്യം ഇടറിവീഴുന്ന രാവണൻകോട്ടകൾ ഹരിഹരൻ സുബ്രമണ്യൻ	5	4
4	4.1	മാധ്യമസംസ്കാരവും സൈബർസംസ്കാരവും - ഇന്റർനെറ്റ് മാധ്യമങ്ങൾ - മീഡിയാസ്റ്റോപ്പ് - വിർച്വൽകമ്മ്യൂണിറ്റേറിയൻ സംസ്കാരം	10	3,4
	4.2	മാറുന്ന മാധ്യമലോകം-രാജേഷ് കെ .എരുമേലി	5	4
5	Teacher specific content.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Seminar • Oral Presentations • Practical Assignments • In-class Assessments • Video Contents preparations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ദൃശ്യസംസ്കാരം, ജോണി എംഎൽ., കേരള മീഡിയ അക്കാദമി, കാക്കനാട്, 2020
2. സയൻസ് ജേർണലിസം, ഡോവാതുർഅനിൽകുമാർ വട ., കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. മാധ്യമങ്ങളും ആനുകാലിക സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും, ഡോവിളനിലം .വി.ജെ ., കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
4. ടെലിവിഷൻഭാഷയുംഭാഷണവും - ഡോ .ടി.കെ .സന്തോഷ്കുമാർ, പാഠശാല, കൊച്ചി2017
5. മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം, പിരാജശേഖരൻ .കെ., കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
6. ദൃശ്യഭാഷ, കെരാജശേഖരൻ .എസ്., കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
7. മലയാള മാധ്യമം അകവും പുറവും -, എൻരാജേന്ദ്രൻ .പി., കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
8. കോവിഡനന്തരംമലയാളജീവിതം - ടി.കെ .സന്തോഷ്കുമാർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം, 2020

Est. in 1921



Union Christian College, Aluva

Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	നൂതീഡിയ				
Type of Course	DSE - Journalism				
Course Code	UC6DSEMAL304				
Course Level	300				
Course Summary	അനുദിനം മാറുന്ന നവീന സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നതിലൂടെ ഓൺലൈൻ മാധ്യമമേഖലയുടെ അനന്തസാധ്യതകൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നതിനും അതിന്റെ ഗുണദോഷവശങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നതിനും മൊബൈൽ ജേർണലിസം, വെബ് ജേർണലിസം, ഓൺലൈൻ റെറ്റിങ്, ഫോട്ടോഗ്രഫി, വിഡിയോഗ്രഫി എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുന്നതിനും പുതുതലമുറ മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നതിനും ഈ കോഴ്സ് ഉപകരിക്കും.				
Semester	VI	Credits		4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	
		4			60
Pre-requisites, if any	നൂതീഡിയ മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുക, പുതിയ മാധ്യമപ്രവർത്തന മേഖലയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ അവബോധം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുക.				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	നവമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് അടിസ്ഥാന ധാരണയുണ്ടാക്കുക, അതിന്റെ ഗുണദോഷവശങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിയുക	U	1,3
2	ഇന്റർനെറ്റ് അധിഷ്ഠിതമായി ലോകത്ത് എമ്പാടുമുള്ള മനുഷ്യരുമായി ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നതിന് ഡിജിറ്റൽ, കമ്പ്യൂട്ടറൈസ്ഡ് റെറ്റുവർക്കുള്ള ഇൻഫർമേഷൻടെക്നോളജി ഉപയോഗിക്കുക.	U, An, C	1,3,4
3	മൊബൈൽ ജേർണലിസം, വെബ് ജേർണലിസം, ഓൺലൈൻ റെറ്റിങ് എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുകയും പഠിക്കുകയും ചെയ്യുക.	U, An, A	1,3,6
4	ഓൺലൈൻ വാർത്തകളും വീഡിയോകളും മറ്റും തയ്യാറാക്കുക.	A,S	3,7
*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ന്യൂമീഡിയ-ആശയം, ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ഉത്ഭവം, അർപാനെറ്റ്, വേൾഡ്വൈഡ് വെബ്, വെബ് ബ്രൗസേഴ്സ്, സെർച്ച്എൻജിനുകൾ.	5	1
	1.2	ഓൺലൈൻ ജേർണലിസം, ഓൺലൈൻ ജേർണലിസത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ-സത്വരം-ഹൈപ്പർടെക്സ്ചുവാലിറ്റി-ഇന്റാക്ടിവിറ്റി-മൾട്ടിമീഡിയ-ആർക്കൈവ്സ്.	5	1
	1.3	ഓൺലൈൻ ന്യൂസ്സ്പേപ്പറുകൾ, ഓൺലൈൻ ന്യൂസ്സ്പേപ്പറുകൾ-ചാനലുകൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ന്യൂസ്റിപ്പോർട്ടിംഗ്, ഓൺലൈൻ റിസേർച്ച്, ഡാറ്റാബേസ് ജേർണലിസം.	5	1,2
2	2.1	വെബ്റെറ്റിങ്ങും എഡിറ്റിങ്ങും. WED സിസ്റ്റം, റെറ്റിങ്സ്സ്റ്റേജുകൾ- ഫ്ലോട്ടിംഗ് ഇൻവെർട്ടേഡ് പിരമിഡ്, മൾട്ടിലൈയറിംഗ്, സമ്മറിഅപ്രോച്ച്, കോൺവർസേഷൻസ് റെറ്റിംഗ്.	5	1,3
	2.2	വെബ്സൈറ്റ് പേജുകൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ഹെഡ് ലൈൻറെറ്റിംഗ്, വെബ് പേജിലെ ഘടകങ്ങൾ, വെബ്പേജുകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നശൈലികൾ.	5	1,2,
	2.3	വെബ്ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിംഗ്- ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോആൻഡ് ടെലിവിഷൻ	5	1,2,4
3	3.1	യൂസർജനറേഡ്കണ്ടന്റ്, ബ്ലോഗ്സ്-പേഴ്സണൽബ്ലോഗ്, മൈക്രോബ്ലോഗിംഗ്, കോർപ്പറേറ്റ്ബ്ലോഗ്സ്, ബ്ലോഗ്എങ്ങനെക്രിയേറ്റ് ചെയ്യാം.	5	1,4
	3.2	സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾഉല്പത്തി-വികാസം-പരിണാമങ്ങൾ.	5	1,2,3
	3.3	ആപ്പ്സ്, ഫെയ്സ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ(എക്സ്), യൂട്യൂബ്, വാട്സാപ്പ്, മെസഞ്ജർ, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം, ഗൂഗിൾടോക്ക് etc.. തുടങ്ങിയ സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ.	5	1,2, 3,4
4	4.1	സൈബർ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ, ഹാക്കിംഗ്, സൈബർസ്റ്റാൾക്കിംഗ്, സൈബർപോണോഗ്രഫി, ഫിഷിംഗ്, പാസ്വേർഡ്സ്റ്റീഫ്റ്റ്, സോഫ്റ്റ്വെയർപൈറസി, സൈബർടെററിസം,	5	1,2,3, 4
	4.2	സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം, സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ ഉയർത്തുന്ന വെല്ലുവിളികൾ, ഗുണഭോഷങ്ങൾ.	5	1,2,4
	4.3	ന്യൂമീഡിയയുടെ ഭാവി-വളർച്ചയും വികാസവും - സാധ്യതകളും വെല്ലുവിളികളും.	5	1,3
Teacher specific content.				

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lectures, ICT enabled content presentations
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Oral presentations • Viva voce • Reflection writing assignments • Home Assignments • Practical Assignments • In-class Assessments • Video Contents preparations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ജോസ് കെ. മാണവൽ, ഡോ., നവമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷസാഹിത്യം സംസ്കാരം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2014.
2. ഷെല്ലിഎം.ആർ., ഡോ., പ്രതിഷ്ഠ.എസ്., ഡോ., (എഡിറ്റേഴ്സ്) നവമാധ്യമങ്ങൾ സാഹിത്യം സംസ്കാരം രാഷ്ട്രീയം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019
3. സജികരിങ്ങോല, ഡോ., (എഡിറ്റർ), സൈബർ ബഹുസ്വര വായനകൾ, ആത്മബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023.
4. സുനിത, ടി.വി, (എഡിറ്റർ), സൈബർമലയാളം, കറന്റബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
5. മനോജ് പാലക്കുടി, ഡോ, മലയാള സൈബർസാഹിത്യം, ഗ്രീൻബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2018.

 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	നവീനചലച്ചിത്രകല					
Type of Course	DSE – Film Studies					
Course Code	UC6DSEMAL305					
Course Level	300					
Course Summary	സമകാലിക സിനിമയുടെ വിവിധതലങ്ങളെ ആഴത്തിൽ മനസിലാക്കുന്നു.					
Semester	VI	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സിനിമ എപ്രകാരം സംവിധായകന്റെ കലയായി വർത്തിക്കുന്നു എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1,2
2	കാലാനുസൃതമായി മലയാളസിനിമയിൽ ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സാംസ്കാരികാംശങ്ങളെ മനസിലാക്കാക്കുന്നു.	U	2,3
3	മലയാളസിനിമയ്ക്ക് വഹിക്കുന്ന ബഹുസ്വരതയുടെ പാഠങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും വിശകലന വിധേയമാക്കുന്നതിനും സാധിക്കുന്നു.	An	3
4	അനുകല്പനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും മലയാളത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള അനവർത്തനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിനും കഴിയുന്നു.	E	3

**Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)*

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സംവിധായകന്റെ കല - മേനോൻ .എൻ.പി - ആഖ്യാനതന്ത്രം - അടൂർഗോപാലകൃഷ്ണൻ - ജോൺഎബ്രഹാം - അരവിന്ദൻ - പി .ഏ. - ചന്ദ്രൻ .വി.ടി - ജോർജ്ജ്.ജി.കെ - മോഹനൻ.ആർ.കെ - ബക്കർ - ലോഹിതദാസ് - കരുൺ.ഷാജിഎൻ - പത്മരാജൻ .പി - ഭരതൻ - ജോജിപുന്നൂസ് - ജോഷി - ഹരിഹരൻ - ശശി.വി.ഐ - സത്യൻഅന്തിക്കാട് സിബിമലയിൽ - കമൽ - പ്രിയദർശൻ -	5	1

		- ശ്യാമപ്രസാദ് - ജയരാജ് രാജേഷ് പിള്ള -ആഷിക് അബു- രാജീവ് വി -ദിലീഷ് പോത്തൻ- ലിജോജോസ് പെല്ലിശ്ശേരി- മഹേഷ് നാരായണൻ		
	1.2	വിശദപഠനം പഞ്ചവടിപ്പാലം സന്ദേശം മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം	7	2
	1.3	പഠനപ്രവർത്തനം എം.യു.ടെസിനിമകളെ അധികരിച്ച്. ടി. ഫിലിമോഗ്രാഫി തയ്യാറാക്കൽ	3	1
2	2.1	ജനപ്രിയസംസ്കാരം - നവമാധ്യമങ്ങളും സിനിമയും- നവസിനിമയിലെ കേരളീയസാമൂഹിക പരിസരം സൈബർ - സ്കാരംസം	5	2
	2.2	വിശദപഠനം ചാപ്പാകുരിശ് തമാശ ബാംഗ്ലൂർ ഡേയ്സ്	7	3
	2.3	പഠനപ്രവർത്തനം ഉത്തരാധുനിക മലയാളസിനിമയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാംസ്കാരികമാനങ്ങൾ എന്ന വിഷയത്തിൽ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കൽ	3	2
3	3.1	ദളിദ്- സ്ത്രീ - പരിസ്ഥിതി -ലിംഗസമത്വം- നിർമ്മിതബുദ്ധി എന്നിവയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങളിലൂടെ ബോധന ശീലങ്ങളെ വളർത്തുക.	5	3
	3.2	വിശദപഠനം 22 ഫീമെയിൽ കോട്ടയം പേരറിയാത്തവർ ഞാൻ മേരിക്കട്ടി	7	4
	3.3	പഠനപ്രവർത്തനം മലയാളത്തിലെ കുട്ടികളുടെ കുട്ടികൾ പ്രമേയമാകുന്ന ചിത്രങ്ങൾ / - എന്ന വിഷയത്തിൽ PPT തയ്യാറാക്കൽ	3	3
4	4.1	നിർവ്വചനം - സിദ്ധാന്തം -അനുകല്പനം മലയാളസിനിമയിൽ - നോവൽ, കഥ, കവിത, നാടകം, സിനിമ	5	4
	4.2	വിശദപഠനം മതിലുകൾ രൂവാനത്തുമ്പികൾ മേൽവിലാസം	7	2
	4.3	പഠനപ്രവർത്തനം മലയാളത്തിലെ ആദ്യ അനുകല്പന സിനിമയായ മാർത്താണ്ഡവർമ്മയെക്കുറിച്ച് നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക.	3	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Oral presentations • Viva • Reflection writing assignments • Self and Peer Assessments • ICT enabled content presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. എസ്-അജയലോഷ് . സിനിമയും തിരക്കഥയും
2. പിടൈതിസാരംസിനിമയ - സദാനന്ദൻ .ജി.
3. ജിസിനിമയുംമലയാളിയുടെജീവിതവും - രാമചന്ദ്രൻ .പി.
4. ഷാജിജേക്കബ് ജനപ്രിയസംസ്കാരം -
5. കെജാതിവ്യവസ്ഥയുംമലയാളസിനിമയും - ജയകുമാർ.പി.
6. പ്രഭാകരൻപഴശ്ശി - ന്യൂജനറേഷൻമലയാളസിനിമ
7. പിസിനിമാസന്ദർഭങ്ങൾ - രാജശേഖരൻ.കെ.
8. ജോസ്ന്യൂജനറേഷൻസിനിമ - മാനവൽ.കെ.
9. സിസിനിമയുടെഇടങ്ങൾ - ബാലകൃഷ്ണൻ .വി.
10. എസിനിമഅതിമാധ്യമത്തിന്റെദൃശ്യലാവണ്യം - ചന്ദ്രശേഖർ .
11. എസിനിമദൃശ്യപ്രതിഷ്ഠാപനം - ചന്ദ്രശേഖർ .
12. ദീപേഷ് കരിമ്പുകര-തിരക്കാഴ്ചയിലെപുതുലോകങ്ങൾ
13. ഗോപിനാഥൻകെ- . സിനിമയുംസംസ്കാരവും
14. ദിവാകരൻആർവളർച്ചയുംവർത്തമാനവും : മലയാളതിരക്കഥ - .എം.വി.
15. ജിദേശം :മലയാളസിനിമ - നീരാമചന്ദ്ര.പി., ഭാഷ, സംസ്കാരം
16. ഐ-ഷൻമുഖദാസ് . സിനിമയുടെവഴികൾ
17. സിമലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ - വെങ്കിടേശ്വരൻ .എസ്.
18. രാമൻകുട്ടികെ- .വി. ആധുനികമലയാളസിനിമ
19. പിദൃശ്യഭാവനയുടെഹർഷമൂല്യങ്ങൾ :ചരിത്രവുംചലച്ചിത്രവും - രാധാകൃഷ്ണൻ.എസ്.

 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പരസ്യരചന					
Type of Course	SEC					
Course Code	UC6SECMAL300					
Course Level	300					
Course Summary	കോപ്പി റൈറ്റിംഗ് പഠിക്കുകയും അതുവഴി പരസ്യരചനാതന്ത്രങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ പഠിതാക്കളെ സഹായിക്കുകയും തൊഴിൽ സാധ്യതയിലേക്ക് നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനും പരസ്യങ്ങൾ. സ്റ്റോറിബോർഡ്, തിരക്കഥ എന്നിവ രചിക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രാവിണ്യം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.					
Semester	VI	Credits		3	Total Hours	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical		Others
		2		1		60
Pre-requisites, if any	ഉൽപന്നം പരസ്യം എന്നിവയ്ക്കിടയിലെ സമാനതകളെ - വിപണി - സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ ധാരണ					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മാർക്കറ്റിങ്ങ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ എന്ന നിലയിലുള്ള പരസ്യത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയതയും കലാപ്രവർത്തി എന്ന നിലയിലുള്ള സർഗാത്മകതയും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	1,3,8
2	പരസ്യവും വിപണിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണ ലഭിക്കുന്നു.	A	4,9
3	ഐഡിയ, ഐഡിയേഷൻ, ഐഡിയേറ്റർ എന്നീ സങ്കല്പങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	An	2,6,8
4	വിവിധ മാധ്യമങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള പരസ്യനിർമ്മിതിയുടെ സാങ്കേതികതയും സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളും ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	1,3
<p><i>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</i></p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs.	CO No.
1	1.1	പരസ്യം എന്തിന്?-വിപണിയുമായുള്ള ഇടപെടലുകൾ - പരസ്യവും ഉപഭോക്തൃമനശ്ശാത്രവും-പരസ്യത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയതയും സർഗാത്മകതയും	6	1,2
	1.2	പരസ്യസന്ദേശസൃഷ്ടിയുടെ പ്രാധാന്യം -പരസ്യത്തിലെ സൂചനകൾ പരസ്യത്തിലെ - താരശരീരങ്ങൾ,പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം	6	
	1.3	വിശദപഠനം 1. പരസ്യം: ജീവിതവും സംസ്കാരവും - സന്തോഷ് മാനിച്ചേരി 2. പരസ്യം പതിക്കരുത് ചുവരഴുത്തിന്റെ കല : ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിന്റെ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ .സ്വപ്ന ശ്രീനിവാസൻ -	8	
2	2.1	പരസ്യരചനയുടെ വ്യാകരണം -സാഹിത്യരചനയും പരസ്യരചനയും തമ്മിലുള്ള സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ- - ബിഗ്ഐഡിയയുടെരൂപീകരണംബ്രയിൻസ്റ്റോമിംഗിന്റെ പ്രാധാന്യം - ഹ്രസ്വവും സമയബന്ധിതവുമായ ലഘുആഖ്യാനം- പരസ്യത്തിനുള്ള ആശയരൂപീകരണം)Ideation)- സ്റ്റോറി ബോർഡ് - തിരക്കഥ - കോപ്പി എഡിറ്റിങ് - ആകർഷകമായ പരസ്യവാചകങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം - ഉള്ളടക്ക നിർമ്മാണം)ContentWriting)	6	2
	2.2	പ്രിന്റ്, റേഡിയോ,ടെലിവിഷൻ, സിനിമ,നവമാധ്യമ മേഖലകളിലെ പരസ്യങ്ങളുടെ സാമ്യാന്തരങ്ങൾ - നോട്ടീസുകൾ,പത്രപരസ്യങ്ങൾ, ക്ലാസിഫൈഡ് പരസ്യങ്ങൾ എന്നിവയിലെ ഭാഷ - റേഡിയോ,ടെലിവിഷൻ പരസ്യങ്ങളിലെ സംഭാഷണരചന	6	
	2.3	സിനിമാ പോസ്റ്ററുകളുടെ കലാ, വിപണി സാധ്യതകൾ,ടെയ്ലർ - ടീസർ എന്നിവയുടെ ദൃശ്യാഖ്യാന സവിശേഷതകൾ - ഡിജിറ്റൽ മാർക്കറ്റിംഗ് നവസാധ്യതകളും പ്രയോഗരീതികളും ഫെയ്സ് ബുക്ക്വാട്സാപ്പ് ,ഇൻസ്റ്റഗ്രാം , വിപണനരീതികളും ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളും-ഓൺലൈൻസിനിമാ പ്രചരണം- നെഗറ്റീവ്/ വൈറൽ പബ്ലിസിറ്റി- ഉൽപന്നങ്ങളുടെ ഓൺലൈൻ വിപണനവും ഉപഭോക്താക്കളുടെ പ്രതികരണവും (Customerreview/rating)	8	
3	3.1	പബ്ലിക് അവയർനെസ്അഡ്വർറ്റൈസിങ്-ഇതിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷയുടെയും അവതരണരീതികളുടെയും സവിശേഷതകൾ ഇവയിലെ -	4	

		മാധ്യങ്ങളിൽ പ്രേരണാത്മകആശയവിനിമയം വിവിധ സാധ്യമാക്കുന്ന വിധം		
	3.2	കോർപ്പറേറ്റ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷന്റെ നവധാരകൾ -ബ്രാൻഡിങ് - ബ്രാൻഡിങ്ങിനായുള്ള സങ്കല്പനങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുന്ന വിധം - ബ്രാൻഡിങ്ങിന്റെ അടിസ്ഥാനപ്രമാണങ്ങൾ അവയുടെ - പ്രായോഗിക അവതരണങ്ങൾ	4	3,4
	3.3	പരസ്യങ്ങളുടെ അവലോകനം 1. ലക്സ്,ലൈഫ്ബോയി,സന്തുർ,ജോൺസൺ &ജോൺസൺ 2. സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ബാങ്ക്, മണപ്പുറം ഫിനാൻസ് എന്നിവയുടെ പരസ്യവാചകങ്ങൾ -(മമ്മൂട്ടി, മോഹൻലാൽ എന്നിവർ യഥാക്രമം ബ്രാൻഡ് അംബാസിഡർമാരായി വരുന്നവ) 3. ബുസ്സ്, പെപ്സി തുടങ്ങിയ ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ പരസ്യവാചകങ്ങൾ കായികതാരങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നവ) 4. ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസ് കോർപ്പറേഷൻ ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ പരസ്യം ഇന്ത്യൻ മധ്യവർഗ്ഗ) എന്നിവ ആശങ്കകൾ/കുടുംബങ്ങളുടെ പ്രതീക്ഷകൾ (ചിത്രീകരിക്കുന്ന പ്രവണത	12	
4	Teacher specific content. This can be classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT E. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Oral Presentations • Practical Assignments • In-class Assessments • ICT Enabled Content preparations etc.
	A. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question (300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. സന്തോഷ് പനിച്ചേരി“ ,പരസ്യം: ജീവിതവും സംസ്കാരവും”സാംസ്കാരിക വിമർശനവും മലയാളഭാവനയും ഷാജി ,ജേക്കബ് ,(എഡി)തിരുവനന്തപുരം:കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , 2014
2. സ്വപ്ന ശ്രീനിവാസൻ ചുവരെയുത്തിന്റെ കല :പരസ്യം പതിക്കരുത് , ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിന്റെ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ,മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ2 .വാ ., ല 1 . .(2019 ഏപ്രിൽ -ജനുവരി)

SUGGESTED READINGS

1. ഗോപിനാഥൻ,കെ.,സ്ത്രീശരീരം പരസ്യങ്ങളിൽ,ദർശിമലയാളി ദൃശ്യസംസ്കാരവേദിയുടെ : 1.പു .മാസികഒക്ടോബർ .1996
2. ജോസി ജോസഫ് പരസ്യകല സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും ., എറണാകുളം: എസ്സെറാന്റോ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.2009 ,
3. ജോസി ജോസഫ് തോമസ് പനക്കളം ,,പരസ്യവും ആശയവിനിമയവുംതനിമ :ആലപ്പുഴ . ബുക്സ്.,2018
4. ബ്ലെയ്സ് ജോണി.“ഉടൻ വരുന്ന,ടെയ്ലറുകളുടെ കാഴ്ചയും കാമനയും :”ചന്ദ്രിക ആഴ്ചപ്പതിപ്പി).ഡിസംബർ .(2018
5. വിജയൻ, എം.എൻ., മനസ്സും മാധ്യമങ്ങളും, വർണങ്ങളുടെ സംഗീതം. കോഴിക്കോട് റിമൾബ : പബ്ലിക്കേഷൻസ്, .1992
6. വിളനിലം, ജെ. വി., ആ ലോകം മുതൽ e- ലോകം വരെകേരള ഭാഷാ :പുരംതിരുവനന്ത . റൂട്ട് ഇൻസ്റ്റി.,2003
7. വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ് ., മലയാളിയുടെ ദൃശ്യജീവിതം, ദൃശ്യങ്ങളുടെ മലയാളജീവിതം,മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമ ജീവിതംബുക്സ് .സി.ഡി :കോട്ടയം ,,2018
8. ശ്രീകുമാർ, ടി.ടി ., കമോഡിറ്റിഫൈറേഷിനും പോസ്റ്റ് ഹ്യൂമൻ മാർക്കറ്റിംഗ് വിമർശനവും,അന്വേഷണ മാസിക2 .വാ ., ല.(2022 ജനുവരി) 1 .
9. Alens William F and Schefer, David H., Essentials of Contemporary Advertising, Newyork: McGraw Hill Irwin, 2007
10. Horvath, Adam., Gyenge, Balazs. “Movie Trailer Types and Their Effects On Consumer Expectations”, *International Journal of Business and Management Invention (IJBMI)*. ISSN (online): 2319- 8028. p: 94- 99.
11. John Wilmshurst, and Adrian Mackay, The Fundamentals of Advertising, Oxford: Butterworth- Heinemann, 1999
12. Kernan, Lisa. *Coming Attractions: Reading American Movie Trailers*. Austin: University of Texas Press, 2004.
13. Nair, P.K., “The Evolution of Film in India, Seen Through Posters,” *Yesterday’s Films for Tomorrow*. Mumbai: Film Heritage Foundation, 2017.
14. Plessis, Erik Du, *The Advertised Mind*, London: Millward Brown, 2005
15. Rajarajeshwari Ashok: “In retrospect: the spatial shift of the film publicity industry in Kerala during the 1980s,”*South Asian History and Culture*, DOI:10.1080/19472498.2020.1755125
16. Schwab, Victor O., *How to Write a Good Advertisement*. New York: Harper & Row, 1962.

 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവുംമനുഷ്യാവകാശപഠനവും					
Type of Course	VAC					
Course Code	UC6VACMAL300					
Course Level	300					
Course Summary	<p>മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെ സാർവ്വലൗകിക പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുക . മനുഷ്യാവകാശ അവബോധം സമൂഹത്തിനു നൽകുകയും മനുഷ്യവകാശപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളാകുകയും ചെയ്യുക . സാഹിത്യകൃതികളിലൂടെ, പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനുമായുള്ളപാരസ്പര്യം തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിക്കുക .ഈ തിരിച്ചറിവിലൂടെ പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണം അനിവാര്യമാണെന്ന ബോധ്യം പഠിതാക്കൾ ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുക.</p>					
Semester	VI	Credits			3	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
Pre-requisites, if any		3	-	-	-	45

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	പ്രകൃതി-മനുഷ്യപാരസ്പര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു .മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	8
2	പ്രകൃതിസംരക്ഷണം മനുഷ്യന്റെ ഉത്തരവാദിത്വമാണ് ഉൾക്കൊള്ളുന്നു . പാരിസ്ഥിതിക സ്നേഹം വളർത്തുന്നു.	U	6
3	മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സമൂഹത്തിൽ ബോധവൽക്കരണം നടത്തുകയും പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങൾ, മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	C	10
4	പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണപ്രവർത്തനങ്ങളിലും മനുഷ്യാവകാശപ്രവർത്തനങ്ങളിലും ഏർപ്പെട്ടു മനുഷ്യാവകാശ-പാരിസ്ഥിതിക വിവേകത്തിലേക്ക് പഠിതാക്കളെ നയിക്കുന്നു.	A	10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1	<p>പരിസ്ഥിതി - പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനീയം - പ്രകൃതിവിഭവങ്ങൾ</p> <p>-പരിസ്ഥിതിവ്യൂഹം - ആവാസവ്യവസ്ഥ - ജൈവവൈവിധ്യം- ജൈവവൈവിധ്യ സംരക്ഷണം - വന, ജല, ധാതുവിഭവങ്ങൾ - പരിസ്ഥിതി മലിനീകരണം- വായു, ജലം, മണ്ണ്, ശബ്ദംസമുദ്രം, താപം - നഗരമാലിന്യങ്ങൾ - ഇ-മാലിന്യം - ദുരന്തനിവാരണം - കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം - ആഗോളതാപനം-കേരളത്തിലെ പാരിസ്ഥിതിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ - പശ്ചിമഘട്ടസംരക്ഷണം - കസ്തൂരിരംഗൻ / ഗാഡ്ഗിൽകമ്മറ്റി - പരിസ്ഥിതിപഠനം- ബഹുവൈജ്ഞാനിക സമീപനം-പരിസ്ഥിതിയും സാമ്പത്തികശാസ്ത്രവും-പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - പരിസ്ഥിതിസാഹിത്യം- പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം</p>	13	1,3
2	1	<p>മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ - നിർവ്വചനം - ചരിത്രം- മനുഷ്യാവകാശ ചരിത്രത്തിലെ മൂന്നുകാലഘട്ടങ്ങൾ - മാഗ്നാകാർട്ട -1215 യുഡിഎച്ച്ആർ- - തുല്യത - ജനാധിപത്യം - മനുഷ്യസുരക്ഷിതത്വം -മനുഷ്യാവകാശത്തിന്റെ ഐക്യവും വൈവിധ്യവും-മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയും യുനെസ്കോ - യൂണിസെഫ്-സ്ത്രീകളുടെ അവകാശങ്ങൾ കട്ടികളുടെ അവകാശങ്ങൾ ന്യൂനപക്ഷങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങൾ - ഇൻഡ്യയിലെ മനുഷ്യാവകാശക്കമ്മീഷൻ</p>	12	2
3	1	<p>പാരിസ്ഥിതിക വിജ്ഞാനീയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ലേഖനങ്ങൾ, സാഹിത്യകൃതികൾഎന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു .</p> <p>മരങ്ങൾ.1.എന്തിനു വേണ്ടിയാണ്?- മാധവ് ഗാഡ്ഗിൽ രാമചന്ദ്രമുഹുര</p> <p>.2ആഗോളതാപനവും പരിസ്ഥിതിയും -മധുരപ്പെരുത്തറ</p> <p>.3ഹരിത സാഹിത്യദർശനം - പ്രൊഫ .എം.അച്യുതൻ</p> <p>.4ഒരുമാവിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്- ഒ.എൻ.വി) .കവിത(</p> <p>.5ശേഖ്യട്ടി- ടി .പത്മനാഭൻ) കഥ(</p>	10	3
	2	<p>മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങൾ സാഹിത്യകൃതികൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.</p> <p>1മനുഷ്യാവകാശം ജന്മാവകാശം - ഡോ .ടി.ഗീനാകുമാരി)ലേഖനം(</p> <p>2അപരിചിത - മാധവിക്കുട്ടി) കവിത(</p> <p>3വിധവയുടെ ജീവിതം തളിരണിയുന്നു - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്)സ്മരണ(</p> <p>4നിയമത്തിനുമുന്നിൽ)കാഹ്ല -കഥ((വിവ . വി .രവികുമാർ (</p> <p>5.എൻമകജ-അംബികാസുതൻ മങ്ങാട് (നോവൽ) ഫീൽഡ് വ)ർക്ക് -</p>	10	4

	പരിസ്ഥിതിപഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി വിവിധസ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചു വിവരശേഖരണം നടത്തുക .ഇതിന്റെ ഭാഗമായി പഠനയാത്ര നടത്താവുന്നതാണ്		
4	Teacher specific content. This can be classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 25 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Viva • Oral Presentations • Practical Assignments • In-class Assessments • Video Content preparations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 50 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 2/3 (2×5=10) • Essay question(300 words) -1/2 (1×10=10)

References

1. സുഗതകുമാരി സമ്പൂർണ്ണം സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ-, ഡിസ്ബുക് .സി ., കോട്ടയം, 2006
2. ശങ്കരപ്പിള്ളകേശകരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ.ജി .കെ .ജി ., ഡിസ്ബുക് .സി ., 1997
3. വാസുദേവൻ നായർഎം കണ്ണാനളിപ്പക്കളുടെ കാലം .ടി ., ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2003
4. ആഷാമേനോൻകലിയുഗാരണ്യകങ്ങൾ-,നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1982
5. മധുസൂദനനൻ ജിഹരിതനിരൂപണം-(എഡി) .മലയാളത്തിൽ, പാരിസ്ഥിതികവിമർശനം, കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2002
6. ഗിരിജ വിജയപക്ഷംപെട്ടമിന്ദുവല്ല ഞാൻ .എം ., സൈകതം ബുക്സ്, കോതമംഗലം, 2015
7. തോമസ് സ്കറിയപരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനവും മനുഷ്യവകാശ പഠനവും-(എഡി), അസ്സൻ്റ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോട്ടയം, 2019
8. വിഭ .ടി .ദുതിരിപ്പാട്, വി കൃതികൾയുടെ സമ്പൂർണ്ണം .ടി ., ഡിസ്ബുക് .സി ., കോട്ടയം, 2008
9. മാധവി ഗാഡ്ഗിൽ പരിസ്ഥിതിയും നീതിയും-, രാമചന്ദ്രഗുഹ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, 1995
10. ക്രിസ് വില്യംസ്പരിസ്ഥിതിയും സോഷ്യലിസവും-, (വിവരതി മേനോൻ (, ഡിസ്ബുക് .സി ., കോട്ടയം,
11. സക്കറിയ-സക്കറിയയുടെ കഥകൾ, ഡിസ്ബുക് .സി ., കോട്ടയം,2002
12. സന്തോഷ്കുമാർ ഇ- . എന്റെപ്രിയപ്പെട്ടകഥകൾ, ഡിസ്ബുക് .സി ., കോട്ടയം, 2008
13. പത്മനാഭൻ ടിപത്മനാഭന്റെ കഥകൾ ., പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2005

14. ആഷാമേനോൻപയസിനി-, കറന്റബുക്സ്, കോ'യം, 1999
15. ആശാ നജീബ്പരിസ്ഥിതി ബോധം-, പി കഞ്ഞിരാമൻ .
നായരുടെയുംവൈലോപ്പിള്ളിയുടെയുംകവിതകളിൽ, ജീവൻ പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം,
2009
16. മധുസൂദനൻ ജീകഥയും പരിസ്ഥിതിയും ., കറന്റബുക്സ്, കോ'യം, 2006
17. ബാലകൃഷ്ണൻ ബിസുസ്ഥിരജീവനം ഒരു പരിസ്ഥിതി നിയമാവലി-(.ഡോ)., ടി .രവീന്ദ്രൻ, കേരള
ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2019
18. റേയ്ലുകാഴ്ചസൺനിശബ്ദവസന്തം-, ഡിസ്ബുക് .സി ., കോട്ടയം, 2015
19. സിജോ കെപാഠം ഇന്ത്യയിലെ മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ- മാനവൽ ., നിയമം, പ്രയോഗം കേരള -
ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014.
20. അജ്ജ കെ .നാരായണൻ .ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ-(.എഡി)
21. മാധവിക്കുട്ടി ഈ ജീവിതം കൊ -ണ്ട് ഇത്രമാത്രം, ഡിസ്ക്ബു .സി ., കോട്ടയം ,2007.
22. ജയമോഹൻനൂറ് സിംഹാസനങ്ങൾ-,മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് ,2020.



Seventh Semester



 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം					
Type of Course	DCC					
Course Code	UC7DCCMAL400					
Course Level	400					
Course Summary	ഗവേഷണത്തിന്റെ മുഖ്യസ്വഭാവങ്ങളും സവിശേഷതകളും താത്ത്വികമായും പ്രായോഗികമായും പഠിതാക്കളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.					
Semester	VII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practicum	Others	
Pre-requisites, if any						75

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികതലം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	1,3,6,7,8
2	അടിസ്ഥാനഗവേഷണ തത്വങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വ്യത്യസ്തരീതി പദ്ധതികളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	1,2,3,8
3	ഗവേഷണസംബന്ധമായ ലേഖനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.	E	1,3,8
4	പ്രബന്ധ രചന ഗവേഷണങ്ങളുടെ -അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	C	1,2,3,4,7

*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഗവേഷണം അർത്ഥവും ഉള്ളടക്കവും ആസ്വാദനം-, നിരൂപണം, വിമർശനം, ഉപന്യാസം തുടങ്ങിയവയിൽ നിന്നും ഗവേഷണത്തിനുള്ള വ്യത്യാസം ,ഭാഷാ ഗവേഷണം - സംസ്കാരഗവേഷണം എന്നിവ ,സാഹിത്യഗവേഷണം തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ,സാധ്യതകൾ, വർഗീകരണവും	7	1

		വിശകലനവും		
	1.2	സിദ്ധാന്തം എന്ന സങ്കല്പനം- ഗവേഷണപഠനത്തിൽസിദ്ധാന്തത്തിനുംസിദ്ധാന്തീകരണത്തിനുംഉള്ളസ്ഥാനം	6	
	1.3	വ്യത്യസ്തഗവേഷണപദ്ധതികൾ- രീതിശാസ്ത്രസമീപനങ്ങൾ - - വിഷയനിഷ്ഠഗവേഷണംഅന്തർവൈജ്ഞാനികഗവേഷണം - - വിമർശനാത്മകഗവേഷണംതാരതമ്യാത്മകഗവേഷണം - - ചരിത്രാത്മകഗവേഷണം പ്രയുക്തഗവേഷണം-	6	
2	2.1	സാഹിത്യഗവേഷണം - വസ്തുനിഷ്ഠത - ക്രമബദ്ധത - ഗവേഷണാസൂത്രണം-ജനസംസ്കാരപഠനവുംഗവേഷണവും- വ്യവഹാരവിശകലനം -വംശീയതാപഠനം,സ്ത്രീവാദഗവേഷണം -തദ്ദേശീയഗവേഷണം	6	2
	2.2	മലയാളഗവേഷണം-ചരിത്രം- മലയാളഗവേഷണത്തിന്റെരീതിശാസ്ത്രം - സാധ്യതകൾ - വിവിധഗവേഷണമേഖലകൾ -പ്രമുഖഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങൾ -സമകാലികഗവേഷണപ്രവണതകൾ	6	
	2.3	വിഷയസീകരണംപരികല്പനയുടെരൂപവൽക്കരണം- രൂപരേഖതയ്യാറാക്കൽ -രീതിശാസ്ത്രം - പൂർവ്വപഠനപരിശോധന-പ്രബന്ധരൂപകൽപന	6	
3	3.1	ഉപാദാന ശേഖരണം വിവരണം-, വിശകലനം,വ്യാഖ്യാനം - ഗവേഷണ പ്രബന്ധത്തിന്റെ ഭാഷാശൈലി - ഇൻറർനെറ്റിന്റെഉപയോഗം	6	3
	3.2	പ്രബന്ധത്തിന്റെ സാങ്കേതിക ഘടകങ്ങൾ - പുറംചട്ട -ആമുഖം -ശീർഷകങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥസൂചി- അനുബന്ധം-ആവേദകസൂചി - ലേഔട്ട്	6	
	3.3	പ്രബന്ധരചനകൾ -ുരൂപം, തലക്കെട്ട്, ആമുഖം, അധ്യായവിഭജനം, ഉപസംഹാരം, കുറിപ്പുകൾ, പരാമർശസൂചകങ്ങൾ, ചിഹ്നനം, ഗ്രന്ഥസൂചി, ആവേദകസൂചി, അനുബന്ധങ്ങൾ	6	
4	4.1	ലൈബ്രറിഉപയോഗം-വായനയും കുറിപ്പെടുക്കലും - റഫറൻസ് നൽകുന്ന വ്യത്യസ്തരീതികൾ - എപിഎരീതി- എംഎൽഎരീതി- വെബ് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ റഫറൻസ് നൽകുന്ന രീതി	5	4
	4.2	ഗവേഷണത്തിലെ നൈതികത	5	
	4.3	പഠനപ്രവർത്തനം ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.	10	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
---------------------	------------------------------------------------------------------------

Learning Approach	
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Project • Assignment • Oral Presentations • Group Discussions • ICT presentations etc.
	<p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അച്യുതനണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, 1993, സാഹിത്യ ഗവേഷണം പ്രബന്ധനയുടെതത്വങ്ങൾ -, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുക്ലപുരം
2. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ,1996, മലയാള ശൈലി, മാരാർസാഹിത്യ പ്രകാശനം, കോഴിക്കോട് .
3. പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ1982 .എം .,ഗവേഷണ പദ്ധതി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം .
4. പ്രഭാകരവാര്യർ, 1999, ഗവേഷണം,ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡിസി ബുക്സ് .
5. ബെഞ്ചമിൻ, ഡി ., 2010, സാഹിത്യ ഗവേഷണത്തിന്റെരീതിശാസ്ത്രം,മാളുവൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം .
6. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി എം.വി., ഗവേഷണ പ്രവേശിക, ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം .
7. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, നടുവട്ടം , 2001, ഗവേഷണ പ്രവേശിക, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം .
8. രാമചന്ദ്രൻ നായർ കെ., ഗവേഷണത്തിന്റെപ്രശ്നങ്ങൾ 1967, കേരള സർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
9. അശോക് ഡിക്രൂസ്, 2021, ഗവേഷണവും പ്രസിദ്ധീകരണ നൈതികതയും, ആത്മബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
10. രാഘവവാര്യർഎം 2016 .ആർ., ചരിത്രംരീതിശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ,
11. മിഥുൻകെഎസ് ,ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രംസിദ്ധാന്തവുംപ്രയോഗവും ,2017 (.എഡി) വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം .

 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സമകാലിക നിരൂപണം					
Type of Course	DCC					
Course Code	UC7DCCMAL401					
Course Level	400					
Course Summary	സമകാലിക മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. പുതിയ ഭാവുകത്വങ്ങളോടുള്ള ഭാഷയുടെ സമീപനം തിരിച്ചറിയുന്നു.					
Semester	VII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
Pre-requisites, if any						60

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	നിരൂപണവും പുതിയ വ്യവഹാര മണ്ഡലങ്ങളും മനസ്സിലാക്കി അനുഭൂതികളിൽ നിന്നും ആശയത്തിലേക്കുള്ള അവയുടെ വികാസം ഗ്രഹിക്കുന്നു.	U	1
2	ചരിത്രം , സമൂഹം, വ്യക്തിസത്ത എന്നിവയ്ക്കു നിരൂപണത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.	An	4
3	സാംസ്കാരിക നിരൂപണം അപമാനവീകരണത്തി ,ന്റെ രാഷ്ട്രീയം , ഇതോടുകൂടി തമാകുന്ന നിരൂപണം എന്നിവ വേ വേർതിരിച്ചറിയുന്നു.	E	8
4	പുതുനിരൂപണത്തിലെ കോളനി വിരുദ്ധ പാഠങ്ങൾഭിട്ടിത് ,, നാടോടി സമീപനങ്ങൾ എന്നിവ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

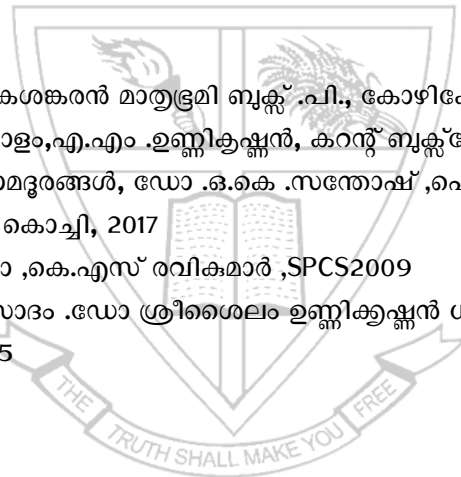
Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	അക്കാദമിക്നിരൂപണം - വസ്തുനിഷ്ഠവീക്ഷണം- സംവാദാത്മകത-വ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ സാധ്യതയും സാധ്യതയും -	5	1

		അർത്ഥോൽപാദനം-പാഠാനന്തരതയും നാനാർത്ഥദ്വയാതകതയും-ഭാഷയും കർത്തൃത്വവും-രാഷ്ട്രീയമായ പുനർനിർമ്മിതി.		
	1.2	.1സുഘടിതമായ സൂര്യസങ്കല്പം- കേശകരൻ .പി . .2ഭാഷയുടെ പൂർണ്ണത കര്യാസ്തന്മുഖ്യം .ഡോ - .3മഞ്ഞലയിൽ വരച്ചിട്ട രൂപങ്ങൾ രാജകൃഷ്ണൻ.വി - .4നട്ടാൽ മുളയ്ക്കുന്ന ഭാഷ കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ - .5ലില്ലിപ്പുകൾവായന - എൻഅജയകുമാർ.	10	1
2	2.1	നിരൂപണവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും - വ്യവസ്ഥാപിത നിരൂപണ പദ്ധതികളിൽ നിന്നുള്ള വിച്ഛേദം- പുതുസൗന്ദര്യസമീപനം- സർഗാത്മകതയുടെ സാന്നിധ്യം - ചരിത്രപരത - ആഗോളീയത	5	2
	2.2	.6വിതളിയും കവിതയും - ഇ.വി . രാമകൃഷ്ണൻ .7പ്രണയ ചന്ദ്രിക - വിവിജയകുമാർ . .8ഹിംസയുടെനഗരഭൂപടങ്ങൾ .കെ.പി- രാജശേഖരൻ .9ആധുനികതയുടെ വിപരീതപദം - സുനിൽപി .ഇളയിടം .10നമ്മുടെ വിമർശകരിൽ എത്ര സഹൃദയരുണ്ട് - പ്രസന്നരാജൻ	10	2
3	3.1	പുതുസൈദ്ധാന്തികതയുടെ സ്വാധീനം - സംസ്കാരവിശകലനം- സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സമീപനരീതി-പ്രത്യയശാസ്ത്ര സ്വാധീനം-ദലിത് സ്ത്രീ -പക്ഷ -കിഴാളവായനകൾ- നവയഥാത്മവാദം-പ്രതിരോധത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം	5	2,3
	3.2	.11ശ്യാസത്തിലൊരു തോണി തോണിയിലൊരു കഥ- എൻ . പ്രഭാകരൻ .12കർഷകരാജാവും കാട്ടിലെ സുന്ദരിയും .എം.കെ .ഡോ- അനിൽ .13ആഖ്യാനവും ആൺകോയ്മയും -പി രവീന്ദ്രൻ .പി. .14കല്ലിൽകൊത്തിയ മാന്ത്രികശില്പങ്ങൾ- ഡോ .കെ. എസ് . രവികുമാർ .15 ഫോക് ലോറും സമകാലിക സാഹിത്യവും .ഡോ- .കെ.കെ.ശിവദാസ്	10	3
4	4.1	നിരൂപണത്തിന്റെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണം - ബഹുവൈജ്ഞാനികത - ലിംഗാവബോധവും ലൈംഗികതയും -പാരമ്പര്യവിരുദ്ധത - പ്രാദേശികത - ബഹുസ്വരത- സൗന്ദര്യനിഷ്ഠ.	5	3,4
	4.2	.16പെൺമയുടെ ചിരകുൾ.പി -ഗീത .17ഡോൺക്വിക്സോട്ട് ഭാവനയുടെ ആൽമരം നസീബ് .എസ് - .18നിയതി നമ്മെ അദ്വൈതരാക്കുന്നു - സജയ് കെ.വി. .19പിളയുന്ന സൈബിറിയങ്ങൾ .ഡോ-ഒ.കെ .സനോഷ് .20വിശിഷ്ടാനുഭൂതിയുടെ പരാഗസംക്രമണം .ഡോ- ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ ശ്രീശൈലം	10	4

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Project • Assignments • Oral Presentations • Practical Assignments • Self and Peer Assessments • ICT presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കുളിരം തണലും, കേശകരൻ മാതൃഭൂമി ബുക്സ് .പി., കോഴിക്കോട് , 2009
2. വേരുകളിലെജീവതാളം,എ.എം .ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്കോട്ടയം, 2010
3. ഭാവനയുടെ പരിണാമദൂരങ്ങൾ, ഡോ .ഒ.കെ .സന്തോഷ് ,ഹൊറൈസൺ പബ്ലിഷിങ്ഹൗസ്, കൊച്ചി, 2017
4. വാക്കുവഴിയും .ഡോ ,കെ.എസ് രവികുമാർ ,SPCS2009
5. കവിതയുടെ വരപ്രസാദം .ഡോ ശ്രീശൈലം ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ ധിപബ്ലിക്കേഷൻസ്പരി ,, തിരുവനന്തപുരം2015



 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA(Honours) Malayalam					
Course Name	വിവർത്തനസാഹിത്യം					
Type of Course	DCC					
Course Code	UC7DCCMAL402					
Course Level	400					
Course Summary	വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിവിധ ഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള കൃതികളെ വിശകലനം ചെയ്യാനും വിവർത്തനം ചെയ്യാനുമുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുക.					
Semester	VII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങളും പരികല്പനകളും മനസ്സിലാക്കുക	U	1, 3
2	വിവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആഖ്യാനസമ്പ്രദായങ്ങളുടെ നിയമങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാനും പ്രയോഗിക്കാനുമുള്ള പ്രാപ്തിനേടുക.	A	1,2
3	സർഗ്ഗാത്മകകൃതികളുടെ വിവർത്തനത്തിൽ വിവർത്തകൻ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ മനസ്സിലാക്കി സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അപഗ്രഥന വിധേയമാക്കുക.	E	2,3, 6,
4	വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും മാതൃകകളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ പുതിയ വിവർത്തനങ്ങൾ നടത്താനുള്ള ശേഷി നേടുക. ബഹുഭാഷാപ്രാവീണ്യം നേടുക .	C	4,10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	വിവർത്തന സങ്കല്പം - നിർവചനങ്ങൾ - ചരിത്രം - സ്ത്രോതഭാഷ - ലക്ഷ്യഭാഷ - വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും-മലയാളഭാഷയും വിവർത്തനചരിത്രവും-മൂന്നുതരം വിവർത്തനങ്ങൾ : വിവർത്തനം (Interlingual) പരാവർത്തനം (Intra-lingual) ചിഹ്നാന്തരഭാഷ (Inter- Semiotic), പദാന്തര വിവർത്തനം,അനുവാദം,പുന:സൃഷ്ടി അനുഗതവിവർത്തനം (Full Translation),ഏകഭേദ വിവർത്തനം (Partial Translation),സമഗ്രവിവർത്തനം (Total Translation),പരിമിതപരിഭാഷ (Restricted Translation) - സമകാലിക വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ.	8	1
	1.2	ഇന്ത്യൻവിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Indian Theories of Translation) - സ്വയം വിവർത്തനം(Selftranslation as self-writing) -അനുകരണം ,അന്തരപാഠപരത (Adaptation and Inter-textuality) -മലയാളവിവർത്തനചരിത്രം-ആദ്യകാല വിവർത്തനകൃതികൾ - വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ - ആധുനികസാഹിത്യവും വിവർത്തനവും.	7	1
2	2.1	സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യവും വിവർത്തനവും-കവിതാവിവർത്തനം , ,നോവൽ വിവർത്തനം ,കഥാവിവർത്തനം വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യവിവർത്തനം ,നോവൽ വിവർത്തനങ്ങൾ-ഘാതകവധം-എൽമോനി-നാലപ്പാടന്റെ പാവങ്ങൾ-ബംഗാളിനോവൽതർജ്ജമകൾ - അവിസ്മരണീയ തർജ്ജമകൾ-മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും തർജ്ജമകളും- സാമാന്യവലോകനം.	5	2
	2.2	.1സംസ്കാര -യു.ആർ .അനന്തമൂർത്തി - വിവകെ..പിശങ്കരൻ . .2പെൺമനസ്സ്-എസ് വി എസ് മണിയൻ - വിവപത്മാകൃഷ്ണമൂർത്തി. .3ഇയോൺ - ഗ്രീക്ക് പുരാണകഥാസാരം -വിവസെഡ് .ഫാ.. എംമുഴൂർ . .4ക്രിസ്തസ് സമ്മാനം-ഒഹെൻടി . - വിവഗുപ്തൻനായർ .എസ്. .5നിഴൽ - ആർ.കെ .നാരായൺ (മാൽഗുഡിദിനങ്ങൾ)- വിവറോയ് കരുവിള.	10	2

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
3	3.1	സർഗ്ഗാത്മക വിവർത്തനം -കവിതാവിവർത്തനം-കവിയും വിവർത്തകനും-സാംസ്കാരികസമന്വയം -നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ -ഷേക്സ്പിയർ തർജ്ജമകൾ-സംസ്കൃതനാടക പരിഭാഷകൾ- ശാകന്തളം തർജ്ജമകൾ - സാധ്യതകളും പരിമിതികളും- ഗീതാഞ്ജലി തർജ്ജമകൾ -ആദ്യകാല കവിതാ വിവർത്തനങ്ങൾ - സമീപന വ്യത്യാസങ്ങൾ. ഗീതാഞ്ജലിയുടെ വിവിധതർജ്ജമകൾ- മൂലഭാഷ, കാലം, വിവർത്തനഭാഗങ്ങൾ, സാംസ്കാരികവിവർത്തനം.	5	3
	3.2	.1ദൂതഘടോൽക്കജം - ഭാസൻ - വിവ .കാവലംനാരായണപ്പണിക്കർ. .2ഭൂതം - ഇബ്സെൻ -വിവസി..ജെതോമസ് . .3അവസാനശ്വാസം - സുകിർത്താറാണി - വിവജ്ജമാർ മനോ. എസ് .പി .4ജന്മാന്തരവാക്യാനങ്ങൾ - ജയശ്രീമിശ്ര -വിവ.പ്രിയഎസ് .5ആരാണു കവി -സാധ്യസ് റോസ് വിസ്-വിവ .ആർ . രാമചന്ദ്രൻ .6മേയ് - 1973 ,16വിസ്യാവാസിമബോർസ്ക-വിവസച്ചിദാനന്ദൻ .	10	3
4	4.1	ലോകഭാഷകളിൽനിന്ന്-നവീന വിജ്ഞാനമേഖലകളിൽ നിന്ന്- ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക സംജ്ഞകൾ-സ്റ്റോർട്ട്സ്, സിനിമ, വാർത്താവിനിമയം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ സമകാലിക വിവർത്തനശൈലികൾ -വിവർത്തകർ-നേട്ടങ്ങൾ, കോട്ടങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ, പരിമിതികൾ -സൈദ്ധാന്തിക വിവർത്തനപഠനങ്ങളുടെ പ്രായോഗികവശങ്ങൾ. ഭരണഭാഷയിലെ വാക്കുകളുടെ വിവർത്തനം-പ്രശ്നങ്ങളും പരിഹാരങ്ങളും- മലയാളത്തിലെ ശൈലികളുടെയും ചൊല്ലുകളുടെയും വിവർത്തനം, ഭാഷാശാസ്ത്രപരമായ മൂല്യനിർണ്ണയനം തുടങ്ങിയവ.	5	4
	4.2	പ്രായോഗിക പരിശീലനം ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേയ്ക്കും തിരിച്ചുമുള്ള വിവർത്തന പരിശീലനം. പദ്യം, ഗദ്യം, ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, സാങ്കേതികപദങ്ങൾ എന്നിവ വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പരിശീലനം ചെറിയകഥ., നോവൽ, നാടകം, കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ തർജ്ജമ ചെയ്യുന്നു.	10	3,4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Viva • Discussion • Group Tutorial work • Home Assignments • Oral Presentations • Practical Assignments
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ഒരുസംഘംലേഖകർ -വിവർത്തനം -കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
2. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ (എഡിറ്റർ) - വിവർത്തനചിന്തകൾ , ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം
3. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ -വിവർത്തനത്തിന്റെഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക , കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. ചാത്തനാത്അച്യുതനണ്ണി (എഡി.) താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം, കറന്റ്, തൃശൂർ
5. എൻഇവിശ്വനാഥയ്യർഡോ, വിവർത്തനവിചാരം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
6. ആർവിഎംദിവാകരൻ -യന്ത്രവിവർത്തനം,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
7. എം.പിസദാശിവൻ - ഭാഷയുംപരിഭാഷയും , കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
8. Walter Benjamin -Illuminations
9. J C Catford-A Linguistic theory of Translation
10. TheordoSavory -The Art of Translation
11. Mona Baker In other words: A course book on Translation.
12. Routledge Encyclopedia of Translation Studies.Amos F
13. Early theories of TranslationSusanBassnet
14. Translation Studies : Post colonial Translation -Roger Bell
15. Translation and TranslatingTheory and Practice. -Andrew Benjamin
16. Translation and Nature of Philosophy -Walter Benjamin
17. The Task of Translator(in Illuminations)King. M. Machine
18. Translation TodayThe State of Art
19. Catford, J.C. A Linguistic Theory of Translation.Cheyfitz, Eric
20. The Poetics of ImperialismTranslation and Colonization from Tempest to Tarzan.Davic.D.
21. Poetry in Translation.S. Bassemnt and A. Lefevere(Eds)
22. Siting Translation.SujitMukharjee
23. Translation as Discovery.TutunMukharjee Translation.

	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം					
Type of Course	DCE					
Course Code	UC7DCEMAL400					
Course Level	400					
Course Summary	സാഹിത്യ ചരിത്രവിജ്ഞാനീയം എന്ന വിജ്ഞാനശാഖയുടെ പ്രാധാന്യം സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾക്കുള്ള, ബഹുവൈ,സാഹിത്യചരിത്രം എന്നിവയുടെ രചന,പ്രാദേശികചരിത്രം,മൂല്യം അപഗ്രഥിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ ജ്ഞാനികമേഖലയെന്നനിലയിൽ വിഭാവനം ചെയ്തതാണ് ഈ കോഴ്സ്.					
Semester	VII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	60
		4				
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സാഹിത്യ ചരിത്രവിജ്ഞാനീയം,നിർവ്വചനം ,വൈജ്ഞാനികമൂല്യം , പരിചയപ്പെടുക മലയാളത്തിലെസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾഎന്നിവ.	R	1,2
2	ചരിത്രത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തപാഠങ്ങൾ , രചനാരീതി,പ്രാദേശികസാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെസ്വഭാവം ഇവഗ്രഹിക്കുക	U	3,9
3	ബഹുവൈജ്ഞാനിക മേഖലയെന്ന നിലയിൽ അപഗ്രഥിക്കുക	An	1,2,4,6
4	സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ വിവിധ മാതൃകകളേയും പാഠങ്ങളേയും പുതിയകാലത്തിന്റെ വിനിമയങ്ങളിലേക്കും വ്യവഹാരങ്ങളിലേക്കും ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുക .	Ap	2,7,10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

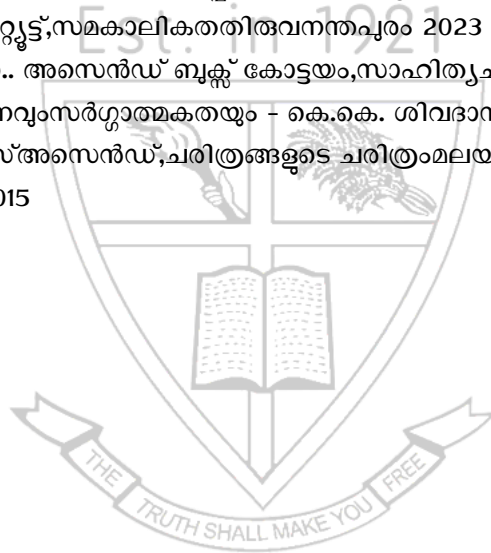
Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സാഹിത്യചരിത്രം- നിർവ്വചനംസാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം,- സാഹിത്യ ചരിത്രരചനയുടെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ - ധർമ്മങ്ങൾ - കാനോനീകരണം - വർഗീകരണം- കാലഗണനകൾ കാലഘട്ടവിഭജനം.	8	1
	1.2	സാഹിത്യചരിത്ര രചനയുടെ സമീപനരീതികൾ- പ്രസ്ഥാനകേന്ദ്രിതം - വ്യക്തികേന്ദ്രിതം - ഗണകേന്ദ്രിതം- സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം-തമസ്കരണവും സ്ഥാപനവൽക്കരണവും.	7	2
2	2.1	മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - മലയാളഭാഷാചരിത്രം - പദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളും ഗദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളും - ശാസ്ത്രസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ -നാടോടിസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ	8	3
	2.2	ജനപ്രിയ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ -സംസ്കൃത സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ -കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - പ്രവാസ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - അന്യഭാഷാസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ.	7	3
3	3.1	സാഹിത്യചരിത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും-സാഹിത്യചരിത്രവും സാഹിത്യവിമർശനവും-സാഹിത്യചരിത്രവും ദേശീയതയും	8	3
	3.2	സാഹിത്യചരിത്രവും ആധുനികതയും - പ്രാദേശികത- പ്രാദേശികസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും.	7	3
4	4.1	സാഹിത്യചരിത്രരചനയിലെ പുതുസമീപനങ്ങൾ, ദളിത് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ സാഹിത്യചരിത്ര രചനയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിദ്യാർത്ഥികൾ സാഹിത്യചരിത്രരചന പരിശീലിക്കുന്നു.	8	4
	4.2	പ്രാദേശികചരിത്രങ്ങൾ ,സ്ത്രീകൾ രചിച്ച സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾക്കുള്ള, സ്ഥാനം പ്രാദേശിക സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ രചിക്കുന്നു	7	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT C. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Discussion • Group Tutorial work • Home Assignments • Oral Presentations • Practical Assignments etc.
	C. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), ചെറുകഥയെന്നലൈനസ് - നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1994.
2. അച്യുതൻ. എം. (പ്രൊഫ.), സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും, മലയാളസാഹിത്യവും - കറന്റ്ബുക്ക്സ്, തൃശൂർ, 1994.
3. അച്യുതമേനോൻചേലനാട്ട് (ഡോ) പ്രദക്ഷിണം - കറന്റ്ബുക്ക്, തൃശൂർ, 1995.
4. ബാലകൃഷ്ണൻകല്പറ്റ (ഡോ), മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം -കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2005.
5. ബാലകൃഷ്ണൻനായർടി.പി., മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം ,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1985.
6. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളഎ. കേസരി, നോവൽപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1991.
7. ബഷീർഎം.എം. (ഡോ), മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രംഒന്നാംഭാഗം (1881-1950) - കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1979
8. ബഷീർഎം.എം. (ഡോ), മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം(1950-2007) കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2008.
9. ചന്ദ്രശേഖരൻഎം.ആർ., മലയാളസാഹിത്യം-സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കുശേഷം- നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1999.
10. ചുമ്മാർ. ടി.എം., പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം-നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ,കോട്ടയം, 1936.
11. ചുമ്മാർ. ടി.എം., ഭാഷാഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം-നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1955.
12. ജോർജ്ജ്കെ. എം. (ഡോ.) (എഡിറ്റർ), ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രംപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
13. കൃഷ്ണപിള്ളഎൻ. (പ്രൊഫ.), കൈരളിയുടെകഥ- ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2002.
14. കൃഷ്ണപിഷാരടിആറ്റൂർ, മലയാളഭാഷയുംസാഹിത്യവും -നാഷണൽബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1927.
15. കണ്ണൻപിള്ളഇളംകുളം, സാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം - എഴുത്തച്ഛൻമുഖ് - നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1962.
16. കണ്ണൻപിള്ളപി.എൻ. ഇളംകുളം, ഭാഷയുംസാഹിത്യവുംന്തൊണ്ടുകളിൽ - നാഷണൽബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1962.
17. ലീലാദേവിആർ., കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ബി.കെ.എം. ബുക്ക്ഡിപ്പോ, ചമ്പക്കുളം, 1969.

18. ലീലാവതിഎം., മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം ,സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 2011.
19. പരമേശ്വരൻനായർപി.കെ., മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1958.
20. പരമേശ്വരയ്യർഎസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം Vol. 1, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
21. പരമേശ്വരയ്യർഎസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം Vol. 2, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
22. പരമേശ്വരയ്യർഎസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം Vol. 3, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
23. പരമേശ്വരയ്യർഎസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം Vol. 4, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
24. പരമേശ്വരയ്യർഎസ്. ഉള്ളൂർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം Vol. 5, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
25. തോമസ് സ്കറിയരാ ,സൗന്ദര്യം ,സിദ്ധാന്തം,സാഹിത്യചരിത്രം,ഡോ.ഷ്ലീയം മാക്സ് ബുക്സ് കോട്ടയം 2023
26. രാധാകൃഷ്ണൻഎസ്.പി..സമീപനം ,സങ്കല്പം,യംസാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീ, ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,സമകാലികതതിരുവനന്തപുരം 2023
27. തോമസ് സ്കറിയഡോ.. അസെൻഡ് ബുക്സ് കോട്ടയം,സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം,2014
28. പ്രവാസംപ്രതിനിധാനവുംസർഗ്ഗാത്മകതയും - കെ.കെ. ശിവദാസ്, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, 2019
29. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്അസെൻഡ്,ചരിത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രംമലയാളത്തിലെ സാഹിത്യ, ബുക്സ് കോട്ടയം 2015



 <p>Est. in 1921</p>	<h2>Union Christian College, Aluva</h2>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സിനിമാപഠനം					
Type of Course	DCE					
Course Code	UC7DCEMAL401					
Course Level	400					
Course Summary	<p>വർത്തമാനകാലത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ജനകീയകലയാണ് സിനിമ. സിനിമയുടെ പഠനമേഖല വിപുലവും വൈവിധ്യമുള്ളതുമാണ്. സിനിമയും സംസ്കാരവും സിനിമയുടെ സാങ്കേതികശാസ്ത്രവും, സിനിമയും സാഹിത്യവും സിനിമയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, തിരക്കഥയും, സിനിമയും തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ശ്രദ്ധേയമായ ചില പഠനമേഖലകളാണ്. മലയാളസിനിമയെ ആധാരമാക്കി ചലച്ചിത്രപഠനത്തിന്റെ നൂതനസാധ്യതകളാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്.</p>					
Semester	VII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	60
		4				
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സിനിമ ചരിത്രം സാങ്കേതികത ,സവിശേഷതകൾ ,സ്വഭാവങ്ങൾ , എന്നിവ ഗഹനമായി മനസിലാക്കുക	R	1,2
2	ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തപാഠങ്ങൾ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ ,സ്വഭാവം ആഖ്യാനരീതിയെ വ്യക്തമാക്കുക,	U	3,9
3	നവഭാവകത്വപരീക്ഷണങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുക	An	1,2,4,6
4	സിനിമയുടെ വിവിധമാതൃകകളെയും പാഠങ്ങളെയും പുതിയകാലത്തിന്റെ വിനിമയങ്ങളെയും ഉൾക്കൊണ്ട് അവ പഠിതാവ് ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുക .	A	4,7,10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1	സാംസ്കാരിക വിശകലനം- ,സിനിമയുടെചരിത്രം,സിനിമനിർവചനങ്ങൾപ്രാദേശികസിനിമകൾ ,ആനിമേഷൻസിനിമകൾ, യൂട്യൂബ്,ഡിജിറ്റൽസിനിമകൾ,ഡോക്യുമെന്ററിസിനിമകൾ സിനിമകൾ.	8	1
	2	മലയാളസിനിമാചരിത്രം മലയാളത്തി,ജനപ്രിയസിനിമ,മധ്യവർത്തിസിനിമ,കലാസിനിമ, ,ലൈപ്രധാനസംവിധായകരായഅടൂർഗോപാലകൃഷ്ണൻ അരവിന്ദൻ , .ജി. കെ ,ജോൺ എബ്രാഹംജോർജ്ജ് ,സത്യൻഅന്തിക്കാട്, കമൽസിബിമലയിൽഎന്നിവരെസാമാന്യമായിപഠിക്കുക,	7	2
2	1	രൂപീകരണരീതിശാസ്ത്രം, തിരക്കഥ ,ബഡ്ജറ്റിങ്,സംവിധായകന്റെതിരക്കഥ, ,സിനകളുംഷോട്ടുകളുംക്യാമറലൈൻസ്ക്യാമറആംഗിളുകൾ,, ഹൈയിമിലെചലനംലൈറ്റിംഗ്,ശബ്ദഗ്രഹണം ,	8	3
	2	ക്യാമറയ്ക്ക്മുൻപിലുള്ളഅഭിനയംസിനിമ,ഗാനചിത്രീകരണം,അഭി നയം മി,ഗ്രാഫിക്സ്ഇഫക്ട്,എഡിറ്റിംഗ്,പോസ്റ്റ്പ്രൊഡക്ഷൻജോലികൾ, .ഫൈനൽപ്രിൻറ്,ക്ലിപ്പ്	7	3
3	1	സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപഠനം വിശദപഠനം- 1.സന്ദേശം- സത്യൻ അന്തിക്കാട് 2.സി യു സുബ്മഹേഷ്- നാരായണൻ 3.ദഗ്രേറ്റ്ഇന്ത്യൻകിച്ചൻ- ജിയോബേബി 4.സെല്ലുലോയിഡ്കമൽ -	8	3
	2	വിശദപഠനത്തിനു നൽകിയിരിക്കുന്ന നാലുസിനിമകളെ ആധാരമാക്കി സംവിധാനരീതി ,ഇതിവൃത്തം , മുഹ്യപ്രസക്തിസാ,ദൃശ്യഭാവം,കഥാപാത്രങ്ങൾ ,തുടങ്ങിയവവിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുന്നു ഫീച്ചറുകൾ ,ചലച്ചിത്രനിരൂപണംഎന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നു.	7	3
4	1	സിനിമാപഠനസാഹിത്യം- വിശദപഠനം .മാറുന്നതിരശ്ശീലകൾ,മാറേണ്ട തിരക്കഥകൾ പുതിയസിനിമപ്രദർശനവേദികളും,, സിനിമയുടെനിലനിൽപ്പും- സിബെ .എസ് .കിടേശ്വരൻ .2വടക്കൻപാട്ടുകളുംചലച്ചിത്രഫോക്ലോറും- എസ്.പി.രാധാകൃഷ്ണൻ	8	4

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	2	3.വെള്ളിത്തിരയിലെ അവരും നമ്മളും തമ്മിലെന്ത്-ബ്ലെയ്സ് ജോണി 4.വെളുത്ത തിരശ്ശീലയിലെ കറുത്ത ഉടലുകൾ-എൻ.പി..സജീഷ് 5.ആത്മകഥയുടെ ശരീരം കാഴ്ചയുടെ ആനന്ദമാർഗം-കെ .പി . ജയകുമാർ	7	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Discussion • Group Tutorial work • Home Assignments • Oral Presentations • Self and Peer Assessments • Practical Assignments etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം, കറന്റബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2013
2. രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്., ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും ദേശഭാവനയുടെ ഹർഷ മൂല്യങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. 2010
3. ടി. ജിതേഷ്, സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഒലീവ്, 2008
4. സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ,മലയാള സിനിമ പഠനങ്ങൾ- ഡി.സി.ബുക്സ്, 2011
5. ഡോ,മാനവൽ .ജോസ് കെ.മാറുന്ന മലയാളസിനിമഭാഷ സംസ്കാരം സമൂഹം : എസ്.ബി.എൻ, ,കോട്ടയം2015
6. ഡോ,കെമാനവൽ.ജോസ്.പുതുസിനിമ,ഭാവന ഭാഷ ഭാവുകത്വം :ടേബി ബുക്സ് ,2019
7. ഏബ്രഹാം വിനനഷ്ടനായിക ,, കറന്റബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ ,2008
8. കമൽ,സെല്ലുലോയിഡ് ,
9. അനിതകുമാരി ടി :സിനിമ ആസ്വാദനത്തിന്റെചരിത്രവഴികൾ 1930-1960,തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല, 2017

10. വിജയകൃഷ്ണൻ,ലോകസിനിമബുക്.സി.ഡി ,സ് കോട്ടയം
11. തോമസ് ,എഫ്.സി ,ഇന്ത്യൻ സിനിമകോട്ടയം ,ബുക്സ് .സി.ഡി ,
12. വിജയകൃഷ്ണൻ,മലയാളസിനിമകേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം ,
13. ഡോ .ജോസ്സ്.മാനവൽ ,തിരക്കഥാരചനകലയും സിദ്ധാന്തവും : ,കറന്റബുക്സ് കോട്ടയം 2003
14. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, സിനിമയുടെ ലോകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
15. ജോസഫ് വി.കെ., സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം,
16. ജോസഫ് ഡിഗോൾ, ചലച്ചിത്രഭാഷ, കറന്റബുക്സ്, കോട്ടയം
17. തോമസ് എം.എഫ്., സിനിമയെ കണ്ടെത്തൽ, കറന്റബുക്സ്, കോട്ടയം.
18. തോമസ് എം.എഫ്, സിനിമയുടെ ആത്മാവ്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
19. തോമസ് എം.എഫ് , ഇന്ത്യൻ സിനിമ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
20. ഭരത്ഗോപി,അഭിനയം, അനുഭവം, പി.കെ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്
21. മാത്യു മണർക്കാട്, ചലച്ചിത്ര സ്വരൂപം, കറന്റബുക്സ്, കോട്ടയം
22. രാജകൃഷ്ണൻ വി., കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
23. വിജയകൃഷ്ണൻ,ചലച്ചിത്ര സമീക്ഷ, കറന്റബുക്സ്, കോട്ടയം
24. വിജയകൃഷ്ണൻ,ചലച്ചിത്രത്തിന്റെപൊരുൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
25. മലയാള സിനിമയുടെ കഥ, കേരള ഫിലിം ഡവലപ്മെന്റ്കോർപ്പറേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം, 1997
26. വേലപ്പൻ കെ.,സിനിമയും സമൂഹവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,
27. മലയാള സിനിമ ഇന്നലെ ഇന്ന് - സുന്ദരേശൻ വി. പ്രഭാത ബുക്സ് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം,
28. മധു ഇറവങ്കര, മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും,
29. സിനിക്,മലയാള സിനിമ, മംഗളോദയം, തൃശ്ശൂർ
30. രാമചന്ദ്രൻ,ജി.പി., സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം, 1998
31. ദിവാകരൻ, ആർ.വി.എം., മലയാള തിരക്കഥ - വളർച്ചയുംവർത്തമാനവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
32. അരവിന്ദൻ, വല്ലച്ചിറ, തിരക്കഥ - സിനിമയുടെ ഡ്യൂപ്രിന്റ്, എസ്.പി.എസ്,2010
33. ചന്ദ്രൻ,കെ.കെ., ഒരു സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു, ചിന്ത, 2008
34. സദാനന്ദൻ,പി.ജി., സിനിമയുടെ നീതിസാരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006
35. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ചേലങ്ങാട്ട്. ജെ.സി.ഡാനിയേലിന്റെ ജീവിതകഥ, കറന്റബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2011

 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ആഖ്യാനശാസ്ത്രം					
Type of Course	DCE					
Course Code	UC7DCEMAL402					
Course Level	400					
Course Summary	<p>ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ ഉൾക്കാഴ്ച നൽകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത് സമകാലിക മാധ്യമങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കാൻ . ഹായകമായ രീതിശാസ്ത്ര പദ്ധതി പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്ന സ ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ അതിനാൽ.ഭാഗമാക്കിയിരിക്കുന്നത്,ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങളെയുംദ്രശ്യാഖ്യാനങ്ങളെയും വിശകലനം ചെയ്യുന്ന രീതിശാസ്ത്ര പദ്ധതിയും പ്രയോഗമാതൃകകളും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.</p>					
Semester	VII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any	നോവൽ, കഥ, കവിത,ദ്രശ്യരൂപങ്ങൾ എന്നിവയെയും അവയുടെ സംവേദന രീതിയെയും സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാന ധാരണ.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ ലഭിക്കുന്നു	U	1, 4
2	ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സമീപനരീതികൾ ആഴത്തിൽ മനസിലാക്കുകയും അവ പ്രായോഗിക്കുവാനുള്ള ശേഷി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു	A	1, 2, 10
3	പൂർവ്വമാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മലയാള സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുവാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	E	1, 2, 10
4	സിനിമകളെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിന്റെപരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുവാനുള്ള നൈപുണി നേടുന്നു	An	1, 4, 10

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1	ആഖ്യാനം - ആഖ്യാനവ്യവഹാരം - ആഖ്യാനശാസ്ത്രം- ആഖ്യാനവും അനാഖ്യാനവും-മധ്യസ്ഥത(mediacy)- ആഖ്യാതാവ് - വക്താവും ശ്രോതാവും - കഥാപാത്രം-കാലം	4	1
	2	കഥ - ഇതിവൃത്തം ദുരന്തനാടക സങ്കല്പം - അരിസ്റ്റോട്ടിൽ -- നാടകംഇതിവൃത്തവും പഞ്ചസന്ധിയും - ആഖ്യാനം/	5	
	3	സവിശേഷ പഠനം : ആഖ്യാനരീതികൾ - എം .പി. പോളിന്റെചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനത്തിലെ ആറാം അധ്യായം ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിന്റെആദിരൂപം- പിസോമനാഥൻ .	6	
2	1	റഷ്യൻ ഫോർമലിസംഫാബുലെ -പ്രോപ്പ് വ്ലാദിമിർ - സുഷെ / -ക്ലോഡ്വിസ്റ്റോസ്സ് - തോദറോവ് - ക്ലോദ്ബ്രെമണ്ട് മിത്തും വ്യാഖ്യാനവും -ചരാംഗങ്ങൾ -സ്ഥിരാംഗങ്ങൾ	5	2
	2	റൊളാങ് ബാർത്ത്-ധർമ്മ ക്രിയ -- ആഖ്യാനം ബവും ലം - സൂചിക - തിരശ്ചീനവുമായ വായനകൾ മിഖായിൽ ബാക്തിൻ -നോവലിലെ വ്യവഹാരങ്ങൾ - സംവാദപരത-പാഠാന്തരത ബഹുസ്വരത --ക്രോണോടോപ്പ്	4	
	3	സവിശേഷ പഠനം : ആഖ്യാനശാസ്ത്രം ക്രൂഷ്ണൻ .എം.കെ- മിഖായിൽ ബാക്തിന്റെ സാഹിത്യചിന്ത -പി രവീന്ദ്രൻ .പി.	6	
3	1	സവിശേഷ പഠനം: വാക്കിലെസമൂഹം :പാഠാന്തരബന്ധങ്ങൾനമ്പ്യാർക്കവിതയിൽ - ഇ രാമകൃഷ്ണൻ .വി. കതിരക്കൊമ്പ് :വിപ്ലവത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളും ചിഹ്നങ്ങളുടെഅപോദ്ഗ്രഥനവും - വിഹാരിസ് .സി.	7	3
	2	സവിശേഷ പഠനം: പൊന്നാനിക്കാരന്റെ മനോരാജ്യത്തിലെ ചമയത്തെക്കുറിച്ച് - വിരാജകൃഷ്ണൻ .	3	
	3	സവിശേഷ പഠനം : ഹിഗ്ഗിറ്റയുടെ പോംവഴികൾ- സിരാജേന്ദ്രൻ . വേറിട്ട ഇടങ്ങളിലേയ്ക്കുള്ള യാത്ര-രാഹുൽ രാധാകൃഷ്ണൻ	5	
4	1	അനുകരണം)mimesis)- ആഖ്യാനം ജംപ് - സീൻ മീസ് എൻ - പ്ലാഷ് - പശ്ചാത്തല സംഗീതം - എഡിറ്റിങ് - ക്ലോസ് അപ്പ് -കട്ട് ർദ്ദഗൊദാ - ഡ്ബ്ലോഷ്ചോർവേ -ബാക്ക്	4	4
	2	സവിശേഷ പഠനം:	6	

		സിനിമആഖ്യാനത്തിന്റെ :പിരിയൻ കോവണികൾ - പി സുരേന്ദ്രൻ.കെ.		
	3	സവിശേഷ പഠനം : സത്യജിത് റായ് സിനിമയിലെ സ്ഥലരാശികൾ -സി.എസ് .വെങ്കിടേശ്വരൻ	5	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignments • Discussion • Group Tutorial work • Home Assignments • Oral Presentations • Practical Assignmentsetc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. കൃഷ്ണൻ,കെ.എം.,“ആഖ്യാനശാസ്ത്രം,” ഭാഷാപോഷിണി .(1998 നവംബർ)പു22 ., ല6 .,-66 71p.
2. പോൾ, എം.പി.,“ആഖ്യാനരീതികൾ,” ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം :കോഴിക്കോട് . പബ്ലിക്കേഷൻസ്പ്രിംഗ്, .1991 (1932)
3. രവീന്ദ്രൻ,പി.പി.,“മിഖായിൽ ബാക്കിന്റെസാഹിത്യചിന്ത,S”ആധുനികാനന്തരം : വിചാരം,വായനക സഹകരണസംഘംസാഹിത്യപ്രവർത്ത :കോട്ടയം .,2018
4. രാജകൃഷ്ണൻ, വി.,“പൊന്നാനിക്കാരന്റെ മനോരാജ്യത്തിലെ ചമയത്തെക്കുറിച്ച്,” ചെറുകഥയുടെ ബുക്ക് നമ്പ്രീ :തൃശ്ശൂർ .രാഗതാളങ്ങൾ,,2019
5. രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി.,“കഥയെ ഒരു ഭൂതം പിടികൂടിയിരിക്കുന്നു,” ഉൾക്കഥ. കോഴിക്കോട്മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, .2021
6. രാജേന്ദ്രൻ ,സി ,പുതുവായന ,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ,തിരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ : 2016 ,ശ്രീകപുരം
7. രാമകൃഷ്ണൻ,ഇ.വി.,“ വാക്കിലെ സമൂഹം ഞൾപാഠാനന്തര ബന്ധ : വിതയിൽനമ്പ്യാർക്ക,സംസ്കാരപഠനം പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ .

8. ഹാരിസ്, വി.സി., രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്.(എഡി), കോട്ടയംക സാഹിത്യപ്രവർത്ത : സഹകരണസംഘം, 2018
9. വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്., “സത്യജിത് റായ് സിനിമയിലെ സ്ഥലരാശികൾ,” *പ്രപഞ്ചം പ്രതിഫലിക്കുന്ന ജലകണം*. കോട്ടയംക സഹകരണസംഘംസാഹിത്യപ്രവർത്ത :, 2022
10. സുരേന്ദ്രൻ, പി.കെ., “സിനിമ: ആഖ്യാനത്തിന്റെ പിരിയൻ കോവണികൾ,” *ആഖ്യാനത്തിന്റെ പിരിയൻ കോവണികൾ*. കൊച്ചി പ്രണത ബുക്സ് :, 2020
11. സോമനാഥൻ, പി., “ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആദിരൂപം,” *കഥ ആഖ്യാനം ആഖ്യാനശാസ്ത്രം: തിരുവനന്തപുരം . കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്*, 2016
12. ഹാരിസ്, വി.സി.കതിരക്കൊമ്പ് വിപ്ലവത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളും ചിഹ്നങ്ങളുടെ : അപ്പോസ്ത്രഫനവും,” *വിഹാരിസ് എഴുത്തും പറച്ചിലും .സി.* കോട്ടയം .സി.വി : ഹാരിസ് സ്റ്റാരക സമിതി, 2019
13. രാഹുൽ രാധാകൃഷ്ണൻ ഉയിർ , ഭൂപടങ്ങൾ .സി .ഡി , ബുക്സ് 2022 , യംകോട്ട ,

SUGGESTED READINGS

1. Bakhtin, M.M., “Discourses in the Novel,” *The Dialogic Imagination*. Trans. Emerson, Caryl & Michael Holquist, Austin & London: University of Texas Press, 1981.
2. Barthes, Roland. “An Introduction to the Structural Analysis of Narrative,” *New Literary History*, (Trans. Lionel Dusit), 1981. Vol. 6, No.2, pp 237-272.
3. Cobley, Paul. *Narrative*. London and New York: Routledge, 2014.
4. Forster, E.M., *Aspects of the Novel*. New York: Rosetta Books LLC. (1927) 2002.
5. Genette, Gerald. *Narrative Discourse: An Essay in Method*, Trans. Lewin, Jane E., New York: Cornell University Press. 1983.
6. Harris, V.C., “Master of the Hauntology of Caste Oppression,” *Indian Literature*, 2011. Vol. 55, No. 5 (265), p: 50-54.
7. Propp, V. *Morphology of the Folktale*. Trans. Scott, Laurence. Austin: University of Texas Press, (1968) 2009.
8. *The Russian Folktale*. Trans. Sibelan, Forrester, Detroit: Wayne State University Press, 2012.
9. നരേന്ദ്രപ്രസാദ് “ബഷീർക്കഥകളിലെ ഞാൻ,” *നിഷേധികളെ മനസ്സിലാക്കുക : കോട്ടയം .സി.ഡി ബുക്സ്*, (1980) 1990.
10. പ്രസാദ്, സി.ആർ., *നിലപാടുറപ്പിക്കുന്ന ആഖ്യാനങ്ങൾ*. കോട്ടയം : കസഹകരണസംഘംസാഹിത്യപ്രവർത്ത, 2013
11. രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., “നിത്യവൃത്തി,” *താക്കോൽവാക്കുകൾ വിചാരമാതൃകകൾ ; കേരളീയ നോട്ടങ്ങൾ*. അജ്ജകെ.നാരായണൻ എഡി .(2017, ഭൂമി മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ, പു .9, ല . 1.
12. രാജകൃഷ്ണൻ, വി., *ചെറുകഥയുടെ ചരന്തസ്സുബുക്സ്*. സി.ഡി : കോട്ടയം , 1997.
13. രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി., *നിശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും* കേരള ഭാഷാ : തിരുവനന്തപുരം . റൂട്ട് ഇൻസ്റ്റി, 2006.
14. *സിണ്ടറൈലിസിംഗിന്റെ റൈൽ : കോഴിക്കോട് . തെരഞ്ഞെടുത്ത സാഹിത്യലേഖനങ്ങൾ : ബുക്സ് ഡ്വൈറ്റ്*, 2021
15. രാധാകൃഷ്ണൻ നായർ, ഡി., *ആഖ്യാനവിജ്ഞാനം* കേരളഭാഷാ : തിരുവനന്തപുരം . റൂട്ട് ഇൻസ്റ്റി, 2000.
16. “നരേറ്റീവിറ്റി,” *ഭാഷാപോഷിണി*. 1998. പു .22, ല .6, പു : 48-51
17. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി . *കഥയുടെ നൂക്കിയസ്പെലിഫ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്* : കോഴിക്കോട്,

 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ഇ-എഴുത്തുവായനയും					
Type of Course	DCE					
Course Code	UC7DCEMAL403					
Course Level	400					
Course Summary	ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെമാത്രം എഴുതുവാനും വായിക്കാനും സാധിക്കുന്ന രചനകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കോഴ്സാണിത്.					
Semester	VIII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		4				60
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഇ-എഴുത്തുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രയോഗസാധ്യതകളും സാങ്കേതിക സംജ്ഞകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1,2
2	ഇ-കവിതകൾ-,പൊയടി പെർഫോമൻസ്, പൊയടിസിനിമ തുടങ്ങിയ ആവിഷ്കരണരീതികളെ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	4,7
3	ഇ-കവിതാപഠനങ്ങൾ,കഥകൾ, യാത്രാ വിവരങ്ങൾ,ലേഖനങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന നവീന രചനാരീതികൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	2,3
4	ഇ-എഴുത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കി പുതു നിർമ്മിതികൾ രൂപപ്പെടുത്തുക	C	4,9

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

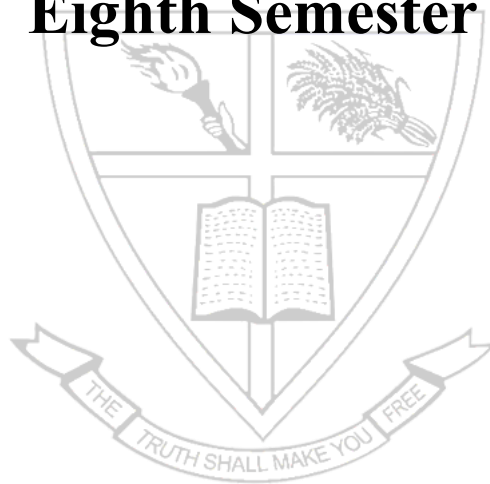
Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന പരിചയം-	5	1
	1.2	കവിതയിലെ പുതുസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സാധ്യതകൾ, സൈബർഇടം, സൈബർ നെറ്റിക്സ്, മൾട്ടിമീഡിയ, ഹൈപ്പർലിങ്ക്, ക്യൂ ആർകോഡ്, കൈനറ്റിക്സ്	5	
	1.3	പെർഫോമൻസ് പോയടി, കവിതാസിനിമ	5	
2	2.1	യത്രാളാൽ - വിഷ്ണു പ്രസാദ്, സൈക്കഡലിക്- ജിഷ്ണുകെ.എസ്., പാറാവ്- സുധീഷ് കോട്ടേമ്പ്രം ചരിത്രത്തിലെ ടെനെടുകെയുള്ള സെക്കന്റുകളുടേയും .പി.ടി - വിനോദ്	5	2
	2.2	കാവ്യം സുഗേയം- പേറ്റിച്ചി- ജ്യോതിബായി പരിയാടത്ത്, തീപ്പെട്ടിക്കവിതകൾ കവിത ബാലകൃഷ്ണൻ - അടുക്കള ജനലരികിലപ്പുറം- പ്രസന്നആര്യൻ	5	2
3	2.3	മിണ്ടാമം- മ്യൂസ് മേരി , കവിതാസിനിമ - ജെനിൻലൂയിസ്, ഗുരുദേഹം- ഡോണമയൂര, ആണല്ലെപെണ്ണല്ലെകണ്ണെ- വിജയരാജമല്ലിക	5	2
	3.1	തിരമൊഴിക്കവിത മലയാളത്തിൽ ഒരു ആമുഖം- സുജീഷ്, കവിതയിലെ അതിന്തുതന പ്രവണതകൾ - ജിഷ്ണുകെ.എസ്..	5	3
	3.2	കാഴ്ചയും കവിതയും- ഡോണമയൂര ആദിമധ്യാന്തം ഹൈപ്പർലിങ്ക് - കഥ-എസ് ജയേഷ്	5	3
	3.3	ഗോവയിലെ കോട്ടകൾ മനോ - ജ് രവീന്ദ്രൻ(നിരക്ഷരൻ) കൊറോണതെയും എന്ന മയിൽ ചിലന്തി - വിജയകുമാർബ്ബാത്തൂർ	5	4
4	4.1	ഇ-രചനകൾ തയ്യാറാക്കുക.	15	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) <ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Assignment • Oral Presentations • Discussions • Self and Peer Assessment • ICT Enabled presentations etc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ജോസ് കെമാനുവൽ . (എഡി) 2019, സൈബർആധുനികതസംവാദംസംസ്കാരംസംഘനം, ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
2. ജോസ് കെമാനുവൽ ., 2019,സൈബർആധുനികത@ മലയാളം,ആത്മ ബുക്സ് കോഴിക്കോട്
3. ജോസ് കെമാനുവൽ ., 2014,നവമാധ്യമങ്ങൾഭാഷസാഹിത്യംസംസ്കാരം,ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
4. മനോജ് ജെപാലക്കുടി., 2018,മലയാളസൈബർസാഹിത്യം,ഗ്രീൻബുക്സ്,തൃശൂർ
5. വിശാൽജോൺസൺ, 2022,ഇന്റർനെറ്റ് വ്യവഹാരങ്ങളുംമാറുന്നമലയാളിഭാവുകത്വവും,ആത്മ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
6. സുനീതി.വി., 2013,സൈബർമലയാളം,കറന്റ്ബുക്സ്തൃശൂർ
7. സുനീതി.വി.,ഇ മലയാളം,2012, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
8. കവിതബാലകൃഷ്ണൻ,തീപ്പെട്ടിക്കവിതകൾ, സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ

Est. in 1921
Eighth Semester



 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	ഭാഷ:പുതുപഠനമേഖലകൾ					
Type of Course	DCC					
Course Code	UC8DCCMAL400					
Course Level	400					
Course Summary	മുൻ സെമസ്റ്ററിൽ ആർജ്ജിച്ച ഭാഷാശാസ്ത്രധാരണകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഉപരിചർച്ചകളും ഭാഷാപഠനത്തിലെ പുതിയ മേഖലകളെക്കുറിച്ചുള്ള വിശകലനവും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.					
Semester	VIII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any	ഭാഷാശാസ്ത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അടിസ്ഥാനകാര്യങ്ങളിലുള്ള അറിവ്.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ഭാഷാശാസ്ത്ര സങ്കല്പനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി വിലയിരുത്തുന്നു	U,E	1,4
2	ഭാഷയിലെ സങ്കീർണ്ണതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വാക്യാപഗ്രഥനശേഷി കൈവരിക്കുന്നു	An	9
3	ഭാഷയുടെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം മനസ്സിലാക്കി സാമൂഹികതലത്തിലുള്ള വിലയിരുത്തൽ ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു	E	8
4	ഭാഷയുടെ പുതു പഠനമേഖലകളെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുക	U	1,2

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച പുതുസമീപനങ്ങൾ -) കരണം സാർവലൗകികവ്യാഖ്യാനം(Universal Grammar), ഭാഷാർജ്ജനം)Language Acquisition Device), ആന്തരിക വ്യാകരണം, ഭരണബന്ധനമാതൃക)Government and Binding model), മിനിമലിസം	6	1,2
	1.2	വിവിധതരം അർത്ഥങ്ങൾ)സൂചിതാർത്ഥം -Denotative meaning), ലക്ഷണീകാർത്ഥം) Connotative meaning), സാമൂഹികാർത്ഥം, ആലങ്കാരികാർത്ഥം - (പ്രയോഗവിജ്ഞാനീയസമീപനം)Pragmatic Approach) - ബഹുർത്ഥത)Polysemy), തുല്യാർത്ഥത)Synonym), വിപരീതാർത്ഥത)Antonym)	6	1,2
	1.3	അർത്ഥത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ഭാരതീയ സമീപനങ്ങൾ - ഖണ്ഡപക്ഷവും അഖണ്ഡപക്ഷവും - അഭിഹിതാനുവാദം, അന്വിതാഭിധാനവാദം - അപോഹസിദ്ധാന്തം - സ്തോടസിദ്ധാന്തം	6	3
2	2.1	വ്യവഹാരപത്രം)Discourse Analysis) - സമീപനങ്ങൾ - സങ്കല്പനങ്ങൾ - മാതൃകകൾ - വിമർശനാത്മകവ്യവഹാരപത്രം	6	4
	2.2	പ്രയോഗവിജ്ഞാനം-ഭാഷയും പ്രയോഗങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - അർത്ഥവും പ്രകരണവും-വാക്യവിജ്ഞാനം , അർത്ഥവിജ്ഞാനം ,സാമൂഹ്യഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നിവയിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യാസം-പ്രയോഗവിജ്ഞാനത്തിലെ പ്രധാനസങ്കല്പനങ്ങൾ- പരാമർശനം - പ്രകരണസൂചിത്വം - പൂർവ്വധാരണകൾ -സംഭാഷണവ്യഞ്ജനകൾ- ഭാഷണകൃത്യങ്ങൾ- സംഭാഷണങ്ങൾ - ആദരവുസങ്കല്പനങ്ങൾ ഭാഷാപ്രയോഗത്തിൽ - വ്യാകരണവും ഭാഷാപ്രയോഗ സന്ദർഭങ്ങളും	6	3
	2.3	ഭാഷാസൂത്രണം-ചരിത്രം-സിദ്ധാന്തം - ഭരണഭാഷ - അധ്യയനഭാഷ - കോടതിഭാഷ - കോർപ്പസ് ആസൂത്രണം ആഗോളവൽക്കരണവും ഭാഷാസൂത്രണവും ഭാഷയും - ആചാരഭാഷ ഭാഷാസമ്പർക്കം-അധികാരവും (ഇവ മലയാളസാഹചര്യം മുൻനിർത്തി പഠിക്കുക.) പ്രവർത്തനം പരകീയ ഭാഷാ നിഘണ്ടു തയ്യാറാക്കുക	7	3
3	3.1	ദൈഷണീകാർത്ഥ വിചാരം-ഭാഷയും മനസ്സും - ന്യൂറോലിംഗ്വസ്റ്റിക്സ്-മനോഭാഷാശാസ്ത്രം-ഒന്നാംഭാഷയുടെ ആർജ്ജനം.	6	2,4
	3.2	ഭാഷയും സ്വത്വവും-ദേശം-ലിംഗംസാമൂഹിക -ാചരങ്ങൾ -	6	4

		,വാഹനമലയാളം,ക്യാമ്പസ് മലയാളം ,സ്റ്റോർട്സ് മലയാളം കൃഷി മലയാളം,ഫിറ്റ്നസ് മലയാളം പ്രവർത്തനം സിനിമയിലെ ഭാഷാഭേദത്തെപ്പറ്റിയുപന്യസിക്കുക		
	3.3	ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം(Semiotics)പെയ്തെഴുതിന്റെ ത്രിമൂല മാതൃക - നിലങ്ങളുവിജ്ഞാനം പ്രവർത്തനം വിദ്യാർത്ഥികൾ അവരവരുടെ താമസപരിധിയിലുള്ള ഭാഷയുടെ സവിശേഷപ്രയോഗങ്ങൾ സമാഹരിക്കുക	6	4
4	4.1	ഭാഷാശാസ്ത്രവും മൂന്നാംലോകവും മാതൃഭാഷ-സങ്കല്പനം-സമീപനങ്ങൾ - ജനാധിപത്യം, നവോത്ഥാനം, വികസനം എന്നിവയുമായുള്ള ബന്ധം- കുറുത്തഭാഷാശാസ്ത്രം - സമീപനങ്ങൾ - ഭാഷാമരണം / ഭാഷാഹത്യ എന്ന സങ്കല്പനങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം- ഭാഷയും ജൈവവൈവിധ്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം- മൂന്നാംലോകങ്ങളിലെ ഭാഷാസാഹചര്യം-മൂന്നാംലോകത്തെ ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനരീതികളുടെ വ്യതിരിക്തത	7	,1,4
	4.2	കമ്പ്യൂട്ടേഷനൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം ,ഇന്റർനെറ്റ് ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രവും നവമാധ്യമങ്ങളും ,ക്ലിനിക്കൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം	7	4
	4.3	കുറ്റാന്വേഷണഭാഷാശാസ്ത്രം (Forensic Linguistics)പരിസ്ഥിതി , ഭാഷാശാസ്ത്രം പ്രവർത്തനം നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ രൂപപ്പെട്ടു വരുന്ന പദാവലികളുടെ സമാഹരണം.	6	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Project • Discussions • Quiz • Self and Peer Assessmentetc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

റഫറൻസ്

1. ഗിരീഷ് പി (ഡോ)എം.ഡൈഷണലിക് അർത്ഥവിചാരം ഭാഷാശാസ്ത്രം പുതുകാലം പുതുവഴികൾ എഡിറ്റർമാർ ഡോ നായർ.ജി.വിദ്യാൻ പി ,വിധു നാരായൺ.ഡോ,മാർക്കോസ്.പി.വി. സ്മാരകവേഷണകേന്ദ്രം 2022 കോളജ് ആലുവ.സി.യു,
2. ദിവാകരൻ ആർ (ഡോ) എം.വി.രൂപമവിചാരം മലയാളഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽ മിഷണറി , തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ ,ശ്രീനാഥൻ.എം.ഭാഷാശാസ്ത്രം ചീഫ് എഡിറ്റർ പ്രൊഫ 2017 തിരൂർ,മലയാളസർവ്വകലാശാല
3. വിധു നാരായൺ (ഡോ)മലയാളഭാഷാസാങ്കേതികത ചർച്ചകളും ഭാവിസാധ്യതകളും മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ. എ2019 കറന്റ് ബുക്ക് കോട്ടയം (എഡി) എം ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ.
4. സിബുമോടയിൽ (ഡോ)ഭാഷയും പരിസ്ഥിതിയും,ചെങ്ങിVol 1 Issue 5 SSUSകാലടി Jan-June 2021
5. സിബി കുര്യൻ ,(ഡോ)ഫോറൻസിക് ഭാഷാശാസ്ത്രം, വിജ്ഞാനകൈരളി ,2021 മാർച്ച് , കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
6. കബ്ബണ്ണി രാജാ ,ഡോ .കെ ,അർത്ഥംഭാരതീയസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ,വിവ (രവീന്ദ്രൻ .എ .കെ .ഡോ . ,ശുക്ലപുരം ,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
7. സ്മിത കെ(ഡോ) നായർ .ക്ലിനിക്കൽ ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ നൂതനമേഖലകൾ കോർപസ് അധിഷ്ഠിത പഠനം.പി.വി.ഭാഷാശാസ്ത്രം പുതുകാലം പുതുവഴികൾ എഡിറ്റർമാർ ഡോ,മാർക്കോസ് വിധു .ഡോ, 2022 കോളജ് ആലുവ.സി.യു,നായർ സ്മാരകവേഷണകേന്ദ്രം.ജി.വിദ്യാൻ പി ,നാരായൺ
8. ആനന്ദൻ കെ (ഡോ).എം.ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം 2003 തിരുവനന്തപുരം,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
9. ആൻഡ്രൂസുകുട്ടി എ .പി .ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2004 തിരുവനന്തപുരം,
10. ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട് സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 1994,തിരുവനന്തപുരം,
11. ഗിരീഷ് പി (ഡോ) എം.അധികാരവും ഭാഷയും പാപ്പിയോൺ കാലിക്കട്ട് 2001,
12. ജോർജ്ജ് സി .ജെ.ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും,ഡി ബുക്ക്.സി.കോട്ടയം 2001
13. പ്രഭാകരവാര്യർ കെ (ഡോ) എം.ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം 2002 വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം,
14. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി (ഡോ) ആർ. ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2012 തിരുവനന്തപുരം,
15. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി (ഡോ) ആർ. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2009 തിരുവനന്തപുരം,
16. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി (ഡോ) ആർ.സ്വനവിജ്ഞാനം .രണ്ടാം പതിപ്പ് കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 1998 തിരുവനന്തപുരം,
17. മാർക്കോസ് വിഎഡിറ്റർമാർ ഭാഷാശാസ്ത്രം (ഡോ) വിധു നാരായൺ(ഡോ).പി. നായർ സ്മാരകവ.ജി.വിദ്യാൻ പി,പുതുകാലം പുതുവഴികൾ േഷണകേന്ദ്രം കോളജ് ആലുവ.സി.യു, 2022
18. രവിശങ്കർ എസ് നായർ,ഭാഷയും ഭാഷാശാസ്ത്രവും,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2020 തിരുവനന്തപുരം,
19. സിബുമോടയിൽ ഭാഷ നവ (എഡി) ീന പഠനവഴികൾ,വിദ്യാൻ പിനായർ .ജി. 2010 കോളജ് ആലുവ.സി.യു,സ്മാരകവേഷണകേന്ദ്രം
20. സിബി കുര്യൻ ഭാരതീയ അർത്ഥസിദ്ധാന്ത ,(ഡോ)ങ്ങളുടെ ഭാഷാശാസ്ത്രവിവക്ഷകൾ ഇശൽ , ,33 വാല്യം ,പൈതൃകം ജൂൺ ,2023 മഹാകവി മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ മാപ്പിള കലാ അക്കാദമി , കൊണ്ടോട്ടി
21. David Crystal How language works Penguin Books London 2007
22. John Olsson and June Luchjenbroers Forensic Linguistics Bloomsbury London 2017

	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	സംസ്കാരപഠനം					
Type of Course	DCC					
Course Code	UC8DCCMAL401					
Course Level	400					
Course Summary	സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ആരംഭദശ മുതൽ സമകാലിക ഘട്ടങ്ങൾ വരെയുള്ള സമീപനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക. അവയെ പ്രായോഗികതലങ്ങളിൽ വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ സാധ്യതകളിലേക്ക് പരിവർത്തിപ്പിക്കുക.					
Semester	VIII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	75
		3		1		
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സംസ്കാരത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. നിരീക്ഷണങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	R	1,2
2	സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വത്വത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു. വൈവിധ്യങ്ങളെ . വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	U	3,4
3	സംസ്കാരപഠനം ദർശനങ്ങൾ , തത്വങ്ങൾ , എന്നിവയെ വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ സാധ്യതകളിലേക്ക് പരിവർത്തിപ്പിക്കുന്നു .	An	2,4, 6
4	സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ചരിത്രപരവും രാഷ്ട്രീയപരവുമായ തുടർച്ചകളെ അറിയുന്നു.	Ap	2,4, 7

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1	സാംസ്കാരിക നരവംശ ശാസ്ത്രത്തിൽനിന്ന് സംസ്കാരപഠനത്തിലേക്ക് - ആദ്യകാലചിന്തകർ, സ്ഥാപനങ്ങൾ - മാതൃഅർനോൾഡ്-എഫ്.ആർ .ലീവിസ് - ഇ.പി.തോംപ്സൺ, റെയ്ബണ്ട് വില്യംസ് - റിച്ചാർഡ് ഹോഗാർത്ത്- ഹെർബർട്ട് മാർക്വീസ് - ബിർമിങ്ങ്ഹാം സെന്റർ ഫോർ കണ്ടമ്പറികൾ ചുരൽസ്റ്റഡീസ് - സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ, ഏഞ്ചലമക്റോബി-ജർമൻ ചിന്തകർ- അഡോണോവാൾട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ - ജനപ്രിയസംസകാരത്തോടുള്ള നിലപാടുകൾ - സംസ്കാരവ്യവസായം	15	1
	2	വിശദപഠനം കൈത്തറിയുടെ താളം-ടി.പി.സുകുമാരൻ	4	2
2	1	സങ്കല്പനങ്ങളും പ്രയോഗവും - ഹെജിമണി-ഗ്രാംഷി - ഉപക്ഷേപം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം - അൽത്തൂസർ - ജ്ഞാനവും അധികാരവും-ഹ്യൂക്കോ - അപനിർമ്മാണം - ദരിദ്രഗായത്രി ചക്രവർത്തിസ്സിവാക് - നവചരിത്രവാദം - സ്റ്റീഫൻ ഗ്രീൻബ്ലാറ്റ് - കോളനിയനന്തരത - ഗാന്ധി, ഫാനൻ ഹോമിബാബ-ഏഞ്ചൽ ജൂലിയക്രിസ്റ്റേവ- - ബഹുസംസ്കാരവാദം - ചാൾസ്ട്രെയർ	15	3
	2	വിശദപഠനം സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും -ഇവി.. രാമകൃഷ്ണൻ	5	3
3	1	ലിഷർ, ഫാഷൻ, സ്പോർട്സ് തൊഴിലും ഒഴിവുവേളകളും - റിക്രിയേഷൻ ക്ലബ്ബുകൾ - സ്വാതന്ത്ര്യവും ചോയിസും - ആനന്ദവേളകൾ - വാർദ്ധക്യവും ലിഷറും- കുടുംബയാത്രകൾ- വിരസതകൾ -ഹോബികൾ- വളണ്ടിയർഷിപ്പ് - ഫാഷൻസിദ്ധാന്തങ്ങൾ- വസ്ത്രം ,ആഭരണം , തലമുടി,പച്ചകുത്തൽ ,ബോഡിപിയേഴ്സിങ്ങ്- ഫാഷന്റെ സമ്പദ്ശാസ്ത്രം -ബ്രാൻഡുകൾ,ഫാഷൻപരേഡുകൾ - സ്പോർട്സിന്റെ സംസ്കാരപഠനം- ക്രിക്കറ്റ്,ഫുട്ബോൾ - താരാധനയും ദേശീയതയും	14	3
	2	വിശദപഠനം ഗോത്രഭാഷയും സംസ്കാരവും -നാരായൺ	4	3

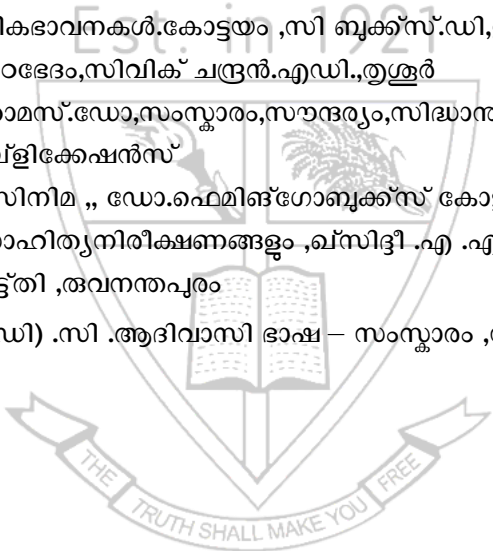
Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
4	1	സാഹിത്യം സംസ്കാരപഠനത്തിനു ശേഷം-പ്രതിരോധ കവിത - വനപർവ്വം - തടവറക്കവിതകൾ- വിശുദ്ധസ്മൃതിയ്ക്ക്- നിത്യജീവിതവുംചെറുകഥയും -ഹെൻറിലെഫെബർ - ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽനിന്ന് സ്ഥലിയിലേക്ക് - ബക്സിൻ -നോവൽ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ബഹുലത-ഹെറ്ററോസ്റ്റോസിയ, കാർണിവലസ്സ്, ഡയലോജിസം- ടെറിഇഗിൾട്ടൻ - ആപ്റ്റർതിയറി	14	4
	2	വിശദപഠനം സാംസ്കാരിക കലാവസ്തുവിജ്ഞാനീയം- ഡോ .എ .എം . സിദ്ദീഖ്	4	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	<p>MODE OF ASSESSMENT</p> <p>A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Seminar • Oral Presentation • Group Discussions • Self and Peer Assessmentsetc. <p>B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. സംസ്കാരപഠനംഒരാമുഖം, പിപിരവീരൻ ,ഡിസിബുക്സ്കോട്ടയം.
2. സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം ,സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, മലയാളപഠനസംഘംവള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം ,ശുക്ലപുരം
3. സംസ്കാരപഠനം,പുതിയസങ്കല്പനങ്ങൾ,എഡിറ്റർവി.സിഹാരിസ്,പിഎസ് രാധാകൃഷ്ണൻസാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം ,എൻബി.എസ് കോട്ടയം
4. ഉർവ്വരതയുടെതാളം,ടി.പി .സുകുമാരൻ,ഡോ.ടി .പി .സുകുമാരൻസ്കാരകസമിതി
5. റെയ്ഡുണ്ട് വില്യംസ്,സംസ്കാരം,സാഹിത്യം,രാഷ്ട്രീയം,ഷീബഎം . കര്യൻ,ചിന്താപണ്ഡിതേഷൻസ് , തിരുവനന്തപുരം.
6. അടിത്തട്ടിൽനിന്നുള്ളകാഴ്ചകൾ,കെ .കെ .ശിവദാസ്ശിവ,ഗ്രന്ഥവേദികൊണ്ടോട്ടി,

7. സംസ്കാരവുംസാഹിത്യവും,കൈകേശിവാദാസ് മാജുബൻ,തിരുവനന്തപുരം.
8. വിമർശനാത്മകസിദ്ധാന്തം,വിസിശ്രീജൻ ,ഡിസിബുക്സ് കോട്ടയം .
9. അന്തോണിയോഗ്രാഷിയുംസാംസ്കാരികപഠനവും,എഡിറ്റർഎസ് രാജശേഖരൻ ,
ചിന്താപബ്ലിക്കേഷൻസ്കോ ,ട്ട്രയം
10. ജയിൽകുറിപ്പുകൾ ,അന്തോണിയോഗ്രാഷി ,എഡിറ്റർ ,ഗുലാബ്ജാൻ ,പരിഭാഷ ,പിജെബേബി ,
പ്രോഗ്രസ്സ് ബുക്ക്സ്കോ ,ഴിക്കോട്
11. നവമാക്സിസവുംപ്രച്ഛന്നമാർക്സിസവും,പികെപോക്കർ
12. പ്രത്യയശാസ്ത്രം,അശ്വതുസർ ,വിവർത്തനം ,പി .കെ .പോക്കർ
13. മാക്സിസവുംസംസ്കാരവും,പ്രൊഫ.അരവിന്ദാക്ഷൻ ,പുസ്തകശാലതു ,ശ്മർ.
14. നവമാക്സിസം, ടിവിമധു ,ഡിസിബുക്സ്കോ ,ട്ട്രയം
15. നവചരിത്രവാദം ,ദിലീപ് രാജ്, ഡിസിബുക്സ്കോ ,ട്ട്രയം
16. ഫൂക്കോവർത്തമാനത്തിന്റെചരിത്രം.പി.പി,രവീന്ദ്രൻ,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടി ,തൃവനന്തപുരം
17. ഫ്രാൻസ്സാനൻജെ,പ്രഭാഷ്,എൻബിഎസ്കോ ,ട്ട്രയം
18. ഗാന്ധിയുടെജീവിതദർശനം ,കെ,അരവിന്ദാക്ഷൻ.പൂർണ്ണോദയപബ്ലിക്കേഷൻസ്
19. ഗാന്ധിയുടെഹിന്ദുസ്വരാജ്അതിജീവനത്തിന്ഒരുകൈചൂണ്ടി, കെ .അരവിന്ദാക്ഷൻ ,
പൂർണ്ണോദയ ,കൊച്ചി
20. ശരീരത്തിന്റെസാമൂഹികഭാവനകൾ.കോട്ടയം ,സി ബുക്ക്സ്.ഡി,ഉഷാകുമാരി.ജി,
21. തടവറക്കവിതകൾപാഠഭേദം,സിവിക് ചന്ദ്രൻ.എഡി.,തുശ്മർ
22. ടെറി ഇഗ്നീട്ട്യൂസ്തോമസ്.ഡോ,സംസ്കാരം,സൗന്ദര്യം,സിദ്ധാന്തം , സ്കറിയചിന്ത ,
തിരുവനന്തപുരം ,പബ്ളിക്കേഷൻസ്
23. ദെലൂസ്സാഹിത്യം,സിനിമ ,, ഡോ.ഫെമിങ്ഗോബുക്സ് കോട്ടയം,തോമസ് സ്കറിയ.
24. നവസിദ്ധാന്തങ്ങളുംസാഹിത്യനിരീക്ഷണങ്ങളും ,ഖ്സിദ്ദീ .എ .എം .ഡോ ,
കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടി ,തൃവനന്തപുരം
25. ഹസ്കർ അലി ഇ ,(എഡി) .സി .ആദിവാസി ഭാഷ – സംസ്കാരം ,സാഹിത്യ അക്കാദമി ,
.2016 ,ന്യൂഡൽഹി





Programme	BA (Honours) Malayalam				
Course Name	ലിംഗപദവിപഠനം				
Type of Course	DCE				
Course Code	UC8DCEMAL400				
Course Level	400				
Course Summary	<p>പഠനമേഖല, രീതിശാസ്ത്ര പദ്ധതി എന്നീ നിലകളിൽ ലിംഗപദവിയെ സമീപിക്കുന്നതിനുള്ള ഉൾക്കാഴ്ച വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത് കേരളത്തിന്റെ . നിന്നുകൊണ്ടു ലിംഗപദവിയെ സമീപിക്കുന്ന ത്സാമൂഹിക പരിസരത്തിലിംഗപദവിയുടെ . അതിനായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട് പഠനങ്ങൾ</p> <p>മാനകാല സാമൂഹിക ജീവിതത്തെ വർത്ത അടിസ്ഥാനത്തിൽ അപഗ്രഥിക്കുവാനുതകുന്ന രീതിശാസ്ത്രം പരിചയപ്പെടുത്തുക, തുടർപഠനങ്ങളിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ദിശാബോധം നൽകുക എന്നിവ ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നു ലിംഗസമത്വ നിലപാടുകൾ കളെ പരിശീലിപ്പിക്കുക എന്നതും ഈ വിദ്യാർത്ഥി രൂപീകരിക്കുവാൻ . ഉൾപ്പെടുന്നു . കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യത്തിൽ</p>				
Semester	VIII	Credits		4	
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Total Hours
		4			
Pre-requisites, if any	കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക ചരിത്രത്തെയും സ്ത്രീവാദ മുന്നേറ്റങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ				

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	ലിംഗപദവിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സൈദ്ധാന്തിക പരിസരം മനസ്സിലാക്കി അവ പ്രയോഗിക്കുവാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	A	1, 6, 7
2	മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ ലിംഗപദവിയെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന വിധം വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	An	4, 7, 10
3	മലയാള സിനിമകൾ ലിംഗബോധം ഉറപ്പിക്കുന്നതിലും പ്രതിബോധം നിർമ്മിക്കുന്നതിലും പങ്കുവഹിക്കുന്നതെപ്രകാരമാണെന്ന് അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു	E	4, 7, 10
4	കേരളീയ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലത്തിൽ അരങ്ങേറിയ അരങ്ങേറുന്ന / സാമൂഹിക വിഷയങ്ങളെ ലിംഗപദവിയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി	E	6, 7, 8

രൂപീകരിക്കുവാനുള്ള ശേഷി വിശകലനം ചെയ്യാനും നിലപാടുകൾ .നേടുന്നു		
---------------------------------------------------------------	--	--

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	സെക്സ് -ജെൻഡർ-ലിംഗപദവി കീർ - സ്ത്രീവാദ മുന്നേറ്റങ്ങൾ - - നംസങ്കല്പ സിമോങ്ങ്സ്സെവെ(second sex) -) ലിംഗ പ്രകടനപരത -ജൂഡിത്ബട്ലർgender performativity) - ലോറമൾവി-സ്റ്റോപോഫീലിയ -) ട്രങ്ങൾആൺനോmale gaze) ബെൽ ഹൂക്സ്- എതിർ നോട്ടങ്ങൾ (oppositional gaze)	6	1
	1.2	അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനം -ലിംഗപദവിയും അധികാരവും -പിതൃമേധാവിത്വം-ആണത്തം -വർഗം- വംശം- ദേശം നിയമം -കുടുംബ ഘടന -തൊഴിൽ -	5	
	1.3	ലേഖനം : ജൂഡിത്ബട്ലറിന്റെ രാഷ്ട്രീയം രാമകൃഷ്ണൻ .കെ.എ -	4	
2	2.1	നോവൽ : കല്യാണിയെന്നും ദാക്ഷായണിയെന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കത രാജശ്രീ .ആർ -	10	2
	2.2	കഥ : മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം .ആർ ശ്യാംകൃഷ്ണൻ - കവിതവിജയരാജമല്ലിക -ട്പൈപ്പിൻചോ : കവിത:പെണ്ണപ്പൻ-ആദി	6	
	2.3	ലേഖനം : നിരന്തര പ്രതിപക്ഷം - ജെ ദേവിക .	4	
3	3.1	സിനിമ: ആദാമിന്റെ വാരിയെല്ലുജോർജ് .ജി.കെ :സംവിധാനം - സിനിമ: പുഴ - സംവിധാനം.ടി.രത്നീനപി :	8	3
	3.2	ലേഖനം : ആൺ ശരീരങ്ങളും അടുപ്പങ്ങളും മലയാള സിനിമയിൽ- മുരളീധരൻ തറയിൽ	4	
	3.3	ലേഖനം : മഞ്ജുവാര്യരുടെതാരസ്വരൂപം- ജെനിറൊവീന	4	
4	4.1	ലേഖനം: പെണ്ണുടുപ്പിലെ പോക്കറ്റ്,ആൺകണ്ണിലെ കൺമഷി-	4	4

		ജിമാരിഉഷാക .		
	4.2	ലേഖനം : പ്രണയം ഒരു മനുഷ്യാവകാശ പ്രശ്നമാണ്- കിഷോർ കുമാർ ട്രാൻസ്ജെൻഡർ - സ്വത്വവുംപൊതുമണ്ഡലവും : ഡോസീമാ . ജെറോം	4	
	4.3	ഡോക്യുമെന്ററി : ഇൻ തണ്ടർ,ലൈറ്റ്നിങ് ആൻറ് റെയിൻ സംവിധാനം രാജേഷ് ജയിംസ് :	4	
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Project • Assignments • Oral Presentations • Self and Peer Assessments • Group Discussionsetc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. Beauvoir, Simone de. *The Second Sex*. Trans. Parshley, H.M., London: Jonathan Cape, 1956.
2. Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge, 1990.
3. Hooks, Bell. “The Oppositional Gaze: Black Female Spectators,” *In Black Looks: Race and Representation*. Boston: South End Press, 1992. P: 115-31.
4. Mulvey, Laura. “Visual Pleasure and Narrative Cinema,”*Film Theory and Criticism: Introductory Reading*. Eds. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: OUP, 1999. P: 833-44.
5. ആദി .പെണ്ണപ്പൻഡനി ബുക്സ് :കോഴിക്കോട് ., .2022
6. ഉഷാകുമാരി, ജി.,“പെണ്ണപ്പനിലെ പോക്കറ്റ്,ആൺകണ്ണിലെ കൺമഷി,”*മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പ് .ല .95 .നവംബർ .(18 -12
7. കിഷോർ കുമാർ “പ്രണയം ഒരു മനുഷ്യാവകാശ പ്രശ്നമാണ്,”*മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പ് .ല .96 . 2018) .28സെപ്റ്റംബർ .(29 -23

8. ജെനിറോവീന “ മഞ്ജുവാര്യരുടെതാരസ്വരൂപം,” സംസ്കാരപഠനം .നങ്ങൾപുതിയസങ്കല്പ : ഹാരിസ്,വി.സി., രാധാകൃഷ്ണൻ പി ക സാഹിത്യ പ്രവർത്ത :കോട്ടയം .(എഡി) .എസ്. സഹകരണ സംഘം,,2018
9. ദേവിക, ജെ.,നിരന്തരപ്രതിപക്ഷംബുക്സ് .സി.ഡി :കോട്ടയം ., .2021
10. മുരളീധരൻ തറയിൽ,“ആൺ ശരീരങ്ങളും അടുപ്പങ്ങളും മലയാള സിനിമയിൽ,” അരികപ്രയുക്തർപബ്ലിക്കേഷൻസൈ :കോഴിക്കോട് .,2022
11. രാജശ്രീ,ആർ.,കല്യാണിയെന്നുംദാക്ഷായണിയെന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കത . കോഴിക്കോട്മാതൃഭൂമി ബുക്സ് :..2019
12. രാമകൃഷ്ണൻ,എ.കെ.,“ജൂഡിത്ത്ബട്ലറിന്റെ രാഷ്ട്രീയം,” ഉത്തരസ്ത്രീവാദസിദ്ധാന്തങ്ങൾമിനി . ആലീസ്,ഷിമി പോൾ ബേബി ബുക്സ് .സി.ഡി :കോട്ടയം .(എഡി),.2022
13. ശ്യാംകൃഷ്ണൻ ആർ.,“മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം,” മീശക്കള്ളൻബുക്സ് .സി.ഡി :കോട്ടയം ., .2022

SUGGESTED READINGS

1. ഉഷാകുമാരി, ജി.,ഉടൽ ഒരു നെയ്യ്സാഹിത്യ :കോട്ടയം .സംസ്കാരത്തിന്റെസ്ത്രീവാദന : ക സഹകരണ സംഘംപ്രവർത്ത,,2013
2. ഉഷാകുമാരി, ജി.,“ മുരിങ്ങച്ചോട്ടിലെ ആണം പെണ്ണം,” കഥയും കാമനയും :പാലക്കാട് . ലോഗോസ് ബുക്സ്.,2018
3. കിഷോർ കുമാർ .മഴവിൽ കണ്ണിലൂടെ മലയാളസിനിമബുക്സ് .സി.ഡി :കോട്ടയം ., .2023
4. ഗ്രേസ് ഭാനു “ .ദൈവമായിട്ടല്ലാതെ ഞങ്ങളെ മനുഷ്യരായി കാണൂ, :അഭിമുഖം)” അഭിജിത്,പി(.,മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്21 .പു ., ല 2018) .1068 .ആഗസ്റ്റ് (20
5. ചന്ദ്രിക,സി.എസ്.,കേരളത്തിന്റെസ്ത്രീചരിത്രങ്ങൾ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ .കോട്ടയംബുക്സ് .സി.ഡി ;, .2016
6. ജിസ ജോസ് .സ്ത്രീവാദസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം :തിരുവനന്തപുരം .പ്രയോഗവും പ്രതിനിധാനവും : റൂട്ട്കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റി.,2020
7. ജോസ് കെ .മാനവത് “ ,കൂർ സിദ്ധാന്തവും സംവാദവും കേരളീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ”,വിജ്ഞാനകൈരളി ,പു ,50 .ല3 ., 2018)മാർച്ച്.(
8. ദേവിക, ജെ.,‘ കലസ്ത്രീയും ‘ ചന്തപ്പെണ്ണം ‘ ഉണ്ടായതെങ്ങനെ?,തൃശൂർകേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ : പരിഷത്ത്,,2015
9. നോയൽ റോസ് .സ്ത്രീയും ആത്മീയതയും .കോഴിക്കോട്മീഡിയ ഹൗസ് :.,2015
10. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് “ ,(എഡി)ലിംഗപദവി വിശകലനങ്ങൾവിചാരങ്ങൾ”,ഭൂമിക മലയാളം റിസർച്ച്ജേർണൽവി ,ദ്വാൻപിനാ .ജി.യർ മെമ്മോറിയൽ ഗവേഷണ കേന്ദ്രം , കോളേജ് ആലുവ .സി.യു ,മലയാളവിഭാഗം,,2021
11. യാക്കോബ് തോമസ് .പുല്ലിംഗത്തിന്റെനോട്ടങ്ങൾ :കോഴിക്കോട് ,വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.2011 ,
12. രവീന്ദ്രൻ,എൻ.കെ.,പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതംചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് :തിരുവനന്തപുരം ., .2017
13. രശ്മി ജി., അനിൽകുമാർ കെ.എസ്.,ട്രാൻസ്ജെൻഡർചരിത്രം ; സംസ്കാരം, പ്രതിനിധാനം, തിരുവനന്തപുരംചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് ;, .2016
14.വിമതലൈംഗികതചരിത്രം ;, സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയംചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് :തിരുവനന്തപുരം ., .2016
15. രാജേഷ് എം.ആർ ,(എഡി) .ലിംഗപദവിപഠനങ്ങൾ.2018 ,ആത്മ ബുക്സ് :കോഴിക്കോട് ,
16. രാമകൃഷ്ണൻ,എ.കെ.,വേണുഗോപാൽ,കെ.എം.,സ്ത്രീവിമോചനംചരിത്രം ;, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം പ്രസക്തി ബുക്ക് :പത്തനംതിട്ട .ഹൗസ്,,2016

17. ശീതൽ ശ്യാം “ജീവിച്ചിരിക്കൽ ഒരു മനുഷ്യാവകാശമാണ്,” *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പു .94 . 2016) .5 .ലഘുപ്രിൽ .(23 -17
18. സായി.വി., “ആ പരമരഹസ്യങ്ങൾ സർക്കാർ സംസ്കരിക്കണം,” *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പു95 ., ല 2017) .6 .ഏപ്രിൽ (29-23
19. സ്പിവാക്, ഗായത്രി ചക്രവർത്തി “സ്നേഹകഥകൾക്കുള്ള അവതാരിക,” വിവ .മാതൃ .ജെ.പി . *മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്*, പു94 ., ല 2016).21 .ആഗസ്റ്റ് .(13-7



 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	കിഴാളപഠനങ്ങൾ					
Type of Course	DCE					
Course Code	UC8DCEMAL401					
Course Level	400					
Course Summary	പഠനമേഖലരീതിശാസ്ത്രപദ്ധതി എന്നീ നിലകളിൽ കിഴാളപഠനങ്ങളെ സമീപിക്കാനും സാഹിത്യകലാരൂപങ്ങളെ മുനിർത്തി കിഴാളസ്വത്വത്തെ തിരിച്ചറിയാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. കിഴാളപഠന ചരിത്രത്തെ മനസ്സിലാക്കി തുടർപഠനങ്ങളിലേക്ക് അവയുടെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുക വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ദിശാബോധം നൽകുക എന്നിവ ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നു.					
Semester	VIII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any	കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക ചരിത്രത്തെയും കോളനിയാനന്തര കാലഘട്ടത്തെയും കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	കിഴാളപഠനസിദ്ധാന്തങ്ങളും അവയുടെ ചരിത്രപ്രാധാന്യവും മനസ്സിലാക്കി വിലയിരുത്തുന്നു.	E	6, 7
2	മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ കിഴാളസ്വത്വത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന വിധം വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	An	1, 6, 7
3	ആത്മകഥലേഖനം തുടങ്ങിയവയിലൂടെ ജീവചരിത്രം , കിഴാളജീവിതസാഹചര്യങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു	E	1, 6, 7
4	കേരളീയ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലത്തിലുള്ള വിഷയങ്ങളെ കിഴാള പഠനവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിശകലനം ചെയ്യാനും നിലപാടുകൾ രൂപീകരിക്കാനുമുള്ള ശേഷി നേടുന്നു	E	1, 6, 7

***Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)**

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	കിഴാളതകിഴാള ,ൻ എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളുടെഅർത്ഥവ്യാപ്തി – സബാളട്ടൻ എന്ന പദപ്രയോഗം - അന്റോണിയോഗ്രാംഷി -) കിഴാളപഠനസംഘം(Subaltern Studies Collective) - കലീന) Elite), കിഴാള) Subaltern) ഭേദം – കിഴാളവിപ്ലവങ്ങൾ കിഴാള -വിപ്ലവ സ്വഭാവങ്ങൾ	7	1
	1.2	കിഴാളചരിത്ര രചന)Subaltern History– ഇംഗ്ലണ്ട് - (റോഡ്നീഹിൽറ്റൺ) Rodney Hilton,(ഇ) തോംസൺ .പി.E.P. Thompson ,(എറിക് ഹോബ്സ് ബാ) Eric Hobsbacum () ജോർജ്ജ് റൂഡ് - ഫ്രാൻസ്- എന്നിവർGeorge Rude ,(ആല്ബർട്ട് സോബോൾ) Albertsoboul - വരേണ്യവർഗചരിത്രം - എന്നിവർ (ചരിത്രത്തി - കിഴാളവർഗ്ഗചരിത്രംന്റെ പുനർ രചന എന്ന ആശയം കിഴാള രാഷ്ട്രീയ സവിശേഷതക ,വരേണ്യ -ൾ	6	1
	1.3	കിഴാളത രണജിത് - പ്രധാന സൈദ്ധാന്തികർ ,സിദ്ധാന്തം - ഡേവിഡ് ,ദീപേഷ് ചക്രവർത്തി ,പാർത്ഥാചാറ്റർജി ,ഗുഹ അർനോൾഡ് ,ഗായത്രി സ്റ്റീവാക് ,ഹോമിബാബസുസി താരു , മുതലായവർ	7	1
2	2.1	നോവൽ കൊളുക്കൻപുഷ്പമ -	8	2
	2.2	കഥ തേൻവരിക്ക - നാരായൻ മാറി വരുന്ന കാലം വടുതല .സി.കെ.ടി -	6	2
	2.3	കവിത കിഴാളൻകുറീപ്പുഴശ്രീകുമാർ - ഉട്കല്ലു കുപ്പായം ഉണക്കമീനിന്റെ കുപ്പായം (- ധന്യാവേങ്ങച്ചേരി വേട്ടി അശോകൻ മറയൂർ - (ഉടുമുണ്ട്)	6	2
3	3.1	ആത്മകഥ ബേത്തിമാരൻ സുകുമാരൻ - ചാലിഗട്ട	8	3
	3.2	ജീവചരിത്രം മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം -	7	3
	3.3	നവോത്ഥാനം- ആധുനികത ,ദേശീയത , കിഴാള സംസ്കാര പഠനം - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്	3	3
4	4.1	സിനിമ പേരറിയാത്തവർ ബിജു .ഡോ -	9	4
	4.2	ഷോർട്ട് ഫിലിം പയക്കിഞ്ചന ചിരി ലിലാ സന്തോഷ് -	8	4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Assignments • Discussions • Oral Presentationetc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

References

Est. in 1921

1. Arnold, David & David Hardiman (ed.), Subaltern Studies VIII : Essays in honour of Ranajit Guha, Oxford University Press, Delhi, 1994.
2. Chaturvedi, Vinayak (ed), Mapping Subaltern Studies and the Post Colonial, London an New York 2000.
3. Chakrabarty, Dipesh, Subaltern Studies and Post Colonia Historiography, Nepantala: Views from South,Vol. 1, 2000.
4. Cronin, Stephanie (ed.), Subalterns and Social Protest: History from below in the Middle East and North Africa, Routledge, 2008, US & Canada.
5. അനീൽകുമാർ ഡി „ഗോത്രകവിത:സ്വതന്ത്രത്തിന്റെയും സൌന്ദര്യത്തിന്റെയുംപ്രതിപാഠങ്ങൾ , വിജ്ഞാനകൈരളി ,2021 ഡിസംബർ ,വാല്യം ,53ലക്കം .12
6. അനീൽകുമാർ ടി ,കെ.മലയാളത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യം2004 ,സാഹിത്യ അക്കാദമി ,
7. അനീൽകുമാർ ടി „കെ.ദളിത് സാഹിത്യം ചരിത്രവും വർത്തമാനവുംകേരള സാഹിത്യ , .2018 ,അക്കാദമി
8. ചിറപ്പാട് രാജേഷ് ,(എഡി) എരുമേലി .രാജേഷ് കെ ,മാറ്റുന്ന കാലം മാറ്റുന്ന കവിത , 2014 ,സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം
9. താരു , (എഡി) സഞ്ജീവ് .എസ് ,സുസി ,കീഴാളപഠനങ്ങള്2006 ,ബുക്ക്സ് .സി.ഡി ,
10. തരകൻ മൈക്കിൾ,വീക്ഷണം കേരളചരിത്രത്തിനൊരു അടിയാളർ , ജയകേരളം-5 ഒക്ടോബർ , 9
11. മോഹൻ സനൽ 25 ,സമകാലിക മലയാളം ,കീഴാളപഠനവും ദളിത് ചരിത്രവും ,മെയ് 58-48
12. പവിത്രൻ ടി ,(എഡി) .ഉറവും കനവും2016 ജനുവരി ,വിദ്യാർത്ഥിഎഡിഷൻ ,
13. പാമ്പിരിക്കുന്ന് പ്രദീപൻആധുനികത ,ദേശീയത ,നവോത്ഥാനം ,; കീഴാളസംസ്കാരപഠനം , ,ചരിത്രം ,സംസ്കാരപഠനംസിദ്ധാന്തം പ്രയോഗംമലയാള പഠന സംഘം വള്ളത്തോൾ , വിദ്യാപീഠം .2011
14. മോഹൻ രാജീവ്2023 ജനുവരി ,പച്ചക്കുതിര ,ഊരാളി ജീവിതവും സംസ്കാരവും ,
15. രവീന്ദ്രൻ പി „പി.സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം2002 ,ബുക്ക്സ് .സി.ഡി ,
16. മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്കോട്ടയം ,
17. പുഷ്പമ്മ ,കൊളക്കൻ ,ഡി2022 ,ബുക്ക്സ് .സി.

18. രാമദാസ് പി .എസ്.പേരറിയാത്തവർ ,മലയാള നാട് ,സത്യസന്ധമായ ഒരു രാഷ്ട്രീയ സിനിമ - www.malayanadu.com
19. വിശ്വനാഥ് ഉരാളിഗോത്രത്തിലെ സ്ത്രീജീവിതം: പുഷ്പമയുടെ കൊളുക്കൻ എന്ന ,ആര്യ ,
 ,നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനംInsight: An International Multilingual Journal for Arts
and Humanities, ISSN: 2582 - 8002, Vol. 2 - Issue 2 - April 2022



 <p>Est. in 1921</p>	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	പ്രവാസപഠനം					
Type of Course	DCE					
Course Code	UC8DCEMAL402					
Course Level	400					
Course Summary	<p>ഇരുപതാം ശതകാന്ത്യത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട പഠനശാഖയാണ് ഡയസ്പറസ്റ്റഡീസ് അഥവാ പ്രവാസപഠനം. ആദികാലപ്രവാസത്തിന്റെ സ്വഭാവം, യാത്രാപഥങ്ങൾ, വ്യത്യസ്തരും അപസമലീകൃതാവസ്ഥകൾ, തലമുറകളുടെ വിടവ് സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ, വീട്, രാഷ്ട്രം എന്നിവയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം, ബഹുസംസ്കാരവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം, പ്രവാസികളുടെ സ്വത്ത്, പദവി എന്നിങ്ങനെ പ്രവാസപഠനത്തിന്റെ ഭിന്നമേഖലകളെ അടുത്തറിയാൻ തക്കവിധമാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. പരിശീലനം, പുസ്തകങ്ങൾ, ലേഖനങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് പുറമേ അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമ, വീഡിയോപ്രദർശനം, താരതമ്യപഠനം തുടങ്ങിയവയുടെ സഹായവും പഠനത്തിനായി സ്വീകരിക്കണം.</p>					
Semester	VIII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any						

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	സംസ്കാരഭേദത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു സിനിമഎന്നിവയുടെമേഖലയിൽ, സാഹിത്യം, സംഗീതം. ശേഷരൂപങ്ങൾ പ്രവാസസംമൂലം ഉടലെടുക്കുന്നത് തിരിച്ചറിയുന്നു.	R	PO1,2
2	സങ്കരജീവിതം മനുഷ്യസമൂഹത്തിന് ഉണ്ടാകുന്ന പരിവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. സ്വത്വപദവിയിലും ലിംഗപദവിയിലും പ്രവാസം സൃഷ്ടിച്ച മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	U	PO3,9
3	തിരിച്ചുവരവിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ, പൗരത്വപദവി എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അവഗാഹം നേടുന്നു. സമ്പദ്ഘടനയിലും സാമൂഹ്യമണ്ഡലത്തിലും പ്രവാസികളുടെ പങ്കാളിത്തം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	An	PO1,2, 4,6
4	മലയാളിപ്രവാസത്തിന്റെ ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ മാനങ്ങൾ വേർതിരിച്ചറിയുന്നു.	Ap	PO2,4, 7,10

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	പ്രവാസപഠനങ്ങൾ -വിഷയമണ്ഡലം - സൈദ്ധാന്തികർ - റോബിൻകോഹൻ,ഹോമികെ.ബാബ,പോൾഗിൽറോയ് റെയ്,ബ്ഡിജ്ഡിക്ഹെ,- സങ്കല്പനങ്ങൾ - സങ്കരത്വം - ബ്ലാക്ക്അറ്റ്ലാന്റിക്- സഞ്ചാരപഥങ്ങൾ(Trajectory) - വീട്(Home/Home land) -കാലികത(Temporality) - ഇടർച്ച(Discontinuity) -ബഹുസ്ഥലികത - ഇരട്ടഅവബോധം(Double Consciousness)	10	1
	1.2	വിശദപഠനം- കവിയകമറ്റുദ്ദിൻആമയം-(പരിഭാഷി. പി.അനിൽകുമാർ)കവിത സീബ്രവി.കെ.-പ്രവീൺ(കഥ) അരയനങ്ങളുടെവീട്(സിനിമ) കെ ലോഹിതദാസ്.എ-	10	2
2	2.1	പ്രവാസി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം -ഭക്ഷണം, വസ്ത്രം, ചെടികൾ - പാർപ്പിടം, നിത്യോപയോഗസാധനങ്ങൾ -ആരാധനകൾ - അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ -ചേഷ്ടകൾ - വൈകാരികത-സംഗീതം- സിനിമ-കളികൾ -നൃത്തങ്ങൾ- ആഘോഷങ്ങൾ- സന്ദർശനങ്ങൾ- സമ്മാനങ്ങൾ	10	3
	2.2	വിശദപഠനം പുഴപോലെ-റീനിമമ്പലം(ചെറുകഥ) കഴുർഷഷിയുടെ അന്ന് നാട്ടിലുള്ളനിനക്ക്-(കവിത) കഴുർവിൽസൺ	8	3
3	3.1	പ്രവാസിസാഹിത്യം -സംസ്കാരദേശത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ - ഗൃഹാതുരത്വം-അപസ്ഥലീകരണത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ - ഒട്ടുവൃത്തിത്വ)Hyphenated Identity)ത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ -തലമുറ-ദേശം-കാലഘട്ടം -മൂല്യസംഘർഷങ്ങൾ -ഓർമ്മകൾകൊണ്ടുള്ള വീണ്ടെടുപ്പുകൾ	9	2, 3
	3.2	വിശദപഠനം ദുബായ് പുഴ -കൃഷ്ണദാസ്(ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ) നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക് -എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ)ചെറുകഥ(9	3, 4
4	4.1	മലയാളിപ്രവാസം-ചരിത്രം -സമ്പദ്ശാസ്ത്രം-സാംസ്കാരികത - ആദ്യകാലപ്രവാസം-ഫിജിയിലെ മലയാളി സാംസ്കാരിക ശേഷിപ്പുകൾ -ആന്തമാനിലെ മലപ്പുറം പേരുകൾ -നേഴ്സ്മാർ സൃഷ്ടിച്ച തൊഴിൽപാതകൾ -ഗൾഫ്ബും- യൂറോപ്യൻ, അമേരിക്കൻ,ആഫ്രിക്കൻ പ്രവാസികൾ- സമ്പദ്ഘടനയിൽ പ്രവാസം സൃഷ്ടിച്ചമാറ്റങ്ങൾ- മലയാളിസമാജങ്ങൾ	9	4

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
	4.2	വിശദപഠനം പാമ്പും കോണിയും -നിർമ്മല(നോവൽ) പത്തേമാരി-സലീംഅഹമ്മദ്(സിനിമ)	10	3, 4
5	Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.			

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Practicum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT D. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Assignment • Oral Presentation • Seminar • Self and Peer Assessment • Group Discussion etc.
	2. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions-10(10×1=10) • Short answer type I - 10/12(10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6(4×5=20) • Essay questions(300 words) -2/4 (2×10=20)

References

1. ശിവദാസ് കെ. കെ, പ്രവാസം പ്രതിനിധാനവും സർഗാത്മകതയും, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക , കോഴിക്കോട്
2. ശിവദാസ് കെ.കെ, പരിത്യക്തരുടെലോകങ്ങൾ,ലോഗോസ്പ ,ട്രാമ്പി
3. വി ശോഭ(എഡി),വീടുമാറുന്നവർ, ഗ്രീൻബുക്ക് തൃശൂർ
4. പ്രതീഷ് എം.(എഡി) പി .,പ്രവാസം,കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
5. അനീൽകുമാർ ടി പി, മരംകൊത്തി,ഡിബുക്ക് കോട്ടയം.സി.
6. കമറുദ്ദീൻ ആമയം, സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കുള്ളപടികൾ,കറൻ്റ്ബുക്ക് കോട്ടയം
7. കൃഷ്ണദാസ്, ദുബായിപ്പുഴ,ഗ്രീൻബുക്ക് തൃശൂർ
8. അശോകൻചെരുവിൽ,(എഡി),ഗൾഫുലയാളികഥകൾ,കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,തൃശൂർ
9. ഉമർ തറമേൽ, ഡയസ്പോറ പ്രവാസികളുടെ കാവ്യസമാഹാരം, ഹരിതം ബുക്ക് കോഴിക്കോട്
10. ജോസ് പനാംപറമ്പിൽ ,ജോയിമാണിക്കത്ത്, മലയാളികളുടെ ജർമൻ പ്രവാസം, കേരളചരിത്രഗവേഷണകൗൺസിൽ,തിരുവനന്തപുരം

11. ബെന്യാമിൻ, വിമുസാഫിർ അഹമ്മദ് ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്തുകടവ്, ദൂരംവിളിക്കുമ്പോൾ, ഗ്രീൻ ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ ,
12. ബാബുദേവ്, പ്രവാസിയുടെ കുറിപ്പുകൾ , മാതൃഭൂമി , കോഴിക്കോട്
13. എ .ബി .രഘുനാഥൻ നായർ, വിലാസിനിയുടെ യാത്രാമുഖങ്ങൾ. എൻ.ബി.എസ് കോട്ടയം.
14. പി മിരാക്ടി, വിലാസനിയുടെ ആഖ്യാനകല, എൻ ബി എസ്, കോട്ടയം
15. വിമുസാഫിർ അഹമ്മദ്, ദേശാടനത്തിന്റെ മിശിഹകൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , തിരുവനന്തപുരം
16. സി രാമുണ്ണി (എഡി., ഗൾഫ് മലയാളികവിതകൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി , തൃശ്ശൂർ
17. കൃഷ്ണൻ വിൽസന്റെ കവിതകൾ , ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം , ട്രയം
18. എം .പി ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്, പ്രവാസികളുടെ പുസ്തകം, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.സി.
19. സോണിയ റഹീഖ്, പെൺകുട്ടികളുടെ വീട്, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.സി.
20. ബെന്യാമിൻ, നിശബ്ദസഞ്ചാരങ്ങൾ, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.സി.
21. വിമുസാഫിർ അഹമ്മദ്, കടിയേറ്റ കാരന്റെ വീട്, കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ



	<h1>Union Christian College, Aluva</h1>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

Programme	BA (Honours) Malayalam					
Course Name	മാനവാനന്തരപഠനം					
Type of Course	DCE					
Course Code	UC8DCEMAL403					
Course Level	400					
Course Summary	സമകാലികശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക യുഗത്തിൽ മനുഷ്യനെന്ന ആശയം മുഖ്യമല്ലാത്ത വിധത്തിൽ മാറുന്നതായി കാണാം. സാധാരണ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണകൾ മാറുകയും മനുഷ്യനും മനുഷ്യതരനും തമ്മിലുള്ള അതിർവരമ്പുകൾ പ്രശ്നാധിഷ്ഠിതമായി വർദ്ധിച്ചുവരികയും ചെയ്യുന്നു അത്തരം നിരീക്ഷണങ്ങളാണ് മാനവാനന്തര പഠനത്തിലുള്ളത് .					
Semester	VIII	Credits			4	Total Hours
Course Details	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	
		3		1		75
Pre-requisites, if any	മാനവാനന്തര വാദത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനധാരണ.					

COURSE OUTCOMES (CO)

CO No.	Expected Course Outcome	Learning Domains *	PO No
1	മാനവാനന്തര പഠനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു	U	1
2	കഥ കവിത എന്നീ വ്യവഹാര മാതൃകകൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	1,2
3	സിനിമ എന്ന വ്യവഹാര മാതൃക വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An, E	2,3,6,7
4	പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടാത്ത തെരഞ്ഞെടുത്ത വ്യവഹാരമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തിഗവേഷണാത്മക ലേഖനം നിർമ്മിക്കുന്നു	An, E	,3,6,7
<p>*Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)</p>			

COURSE CONTENT

Content for Classroom transaction (Units)

Module	Units	Course description	Hrs	CO No.
1	1.1	മാനവാനന്തരത)Post Human) - മാനവപുനരാലോചന)Rethinking Human) -മനുഷ്യതരം)Non-Human) -മാനവാനന്തരവാദം- സിദ്ധാന്തം പ്രായോഗികത -	10	1
	1.2	മാനവാനന്തരജീവിതം-ജൈവധാർമ്മികത)Bio Ethics) - അസ്തിത്വവാദമാനവാനന്തരത)Existential Post Human) - സത്താവൽകൃതഡിജിറ്റൽ പൗരത്വം -വിശ്വരാഷ്ട്രീയം- പരിസ്ഥിതിഭീകരത-ജൈവരാഷ്ട്രീയം	10	1,2
2	2.1	മാധ്യമാനന്തരത-നിയോസൈബർ നെറ്റിക്സ്-മാനവാനന്തര ലൈംഗികത	8	2
	2.2	മനുഷ്യൻ മരിക്കുന്നു സൈബോർഗ് കടന്നുവരുന്നു .ടി . ഡോ - .ടി ശ്രീകുമാർ തിരസ്കരിക്കപ്പെട്ട പ്രകൃതി ചരിത്രവും എഴുതപ്പെട്ട സാമൂഹികചരിത്രവും ഒരു മാനവികാനന്തരകാല അന്വേഷണം -മനോജ് വി.എസ്. മാനവാനന്തരവാദം മലയാളസിനിമയിൽ എതിരൻ - കതിരവൻ	10	2,3
3	3.1	കഥ വാർത്താളി സൈബർസ്പേസിൽ ഒരു പ്രണയനാടകം .എം - നന്ദകുമാർ ഓർമ്മചിപ്പ് .വി .കെ -(പ്രവീൺ	10	2
	3.2	കവിത പോളിമോർഫിസം സി .ജയൻ കെ- BIO DATA - ടിവിനോദ് .പി .	9	3
4	4.1	നോവൽ ഐസ് -196°Cഇന്ദുഗോപൻ .ആർ .ജി -	9	3,4
	4.2	സിനിമ ആൻഡ്രോയ്ഡ്കുഞ്ഞപ്പൻ	9	4
5		Teacher specific content. This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned. This content will be evaluated internally.		

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Lecture, Praticum
Assessment Types	MODE OF ASSESSMENT A. Continuous Comprehensive Assessment (CCA) - 30 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Project • Assignments • In-class Discussions • Self and Peer Assessments • Quiz • Seminaretc.
	B. End Semester Evaluation (ESE) - 70 Marks <ul style="list-style-type: none"> • Objective type questions -10 (10×1=10) • Short answer type I - 10/12 (10×2=20) • Short answer type II (100 words) - 4/6 (4×5=20) • Essay questions (300 words) -2/4 (2×10=20)

Est. in 1921

References

1. ശ്രീകുമാർ,ടിപോസ്റ്റ് .ഡോ .ടി. ഹൃദയവിചാരലോകങ്ങൾ, പുസ്തകപ്രസാധകസംഘം , കോഴിക്കോട്,2021.
2. മാനവാനന്തരതയുടെമാനങ്ങൾ മലയാളപ്പച്ച (എഡി)Vol : 02,ഫെബ്രുവരി, 2023
3. Barron, C.(2003) ‘Longing for Transcendence: Cyborgs and Trans and Posthumans’. Theological Studies. Vol 76
4. BartoschR,(2019). ‘We have Always Already Been Becoming Posthuman ? Posthumanism in Theory and (Reading)Practice’. In: Baumbach S, Neumann B. (eds.)New Approaches to the Twenty -first-Century Anglophone Novel. Palgrave Macmillan, Cham.
5. BraidottiR.(2013). The Posthuman, Cambridge, UK:Polity
6. Sreekumar T. T.(2011). ‘Asian Modernities and the Posthuman Future: Some Reflections’ In Lim Sun Sun and SorrianoCheryll(eds.). Asian Perspectives on Digital Culture: Emerging Phenomena, Enduring Concepts. Routledge.
7. Sreekumar T.T. (2018). The Politics of the Cyborg: Some Thoughts on the Posthuman Debates”. Summer Hill IAS Review, Vol-22
8. Wolfe, C. (2010). What is Posthumanism. Minneapolis and London : University of Minnesota Press.

UC4INTMAL200

INTERNSHIP

(Fourth Semester)

All the students should undergo an Internship/Apprenticeship in a firm/industry, or training with faculty and researchers in their own institution or other higher education institution (HEI) during the summer term. Internship has 2 credits and it should be completed in the first three years of FYUGP. The firm/institution from where the student shall undergo internship should be prior-approved by the Department Council, after verifying the quality and genuineness of the firm/Institution. The primary goal of the Internship should be enabling the students to actively engage with the practical aspects of their learning and to improve their employability. After the successful completion of the internship, the student has to submit an Internship report to the parent institution.

Structure of the Internship Report:

- Title
- Introduction regarding objectives and background of the work
- Result section dealing with discussion of materials/data employed in the work
- Summary of important findings & Conclusion
- Acknowledgements
- Bibliography/References

Evaluation of the Internship

The evaluation of the Internship shall be done internally through continuous assessment mode by a committee internally constituted by the Department Council. Evaluation will be split into 35 External Marks and 15 Internal Marks. The scheme of Continuous Evaluation and the End - Semester Viva- voce of the Internship shall be as given below-:

Assessment Type	Components of Evaluation of Internship	Weightage	50 Marks
CCA	Continuous Evaluation of Internship through interim presentations and reports by the committee internally	30%	15

	constituted by the Department Council.		
ESE	End-semester Viva-voce Examination to be conducted by the committee internally constituted by the Department Council.	50%	25
	Evaluation of the day-to-day records and final Internship Report submitted for the End Semester Viva-voce Examination by committee internally constituted by the Department Council.	20%	10

Est. in 1921

Evaluation Points:

In the evaluation of the Internship report following points may be considered:

- Importance of the work and the study design
- Conclusions drawn
- Adequacy of information and references / bibliography
- Clarity of language and explanation
- Organization of the report and overall presentation
- Performance in Viva Voce Examination

UC8PRJMAL400

RESEARCH PROJECT

For the Four Year UG Honours with Research Degree Programme

(Eighth Semester)

Students who aspire to pursue research as a career may opt for Honours with research stream in the fourth year. If the student opts for UG Honours with Research Degree, he/she should do a mandatory research project under the supervision of a faculty member with PhD. These students who have opted for the Honours with Research should successfully complete a research project under the guidance of a supervising teacher and should submit a research project report or thesis for evaluation. They need to defend successfully the finding of the thesis to obtain 12 credits. The research should be in the Malayalam Major discipline.

Only those students who score 75% marks or above cumulatively in the first six semesters are eligible to be selected to the UG Honours with Research Programme. The supervisor can be a faculty member of the college, university or any higher education institution (HEI). The Departments offering a 4- year UG Honours with Research Degree must have the required infrastructure such as the library, access to journals etc. The students from departments that lack these facilities can opt to carry out their research project in another institution, where these facilities are available. The project proposal, the supervisor and the institution from where the student shall undergo Research Project, should be prior- approved by the Department Council, after verifying the quality and genuineness of these three aspects. 30% of the weightage shall be given through this mode. The remaining 70% shall be awarded by the External Examiner appointed by the university.

Nature of the Research Project:

The Research Project work may be Text based language and literature study, Cultural and Heritage study, Film and Media Studies and Field visit report preparation etc. Translation of literary works to and from Malayalam is also permissible. Medium of the report should be Malayalam. The project report shall not be less than 100 pages and more than 250 pages including bibliography. The references must be cited in the text, as per the citation rules, wherever necessary.

Structure of the Research Project:

The Research Project may contain the following sections:

- Title
- Introduction regarding objectives and background of the work
- Result section dealing with discussion of materials/data employed in the work
- Summary of important findings & Conclusion
- Acknowledgements
- Bibliography/References

Evaluation of the Research Project:

The evaluation of project work shall be done internally through continuous assessment mode by a committee internally constituted by the Department Council. There evaluation shall be awarded by the external examiner appointed by the University.

The scheme of continuous evaluation and the end-semester viva-voce of the Project shall be as given below-:

Assessment Type	Components of Evaluation of Research Project	Weightage	200 Marks
CCA	Continuous Evaluation of Research Project work through interim presentations and reports by the committee internally constituted by the Department Council.	30%	60
ESE	End semester Viva-voce Examination to be conducted by the External Examiner appointed by the university.	50%	100
	Evaluation of the day-today records and Project report submitted for the End Semester Viva – voce Examination by the External Examiner.	20%	40

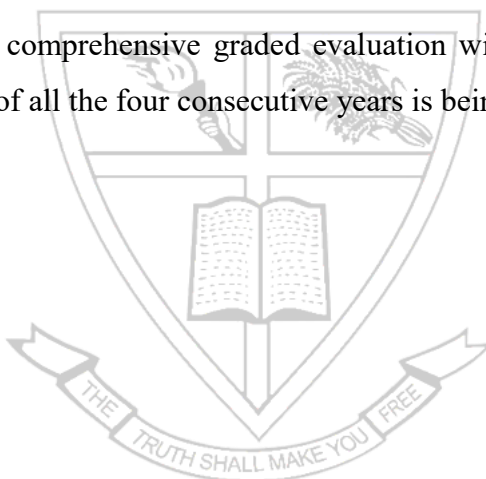
EvaluationPoints:

In the evaluation of the Research Project, following points may be considered:

- Importance of the work and the study design
- Conclusions drawn
- Adequacy of information and references / bibliography
- Clarity of language and explanation
- Organization of the report and overall presentation
- Performance in Viva Voce Examination

Online Courses

Students have options to earn credit from online educational platforms approved by the Board of Studies in Malayalam from time to time. Students shall be advised to opt for such online courses which will have a comprehensive graded evaluation with proper grades and grade points. The difficulty level of all the four consecutive years is being maintained.



Union Christian College, Aluva

SECOND SEMESTER MGU-UGP (HONOURS) REGULAR EXAMINATION APRIL 2025

Second semester

Ability Enhancement Course - MG2MDCMAL100 -സൈബർ- എഴുത്തും വായനയും

(2024 ADMISSION ONWARDS)

Duration: 1.5 Hours

Maximum

Marks: 50

Remember (K) Understand (U) Apply (A) Analyse (An) Evaluate (E) Create (C) Interest (I) Appreciation (Ap) and Skill (S)

Students should attempt atleast one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability

[Learning Domain] [CO

No(s) PART A

Multiple Choice Questions

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക. എല്ലാ ചോദ്യത്തിനും ഉത്തരമെഴുതണം. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും

ഒരു മാർക്ക് വീതം

- 1. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ സൈബർ നോവൽ.? a)നൃത്തം b)കാലം c)മധുരം ഗായതി d) ആരാച്ചാർ [U](1)
2. എത്ര ബിറ്റുകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് യൂണികോഡ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്? a)12 b)13 c)15 d)16 [U](1)
3. വെർച്വൽ കമ്മ്യൂണിറ്റി എന്ന വാക്കിന്റെ മലയാള പദം എന്താണ്? [K](1) a)പ്രതിനിധി സമൂഹം, b) പ്രതീതിസമൂഹം, c)വാക്കിന്റെ കൂട്ടം, d)പദങ്ങളുടെ കൂട്ടം
4. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഇന്റർനെറ്റ് മാസിക? [U](1) a)പുഴ ഡോട്ട് കോം, b)പൂക്കാലം, c)മലയാളനാട് ,d) മാധ്യമം
5. ഇന്ത്യയുടെ രൂപീകരണത്തിൽ പങ്കുവഹിച്ച സ്ഥാപനം ഏത്? [U](2) a)C-DIT b)C-DAC c)C-DOT d)ഇവയൊന്നുമല്ല
6. ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയുംഎന്ന കൃതിയുടെ കർത്താവ് ആര്? [U](3) a)കെ പി അപ്പൻ, b)വി. രാജകൃഷ്ണൻ, c)രഘുനാഥ് പാലേരി, d)സജയ് കെ.വി.)
7. മലയാള ഭാഷയും സംസ്കാരവും ലോകമെമ്പാടും പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനായി കേരളം ആരംഭിച്ച സംരംഭം? [K](1) a)മലയാളം മിഷൻ, b) കേരളീയം, c)സമകാലിക മലയാളം, d)ഭാഷാമിത്രം
8. സൈബർ സ്പെയ്സ് എന്ന പ്രയോഗം ആദ്യമായി ഉപയോഗിച്ചത് ആര്? [K](1) (വില്യം ഗിബ്സൺ, ചാൾസ് ബാബേജ്, കോൺറാട് സുസേ, ബോബ് തോമസ്)
9. ലോകത്തിലെ ആദ്യ സഞ്ചാര സാഹിത്യകൃതിയായി അറിയപ്പെടുന്നത് ഏതാണ്? [K](2) a)ഗിൽഗമേഷ്, b)എറൗണ്ട് ദ വേൾഡ് ഇൻ 72 ഡയ്സ്, c) വർത്തമാനപുസ്തകം, d) റിഹ്ലേ
10. മലയാളം വികസി ഗ്രന്ഥശാലയിൽ ആദ്യമായി ചേർക്കപ്പെട്ട പുസ്തകം ഏത്? [U](2) a)സത്യവേദപുസ്തകം b)മലയാള വ്യാകരണം c)കയർ d)നൃത്തം

(10x1=10)

B part

രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഏതെങ്കിലുംപത്തു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും രണ്ടു മാർക്ക് വീതം.

- 11. ആസ്തി എന്നാൽ എന്ത്? [U] (1)
- 12. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ലക്ഷ്യംഎന്താണ്? [A](1)
- 13. സൈബർ സ്പേസ് എന്നാൽ എന്ത്? [U](3)
- 14. രേഖീയ വായന എന്നാൽ എന്ത്? [A](2)
- 15. മലയാളത്തിലെ പ്രധാന ഓൺലൈൻ മാസികകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.? [A](2)
- 16. ഇന്റർനെറ്റ്പ്രോട്ടോക്കോൾ എന്താണ്? [A](1)
- 17.വെർച്വൽ കമ്മ്യൂണിറ്റി എന്തെന്ന് വിശദീകരിക്കുക.? [A](1)
- 18. സൈബർ യാത്രാവിവരണങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക? [A](4)
- 19. സൈബർ ഇടം എന്നാൽ എന്തെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.? [A](3)
- 20. പുകയില്ലാത്ത അടുപ്പുകൾ എന്ന കവിതയിലെ പ്രതിപാദ്യം എന്ത് ? [U](3)
- 21 ബ്ലോഗ് എന്നാൽ എന്ത് ? [U](3)
- 22. സൈബർ യാത്രാവിവരണങ്ങളെ കുറിച്ച് കുറിപ്പ്തയ്യാറാക്കുക.? [A](3)

Est. in 1921 (10x2=20)

Part C

ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും 5 മാർക്ക് വീതം

- 23.. സൈബർ സംസ്കാരം എന്നാൽ എന്ത്? [U](1)
- 24.. പുകയില്ലാത്ത അടുപ്പുകൾ എന്ന കവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ? [A](4)
- 25. മോക്ഷം എന്ന കഥയ്ക്ക് ഒരാസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.? [A](2)

(2x5=10)

Part D

മൂന്നുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരംഎഴുതുക

- 26. ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ എൻകോഡിംഗ് സമ്പ്രദായങ്ങളെയും അവ ഉളവാക്കിയ സ്വാധീനത്തെയും കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക. ? [U](1)
- 27 സൈബർ എഴുത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക..? [U](3)

(1x10=10)