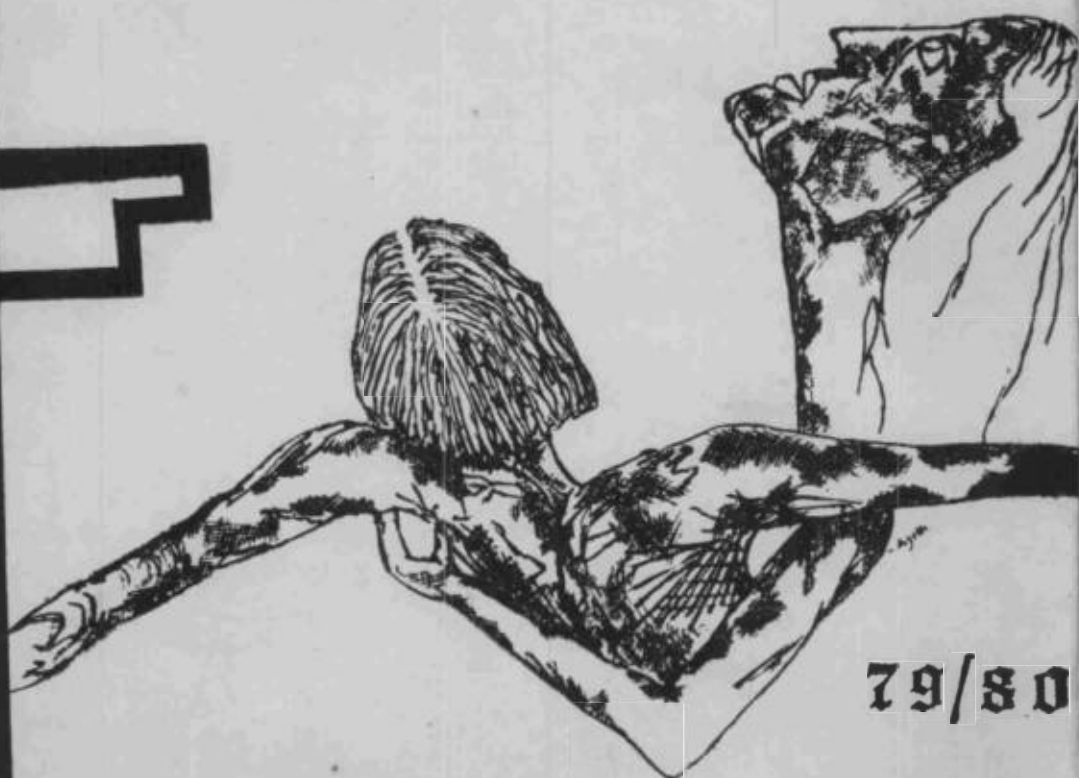
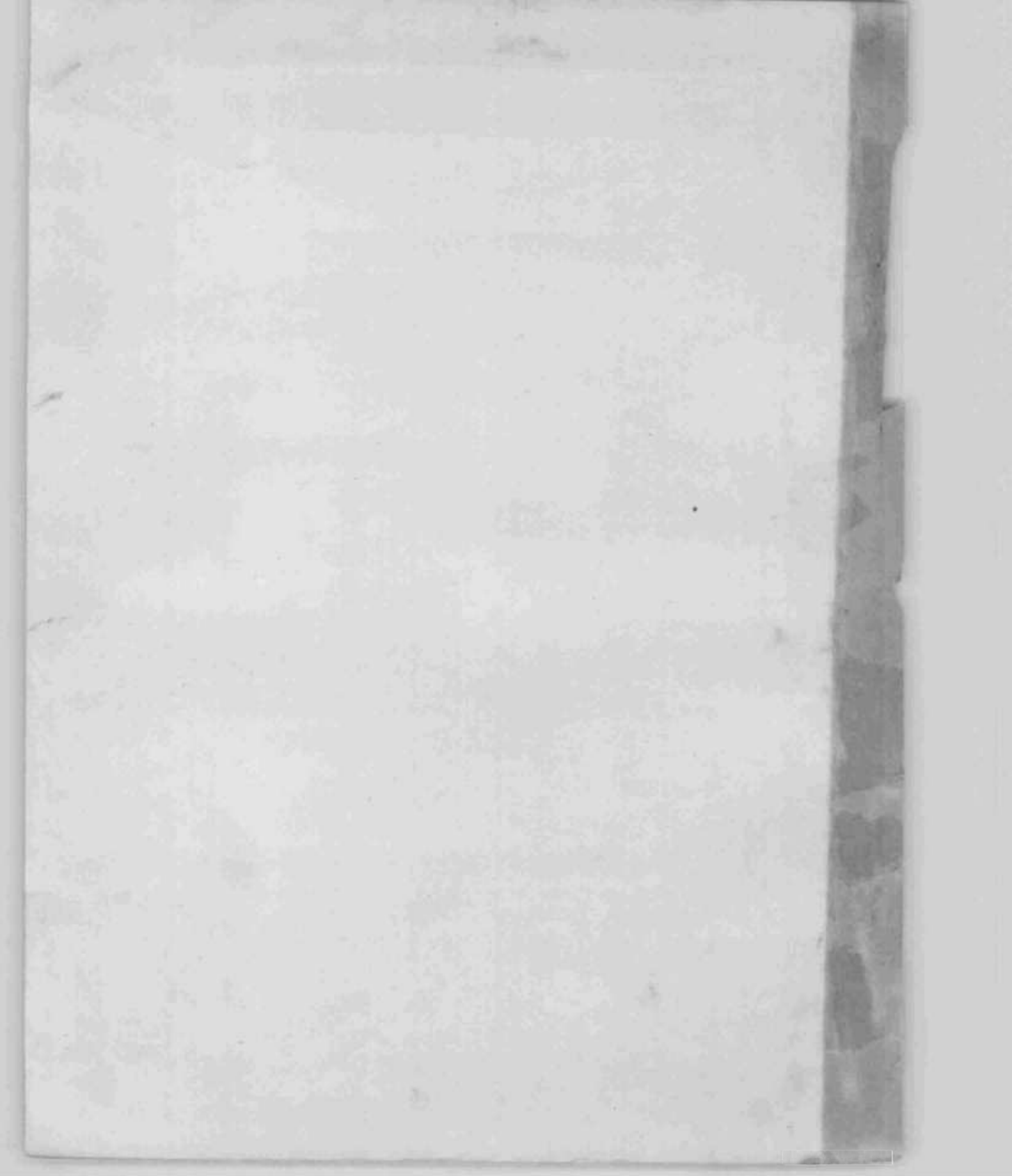




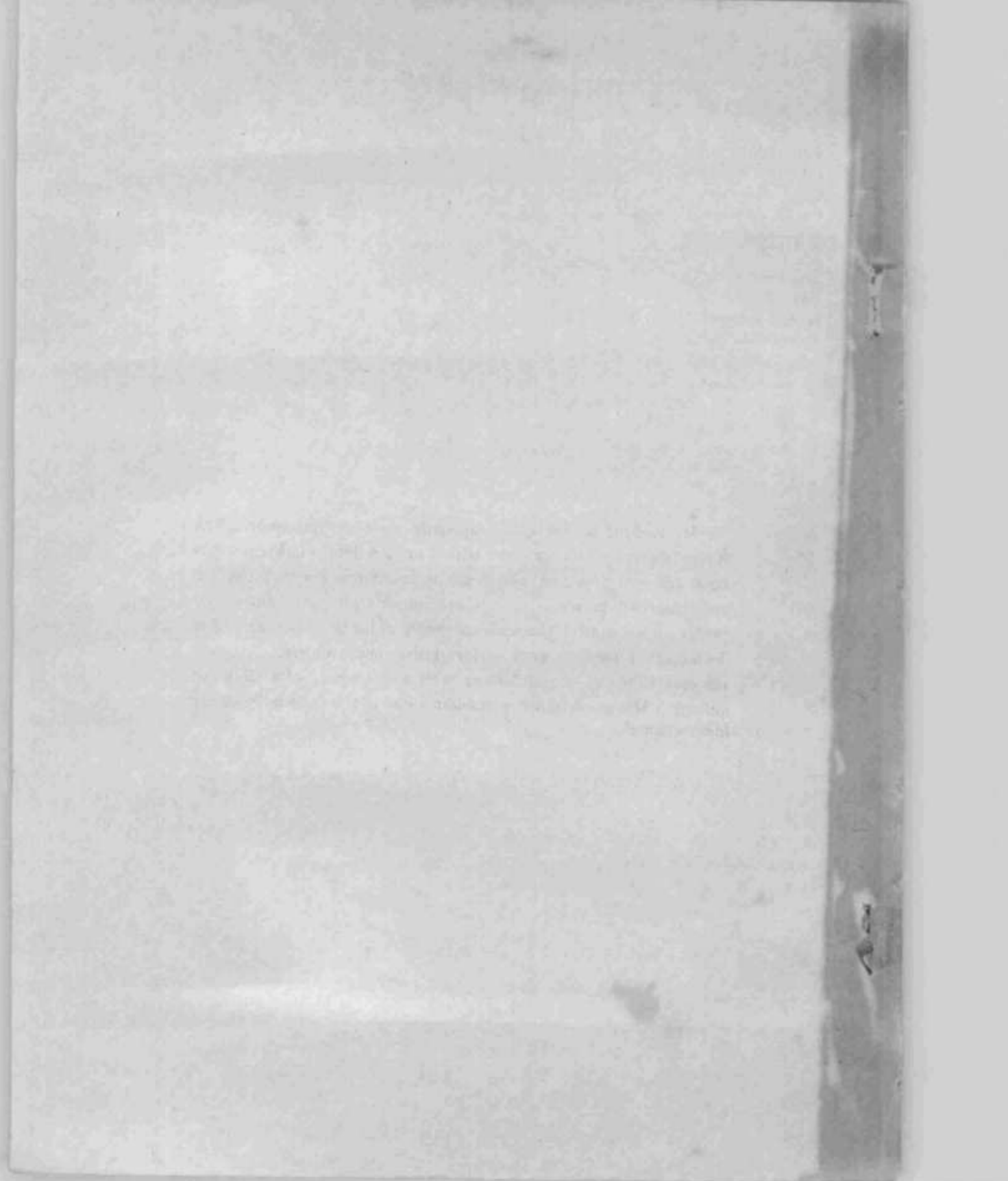
UNION
CHRISTIAN
COLLEGE



08/62



The two black lines going upwards represent Education. The thicker line represents academic education, the thinner line represents moral education, both of which are required in order to produce a well balanced person..... as symbolised by the lines converging on the college crest. The arrow at the tip of the two lines represents the educated person looking for further improvement. The Key represents the Key to success as well as the cross of a Christian college. The ink sketch is a modern view of the famous 'Pieta' by Michealangelo.



CONTENTS

Editorial

Principal's message
Vital issues that concern youth
Public vs. private sector
A poem in three parts
Multiplication by parts
The mystery of dreams
Work or rest
How advertisement developed
Spark from the anvil
Recipe for a happy life
Merwins death
A life of total commitment to the poor
Drug abuse
Principal's report
College union report
Cine club report
Planning forum report
Quiz club report
N. C. C. report
Serving the nation through N. S. S.

നവീന കവിയും "സെൻസിറ്റി" ബിരി
യിൽ വന്ന കുറ്റവും

സുര്യശാസ്ത്രങ്ങൾ പുട്ടിയ മഥവും തേടി

ഒരു കവിയുടെ ജനനം

ഉൽകൃഷ്ടം

കുല സംസ്കാരിക രംഗത്ത്

U. C. അഴ്വര

മനുഷ്യവൃത്തന്റെ ദുഃഖം

രക്തപ്പെട്ടവർ

ജെ. പി.— ഒരു വിപ്ലവകാരി

അവസ്ഥാസമരങ്ങളിൽനിന്ന്

ആ നീലനയനം

ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ് റിപ്പോർട്ട്

ഐക്യം എന്ത്?

സയൻസ് ഫോറം റിപ്പോർട്ട്

ADVISORY BOARD

Dr: O. M. Mathen (Principal)
Mr: Rajan Gurukkal M. A.
Mr: A. M. Geevarghese M. A.
Mr: K. K. Abraham M. A.
Mr: P. C. Koshy M. A.
Mr: M. M. Poulse (Union Chairman)
Mr: K. V. Jacob
Mr: John Joseph
Miss: Lalitha John
Miss: Veena Devi
Mrs: Premila Jacob
Mr: M. I. Joseph
Mr: C. M. Philip (Chief Editor)

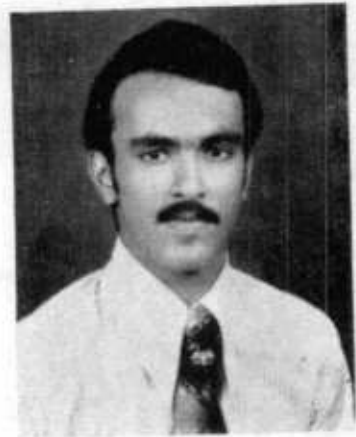
Cover: Ajith Kumar T.

Blocks: Rajeev T. S.
Ajith Kumar T
C. M. Philip

The Editorial

The word 'impotency' suggests a willingness, but incapacity to consummate. Well, in the case of our campus life, it is more than apt.

If the system of co-education is to provide an air of modernity, introduce stimulating classes (at least, if not work.....attendance), academic efficiency, extracurricular participation, restraints, understanding between the sexes, etc..... including an elitist character, then I owe my apologies to the fairer sex here. As an after thought, I wouldn't entirely blame them because, the above mentioned aspects can be present or achieved only by proper male co-ordination and of course, broad minded staff members.



C. M. PHILIP
Chief Editor

The attitudes of some faculty members, and at that, some senior staff members are not only crude but also narrow-minded. They have this ridiculous notion, that, if a male and female talk to each other for a long time, the latter might lose her chastity. This, I must point out, is a very unreasonable and an impossible idea especially with regard to an institution like ours. Our partial isolation, christian texture, hostel life, beautiful campus, casual atmosphere, cultural and other activities, spacious canteen, student-lecturer marriages and love marriages among staff members almost from the inception of our institution, should really make this system of co-education a big success.

Here's hoping for a better tomorrow.





M. M. Poullose
Chairman

P. A. Ramla
Vice Chairman

A. G. Somathmajan
Gen. Sec.



P. A. Davis
University Union Councillor

UNION MEMBERS



A. C. Haridas
Arts Club Sec.



Joseph Augustine
University Union Councillor



Laila Paul
Lady Rep.

Srilatha Menon
Lady Rep.



PRINCIPAL'S MESSAGE



A CLEAR CONSCIENCE is something that is lacking in many people including our politicians. We say that honesty is the best policy. But on several occasions it may not seem to be the best from the practical point of view.

Abraham Lincoln was once asked by his colleagues to do a thing of doubtful honesty. They told him that "Nobody will know it". Lincoln replied, "Yes, they will. Abraham Lincoln will know it, and I have to sleep with him".

At times we are tempted to cross the line of honesty. We may be told that our action will be secret. This is not entirely correct. There is always one person who will know-the one who commits dishonesty. What we think will be done in darkness, will later stand exposed by a spotlight in our mind. This spotlight-our conscience-begins to bother us, and it becomes almost unendurable to live with ourselves. It has been aptly expressed that "It is easier to sleep with a wet dog than with a guilty conscience".

When we resist urgings to be dishonest, we can have peace of mind. We do not bear the agony of having our conscience point a finger at our deeds. Neither will we live in fear of someone uncovering some questionable behaviour. Our mind is put at ease and we can say as the Apostle Paul said "I have lived before God in all good conscience upto this day" (Acts 23-1).

Dr. O. M. Mathon

VITAL ISSUES THAT CONCERN YOUTH

SEBASTIAN K. A.

II B. H. Psychology

While 'youth' is a very wide concept, covering urban, rural, lower, middle and upper classes etc. - differences which are very important - yet it is becoming more and more true that youth today, unlike in the past, form a distinct social group, and they are all coming, surely and not slowly, into a universal modern culture: a culture spread mainly through the media of communication - the press, the cinema, the radio - and other benefits of technological advance.

Several important factors characterize the situation of the youngster in this modern culture - factors that the educators of youth must take note of. These issues may be classed under two heads: needs and influences (the former more psychological and personal, the latter more social); we shall deal with these.

The adolescent today, like every one else, has basic needs: he has psychological and security needs, like food, shelter, stability etc. he has emotional and social needs. He needs to feel important so that he enjoys company, he needs to feel competent with skills and abilities and achievement so that he is recognized and has influence over others. He needs to feel lovable so that he experiences love and intimacy; he also needs to see others as competent and lovable so that he can imitate them and love them..... and enjoy their company.

During adolescence, these social and emotional needs take on a parti-

cular importance. Adolescence is the period of transition between childhood and adulthood, a transition that can be disturbing, leading to isolation and conflict. The youngster experiences sudden spurts of growth in the body; there is physical transformation, voice change, glandular development, sexual awakening. This makes him feel strange and uncomfortable about himself.

While the world of the child is one of security - where one is loved and pampered, takes no decisions, assumes no responsibilities, can be happily self-centered, receiving everything, giving nothing, the world of the adult is just the opposite. The adolescent experiences an inner drive towards adulthood and independence by the sheer dynamism of growth, and at the same time experiences an inner resistance to move away from the secure world of childhood. The adolescent does not quite understand himself in this subconscious inner conflict - because of which his moods keep shifting; and he is puzzled at times by his own behaviour.

There sets in now a communication gap between him and his parents. Several factors contribute to this. First, his own inability to understand his feelings of rebellion; the lack of understanding he begins to experience from parents; the way insecure parents handle the situation shifting from total control to total freedom; his new interests, especially sex and movies and friends make them unhappy with him. At this time the adolescent is driven

more and more towards his peer group; there he seeks for company and love and understanding, with those who share his own interests. But even the peer group, though it affords him company, does not give him enough love and appreciation, especially the love he needs from significant people, leaving him thus still isolated and lonely. And yet the peer group is so important for him that he struggles to maintain acceptance with them, and still pay any price for it, following the fashions and habits of the group, which leave him dissatisfied since often enough these habits go against his personal convictions.

Hence he suffers from an identity crisis. He does not know who he is and what he is worth. Our identity is given us by significant people who appreciate us and love us and he feels the lack of this. Again, as he looks into the future, he sees the prospects of his being gainfully employed or of doing anything meaningful. Also, as he looks into the future, he sees all the demands of adult life, of standing on his own feet, even maintaining a family in this competitive world, he feels very inadequate, experiencing within himself abilities only of a growing child. As he grows up, no doubt, he will become more and more aware of his capabilities, his achievements etc and develop a better sense of adequacy. But this is a slow process, and there is in general the subconscious feeling of insecurity and inferiority. Such feelings are all the more real today in our world of mass production, giant factories and firms, of plans and projects that take on colossal dimensions, a world in which the individual feels very small, incapable of doing anything significant and outstanding, doomed to play a minor role at the assembly

time. He thus feels unimportant in this world. All this results in a sense of frustration and boredom. He tries to compensate by boisterous behaviour and in big talk.

Intimately linked with these personal factors are many social influences that have a profound effect on the adolescent. Not the least of these is the impact of science on society. Science definitely alters the condition of man's life and influences every area of it: economic, family, political, religious, social etc. The young learn very early that scientific knowledge is the most certain and most useful of all knowledges. At the same time they are supplied with such an immense quantity of information. They can see that scientific knowledge is subject to development and even there is no last word. Hence they develop the scientific mentality which means they become questioning, pragmatic, seeking verification in experience never considering anything really fine.

Along with this free thinking and speech, we have the phenomenon of ideological pluralism. There are so many different systems of political and social theories, so many systems of philosophy, and so many different religious explanations all of which have something in them, with none of them so correct as to render the rest incorrect. In this context of pluralism they find it hard to commit themselves to any particular ideology, particularly a religious system that claims infallibility.

Another value of the scientific age is that interests are focussed on the here and now, on building up the new city, on removal of poverty and disease and create conditions that favour a happy life.

A further important influence stems from the fact that the world today is caught up in the flux of very rapid change. Knowledge that took centuries to double, now doubles in a few years. Man's achievements in the last few years far outweigh his achievements in centuries prior. Today's youth are subjected to such a rapid succession of events, ideas, influences that as a result they do not take root, they don't establish ties, don't achieve depth. This results in a growing sense of emptiness and depersonalization. People socialize much, meet in clubs and fashion streets, but their conversation is so cliché and empty.

Given this underlying sense of frustration and boredom there is a co-

nsequent drive towards experience, any experience that kills the boredom of life: not only movies and alcohol, but also drugs and sex. These synthetic joys leave people even more empty, and more hungry for experience.

What is the role of educators of youth, teachers and parents in this situation in which the youth are immersed? Well, solution is not the aim of this article but to keep them pondering. Keeping in mind the several vital issues, both personal needs and social influences, that concern our youth today.



FROM 20 TO 200 TONNES A DAY.....

.....YET THE GOAL IS FAR AWAY.....

We manufacture:-

CAUSTIC SODA (xxxxx- Rayon-Grade)
SODIUM HYDRO SULPHITE
SODIUM SULPHITE (Iron-free)

Two decades ago, we could produce just 20 tonnes of Caustic Soda per day. The out-put has grown up to 200 tonnes per day. We are growing in size and stature. Yet, we are not proud of our achievement.

We are endeavouring to develop and expand making a tangible contribution to the country's industrial economy.

The goal is far away..... But we are sure to achieve it.

THE TRAVAYCORE - COCHIN CHEMICALS LIMITED

(The Largest Kerala Government Industrial Unit)

UDYOGAMANDAL - 683 501, KERALA

Public Vs. Private Sector

[This essay won prize in the essay contest conducted by
"COMPETITION SUCCESS - REVIEW" monthly, in all India basis.]

The public sector is an amnibus term which encompasses all economic enterprises owned and managed by the people, through the state. The Private Sector comprises all non-governmental or private enterprises.

In India, the 'raison d'être' of the Public Sector stems from two basic reasons. Firstly, private enterprise alone cannot find the huge amount of capital needed for projects such as iron and steel, Machine Building, Heavy Electricals, Fertilizers, Aircraft, Petro-chemicals, Cables, Engineering, Essential Drugs, shipping etc. Which form the core sector of the economy. Secondly, the vital sectors of the economy must be under the control of the people's representatives, ie; the Government. Otherwise, a small group of people may combine and act in a way which may not be in the best interests of the country as a whole.

The Public Sector aims at stirring the nation's economy which remained stagnant since the advent of the English East India company; laying the foundation for a self reliant and self generating economy; preventing concentration of ownership of the means of production; ensuring balanced regional development; getting high welfare standards for labour in creasing employment opportunities; strengthening the defence potential of the country; enlarging the cadre of highly trained engineers and technicians; setting healthy and clean standards of management; and keeping down prices.

While the Public Sector controls the vital sectors of the economy, the Private Sector has been assigned a specific role

in the development of the country. Industrial licensing policies and procedures have been and are being liberalised by the Government from time to time to enable the Private Sector to fulfil this role. Sources of schemes are in vogue to stimulate investment by the growth of small entrepreneurs in priority areas.

In the light of the above factors, the proposition "Public Vs. Private Sector" is untenable. In the scheme of Mixed Economy and planned development, adapted by us, both the sectors are to be viewed as complementary. As a matter of fact, the public sector programme leaves large scope to Private Sector industry. Again, much of the activity undertaken by the Government by way of provision of transport, power, education and social services and the establishment of basic industries, supports indirectly the spread of economic activity both in the public and private sectors.

However, the Private Sector has to be socially conscious and to desist from anti-social practices like hoarding, black-marketing and tax-evasion. This is especially essential in a welfare state, our avowed objective. Private enterprise that recognises fully its social functions and its role in the modernisation of the economy, that has in it a pioneering spirit, a nationalistic urge for economic independence can and will always play an effective role in planned development. In such a situation, the ideal proposition would be 'Public Sector: Private Sector' and not 'Public Vs. Private Sector.'

M. K. BALACHANDRAN
Class. I Physics

A POEM IN THREE PARTS, APPARENTLY UNRELATED TO EACH OTHER,
WRITTEN ON JANUARY 1'80, BUT WHICH COULD VERY WELL HAVE
BEEN WRITTEN ON ANY OTHER DAY)

A. M. GEEVARGHESESE

PART I

The poem begins with questions;

1. How can you be complacent?

2. How can you be normal?

Something bad
sad
terrible
horrible

has happened

And this requires the most immediate, urgent, express attention.

COCO COLA HAS BEEN KICKED OUT

Chorus: Bring back, O Bring back

Bring Coco cola back to town

TO BRING OUT THE URGENCY OF THE SITUATION, I AM GOING TO PUT THIS IN
TELEGRAPHIC LANGUAGE

bring coke town

PART II

Get an appointment-fix it with my secretary

10 O'clock sharp

if you are late by a minute you'll simply have to go back

I am very busy and cannot waste time

To show my literary awareness, I'll quote if you want: "MILES TO GO BEFORE
I SLEEP"

But I do not want to sound pedantic

So I'll give you the facts: THERE ARE A FEW MORE FINGER NAILS WHICH
I HAVE YET TO BITE

THERE ARE A FEW MORE PIMPLES ON MY FACE
WHICH I HAVE YET TO SQUEEZE

So cultivate the habit of being on time

PUNCTUALITY IS THE MOST IMPORTANT VIRTUE

CORRECTION: one of the most important virtues

PART III

Shall I tell you a joke?

It may be very humorous

It may make you laugh

It may be very dangerous

You may get cramps in the stomach

You may dance

You may stand on your head

Do you read THE READERS DIGEST ?

You do

It saves me the trouble. You may have read it already. It was in the December issue.

THIS IS AN ANTICLIMAX

a poem should end with an anticlimax, not with a full stop

AVIS DRESS MAKERS

We live in an age of Supersonic Aviation,

The Pride of Avis is their Plumes,

Who are we, the gentlemen of Jet Age,

Avis, Avis, Avis, Avis.

You know, Avis means birds.

Whether you are the Falcon, Eagle, Peacock or Pigeon of a man

We have brand new Plumage for you

For the BEST in garments, The LAST word

IS



avis

dress makers

BRIDGE ROAD, ALWAYE-I

Prop: P. O. XAVIER

[MASTER, TAILOR]

MULTIPLICATION BY PARTS

SAMUEL GEORGE

Class II Physics.

A new method in multiplication of numbers which contains more than one digit. Using this method we can find the product of two big numbers within a short time, when compared with the ordinary way of multiplication.

Take any number which contains more than one digit

1). For Example:— Take 24. Consider 4 as the first Part and 2 as the Second part. One thing we have to remember that the first part always contains only one digit and the Second Part can have any number of digits.

2). Eg: 148. Here the first part is 8 and the second part is 14 $\left[\begin{smallmatrix} 14 \\ 8 \end{smallmatrix} \right]$

3). Take 3425. Here the first part is 5 and the Second Part is 342. Again we can split the Second part into 2 parts with 2 as the first part and 34 as the second part. 34 again can be split into two parts 4 as the first part and 3 as the second part. This can proceed until the second part contains only one digit.

WAY OF MULTIPLICATION

Example I. Take two numbers for multiplication. 24 and 28. Write them in order. Then split into two parts. $\frac{24}{28} \uparrow$
2

Here the first parts are = 4 and 8
The Second parts are = 2 and 2.

Multiply the first part with the first part as shown by arrows.

Product of the first parts = $4 \times 8 = 32$
Put 2 in the answer and take 3 outside as remainders. After each multiplication take the remainder outside and add it to the next case. Again multiply each of the first part with the second part as shown by arrows. Take the sum of these two products, to this add the remainder obtained from the previous case.

$$\begin{array}{r} 2 \mid 4 \\ \mid \uparrow \\ 2 \mid 8 \\ \hline 72 \end{array}$$

Multiply the Second Part 2 with the first part 8 + the product of the other first part 4 and the Second Part 2 +

$$\begin{aligned} \text{Remainder} &= 8 \times 2 + 4 \times 2 + R \\ \text{Remainder} &= 3; 16 + 8 + 3 = 27 \end{aligned}$$

Put 7 into answer and two as remainder, then multiply the second part with the second part and add the remainder as in the previous case.

$$\begin{aligned} \text{Product of second parts} &= 2 \times 2 = 4 \\ \text{Remainder} &= 2 \quad = 2 \times 2 + R + 2 = 6 \end{aligned}$$

Example:- II

Multiplication of 3 and more than three digit numbers.

Take 485 and 364.
write them in order.

$$\frac{485}{364} \uparrow$$

The Mystery of dreams

BABU A. C.

Class II Ecos

We spend one third of our lives sleeping. In the case of a man around sixty, this means he has spent twenty years in sleeping. Dreams take place, during sleep and forms a part of fantasy life. There may not be a single person who has not ever experienced a dream.

Members of many cultures have variously coped with this dilemma, for example among the Eskimos of Hudson Bay and the Patani Malay people, it is believed that during sleep one's "soul"

leaves his body to live in a special dream world. Believers often consider it dangerous to wake some-one lest his "soul" be lost. On these grounds the Tajal people of Luzon, for example, severely punish people who awaken a sleeping person. In other cultures-dream events are held to be identical with reality; thus a Macusi Indian of Ouyana is reported to have been raged at the European leader of an expedition when he dreamed that the leader had made him haul a Canou up danger,

Here the first parts are = 5 and 4.

Second parts are = 48 and 36

Step (1). Multiply as in the above problem
Product of first part = $5 \times 4 = 20$.

Put 0 in answer and take 2 outside as remainder.

$$\begin{array}{r} 48 \ 5 / 4 \ 4 \\ 36 \ 4 / 4 \end{array}$$

Step (2). Multiply 8 by 4 & 6 by 5
Product of first part 5 and-
second part 36+ the
product of first part 4 and-
second part 48+R

$$\begin{aligned} R &= 2: \\ &= 36 \times 5 + 4 \times 48 + R \\ &= 180 + 192 + 2 = 372 + 2 = 374 \end{aligned}$$

Put 4 into answer, take 37 as remainder.

Step (3). Multiply the II part with II part
Product of II part 48 and II part 36+
Remainder.

$$\begin{aligned} &= 48 \times 36 + 37 = \\ &1728 + 37 = 1765 \end{aligned}$$

Put 1765 into answer.

$$\begin{array}{r} 48 \ 5 / 4 \ 4 \\ 36 \ 4 / 4 \end{array}$$

Final answer. =

$$17 \ 65 \ 40$$

Step (4). It can be made simple by splitting the second parts 48 and 36 into 2 parts each and multiply them using the method.

$$\begin{array}{r} 48 \ 5 / 4 \ 4 \\ 36 \ 4 / 4 \end{array}$$

Product of first parts+ Remainder in the previous case = $6 \times 8 + R = 48 + 37 = 85$

Put 5 into answer and take 8 as remainder
Then proceed as in the previous case.
ee, $8 \times 3 + 6 \times 4 + R = 24 + 24 + 8 = 48 + 8 = 56$

Put 6 into answer and 5 as remainder
Then the II part with II part = $4 \times 3 + R = 12 + 5 = 17$

Put 17 into answer = 1765

Then we will get the final answer = 176540
Using this method we can find the product and square of any big numbers.

-0-

ous cataracts. He awoke exhausted and could not be persuaded that the dream was not real. There is a tradition in Borneo that if a man dreams that his wife is an adulteress, her father must take her back. A paraguayen Indian reported by having dreamt that a missionary shot at him, attempted to kill the missionary.

In other instances, dream events are believed to demand fulfilment. After dreaming something valuable Kurdish people were immediately expected to take it, by force if necessary. Among some natives of Kamchatka a man need only dream of a girl's favour for her to owe him sexual favours.

Such interpretations in which the dream is given a status of reality need not imply that the two are indistinguishable. In some instances the dream may be differentiated from reality, but dreams are accorded a superior status to the banal activities of wakefulness.

Sigmund Freud (1856-1939) was the first to open a way for an understanding of dreams. In his book 'The Interpretation of Dreams' (1899) he stated that dreams are "the royal road to unconscious." Freud held that dreams reflect waking experience; he offered a theoretical explanation for their bizarre nature.

Freud theorized that thinking during sleep tends to be primitive and repressive and that the effects of forgetting (repression) are reduced. Repressed wishes, particularly those associated with sex and hostility, were said to be released in dreams, when the inhibitory demands of wakefulness diminished. The content of the dream was said to derive from such stimuli

as urinary pressure in the bladder, traces of experience from the previous day (day residues) and from associated infantile memories. The specific dream details were called their 'manifest content', the presumably repressed wishes were called the 'latent content'. Freud suggested that the dreamer kept himself from waking and avoided unpleasant awareness of repressed wishes by disguising them as bizarre manifest content in an effort called "dream work". He held that impulses that fail to satisfy when awake are expressed in dreams as sensory images and scenes.

But the modern psychoanalysts do not completely agree with the Freudian concept of dreaming. They strongly disapprove those features of Freud's theory which may fairly be called the characteristically Freudian features, as one scientist had remarked, especially the assertion that all or the vast majority of dreams that are not simple direct expressions of bodily needs can be traced back to infantile desires or fixations; as also the assertion that the great majority express sexual desires.

Dr. C. G. Jung was at one time regarded as Prof Freud's most influential lieutenant. But, like some others, of Freud's more influential followers, notably Drs. Alfred Adler and W. Stekal, he has found it increasingly impossible to accept the whole of Freudian system and his teaching has diverged widely from Freud's. Conflict and repression figure largely in Jung's psychology, and "the unconscious" assumes even larger and more wide reaching significance than in Freud's system. Jung's unconscious comprises, in addition to the individually acquired and repressed

complexes, all the innate structure of the mind, and that this, "the Collective Unconscious", is very rich and complex, and plays a far larger part in shaping our mental life than most modern psychologists have supposed or suspected.

A new era of dream research began in 1953 with the discovery that rapid eye movements (REM) during sleep seen often to signal that a person is dreaming. Two American researchers Aserinsky and Kleitman observed recurrent periods of sleep with rapid conjugate eye-movements (REM) and low voltage EEG (Non-REM) and suggested that during these periods dreaming was taking place. Dement and Kleitman later found 80% dream recall from these REM periods (paradoxical sleep) and only 7% dream recall from non-rapid eye movement sleep (Orthodox sleep). It is now generally agreed that there is a need for paradoxical sleep, but no experiments have yet demonstrated a purely psychological need for dreams.

The combined duration of REM-EEG condition (sometimes called the D-state) takes up about 25% of the normal sleep period in young human adults. D-state occurs episodically in bursts throughout the nights, ordinarily first appearing about 100 minutes after sleep begins and lasting for approximately 100 minutes. This tends to be followed by successive episodes every 90-100 minutes through the night, each successive episode being longer than the preceding ones. Young adults rarely show D-states during less than 18% or more than 40% of the sleep. New born infants however, show about 50% D-state. This declines until, by age 10, the D-state stabilizes at about 25% of total sleeping time, remaining at this level until people reach their 60's. There is tentative evidence of some slight decrease in the duration of D-state sleeping among very elderly persons. Surgical destruction of selected brain structures among laboratory animals has clearly demonstrated that

the D-state depends on an area within the brainstem known as the "pontine tegmentum." Evidence indicates that D-state sleep is associated with a mechanism involving a bodily chemical called Morepinephrine other stages of sleep seem to involve another chemical (serotonin) in the brain.

The environment influences dream content. When anxiety-provoking films are seen before sleep there is a greater profusion of high movements during the paradoxical sleep periods, and the dream contains more anxiety and incorporate elements from the films. Dream elicited in the laboratory tends to be restrained in their content compared in the home dreams. Times of general life anxiety, or depression, are associated with dreams containing themes of anxiety or depression. Anxiety in waking life is accompanied by Adrenaline secretion, and in anxious dreams the level of free fatty acids liberated into the blood by the action of adrenaline, is raised. The PENILE erections that normally accompany each period of male paradoxical sleep are diminished where dream anxiety is high. Penile tumescence increases sharply prior to seminal emission during sexual dreams. The times of menstruation is characterized by a greater degree of sexual and aggressive dream themes. Sensory stimuli presented without causing awakening during paradoxical sleeping tends to become woven into the dream context on the basis of assonance. Eg: in the controlled experiments of Berger, the English girl's name 'Sheila', led to a dream report about "book by Schiller."

Psychoanalytic theorists stress the individual meaningfulness of dreams and their relation to personal hopes and fears. Contemporary research focusses on efforts to discover and describe unique, complex bio-chemical neurophysiological basis of dreaming. Among the plethora of theories, no single, encompassing theory seems to be available; yet.



Work or Rest

'Seek no rest,
Is the best,
For a life pleasant
Of virtue of the valient
Who hath all as salient";
Is the adage old,
Tightly the ancient hold.
"But rest is work
When done as duty
Which is the beauty
Of man, who does smirk
At a life cushy
Like the lotus of massby"
Is the adage noble
Hears even in novel.
Noble are they,
Work full in day
And whose time little
Spend not for an idle settle.
Tick.....Tick.....Tick
Hrr..... hrr..... ding dong
Pause-less for the song-
Night and day strikes in the clock
And summons us all,
To work and win the track
That the lives noble walk.
There's time in plenty
Use till thou art ninety
Spend not much in sleep
Lest thou shalt one day weep.
And spit for fame
At last kill you in shame
"Make or mar in life"
Muse over the motto of a noble life:

Johnny D. A.

Class II Maths

How Advertisement Developed

ANTO C. APHERM

I. B. A. Economics.

Advertising is a form of communication intended to promote the sale of a product or service, to influence public opinion to gain political support, to advance a particular cause or to elicit some other response desired by the advertiser. It plays a vital role in our economic and social life.

The advertising message or advertisement, is delivered to its intended audiences through the various media including news papers, magazines, television, radio, bill boards, direct mail etc... It serves us to tell people what products or services there are on the market to meet our wants.

In advertising the seller of a commodity competes with other sellers or manufacturers of same product, to get the attention of the buyer. For example, the advertising of an automobile is designed to influence the buyer or reader to buy that particular automobile, rather than some other make.

DEVELOPMENT THROUGH THE AGES.

Advertising is as old as trade when early man shouted "I killed a bear" to his family he might have been proclaiming his ability to kill a bear. But when he skinned the bear and understood that he did not want another skin, he went out with it to find out what he could get in exchange. He said raising the skin; "Beautiful skin for trade. Buy it." It was actually an advertisement.

As years passed and trade developed, it was necessary to find out new media and ways for advertising. In early years sellers and producers displayed the models on their shop doors just like the cloth merchants of today. Advertising in outside also developed in course of time.

The first known printed advertisement in the English language was in 1480 by William Caxton who introduced printing in England. The first news paper advertisement was made in 1525. It was for the publicity of a medicine in Germany. In England, the first news paper advertisement appeared in the news paper, named "Contribution of our weekly News" in 1625. There after, advertisement in news papers became common. The business of advertising flourished along with science and technology. Now it is one of our most important industries.

A producer should consider many important factors, before making an advertisement. He should know who his consumers are and he should carefully select the proper media which his consumers possibly come across. News papers, radio, television, cinema, etc are important medias for advertisement. Each of these media has its own merits and demerits.

HOW ADVERTS WORK

They increase sales by bringing products to the public attention. With increased sales, the manufacturer can increase production, bring down the

Spark from the anvil

Darkness is every where
And men-multitudes of them
Grove
Wallow in the valleys
of anxiety

Men, morality
All tumble down
Is this hell-or life ?
Survival instinct with
a plethora of bloomers
As starving dogs when
tossed a piece of meat

Yet a small spark
Leaps off the anvil
The student community?
An inner voice
a whisper
You are the one to rekindle this hope

Jeemon Joseph

Sr PDC



cost for each item made. So the manufacturer can reduce his price without any loss of profit.

THE FEDERAL TRADE COMMISSION

It is a controlling authority to prevent misleading advertisement in U.S.A. In many countries advertisements are done through Advertising agencies. The Agency collects the necessary information and selects a suitable medium for the

advertisement. This field provides business opportunities, to talented young people with qualities of imagination, curiosity, adaptability and ability to analyse problems. All this shows that advertising is not merely a waste but it provides numerous advantages both to the consumers and to the producers.

[Reference: world Book Encyclopaedia].



RECIPE FOR A HAPPY LIFE

Paul Mundadan
Class I Economics

Take a large quantity of cheerfulness and let it simmer without stopping, Put with it a brimming basinful of Kindness; then add a full measure of thoughtfulness for other people.

Mix into these a heaping table-spoon of sympathy. Flavour with the essence of charity. Stir well together and then carefully strain off any particles of selfishness-Let the whole be served with love sauce.

Ah my friend, you do not know, you do not know what life is, you hold it in your hands (slowly twisting the lilac stalks) you let it flow from you, you let it flow and youth is cruel, and has no remorse, and smiles at situations which it cannot see.

—T. S. Eliot—

G. T. N. Textiles Limited

ALWAYE

Registered Office & Factory :
Post Bag 101
Erumathala P. O., ALWAYE-683101.

Telephone: 3718 & 3719
Telegram : "PATODIA"
Telex : GTN-CN 046-262

Manufacturing Division:

For best quality Cotton/Staple/Blended
Yarn on Cones Combed & Carded :
COUNTS 31s to 100s

BRANCHES :

COCHIN-COIMBATORE—CALCUTTA—BOMBAY—ICHALKARANJI

MERWIN'S DEATH

Imprisoned in the lunatic asylum of time
Merwins body grew into plants, with
red hot leaves and thick black bows
that sagged and erected as the wind
caressed the violent tips.
By and by two 'flame of the forests' grew from
the crystal clear of the eyes,
under the parabolic horror with
thousand needles softly injecting pain
to the lusturous universe laying sprawled.
Into the pitch black night of his
brains, they sent their throbbing
Voluptuous roots, cruelly piercing the
warm whiteness in twisted
snarling turns.
Red anaemic flowers hanging on the
gleaming black lamenting bows
ejected against the sobbing mornings and
thundering evenings torturing the mind

All the time the winter sky was falling dawn
in fragments of dead leaves
brown and twisted, riding the winds.

Behind the cold breeze, came the
invisible funeral procession clad in
filthy cloths, across the firmament.
They drove the shivering dagger into
the eager flesh, picked out his life
on their finger nails, and made it a
dirty sploch of blood

Merwins body lay lost
under the thick foliage of his own body
Growing over the grey hill side of his bed.

Sabu.

M. A. Previous English

A Life of Total Commitment to the Poor

Fr. MATHACHAN V. S.

M. A. Previous Hist

"You are the light of the world.....
Let your light so shine before men,
that they may see your good works and
give glory to your Father who is in
heaven." [Mt: 5: 14—16]

When we think of Mother Teresa, the Nobel peace prize winner of this year, we remember the words uttered by Jesus Christ in His Sermon on the mount. The frail nun, with her characteristic smile remains the light of the world with all her good work among the poor people. The wrinkles on her face show her 69 years of hard work and high thinking. The Nobel academy has honoured this woman of God, this saint of the gutters by awarding the Nobel peace prize to her.

In awarding this prize to Mother Teresa, the Norwegian Nobel committee has honoured her work of charity, her valiant efforts to uplift suffering humanity. Moreover the world this year has turned its attention to the plight of children and refugees who form the mother's field of activity.

"To Serve God among the poorest of the poor." She founded a new congregation called the 'Missionaries of charity. Hundreds of lepers, beggars, the crippled and the blind assemble before her mission for the free meal served by this congregation. More than 8000 children study in their 60 schools in India. There are 225 hospitals and 56 clinics for lepers where the sisters of Mother Teresa work. There are more than 20 orphanages and 30 homes for

the destitute. Mother Teresa, the wonder worker has given the poor of Calcutta education, medical care, food and a peaceful place for the destitutes to live and to die.

When the news of the Nobel peace prize was brought to her, her spontaneous reaction was "it is not for me but for my poor and a recognition for the poor." She repeatedly says "what the poor need more than clothing, food and shelter, is recognition. The biggest disease today is not leprosy or tuberculosis, but the feeling of being unwanted, uncared for and deserted by every body." The greatest evil is the lack of love and charity and, the terrible indifference towards one's neighbour who lives next door assaulted by exploitation, corruption, poverty and disease.

Mother Teresa's activities among the poor were first recognised by the government of India in 1962 when she was given the Padmashri award. She received the Raman Magsaysay award also in the same year. In 1971 she was adorned with three awards — Pope John XXIII peace prize, the Good Samaritan Award, the Kennedy International award. The Jawaharlal Nehru award for international understanding was given to her in 1972 and the Templeton Foundation prize for progress in Religion was awarded to her in 1973.

Mother Teresa lives a Christian life. Jesus Christ is her model. She believes in the practice of the commandment of

love. She was working as a teacher in the St. Mary's School at Calcutta when one day she came out of the convent and worked out with five rupees in her hand to the slums of Calcutta "to face single handed the colossal problem of India's poverty and want, and to bring to it at least the little soothing touch of a single personal concern for a single personal grief". She founded 'the Missionaries of Charity' a new order with 26 members in 1950. Now this order has more than 700 sisters and brothers to work for the poor and it has spread to fourteen other countries.

With Christian love shining in her heart and on her face—She regards

every human being as the likeness of God. She says "All are called to love one another as we are all sons and daughters of the same Father". According to her poverty is the greatest threat to world peace and we can attain world peace only when we eradicate poverty through love. The unbridled love for honour and wealth comes next to poverty as a threat to world peace. Self-centredness and lack of social consciousness cause this unbecoming desire for honour and wealth. Love alone will solve these problems. Mother Teresa teaches that through selfless service to the poor; giving them shelter, food, clothing and education and making them aware of the inestimable mercy of God we can attain world peace.

KALLARACKAL AGENCIES

Authorised Dealers for

 **VIJAI SUPER**

SCOOTER & SPARE PARTS
MANUFACTURED BY SCOOTER INDIA LTD.,
(A GOVERNMENT OF INDIA ENTERPRISES)



IIYATIL JUNCTION, CHITTOOR ROAD, COCHIN-582 011

Show Rooms: Municipal Buildings, THODUPUZZHA & PALAI

Drug Abuse

P. M. AJITH KUMAR

II BSc. CHEM.

"Most men and women lead lives at worst so painful, at the best so monotonous, poor and limited that the urge to escape, the longing to transcend themselves if only for a few moments, is and has been one of the principal appetites of the soul," Aldous Huxley, draws attention to a very severe and major problem spreading mostly among the restless youth-Drug Abuse. During the last decade we have seen a marked increase in the use of mind altering drugs. Drug Addiction may be defined as the continued use of drugs which produce psychological and physiological habit formation. Physically, drugs are harmful to the body. Psychologically they take effect only when a drug addict discontinues the use of the drug. It is seen that the great majority of addicts have turned to habit forming drugs as a result of serious underlying personality maladjustments. A person normally turns a drug addict during adolescence.

The most commonly consumed drugs are (a) opium and its derivatives (b) sedatives such as barbiturates (c) stimulants such as amphetamines (d) mild tranquilizers such as meprobamates and (e) hallucinogens such as marijuana.

OPIMUM:—

Opium is a mixture of 18 nitrogen containing agents known as alkaloids. If the alkaloid content is large it is called morphine. Morphine subdues pain without producing unconsciousness. If morphine is treated with a chemical

acetic anhydride it can be converted into heroin.

HOW MORPHINE AND HEROIN ARE CONSUMED

Morphine and heroin are introduced into the body by smoking, snorting or injecting with a hypodermic needle. It is injected in two ways. Beginners usually inject the liquified drug just beneath the skin. Addicts usually inject it directly into the blood stream.

EFFECTS:—

Heroin if properly introduced into the body, produces an euphoric spasm for 60 seconds or so which is usually similar to the same pleasant feeling one has during a sexual orgasm. This is followed by a "high" during which the addict is in a withdrawn state in which the bodily needs are diminished to a minimum. These effects last for 4 to 6 hours. When an addict does not get his favourite drug in approximately 8 hours he perspires profusely, gets restless, experiences increased respiration rate etc. If then too his need is not satisfied the major effects show prominently. Vomiting, abdominal cramps, severe headache and insomnia follow. This produces dehydration which results in the loss of body weight. Later, he becomes so ill that he has to be hospitalised.

HALLUCINOGENS.

Marijuana:- This is the most common of the narcotic drug cheap and easy to obtain and is often the first step leading to complete psychological and physiolo

gical dependence on drugs. It comes from the leaves and flowers of the plant "Cannabis Sativa"

DOSAGE

It is Ordinarily smoked in the form of cigarettes. It is also smoked in Chillums & Hookas.

EFFECTS

When a person is on Marijuana he is usually referred to be "high". The person feels as if he is drifting or floating, sensory inputs are enhanced; colours look brighter, smells seem richer. Over dosage leads to overtakeness, intense anxiety and depression (Marijuana does not usually produce a physiological dependence.)

MAJOR HALLUCINOGENS:

L. S. D. (Lysergic Acid diethylamide)

It is the most potent of the hallucinogens. This drug has unusual hallucinogenic properties. Hoffman who discovered this drug narrates his own experience "I sank into a kind of darkness which was characterised by extreme activity of imagination. As I lay in a dazed condition with my eyes closed there surged upon me an uninterrupted

stream of fantastic images of extraordinary plasticity and vividness and accompanied by an intense kaleidoscopic play of colours. This condition gradually passed after two hours."

When a person usually takes L.S.D. it is usually remarked as L. S. D. trip. The thoughts created in one's mind during an L. S. D. trip can be menacing and terrifying.

Dependence is the most striking and devastating effect of addiction. The body becomes so accustomed to functioning in the presence of the drug that it cannot function properly without it. A continued use of drugs over a period of 30 days or more is sufficient for complete addiction. A drug addict is typically an emotionally immature person who is unable to develop long range goals. Just for a temporary relief he might take to drugs. But a drug addict is defeated before he begins.

Aldous Huxley remarked "That humanity at large will even be able to dispense with artificial paradises seems very unlikely." So to conclude drug abuse will remain a very severe problem which we will hardly be able to tackle.

—0—

With best compliments from:-

V. D. DEO

PRINCIPALS REPORT

This report pertains to the year 1979 - 90

RESULTS

	No. Passed			Percentage.
	Ist	IInd	IIIrd	
1. Pre-Degree :				
Gr. I	38	17	17	89%
Gr. II	20	20	16	64%
Gr. III	1	8	37	52%
2. II B. A.	Complete pass			69%
3. II Bsc.	Complete pass			68%
4. Final Year BA:				
Psychology	7	11	4	96%
English	—	3	8	58%
History	—	5	9	61%
Economics	—	12	23	64%
Malayalam	—	7	5	100%
5. Final Year Bsc:				
Mathematics	13	5	4	85%
Physics	17	8	2	77%
Chemistry	25	7	3	100%
Botany	10	5	2	94%
6. MA Degree				
History	—	9	1	91%
English	—	9	4	100%
7. Msc Degree:				
Mathematics	1	1	2	33%
Physics	2	3	—	71%
Botany	5	3	—	100%

I am very glad to report that Miss K. P. Geethakumari and Miss N. R. Indira got the first rank in the M. Sc. Degree Examination in Botany conducted in April/May 1979 and that Miss Vandana Halbe got the First Rank in the B. A. Degree Examination in Psychology.

STRENGTH: Total number of students for the year 1979-80 is 1846 (1010 men and 836 women).

SHIFT SYSTEM: As mentioned in my last report the University selected our College for introducing evening batches for the Junior Pre-Degree class. Three more batches, one each in Groups I, II and III were admitted and work according to the Shift System was started on 1st August 1979. The University has approved the appointment of the required Teaching Staff. However, we have not got the sanction for the appointment of the additional Non-teaching Staff. As a result work in the office is adversely affected. The staff, teaching and non-teaching, and the students are co-operating with me in making the newly introduced Shift System in the College a success in spite of certain difficulties.

SCHOLARSHIPS AND CONCESSIONS—1978-'79:

94 students were receiving scholarships and concessions (National Loan, National Merit, State, University and other kinds). 493 students were enjoying fee concession from the Harijan Welfare Department. 21 students have been enjoying Students' Aid Fund from the UGC during the year 1978-'79. 27

students have been paid scholarships and prizes from the College (including Chechamma Memorial Scholarships and Prizes).

NEWLY APPOINTED STAFF:

Thirteen Junior Lecturers were appointed this year.

COLLEGE UNION ELECTIONS:

The College Union Elections were held on 12-10-1979. It was very peaceful. The college Union was inaugurated by Dr. M. V. Pylee, Vice-Chancellor of the Cochin University. The Union Chairman, Mr. M. M. Poullose and other members of the executive are co-operating with me in keeping up a studious atmosphere in the College.

OLD STUDENTS' DAY:

This Year's Old Students' Day was celebrated on 10th November 1979. Mr. K. A. Jaleel, Vice-Chancellor of the University of Calicut, Mr. M. P. Manmadhan, Mr. P. Govinda Pillai and Mr. Thayattu Sankaran were the main speakers on the occasion. Several old students and friends of the College attended the function and expressed their loyalty and concern for their alma mater. The Association suggested that the College must celebrate its 60th year in a fitting manner.

RELIGIOUS ACTIVITIES:

As mentioned in my last report we started the academic year with a retreat led by Most Rev. Philipose Mar Crysostum. There was a series of 3 spiritual addresses in the first week of

STATE BANK COMES TO CLASS ROOMS :: :: ::

Certainly, We're not Kidding ::

We're growing Young ::

Of course, we come not to teach or preach
but to serve you.

Dear young friends,
Please be at your desks
with your little savings,
we're coming to you shortly

You're going to save for future with

State Bank of Travancore

(The Premier Bank of Kerala)

NOW IN THE SERVICE OF THE YOUNG ONES.

"Buy Rajaji Coupons available at all our metropolitan
and urban branches."

Head Office

Trivandrum



K. S. T. PANI

Managing Director

November 1979. Morning prayers
and Sunday evening worship are
regularly conducted in the Chapel.
The Fellowship regularly meets once
a week for prayer.

EXTENSION TO THE NON-RESIDENT STUDENTS' CENTRE:

The construction of the extension
to the Non-Resident Students' Centre
is over. We are thankful to the UGC
for the 100% grant they have given for
it's construction.

BEREAVEMENT:

I am sorry to report that Dr. T. I.
Ponnen. M. A., Ph. D., who served the
College most sincerely as Lecturer
and Professor of History for a period
of 23 years expired on 8-8-1979.

Mr. P. T. Thomas who served the
College faithfully as attender and as
Gasman for 24 years expired on
25-11-1979.

I extend my heart-felt condolence
to the bereaved families.



Abdul Muthalib and Party — First Prize in Group Music

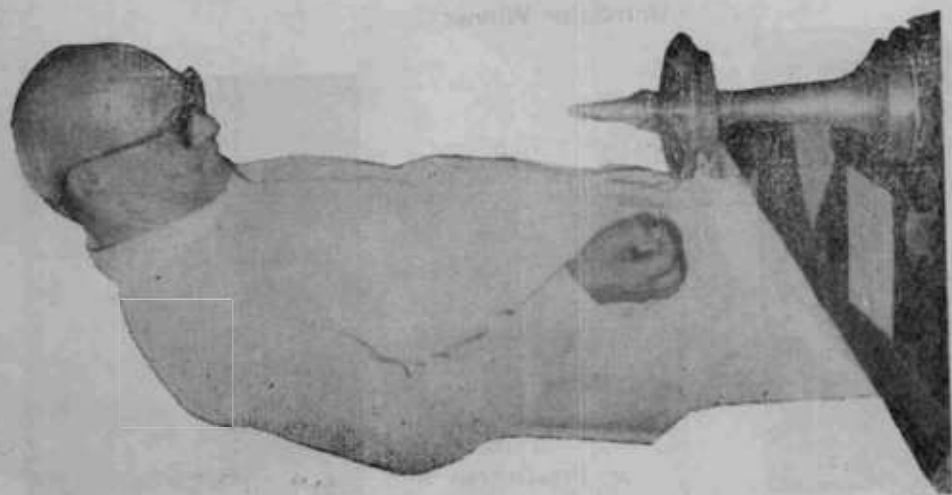


All Kerala Drama Festival
1st Prize — "Makudi"



All Kerala Drama Festival
Best Actor:
Kalamandalam
Keshavadev

UNION INAUGURATION



Dr. M. V. Pylee
Vice Chancellor of Cochin University
Inaugurating the College Union

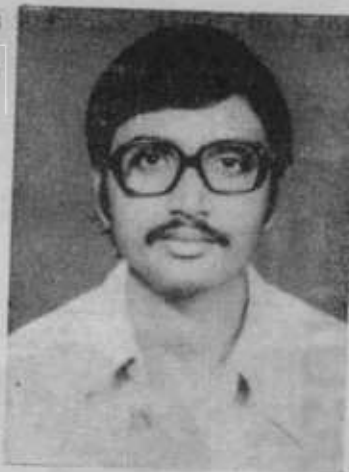


Felicitating by;

Mr. Thomas Mathew



P. N. Thomas
Class I Rep



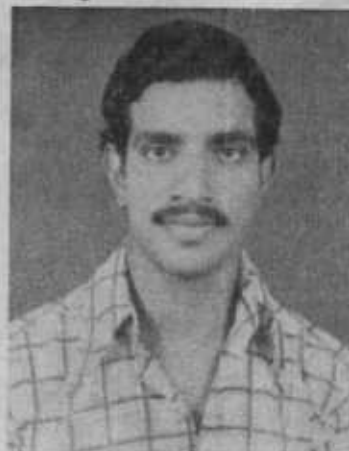
Prathapan R. C.
Class II Rep.



Binoy Verghese
Class III. Rep.



M. C. Ittyrachen
General Captain
University Winner



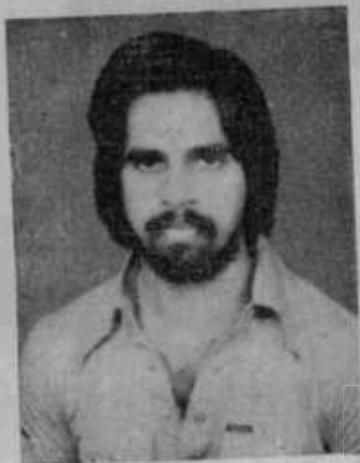
N. Padmanabhan
MA/Msc. Previous Rep.



Krishna Kumar
Sr: Pre-Degree Rep.



Feroz Haroon
Jr: Pre-Degree Rep.



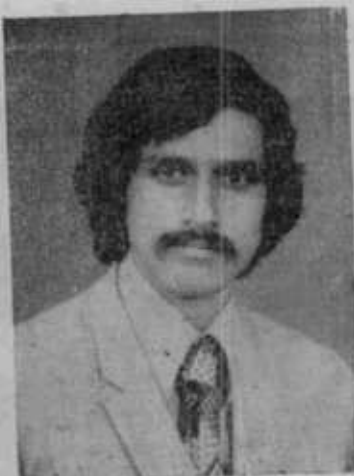
Jose K. R.
Eng : Asso. Sec.



Babu K. Verghese
S S. League Sec.



D. Parameswaran
Chem: Asso. Sec.



Rajkumar
Psy: Asso. Sec.



Ravishankar
Eco. Asso: Sec.



Lonan P. R.
Hist: Asso: Sec.



Ratishkumar
Ball Badminton Capt.



Sri: P. C. Chacko Inaugurates "The College day"



A. G. Somathmajan, Gen; Sec. Addressing the Gathering.



Sri. K. Muhamadali M. L. A. Being Welcomed.

COLLEGE UNION REPORT

Somathmajan A. G.

Out of elections contested on a sober note, the following emerged as the office-bearers of the College Union for 1979-'80.

Chairman	M. M. Poulse
Vice-Chairman	P. A. Remla
General Secretary	A. G. Somathmajan
Councillors (Univ. Union) ..	Joseph Augustine
	P. A. Davis
Magazine Editor	C. M. Philip
Arts Club Secretary	A. C. Haridas
Lady Representatives	Srilatha Menon
	Laila Paul

Class Representatives	Feroz Haroon (I PDC Gp. I)	Jr. Pre-Degree
	Krishnakumar B. (II PDC Gp. I)	Sr. Pre-Degree
	Thomas P. N. (Class I Psy)	Class I
	Prathapan R. C. (Class II Psy)	Class II
	Benoy Varghese (Class III Eco) ..	Class III
	Padmanabhan V. (I MA Eng)	MA/MSc. Prev.
	Thomas M. T. (II MA Eng)	MA/MSc Final

Four others were nominated to the College Union:

General Captain	M. C. Ittyrachen
Cine Club	K. C. Jose
Social Service League	Babu K. Varghese
SC/ST Representative	Wilson Mathew

INAUGURATION:

At a quiet function, Prof. M V Paily, Vice-Chancellor of the University of Cochin, inaugurated the activities of the College Union. Prof. Thomas Mathew of Maharajah's College, Ernakulam, addressed the students. Entertainments presented by the students heralded a year of colourful activities.

COLLEGE ARTS CLUB - INAUGURATION:

The College Arts Club was strummed to life by the renowned violinist, Rex Isaac. The College Orchestra, taking up the cue, presented a delightful 'ganamela'. Other entertainments followed.

On Nov 12, '79, there was yet another 'ganamela' - this time, presented by the Cochin Arts Club, under the auspices of the College Arts club, at TASS Hall, Alwaye

UNIVERSITY UNION YOUTH FESTIVAL:

Our students won much acclaim and many points at the University Union Youth Festival. We finished third, bagging 37 points in all. The College Union is very proud of all who made this possible.

'KAVI-ARANGU':

In recent years, 'Kavi-arangu' has become a regular feature and a popular item on the College Union calendar. This year, there were two poetry sessions on 31 January and 12 February. Many distinguished poets were with us. Special mention must be made of Prof. Ayyappa Panicker, Sugatha Kumari, D Vinayachandran, A. Ayyappan, N. K. Desom and Balachandran Chullikkad.

INTER COLLEGIATE YOUTH FESTIVAL:

The College Union organised an Inter Collegiate Youth Festival on 1st & 2nd February. Cine actor, Sathar, inaugurated the competitions.

Rajkumar of Class III Psy thrilled the audience with his ventriloquism, which rose to professional standards.

ARTS EXHIBITION:

The paintings and drawings of the leading artists of Kerala found their way to the College on 4th & 5th February, affording an opportunity to the students to gain useful acquaintance with sublime works of art.

'NATAKOTSAVA':

The All Kerala Natakotsava livened up the college for four days, from 5th to 8th February. As many as 15 troupes presented their plays. 'Makudi' presented by 'Arangu', Ambalamedu was adjudged the best play and received the trophy and a cash prize of Rs. 501/-. 'Perunthachen' put up by 'Stage', Alwaye, won the trophy for the second-best play.

CINE CLUB:

The Cine Club screened four films in the college, this year, in an effort to expose the students to good films.

THE PLANNING FORUM:

The planning Forum conducted two surveys in the course of this year.

I present this report with great satisfaction. The gratitude of the College Union is due to all who co-operated with us to make this year so eventful, and to maintain an atmosphere of goodwill on the campus.

However, I must wind up this report on a note of grief. Four of our friends are no more with us: Dr. T. I. Poonen, Miss: R. K. Valsala, Miss: Remadevi and Sri Thomas P. T. (attender, Chemistry Dept.). Let us remember them with love.

Cini Club

Report



Pres: V. M. Johnappa

K. C. Jose
Secretary

The cine club was started by the College Union with the objective of sensitising the students about the potential of cinema as a powerful art medium. This could best be served by the screening of films which were successful artistically. Our Cine Club we hope, has gone a long way in doing work in this direction.

The organising committee was constituted with Mr. V. M. Johnappa M. A. as president, K. C. Jose as secretary and with Mohamed Iqbal, Sethumadhavan, Paul C. Thomas, N. B. Roshan, Robert Nelson, K. U. Nadirshah, Olga M. George, and G. Uma serving as members of the executive.

The club plunged into its activities of the year, minus the formal in-

auguration, with the screening of the Malayalam film "Thettu". In the course of the year, we screened another Malayalam film "Sangupushppam" and English films like 'Guns for San Sebastion' (which was in Cinemascope, Colour), 'Operation Day Break' (colour) which were widely appreciated.

Let us take this opportunity to thank all those who have contributed their share to make our activities successful. We thank you for your words of appreciation and encouragements.

On Behalf of the executive

K. C. Jose
Secretary.

PLANNING FORUM REPORT



President—Mr. P. C. Koshy

C. M. Shukhur
Secretary

I wish to begin my report by expressing my heart felt thanks to all those who helped to make the activities of the planning forum a success. I especially thank Dr. O. M. Mathen who encouraged us in his function as patron. Sri. P. C. Koshy, Sri. Thomas Abraham & Sri. E. Mukundan, our staff advisors also have our heart felt thanks.

Last but not least, I would like to thank all the members of the forum who worked hard & thereby contributed to the success of this year's activities.

Though hampered by a late start, the forum, after an informal initiation by Sri. Mukundan, proceeded to chart out it's activities for the year.

Because of the controversy on the impotence of the residential college

life we designed, distributed & analysed a summary on the attitudes of resident students.

Subsiquently, a statistical study of our "much ventured" teaching staff of the college was carried out.

The results of both these were computed & articles on them can be had at the library. The project report committee, consisting of Ligy, Libby, Liza, Srilatha, Veena, Olga, Sojan & Jose deserve special mention,

I conclude by once again thanking all the twenty-six members of the planning forum, many of whom worked hard.

QUIZ CLUB



President: Mr. P. J. Cheriyan
Secretary: Mr. A. S. Abdul Rassac

The College Quiz Club started functioning from the 3rd September 1979. There were regular Quiz Club meetings on every Thursday. The Quiz programmes were conducted by the teaching staff of the various departments of our college as well as the members of the club. The Quiz programmes covered varied fields of students inquisitiveness and the various chapters of knowledge.

Our Quiz Club representatives participated in six all Kerala Quiz

competitions. Though they could not bring with them great laurels, the performance was altogether encouraging and inspiring.

This year we also conducted a few Quiz competitions to select the best Quiz Club member.

We are grateful for the sincere co-operation, the principal and staff also use this opportunity to thank all have extended to us. We those who participated in the club activities.

With the best compliments of:-

Shankarankutty Jewellery

MARKET ROAD, ALWAYE 1



N. C. C. Report

2/Lt P. D. Johnny.
N. C. C. Officer

I am very happy to report the following NCC activities and achievements during the year 1979-'80.

Suo Ajith kumar P. C. and Cuo Vinny Joseph participated in the Republic Day Parade in New Delhi in 1979 January. The former was All Kerala Best Cadet and was placed fifth at All India competition. Cgms Jayakumar B. creditably completed his Advanced Leadership course and rock climbing at Manali. In July, 8 cadets were given regular army training by attaching them to Dogra Regiment, Trivandrum.

Four Cadets from this unit took part in an endurance trip covering a distance of 70km on foot (Padayatra) from Trichur to Peechi Dam and back. Six cadets of our unit participated in the cycle expedition to Edamalayar (covering 180km). Two Cadets from this unit were able to take part in the bus trip conducted by Ernakulam group NCC to Thekkady.

During the Onam holidays three games camps were held at Kottayam (hockey) Mavelikkara (foot-ball) and Palghat. (volley-ball) This unit sent half a dozen cadet-players to each of these camps. The Ernakulam group hockey team crowded with our players were runners-up in the inter-group competitions. I am proud to say that two were very keen in promoting and

of the cadets, u/o Wilson Mathew and Jacob John represented the Kerala Directorate NCC at the interstate hockey tour naments at Secunderabad. Cadet Mehboob was selected to the directorate foot-ball team.

Our unit arranged a one day cycle trip to Athirampilly water, falls near Chalakudy, covering a distance of 140 kms.

Sgt. Davis M. R. of this unit successfully completed the para-jumping course at PTS Agra. Sgt. A. Rehman attended the 1980 Republic Day Parade at New Delhi. C. S.M. Rajendran P. was sent for an unsuccessful venture of water-skiing at Gulmarg.

The Nations 30th Republic Day was colourfully celebrated by the unit with various programmes. Principal Dr. O. M. Mathen took the salute. All officers and staff of 22 (k) Br. NCC were present on the occasion.

I take this opportunity to express my gratitude and thanks to the principal, Battalion staff and cadets who participating in our adventurous and colourful activities. I am proud to say that this unit has secured the No. 1 position among college units in Kerala and we were able to bring our Battalion (22 (k) Br. Alwaye) to the fore-front among battalions also.



Su/o AJITH KUMAR P. C.
Our Senior most Cadet and
All Kerala best Cadet.
Attended Republic Day
Parade at New Delhi and
Selected as all India
Fifth best Cadet-1979.
Attached to 7 Madras
Regiment. Represented
Kerala Dte: N. C. C. in Inter-
State Foot Ball at Bangalore.



S/Uo WINNY JOSEPH
Attached with Regular Army.
(7 Madras Regiment 1978)
Completed basic course at
Poona 1977. Second in all
Kerala Byonet Fighting.
Attended Republic Day parade
at New-Delhi 1979 Commanded
the 'Special Guards.'
'C' certificate holder

NATIONAL CADET CORPS



Cuo. RAJENDRAN P.
Attended Snow-Skeing
At Gulmarg
Kashmir



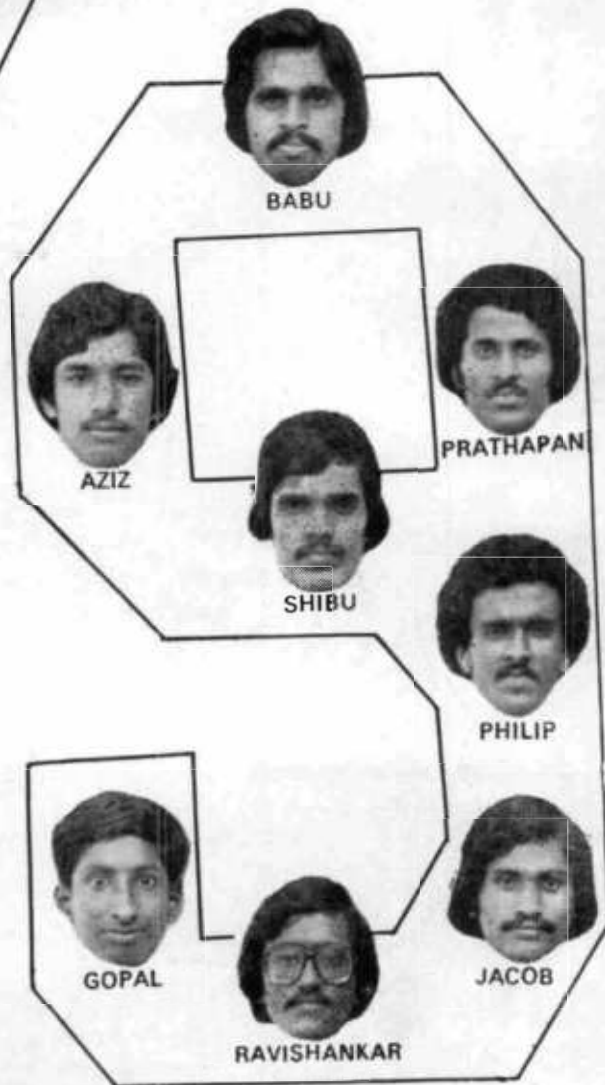
Sgt. Rehiman. A.
Attended Republic day
Parade at New Delhi-1980.



U/o Wilson Mathew and Jacob John, P.
Represented Kerala dtc; Ncc in
the Inter-state Hockey tournament
at Secunderabad (A. P.)



Sgt. Davis M. R.
Indian Paratrooper
Successfully Completed
Five jumps in
Paratraining School Agra



C
A
P
T
A
I
N
S

The Beginning



Principal welcoming the chief guest
Mr. P. D. Padmanabhan (Municipal Chairman, Alwaye.) on Sports Day.

The End



Victors with their trophies



MARY KANNAMPUZHA
College Champion
Women

COLLEGE CHAMPIONS



DAVIS M. R.
College Champion
Men



SHERLY JOSEPH
College Champion
Women

Throw Ball State Players represented South-Zone



Laila Paul, Jessy Ittoop, Rachel Abraham

Tennis (Women)
University Runners Up.



Ball Badminton
Zone Runners Up.

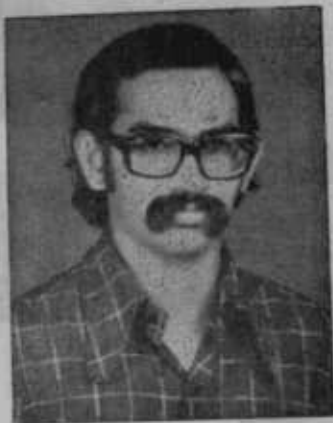




Basket Ball (Men) Zone Winners



Shuttle (Women) Zone Runners Up.



ROY DOMINIC
Best Moustache
And Chess Champion



ABDUL JABBAR S. F.
Best Comedian



THOMAS K. J.
Up & coming
basket ball player



LAILA PAUL
Represented Nationals
at Luthiana (Hand Ball)



RANJA RAJ
University Winner



AJITH KUMAR
University Winner



LAKSHMI D. N.
(Best Female Voice)



KURIAKOSE V. G.
University Winner



SAMSON PIUS SEBASTIAN T. T.
(Play back instrumentalists of
Jesudas, S. Janaki, Susheela, Vani Jayaram)
Sebastian - University best guitarist

Athletics Zone Runner Up.

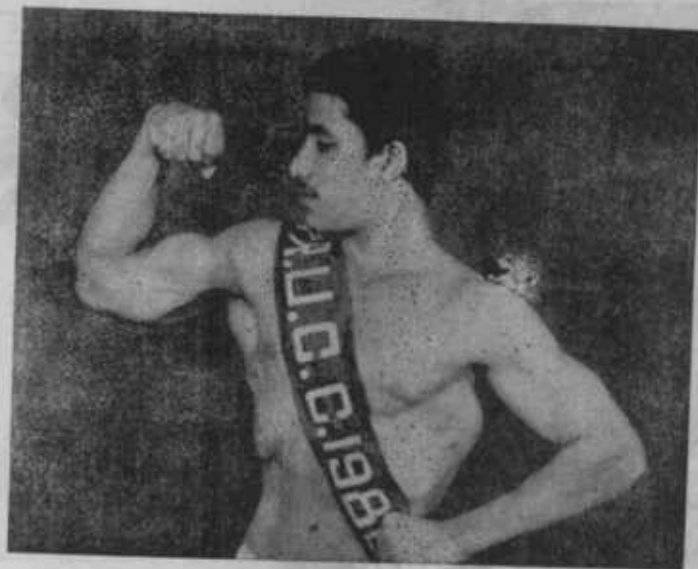


Hockey (Women)



Volley Ball (Men)
Zone Winners





PILSON V. MANADAN



Our Weight Lifters



Sewing the Nation Through NSS

General Secretary

VARGHESE K. M.

The National Service Scheme has found roots all over the country, and today it is a giant organisation with more than 4,00,000 students within its fold. The Regular Activities of the N. S. S. cover the areas of education, health, agriculture, construction and culture. Further, Special Camping Programmes cover marked and specific themes.

A 'double unit' of the N. S. S. with a strength of 220 members, was vigorously alive in U. C. College during 1979-'80. It is a matter of great satisfaction that our unit emerged as the best in the University of Kerala.

An advisory board consisting of Dr. O. M. Mathen (Chairman), Sri. O. Abraham and Sri. P. J. Cherian (Programme Officers), Sri. C. J. Thomas and Sri. P. D. Johny (former Programme Officers) and Sri. P. J. Joseph directed the activities of the unit.

ACTIVITIES.

COMMUNITY CENTRES :

Three Community centres based in (1) Cochin University Colonies, Thrikkara (2) Harijan Colony, Veliyathunadu and (3) Kaniyankunnu thrive under the supervision of the U. C. College unit. Activities for these centres included the establishment of Children's Libraries, Reading Rooms, a Sewing School for women with eight sewing machines, a Dance School for ladies, Radio Club for children, Arts Club for the youth Balajana Sakhyam units for the little ones, a system to distribute vitaminized bread, Adamine tablets, bulger wheat and butter oil to the poor children and facilities for indoor games.

EDUCATIONAL :

A number of activities were organized in the educational sphere :

1. The establishment of ten Adult Education Centres this year, as part of the National Adult Education Programme, must be rated as one of our best achievements. These cater to over 500 illiterates.

2. Free tuition classes were organized in association with the Alwaye Welfare Society for the educationally and financially backward students at the Mangalapuzha Colony.
3. A book bank effected the distribution of text books to the poor and bright students.
4. A full-fledged, Model Interview was conducted to familiarize the college students with the art of facing interviews. The interview board consisted of Chev. K. C. Chacko (Federal Bank), Sri. O. P. Joseph (F A C T) and Sri. M. N. K. Nair (Kerala Acids & Chemicals).
5. Seminars, symposia, debates, classes and weekly discussions were regular features.
6. Prof. Thankam Jacob of the Post-Graduate Social Science Institute, Kalamassery delivered a lecture on 'sex education'.
7. Fifteen literacy surveys were conducted at various slums and colonies.
8. An inter-collegiate essay-writing competition on 'Educational Reforms-Problems and Possibilities' drew several entries from students of the four universities in Kerala. Parallel college students, too, were represented.
9. Competitions in quiz, riddle and elocution were also organized.
10. Instruction Centres for Creative Activities (I C C A), conceived as a self-employment guidance bureau, organized
 - (i) Photographic Club—conducted classes & demonstrations on how to expose, wash, develop and print. Darkroom facilities, an enlarger and a glazing machine were made available. Mr. G. Krishna Prasad of Ganesh Studio, Alwaye rendered invaluable assistance for this programme.
 - (ii) Cooking and Canning Club—through weekly sessions, Food and Canning dept. of the central govt. imparted the mechanics of cooking tasty and nutritious food from natural sources at a low budget.
 - (iii) Caning Club—imparted instruction on plastic wire work and cane work.
 - (iv) Wiring and motor mechanism classes.
 - (v) Quiz Club—functioning every week with almost each member getting a chance to be the quiz master.

HEALTH :

1. There were over 125 blood donations this year (almost 100 life-saving cases among them) from N. S. S. volunteers, students and members of the staff.
2. At a blood-testing and donation camp, personnel from the Samaritan Hospital, Pazhanganad tested and catalogued 800 blood samples.

3. Five feeding centres established during the current year, provide free food once a day to 500 under-privileged children.

4. Four medical camps and a B. C. G. vaccination camp were held where free medical aid was given to the needy. Services of the following distinguished doctors were made available:

Dr. P. Koshy, Dr. Abraham Paul, Dr. A. Sreenivasan, Dr. Aroon. I. Cheeran, Dr. Sukumara Panicker, Dr. C. G. Issac Tharakan, Dr. M. N. Mukundan, Dr. V. M. Vijayan, Dr. Kairali, Dr. K. M. Mammen, Dr. Raphael, Dr. Abbas, Dr. Akkamma Ittyachan and Dr. Mary Poulouse.

The Staff of Madaparambil hospital and Sherina hospital also extended invaluable assistance

5. Drug Bank— Medicines were collected from various hospitals and doctors, to be distributed to the poor.

6. A dress bank distributed clothes to the poor.

7. A charity bank extended financial help to the poor.

8. Various slums and colonies were visited in an effort to inculcate an awareness of health and hygiene among the residents.

9. 'Cleanliness competitions' were held in slums and colonies, and prizes were awarded to the three cleanest huts in each place.

10. Hospitals were visited and their surroundings cleaned.

11. Seminars and Instruction - Sessions were organized on the common diseases among livestock and their prevention, catering both to the students and the local populace.

12. Socio-economic-health surveys were conducted at various slums and colonies.

AGRICULTURAL :

Agricultural activities included :

1. Beautification and gardening of the college campus.

2. A visit to the Agricultural University at Mannuthy, and classes on the cultivation & planting of various seeds and plants (with the N. S. S. unit of St. Teresa's college, Ernakulam.)

3. The planting of 100 banana saplings (It is gratifying to note that when this report is being composed, one of these has borne fruit) and vegetable seeds, to form a garden within the college campus.

4. The planting of 500 seedlings including Eetti, Mahagoni, Vaga etc. inside the campus as part of the Vanamahotsava Celebrations.

5. The collection and testing of soil samples from villages, with the assistance of different laboratories; and extension of help to villagers to raise kitchen gardens.

CONSTRUCTION :

1. Roads were made, widened and repaired at East Veliyathunadu and at the Cochin University Colonies, Thrikkakara enlisting the help of the respective blocks and panchayats.

2. Huts of the poor were thatched.

3. Manual labour was extended to level plots for the construction of houses.

CULTURAL :

1. Helped by the Dairy Development Dept., Ernakulam, a Cattle Exhibition was held at the Alwaye Settlement campus.

2. A cultural night was organized at the Kaniyankunnu-N. S. S. community centre exclusively for colony-dwellers.

3. Film shows (on educational, health and agricultural programmes) were arranged with the assistance of the departments of Public Relations, Field Publicity, Dairy Development and Health. A few feature films were also screened by the National Film Institute, Poona which were highly appreciated.

4. National Day Celebrations : The Independence Day, Republic Day, Children's Day and Gandhi Jayanthi were celebrated variously through flag hoisting-ceremonies, manual work, children's rally and distribution of sweets and 'payasam' to children.

5. Competitions in various cultural disciplines were held for the students.

6. A cycle race (speed) was conducted to cover 35kms. from U. C. College to Cherai and back.

7. In each regular N. S. S. session, half an hour was set apart for cultural programmes.

SPECIAL CAMPING PROGRAMME :

Under the joint auspices of the N. S. S. units of U. C. College and St. Teresa's College, Ernakulam, a ten day camp was held at the Cochin University colonies during the Onam holidays. The 200-member strong camp had for its main theme, 'Youth for Rural Reconstruction.' At the camp, plots were levelled for the construction of a Community Centre cum Nursery School, the work on which is now in progress. Former minister, Damodaran Kalassery laid the foundation for the same. Eminent personalities like Sri Philipose Thomas (Dist. Collector, Ekm) Dr. Antony Thannikode (Arch Bishop, Varapuzha), Dr. M. V. Paily (Vice - Chancellor, Cochin University), Dr. N. A. Karim (Pro: Vice-Chancellor, Kerala University), Sri. N. A. Padmanabhan (B. D. O; Kalamassery), & Miss. Rathnakala Menon (President, Red Cross) responded favourably to our invitations and attended the public functions connected with the project work. Principals of the respective colleges also took part in the functions. Other activities included road work, construction of huts and houses, literacy classes, film shows, a medical camp, discussions and debates. The services of various depts. of the state and central govts. were availed of for classes on different subjects. Cochin University, St. Joseph's School, Edappally Block & Kalamassery Panchayat co-operated with us in making this camp a great success. The colony folk and the students jointly presented cultural programmes, thus winding up the camp in an atmosphere of good will and friendly co-operation.

LEADERSHIP TRAINING CAMP :

Nine Volunteer Leaders from our unit attended the three day Leadership Training Camp conducted by the University of Kerala at the Bharatha Matha College, Thrikakkara. Sri. Varghese K. M. (Gen. Sec.), Sri. Sebastian Madathumpady (Sec. to Edn. wing), Sri. Geo. P. Thomas (Sec. to Hlt. wing), Sri. Abdul Hakim V. A. (Sec. to Agr. wing), Miss Indira M. K. (Jt. Sec. to Edn. wing) Miss. Pathukutty. C. H. (Jt. Sec. to Agr. wing) Miss Jameela P. M. & Miss Raja Lakshmi T. S. (Sec. to cultural wing)

SURVEY FINDINGS :

The surveys conducted in the slums and colonies revealed the pathetic plight of the people there. Lack of cleanliness and indifference to hygiene emerged as the most dangerous evil. Impure air from factories add to the misery. Illiteracy, unemployment, proximity of liquor shops, and lack of medical facilities hamper development. Moral degradation has reached alarming proportions, with even cases where wives are exchanged. Monthly family earnings are miserably low, averaging less than Rs. 100/- per household. The life in these colonies and slums was characterised by a lack of order of any sort. A redeeming feature, however, was the popularity of inter-caste marriages in these communities, and hence, an absence of caste rivalries.

With 82% of the population entrenched in the villages, the nature of our country is such that nothing is more important than rural reconstruction and development.

The objectives of the N. S. S. can be fulfilled only if the students are conversant with all aspects of the village community and the changes there in. The N. S. S. should be a connecting link between the poor & the rich, the rural & the urban populace. and its chief objective should be 'Education through Community Service'. That is what we should strive for.

The future of the N. S. S. depends mainly on the sustained work of the present volunteers in the right direction, and their success in enlisting the co-operation of the public.



K. M. Varghese
Gen: Sec.
University Record Holder
(913 working hours to his credit)



Sri. P. N. Panicker (Sec: KANFED)
inaugurating the Ten Adult Education
Centres-Sri. A. M. Thomas & Sri. P. J. Joseph
look on



"Under the Hot Sun"
Volunteers of U. C. College & St. Teresa's College in action.
Special Camping Programme at the Cochin University Colonies.



Mr. Philippose Thomas [Dist: Collector, Ekm] & Dr. Antony Thannikode [Arch Bishop, Varapuzha] addressing the guests & campers.



Work in progress



'The Principal turns a photographer'
(Inauguration of the photographic club)



"Life line"



Dr. M. V. Pylee looks on while
Mr. Damodaran Kalassery lays the foundation
stone for the Community Centre cum Nursery
School.



- (1) Sebastian M. V.
(Edl. Sec.)
- (2) Geo. P. Thomas
(Health Sec.)
- (3) Abdul Hakim V. A.
(Agl. Sec.)

- (4) Vinod T. R.
(Camp Leader)
- (5) Feby John Abraham
(Survey Leader)
- (6) Salim A. A.
(Best Camper)

- (7) Anub P. O.
(Best Male Worker)
- (8) Miss. Indira M. K.
(Best Female Worker)
- (9) Raj Kumar A.
(Best Male Entertainer)
- (10) Miss. Ushadevi A.
(Best Female Entertainer)

ബർത്തോൾട് ബ്രെഹ്റ്റ്

സാഹിത്യം പരിശോധിക്കപ്പെടും!

1. എഴുതാനായി സ്വസ്തരാവസ്ഥകളിൽ ഇരുത്തപ്പെട്ടവർ അവരുടെ കപ്പായങ്ങൾ നെടുവെച്ചപ്പോൾ ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടും അവരുടെ പുസ്തകങ്ങൾ പരിശോധിക്കപ്പെടുന്നതു് അവരുടെ ഉദാത്തമായ വിചിന്തനങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയാവില്ല, വസ്തുതകൾ നെടുവെക്കുകയല്ല സൂചന നൽകുന്ന ഒരു യാദൃച്ഛികപ്രയോഗത്തിനു വേണ്ടിയാവും.

പ്രസിദ്ധരായ പുസ്തകങ്ങളെ സ്വന്തം വിവരങ്ങൾക്കു വേണ്ടി അവർ അത്പരപുര്യം വായിക്കപ്പെടും മുഖ്യമായ പദാവലികളിൽ പൊതിഞ്ഞ സാഹിത്യങ്ങൾ അപ്പാടെ പരിശോധിക്കപ്പെടും— മർദ്ദനത്തിന്റെ കാലങ്ങളിൽ വിപ്ലവകാരികളും ജീവിച്ചിരുന്ന എന്നസൂചനകൾക്കായി, ദൈവങ്ങളോടുള്ള യാചനാസ്വഭാവത്തിലുള്ള അർത്ഥനകൾ അക്കാലത്തു് മനുഷ്യർ മനുഷ്യരുടെ ശിരസ്സിൽ കയറിയിരുന്നിരുന്നതായെന്നു തെളിയിക്കും, വാക്കുകളുടെ സാദൃശ്യമായ സംഗീതം, നിരവധി പേർക്കു് ആഹാരമില്ലാതിരുന്നതിന്റെ കഥപരയും

2. പകരം വെറും തരയിൽ എഴുതാനിരുന്നവർ അക്കാലത്തു് മാഴ്ത്തപ്പെടും— അഴ്ന്ന മനുഷ്യക്കിടയിലിരുന്നവർ, പൊതുവായവരോടൊപ്പമിരുന്നവർ, എളിയവരുടെ ദുരിതങ്ങളെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞവർ, മുമ്പാക്കെ രാജാക്കന്മാരെ കീർത്തിക്കാൻ മാത്രമായി കരുതി വെക്കപ്പെട്ട ഗംഭീര വചനങ്ങളിൽ പോരാളികളുടെ വീരകൃത്യങ്ങളെ കലാപരമായി അവതരിപ്പിച്ചവർ, അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള അവരുടെ വിവരണങ്ങളും അവരുടെ വിശ്വാസ പ്രഖ്യാപനങ്ങളും അപ്പോഴും എളിയവരുടെ വിരലടയാളം വഹിക്കും, കാരണം ഈ സൃഷ്ടികൾ അവക്കാണ് എത്തിയപ്പോഴു് അവർ വിയന്നുകുതിർന്ന ഉടുപ്പുകൾക്കടിയിൽ ഈ പുസ്തകങ്ങളോളിപ്പിച്ചു പോലീസ് വലയങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ അവരുടെ സമാക്കരണത്തിലൂടെ കൊടുത്തു. അതെ, സുഹൃത്തുക്കളും സമർത്ഥരായ ഈ മനുഷ്യർ, ആശയും രോഷവും നിറഞ്ഞവർ, എളിയവരുടെയും പോരാളികളുടെയും നടുവിൽ വെറും തരയിൽ എഴുതാനിരുന്നവർ പരസ്യമായി പ്രകീർത്തിക്കപ്പെടുന്ന കാലം വരികു തന്നെ ചെയ്യും □

ഗോർക്കിയുടെ വിതാലേഖ !

ബർത്തോൾട് ബ്രെഹ്റ്റ്

ഇതാ ഇവിടെക്കിടക്കുന്ന ചേരികളുടെ നയതന്ത്ര പ്രതിനിധി ജനങ്ങളുടെ പീഡകരയും പീഡകർക്കെതിരെ പൊരുതിയവരെയും വിവരിച്ചവൻ രാജവീഥികളുടെ സമ്പ്രദായശാഖകളിൽ വിദ്യയാഭ്യസിച്ചവൻ പെരിയവരും എളിയവരുള്ള വ്യവസ്ഥിതിയെ നശിപ്പിക്കാൻ സഹായിച്ചു എളിയവൻ, ജനങ്ങളിൽ നിന്നു പഠിച്ച ജനങ്ങളുടെ ഗുരുനാഥൻ □

പരിഭാഷ : എ. സച്ചിദാനന്ദൻ

ബാലതോപാൽ എസ്.പി.

II ബി. എ. ഇംഗ്ലീഷ്



മേന്മയുടെ പകലുകൾ

നീളംതോർ,

മേന്മ കണ്ണാടിയിലൂടെയ്ക്കുളളതായാലോ

എന്റെ അന്ത്യതാബോധം

എന്നെ തളർത്തിയിരിക്കുന്നു.

(ഗ്രീക്ക് സാംസ,

നിന്റെ ചെറുവലിൽ കിടന്നിരുന്ന

ആപ്പിൾ പഴത്തിന്റെ രോദനം)

തെരുവീഥിയിൽ

ഉയർന്നു ചൊണ്ടുന്ന പൊടിപടലം

എന്റെ സന്ധ്യയുടെ താളത്തെ തെറ്റിക്കുന്നു.

—രാത്രിയുടെ വിരലിപ്പാടുകൾ

മനസ്സിൽ ഉയർത്തിയ സി-മേജർ.

കാലവർഷത്തിൽ,

ഓർമ്മകളുടെ അന്വേഷണം

ഞാൻ തളരുന്നു.

എവിടെയോ

ആഹ്ലാദത്തിന്റെ പുത്തിരികൾ കത്തുന്നു.

എവിടെയോ

കണ്യകിയുടെയും പിണക്കത്തിന്റെയും

ഇലകൾ തളിരിടുന്നു.

വീണ്ടും,

താളം തെറ്റിയ ദിനങ്ങൾ

എന്റെ ചിലമ്പിന്റെ മഴപ്പൂം

ഇനിയും വലകൾ നെയ്യണിയിരിക്കുന്നു.

എന്റെ വൃഥയുടെ ചിത്രങ്ങൾ

ഇനിയും പൂക്കൾ വിരിയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു

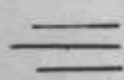
വിരസതയുടെ നഖങ്ങൾ

എന്റെയുള്ളിൽ കേറിയ മുറിപ്പാടുകൾ

ഇനിയും

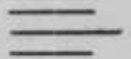
ചോരയൊലിപ്പിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.





നവീന കവിതയും

“സെൻസിബിലിറ്റി”യിൽ വന്ന മാറ്റവും



എ. പി. പൗലോസ്.

[രണ്ടാംവർഷ മലയാള സാഹിത്യം]

എന്താണ് നവീന കവിത? യഥാർത്ഥത്തിൽ അങ്ങനെ ഒന്നുണ്ടോ? ഈ വിഷയങ്ങളിലേയ്ക്ക് കടക്കുമ്പോൾ എന്താണ് കവിത എന്ന് ആദ്യമൊന്ന് നോക്കാം.

അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കാലം മുതൽ പാശ്ചാത്യരുടേതിൽ, ഇന്നും പാശ്ചാത്യ തീരാത്ത ഒരു സാമൂഹ്യ പ്രതിഭാസമായ കവിതയ്ക്ക് പല രൂപഭാവങ്ങളുമുണ്ട്. ഒന്നാമതെന്ന പദം മാധ്യമമാക്കി രചിക്കുന്ന ഒരു കലാവിദ്യയാണ് കവിത. ആ കലയ്ക്ക് നിർവ്വചനം നൽകുന്നതിലുപരി മറ്റേതുകൊണ്ടും പോലെ ചില ഉദ്ദേശങ്ങളുമുണ്ട്. മനുഷ്യമനസ്സിന് ആനന്ദം പ്രദാനം ചെയ്യുക. ആവശ്യങ്ങളും ആഗ്രഹങ്ങളും നിറവേറ്റാൻ പരാജയത്തിനാൽ ജീവിതത്തിൽ ദുഃഖഭാരവും പേരിട്ടു നൽകുന്ന മനുഷ്യന് ഒരു തുല്യ ദാഹമെങ്കിലും പകർന്നു കൊടുക്കുക — അതിലൂടെ വീണ്ടും മായുവാനുള്ള ‘കർമ്മശേഷി’ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുക. എല്ലാത്തിനും മീതെ ജീവിതത്തെ കാണുന്ന കലാകാരൻ പദം മാധ്യമമാക്കി രചിക്കുന്ന ഈ കലാവിദ്യയിൽ ഇന്നവിഷയങ്ങളെ ആകർഷകങ്ങളാക്കി ഇണയ്ക്കുകയും, ശരി എന്ന് വിശ്വസിക്കാൻ പാടില്ല. തെറ്റും ശരിയും നിർണ്ണയിച്ചെടുക്കേണ്ടതിന് യത്നശാസ്ത്രങ്ങളോ നീതിശാസ്ത്രങ്ങളോ ഉണ്ട്! കാരണം കലാ പ്രതീകമാണ്. എന്തിന്റെയെങ്കിലും പ്രപഞ്ചത്തെയോ പ്രപഞ്ചബോധത്തെയോ കൈക്കൊണ്ടിരിക്കാൻ പരാജയപ്പെട്ടുകൊണ്ട് അതുമായി യോജിപ്പിച്ചു പോകുന്ന മറ്റൊരു കവി സൃഷ്ടിക്കുകയാണ്. പഞ്ചവക്രിയവും മനസ്സും ഒരു ശാസ്ത്രത്തിന് വഴങ്ങാത്തതുകൊണ്ട് തന്നെ. ആ വികാരങ്ങളെ മറ്റൊരുതരം മാധ്യമത്തിലൂടെയും

ആവിഷ്കരിക്കാൻ പരാജയപ്പെട്ട വരുമ്പോൾ കവിതയിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. ഈ സുഗന്ധമയമായ ആവിഷ്കാരം (രചന) ആണ് കവിത.

നവീന കവിതയെക്കുറിച്ച് പാഷാമ്പോൾ “ഭൂതവും ഭാവിയും ഹീനം, വർത്തമാനം പ്രയാണനം” എന്ന് “നവീനതാർശ്വം” ചാലുചിശ്ലെങ്കിലും നവീന കവിതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചരിത്രത്തെ നാമൊന്ന് വിലയിരുത്തണം. കാരണം, നവീന കവിത പെട്ടെന്നൊന്നാൾ പൊട്ടി ഉളളതല്ല. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ച് കവിതയിൽ പല പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ഉദിക്കുകയും അസ്തമിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കാലചക്രത്തിന്റെ കറക്കനീടിയിൽപ്പെട്ട് ചില പാരമ്പര്യ കാവ്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഞെരിഞ്ഞമരുകയും ഞെരിഞ്ഞമർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പാരമ്പര്യത്തിൽ നിന്നും പാരമ്പര്യ സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നും ഉയിർക്കൊണ്ട് ശക്തിയാർജിച്ചതും വ്യക്തിത്വമുള്ളതുമായ ഒരു നവകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം ഇപ്പോൾ കാവ്യപ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നിഗൂഢമേഖലകൾ അന്വേഷിക്കുന്നു. നൂറ്റാണ്ടുകളായി നിലനില്പുന്ന പരിണാമത്തിന്റെ തുടർച്ച! കാരണം ഒരു കവിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അയാൾ കാലഹരണപ്പെട്ട വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങളുടെ അടിമയല്ല. കാലഘട്ടത്തിനൊത്ത “ശൈലി”യിൽ മാത്രം വാങ്ങുന്ന മനുഷ്യമനസ്സുകളിലേയ്ക്ക് അനുഭൂതി പകർത്തുക എന്നതാണ് പ്രതിഭാസസ്വഭാവമായ ഒരു കവിയുടെ ഏറ്റവും വലിയ കഴി. ഉന്നതമായ ജീവിതാവബോധവും അനുഭൂതിയായ കഴിവും ഉള്ളവർക്ക് അനുഭൂതി മാറ്റമില്ലാതിലേയ്ക്ക്

സംഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ടാകാൻ കഴിയുകയുള്ളു. അങ്ങനെ സംഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ടാകാൻ കലാകാർക്ക് സഹായത്താക്കുന്ന പ്രത്യേകതയാണ് ശൈലി. ആ ശൈലി മറുകണ്ടുകൊണ്ട് സ്പഷ്ടി നടത്തമുണ്ട്. അങ്ങനെയായാൽ അതൊരു തരം അനുകരണമാവും. അതു പാടില്ല. കാരണം മാറ്റം മാറ്റത്തിനുവേണ്ടിയല്ല. പഴയതിനെ നശിപ്പിക്കുക എന്നതു മാത്രമല്ല ലക്ഷ്യം. പഴയതിലെ നല്ലതിനെ ഉൾക്കൊണ്ട് പുതിയ രണ്ട് സ്പഷ്ടിപ്പുക എന്നതു കൂടി ലക്ഷ്യത്തിൽ പെടും. ഇവിടെ ശൈലിക്ക് മാറ്റം സംഭവിക്കുക എന്നവുമ്പോൾ "പ്രപഞ്ചബോധത്തിൽ" (Sensibility) അതായത് സൗന്ദര്യബോധം, പ്രപഞ്ച വീക്ഷണം, ഭാഷാശൈലി തുടങ്ങിയവയിൽ മാറ്റം വരിക എന്നാണ്.

ആര്യ സംസ്കാരവും ആര്യഭാഷയും തമ്മിൽ സുദൃഢമായി ബന്ധം പുലർത്തിപ്പോന്ന നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിന്റെ രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും മൊത്തത്തിൽ ഒരു മാറ്റം സംഭവിക്കുന്നത് 1889-ൽ ചതുർമേനവന്റെ 'ഇന്ദുലേഖ' എന്ന നോവൽ പുറത്തിറങ്ങുന്നതോടെയാണ്; യൂറോപ്യൻ സാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്ന തോട്ടുകൂടി എന്നു പറയാം. കവിതയിൽ ഒരു മാറ്റത്തിന് വഴിയൊരുക്കിയത് എ. ആർ. (1895) ആണ്. അതോടുകൂടി യൂറോപ്പിലെ ദൈശ്വേകപുരങ്ങളിൽ നിന്നും സമുദാരത്തിലെ ബഹുഭൂരിപക്ഷം വരുന്ന ജനതയുടെ സാമൂഹ്യത്തിന്റെ വിശാലമായ പുല്ലുറപ്പിലേയ്ക്ക് സാഹിത്യത്തെ മോചിപ്പിച്ചു 'റൊമാന്റിസിസം' മലയാളത്തിലേയ്ക്ക് കടന്നുവന്നു. ഇന്നും അതിന്റെ നിഴൽ നമുക്ക് എവിടെയും കാണാം. അങ്ങനെ ആശാനിലൂടെ 'റൊമാന്റിസിസം'വും മറ്റും 'റിയലിസം'വും, ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പിലൂടെ 'സിമ്പോളിസം'വും (പ്രത്യേകിച്ച് ഇമ്മേജുകൾ), ചങ്ങമ്പുഴയിലൂടെ 'ലിറിക്കൽ ബാലഡ്'സും 'പാസ്'ചറൽ പോയടിയും' വൈഭവാപ്പള്ളിയിലൂടെയും ഇടശ്ശേരിയിലൂടെയും മാർക്സിസ്റ്റ് ദർശനത്തിന്റെ നിഴലും ഹിന്ദുമതീസവും മറ്റുമേയ്ക്കൻ ശൈലിയും, വയലാരിലൂടെ മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യവീക്ഷണവും സോഷ്യലിസ്റ്റ്

റിയലിസത്തിന്റെ പുറയുരുക്ക ശൈലിയും കടന്നുവന്നു. 1889 പോലെ തന്നെ നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റൊരു വർഷമാണ് 1937. കാരണം, ജന്മിയോടും ജന്മിരൂപത്തോടും വിളറി കൊണ്ട് (അവസാനം അന്നും വിട്ടു നില്ക്കുന്നെങ്കിലും) പാടുന്ന ചങ്ങമ്പുഴയുടെ പ്രസിദ്ധമായ 'വാഴക്കുള' എന്ന കവിതയും, ഏറെക്കുറെ മിക്ക ലക്ഷണങ്ങളും പൂർത്തിയാകുന്ന 'പാട്ടബാക്കി' (ദാമോദരൻ) എന്ന നാടകവും പുറത്തിറങ്ങുന്നതും ജീവൽ സാഹിത്യസംഘടന രൂപം കൊള്ളുന്നതും ആ വർഷത്തന്നെയാണ്. അതോടെയാണ് പ്രസിദ്ധമായ മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യവീക്ഷണം അല്ലാതെ കടന്നുവരുന്നതും. ഇവിടെ മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം എന്നു പറയുമ്പോൾ പലതും ശരിക്കോരമുള്ളതു പോലെ തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തെ വിപ്ലവത്തിലേയ്ക്ക് നയിക്കുന്നതിനുള്ള കവിതകൾ എന്നർത്ഥമില്ല. "പ്രപഞ്ചത്തിലെ ഏറ്റവും അത്ഭുതകരമായ പ്രതിഭാസമായ മനുഷ്യനെക്കുറിച്ചുള്ള തോന്നും അനുഭവമായിട്ടില്ല" എന്ന് മാർക്സിസ്റ്റ് തന്നെ മരിക്കൽ എഴുതിവെച്ചതിൽ കൂടുതൽ തെളിവ് ഇനി ആ വിഷയത്തിന് വേണ്ടതില്ല.

മേൽപറഞ്ഞ കാലഘട്ടത്തിലെ ഈണവും താളവുമൊന്നുമല്ല ഇന്നു നാം കേൾക്കുന്നത്. അതിൽ നിന്ന് സ്പഷ്ടമാണ് എന്തോ ചില മാറ്റങ്ങൾ വന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് ഈ മാറ്റമാണോ നവീനത? കവിതയിലുള്ള ഈ മാറ്റം അതായത് സെൻസിബിളിറ്റിയിലുള്ള ഈ മാറ്റം നവീനമാണോ അല്ലയോ എന്നറിയുവാൻ നാം ഭൂതകാലത്തിലേയ്ക്ക് കണ്ണുനീച്ചേണ്ട. കാരണം നവീനത എന്നുവെച്ചാൽ നേരത്തെ സൃഷ്ടിച്ചുപോലെ പാരമ്പര്യത്തെ വേരോടെ പിഴുതെറിയൽ മാത്രമല്ല. ആ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ അതായത് ഭാഷാപാരമ്പര്യത്തിന്റേയും സംസ്കാര പാരമ്പര്യത്തിന്റേയും നവീകരണമാണ്. ഈ നവീകരണം നടത്തുമ്പോൾ അനുകരണമുണ്ടാകുമോ എന്ന ചോദ്യമുണ്ടാകുന്നു. അനുകരണം കുറവായിക്കും. കാരണം പദം ഭാഷ്യമാക്കി രചിക്കുന്ന ഈ കലയിൽ മാറ്റം

ഭാഷക്കാരനെ അനുകരിക്കാൻ കഴിയില്ല. ആ ശയങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ കരയൊക്കെ കാണും. അതിലുപരി എന്താണോരോ കാലത്തുള്ള പ്രതിഭകളുടെ കഴിവുകൾ എന്താണോരോപോലെയിരിക്കുമെന്ന് വ്യക്തമാണ്. ഇവിടെ നാം പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സംസ്കാര ചരിത്രത്തിലേയ്ക്കാണ് കടന്നുചെല്ലാതെ പഠിപ്പിച്ചു.

യൂറോപ്പിന്റെ കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ ചരിത്രം നോക്കിയാൽ സംസ്കാര കരയായ പല വേലിയേറ്റങ്ങളും കാണാം. ഈ സംസ്കാരവുമായി ബന്ധമുള്ള കലാസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ഉത്ഭവവും കാണാം. ഇതിൽ കവിതയുടെ നവീനകാലഘട്ടം തുടങ്ങുന്നത് (മോഡേൺ പോയസി) ഇമ്മേരികളുടെ കാര്യത്തിൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നിന്ന് പ്രമാണമുണ്ടാകുന്നു, ഒന്നാം ലോകമഹായുദ്ധം തകർത്തു തരിപ്പണമാക്കിയ യൂറോപ്പിനെ ഒരു "വേസ്റ്റ് ലാൻഡ്"യായി കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കി. എസ്. എലിയട്ട് കടന്നുവന്നു തൊട്ടാണ് (1922). അതിനുശേഷം നോവൽ സാഹിത്യത്തിലേയ്ക്ക് ആൽബർ കമ്യൂവിന്റെ കടന്നുവരവും ആ സാഹിത്യത്തിലെ ഒരു പ്രത്യേക വഴിത്തിരിവായിരുന്നു. അതോടൊപ്പം യൂറോപ്യൻ സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ മണ്ഡലങ്ങളിലും ഉണ്ടായ മാറ്റം ശ്രദ്ധേയമാണ്. മുതലാളിത്ത രാഷ്ട്രങ്ങളെ മുഴുവൻ സാമ്പത്തികതകർച്ചയെന്ന ഭൂതം വിഴുങ്ങുവാൻ തുടങ്ങി. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഇന്ന് ഇല്ലാത്ത പാശ്ചാത്യ നഗര ജീവിതം വഷളായി. കരകളെയുമ്പോഴാണ് 'ഗ്ലേസ്' എന്ന മറ്റൊരു ഭൂതവും കൂടി കടന്നുവരുന്നത്. അതോടെ എല്ലാം പൂർണ്ണമായി. മരിക്കുന്നതുവരെ ജീവിക്കാൻ പിറന്ന വീണ മനുഷ്യൻ ജീവിതത്തിൽനിന്ന് ഒളിച്ചോടാൻ ശ്രമം തുടങ്ങിയെന്നു് മാത്രമല്ല ഷേക്സ്പിയറിന്റെ ഹാമലറ്റ് നേപ്പോളെ ജീവിതത്തിന്റെ മുൻപിൽ അന്തഃവിദ് നില്ക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോഴാണ് മയക്കുമരുന്നുകളുടെയും മറ്റും വമ്പിച്ച മീകിയിലുള്ള ഉപയോഗം കൂടിവന്നതും, ഇന്ന് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഒരു ഹാഷനായി തീർന്നിട്ടുള്ള "ഹിപ്പിസവും" മറ്റും പരക്കെ

നന്നു്. ഇതിന്റെ മറുപടിയ്ക്കു് മറ്റൊരു ചിത്രവും കൂടികാണാം. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ചിലിയൻ ജനതയുടെ പോരാട്ടവും, ചിലിയുടെ ചെമ്മന്തത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടുള്ള പാബ്ലോനെരൂദയുടെ സമരഗാഥകളും, മനുഷ്യന്റെയും മാനവരാശികളുടെയും അജയ്യമായ ശക്തിയിൽ വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടു് തനിക്കു താങ്ങാവാൻ വേണ്ടി "നില്ക്കുന്ന തറയുടെ മുകളിൽ" പാടില്ലാത്തവരോടെനില്ക്കാനും പരയാതിരുന്നതു് പാടുന്ന ബ്രെഹ്റ്റ് ന്റെ കവിതകളും യൂറോപ്പിലാകമാനം അലയടിക്കാൻ തുടങ്ങി. പാശ്ചാത്യരുടെ ഈ നവീനതയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റേയും പ്രത്യേകത അവരുടെ ഇടവിടാതെയുള്ള അന്വേഷണ തല്പരതയും സാഹസികതയുമാണ്. ഈ പുതിയ അന്വേഷണത്തിൽ ആധുനികതയുണ്ടു്. അന്വേഷണ ബുദ്ധിമുട്ടും സാഹസികതയോടും നാമും അതിൽ പങ്കുചേർന്നാൽ അതനുസരണമാവില്ല. ആ ശൈലി നാമും കണ്ടെത്തണം. എന്നാൽ അതു് നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിനും, കാലഘട്ടത്തിനും, അന്തരീക്ഷത്തിനും പഠിയിതായിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിലനുസരണമാവും. നെരൂദയും, കമ്യൂയും, എലിയട്ടുമെല്ലാം എഴുതുമ്പോൾ യൂറോപ്പിൽ അങ്ങനെ ഒരു സമൂഹം നിലവില്പുണ്ടു്. അവിടുത്തുകാരൻ അതു വായിക്കുമ്പോൾ അതു മായവനു് ബന്ധമുണ്ടു്. നമ്മളു് പകർത്താൻ ശ്രമിച്ചാൽ നമുക്കുപരിചിതമായിക്കും. കാരണം ഒരു ചെൻസിൽ കൊണ്ടു വരച്ചാൽ ഏലിയും. എന്നാൽ ചെൻസിൽ പോലെ തോന്നിക്കുന്ന ഒരു കമ്പെടുത്തു വരച്ചാൽ കര പോലുകളുണ്ടാകും.

ഇനി നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിലേയ്ക്കും സംസ്കാരത്തിലേയ്ക്കും കടക്കും നമ്മുടെ നാട്ടിലും പല മാറ്റങ്ങളും ഉണ്ടായി. നാട്ടു് സ്വാതന്ത്ര്യമായി സകല്പസ്വപ്നങ്ങളുമായി ഭാരതീയർ മുന്നോട്ടുപോയി. ഇടയിൽ സങ്കേത സുന്ദരവാടങ്ങൾ കടന്നുവന്നെങ്കിലും അവയെല്ലാം ആവാദത്തിന്റെ തുടക്കംപോലെ വെറും "ഉദ്ദാപ്പിയ" (നടപ്പിലാവാൻ പഠിപ്പിക്കു്) മാത്രമായി. "കടവയറിന് കളുത്തു മോറു്" കിട്ടുകയും

പാടപെടുന്നോരുമെങ്ങരക്കു" ഉഴക്കരിക്കണമി" കിട്ടാതിരിക്കുകയും ചെയ്തു. "യൗവനം മാവെത്തുമ്പോൾ മദം പൊട്ടും കിനാവുകൾ" വാരിയപ്പിക്കളിൽ പതിച്ചു വിളക്കിൽ കരിന്തിരി കത്തുമ്പോൾ—അതിനു മുമ്പിൽ ഒട്ടിയ വയറുമായി ചടങ്ങുകൂടി കണ്ടുണ്ടായിരിക്കുമ്പോൾ—വീടിന്റെ ഭദ്രദീപമായ അന്ത്യം ഭാര്യയായ സ്ത്രീ വഴിപോക്കർക്കിടയിൽ മാന്യമായി. "ഭോഗഭാരിദ്രവേനാളം തിറയാട്ടം തിരിയ്ക്കേണ്ട" ആ സ്ത്രീ കൈക്കൊണ്ടതിനെ വില്ലനക്കൊടുത്തു നടന്നു. നാണവും മാന്യവും വിരേഖഹരി തുളുന്ന അധികാര പ്രമത്തനാർക്കു ചിട്ട തളങ്ങളിലെ നഗ്നകൾ നൃത്തമാടി. കലപ്പി പിടിച്ചു കരങ്ങളിൽ തഴമ്പുവീണ കൊച്ചു കഷ്ടൻ കഷ്ടതയൊഴിവാക്കിയായി. ഇളം പച്ചനിറത്തിലുള്ള 'വാറോല'യുമേന്തിയ "തെരുവുനായ്ക്കളെ"ക്കൊണ്ടു" തെരുവു നിറഞ്ഞു. ഇതൊക്കെ കണ്ടിട്ടും മരുവം രാഘവനിയും "വർണ്ണാഭുവിനാൽ ജീർണ്ണ ജീർണ്ണങ്ങൾ ഷ്ടകൾ" പിന്നെയും തയിച്ചു"ചേർത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോൾ നാട്ടിൽ മുഴുവൻ ചിലേടത്തു" പ്രത്യക്ഷമായും ചിലേടത്തു" മാന്യമായും അമ്മയ്ക്കിന്റെ കാർമ്മാലങ്ങൾ ഉണ്ടുകൂടിയുള്ള ജി. ഇതു" സാഹിത്യത്തിലും കലയിലും പ്രതിഫലിച്ചു തുടങ്ങി.

അങ്ങനെ പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനത്താലും, മുൻപ് സൂചിപ്പിച്ച നാടിന്റെ പുറംപാടുകളിലും നമ്മുടെ കവികളിലേയും പ്രപഞ്ചവീക്ഷണത്തിലും സൗന്ദര്യബോധത്തിലും മാറ്റം വരാൻ തുടങ്ങി. പലരിലും പലുവുതൃസ്ത ചലനങ്ങളാണുണ്ടാക്കിയതു്. എല്ലാം വ്യത്യസ്ത വ്യക്തിത്വങ്ങളാണ്.

"കാന്തരാവുക നാമു, മതിനാൽ—
സ്വപ്നങ്ങൾ തൻ
കാന്തരാവുക, കണി കണ്ടതിൻ നേട്ടം—
വാങ്ങാൻ" എന്നു" അയ്യപ്പപണിക്കർ
പാടുമ്പോൾ,
"ആനീകേതനെ യാവേദനയെയാ മധുര—
ഭീതിയെ യുണർത്തുന്ന പൂക്കളെ

ആ വിഷാദാനന്ത ലഹരിയെ, യന്തനതയെ—
ഏതു വിധമൊന്നു വാഴ്ത്തേണ്ടി" എന്നു"
സുഗതാകുമാരിയും,
"അന്തികളിലൊറ്റത്തുറകുണ്ണിലിത്രയും
ചെന്തി നിറയ്ക്കുവാൻതേണ്ടി" എന്നു"
മല്ലനേഴിയും ചോദിക്കുന്നു.
"പഴകിയ തെറുകൾ മാഞ്ഞു, പുതുശരിയുടെ
വിധി പുലരട്ടെ—
പുതിയൊരു തീർപ്പിനു" പുതിരിയകക്കളരി—
യിതെന്നുടെ മനോ" എന്നു"
വില്പനാരായണൻ നമ്പൂതിരിയുടെ 'ലക്ഷ്യം' സ്വന്തം ഹൃദയത്തോടുതന്നെ ചോദിക്കുമ്പോൾ,
"നിങ്ങളുടെ ഉരുമനസ്സുകളിൽ ഞാനെന്തു
അവശേഷിച്ചു തപശ്ശിക്കൊണ്ടു" ബീജ
ധാനം ചെല്ലിരിക്കുന്നു"
എന്നു" കക്കാട്" മറുപടി പറയുന്നു.

"വിസ്തൃതമായ കൈനാക്കാരൻ വൃദ്ധന്റെ
പിൻമുറക്കാരണങ്ങളെന്ന ഭൂകമ്പങ്ങളിൽ" എ
ല്ലാം തകൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്" ജി. ശങ്കര
പ്പിള്ള കാണുമ്പോൾ "വാൾകൊണ്ടവന്റെ
വരവു" എം. ഗോവിന്ദൻ കാണുന്നു.

"നീറായ വനത്തിൻ തട്ടവിൽ, നെഞ്ചു
ത്തൊരു പന്തം കുത്തി" കടത്തുനിട്ടയുടെ "കാ
ട്ടാളൻ" നില്ക്കുമ്പോൾ

"തേറയും വാഴും വാളിൽ തിന്നിററ
വീഴുന്ന രക്തവും

കയ്യിൽ ഓരികന്റെ ശീർണ്ണം നിറത്തിൽ
തരികുന്ന ഉററുവുമുള്ള" ചിത്രങ്ങൾ സച്ചിദാന
ന്ദന്റെ തേക്കിൻ കാട്ടിലെ തെരുവു ചിത്രകാ
രൻ" വരയ്ക്കുന്നു.

"റേയിൽ വണ്ടികളുടെ നിഴലുകളിൽ
പുടവകൾ പൊക്കി ചില്ലറയെണ്ണം" പുതുശ്ശേ
ലനക്കാരികളും, "മട്ടിയ വയറിൽ കൊട്ടി
താളമടിക്കുന്നവരും" 'വന്ദനമാതരം' പാടുന്നത്
എം. കൃഷ്ണൻകുട്ടി കേൾക്കുമ്പോൾ കിഴക്കേ
കോട്ടയിൽനിന്നും സന്ധ്യയ്ക്കു" ഉയർന്നുപോ
യ്ക്കുന്ന "കോട്ടയിലെ പാട്ടു" പുനലൂർ ബാലൻ
കേൾക്കുന്നു.

“പെരുവഴിയെ പോകും അന്നു ചുറ്റി
വഴി വഴിപാടിന് മാത്രം” എന്നു പുതുവഴി
വെട്ടുകാരെക്കുറിച്ച് കക്കാട് പാടുമ്പോൾ

“എന്നിടം ചെമ്മീൻ പ്പെന്തിനാണ്—
വേദിച്ചിട്ടുണ്ടു ഞാൻ
വടക്കുനോക്കിയും കൂടിയെടുക്കാനായ്
മരണവൻ” എന്നു പാട്ടു പാടുന്നു.
“മെ യുഗമുണ്ടെന്നു, തുടികൊട്ടി,—
താളം കൊട്ടി
ക്കവി ചാടിപ്പാടി തൂയിലുണർന്നിട്ടുണ്ട്”—
എന്നു നളിനാക്ഷരീയും
“ആരോ വന്നിരുളിന്മേൽ കൂരിയ—
മുള്ളകൾ പാകി.,
ആരോ വന്നെന്നിൽത്തന്നെ ബോധത്തി
രിയായ്” എന്നു വിനയചന്ദ്രനും പാടുമ്പോൾ,
“ദൈവമെ
മുള്ളകൾ കത്തിയോർത്തിപ്പിച്ചു കൊള്ളുക.
എന്തും നിന്നിലേ നില്ക്കുവാൻ!” എന്നു
ഒ. വി. ഉഷ പാടുന്നു.

ഇത്തരത്തിലുള്ള വ്യത്യസ്ത വ്യക്തിത്വങ്ങളാണ് നവീന കവിതയിൽ നാം കാണുന്നത്. നവീന കവിതകളിൽ ശക്തമായ അമർഷത്തിന്റെ സ്വരം നാം കേൾക്കാൻ തുടങ്ങുന്നത് 1975നു ശേഷമാണ്. ഈ കാലഘട്ടത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, ഭാരതം ഏകാധിപത്യത്തിലേയ്ക്കും വഴുതി വീണുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ജനാധിപത്യം ഏകാധിപത്യത്തിന് വഴിമാറിക്കൊടുക്കേണ്ടി വരുമെന്ന് ജനത ഭയന്നു. ഹാസിസ്റ്റിക്കളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവരാരും ചെയ്യുന്നത് നാട്ടിലെ ബുദ്ധിജീവികളേയും കലാകാരന്മാരേയും തളച്ചിട്ടുക എന്നതാണ്. ഹിറാൾഡ് ഒന്നാന്തരമുദാഹരണമാണ്. ഇവിടെയും ഏതാനും ഞ്ഞെയൊക്കെത്തന്നെ നടന്നു. കടമ്മനിട്ടയുടെ “കുറത്തിയിലും”, പണിക്കരുടെ “കടപ്പു”യിലും, കൃഷ്ണകുട്ടിയുടെ ‘വന്ദനാത്മര’ത്തിലും ആ അമർഷത്തിന്റെ സ്വരമാണുള്ളത്.

നവീന കവിതയുടെ തുടക്കത്തിലേയ്ക്കു നാമൊന്ന് കടന്നുചെല്ലുമ്പോൾ അന്ന് നില

വിലുള്ള കവിതയുമായി നാമൊത്തു നോക്കണം. ഇതിന് പറ്റിയതു നവീനതയുടെ നിഴലും, നിലവിലുള്ള കവിതയുടെ സ്വരമുള്ള, അക്കിത്തത്തിന്റെ “ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം” എന്ന 190 പദ്യങ്ങളുള്ള കൃതിയായിരിക്കണം.

“നിമിഷത്തിൽ കാക്ക കൊത്തുന്ന
ചത്ത പെണ്ണിന്റെ കണ്ണുകൾ
മേല ചപ്പി വലിക്കുന്ന
നരവസ്ത്രവാതിലി” എന്നു നാടികുറ്
ബിജുസ്വരായ മേലം വരച്ചു കാണിക്കുന്ന കവി

“വെളിച്ചം ദുഃഖമാണെണ്ണി
തമസ്സല്ലൊ സുഖപ്രദം” എന്നു പറഞ്ഞ്
കരയുന്ന ചിത്രമാണ് നാം കാണുന്നത്. അതു കഴിഞ്ഞാൽ ബയണററിന്റെ തുമ്പത്തു പീടകുന്ന അച്ഛനമ്മമാരേയും കുഞ്ഞുങ്ങളേയുമാണ് കാണുന്നത്. ഇവിടെ അക്കിത്തത്തിനൊരു പാറ പാറി. ജീവത്തേയും വിപ്ലവത്തേയും ഒരു “കവിത”യാക്കിക്കണ്ടു. കാക്ക കൊത്തുന്ന ചത്തപെണ്ണിനെ കാണേണ്ടെന്നു വച്ചു കണ്ണടച്ചു. ചെട്ടെന്ന് ഇളത്ത് തല്ലതാണെന്ന് തോന്നി. കണ്ണു തുറന്നപ്പോൾ പിടുന്നേയും കണ്ടത് ശവങ്ങളായിരുന്ന ബയണററിന്റെ തുമ്പത്തെന്നു മാത്രം. എന്നാൽ ആ ശവങ്ങളെക്കൊരു പ്രത്യേകതയുണ്ടായിരുന്നു. അവ ശവങ്ങളായത് ഇനി ചത്ത പെണ്ണിനെ കാക്ക കൊത്താതിരിക്കാനായിരുന്നു. അക്കിത്തത്തിന് കണ്ണടച്ചിട്ടുണ്ടാക്കാതിരിക്കാനായിരുന്നു. ഇരുട്ടായതിനാൽ അക്കിത്തത്തിനത് ‘കാണാനും’ കഴിഞ്ഞില്ല. ഈ തെറ്റായ പൊറക്കാൻ തയ്യാറാണെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ കൃതി “സന്ദയറിന്റെ മുതലുള്ള ഉദാരമായ ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ കൃതിയാണ്”.

ഇതു കഴിഞ്ഞാൽ നാം കടന്നുചെല്ലുക.

“ചോര തുടിക്കും യൗവ്വനമിപ്പോൾ
ചൊടിച്ച് തുള്ളും കരളുകളിൽ” എന്നു
ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ശൈലിയിലേയ്ക്കു നോക്കിപ്പോ
അയ്യപ്പപണിക്കരുടെ “കരുണാശ്രമത്തിലേക്കും”

“മൃത്യുപൂജയ്ക്കിടയ്ക്കുമാണ്. അക്കിത്തം പുറമേ നിന്ന് കണ്ടു ഇരുട്ടിൽ തപ്പുമ്പോൾ പണിക്കർ ഒരു കരുക്കേതു യുദ്ധത്തിൽ തന്നെ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇവിടെയാണ്. സെൻസിബിലിറ്റിയിൽ വന്ന മാറ്റം. മനുഷ്യമനസ്സിലെ അടങ്ങാത്ത വികാരവിചാരങ്ങളെ ഒരു കരുക്കേതുമാക്കി ചിത്രീകരിച്ചു മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റേയും, ആ ജീവിതത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണതയുടേയും മുമ്പിൽ ന്യായവാദം നടത്തിനിൽക്കുന്ന വേദാന്തേതിഹാസങ്ങളുടെ അർത്ഥശൂന്യതയെ ചോദ്യം ചെയ്യും”

“നാം പുണതം കിനാവിലെൻ ദിവ്യനാദിയിൽ നാമുതിർക്കൊള്ളുമെങ്കിൽ”

ബോധിപ്പുകുഴപ്പങ്ങളും കാൽവരിക്കളും തേക്കേണ്ട എന്ന് കവി ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ ചാടുന്നു. അതോടൊപ്പം “ഇലയും മടലും തടിയും വേരും കരളാഞ്ഞെത്തി കാലം പോറ്റും വെല്ലികൾ വണ്ടുകൾ ചെമ്മളം പൂവും” എന്നു ചാടി “സൂതി പാടുക മൺകുന്ദം” നാം എന്ന് നിർമ്മൂലനോട് ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് ഒളിച്ചോടുന്ന സ്വാഭാവത്തിന് പകരം യാഥാർത്ഥ്യത്തെ സാക്ഷാത്കരിക്കാനുള്ള ശ്രമം കാണപ്പെടുന്നു. വ്യക്തി സ്വതന്ത്ര്യം നിഷേധിക്കപ്പെടുമ്പോൾ കവി ഹൃദയത്തിൽ നിന്നുയർന്നു പൊങ്ങുന്ന തീവ്രവും സ്ഫോടനാത്മകവുമായ വികാരത്തിന്റെ ബാഹിർസ്തംഭങ്ങളും ഇവിടെ കാണാം.

സമാനമായ സെൻസിബിലിറ്റിയും വ്യത്യസ്ത വ്യക്തിത്വങ്ങളുമുള്ള നവീന കവിതകൾ സങ്കീർണ്ണങ്ങളാണ്. കാരണം, ജീവിതം തന്നെ സങ്കീർണ്ണമാണ്. ഈ സങ്കീർണ്ണമായ ജീവിതത്തെ, ഇവിടെ മനുഷ്യനായി ജീവിക്കുന്ന കവിദർശിച്ചുകൊണ്ടു സമഗ്രമായി ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ ആ ആവിഷ്കാരവും സങ്കീർണ്ണമായിരിക്കും. ഈ സങ്കീർണ്ണത പലപ്പോഴും കടന്നുകൂട്ടുന്നതു കവിതയും വാസ്തവികസൗന്ദര്യത്തിനുവേണ്ടി (Architectonic beauty) റോനോട്ടത്തിൽ ബന്ധമില്ലെന്ന് തോന്നുന്ന പ്രതീകങ്ങളാകയും, ബിംബങ്ങളുടേയും നിരത്തിവയ്ക്കലിലൂടെയാണ്. ഇവ പലപ്പോഴും

പുരാണങ്ങളിൽ നിന്നായിരിക്കും എഴുതുക. റോനോട്ടത്തിൽ ബന്ധമെന്നുമില്ലെന്ന് തോന്നുന്ന ഇത്തരം വിശുദ്ധ ബിംബങ്ങളിലൂടെയല്ലാം ഉണ്ടാകുന്ന സങ്കീർണ്ണതയെയാണ് പലപ്പോഴും പലരും ദുരൂഹത എന്ന് മറുപുറത്തുറയ്ക്കുന്നത്. ആ സങ്കീർണ്ണത മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റാതെ വരുമ്പോഴാണ് പലപ്പോഴും നവീന കവിത ആസ്വാദിക്കാൻ പറ്റാതെ വരുന്നത്.

നവീന കവിത പലപ്പോഴും തീരസ്ക്കാശത്തിന്റെ കവിതയാണ്. ആകെ കരുഷ്ടിഞ്ഞ ജീവിതം കാണുമ്പോൾ ചിലർക്ക് അനുകൂലബോധവും, ചിലർക്ക് തീരസ്കാരബോധവുമാണ്. ഇതിൽ നിന്നുതന്നെ ഉയർന്നു വന്നു വരുന്ന കവിതകളിലും കാണാം. എം. മൂസ്സാൻ കട്ടിയുടെ “വേദാന്തേതരവും”, കടന്നിട്ടയുടെ “കിരാതവൃത്തവും” സച്ചിദാനന്ദന്റെ “മാനിഫെസ്റ്റോ”യും ഇതിനൊന്നുതരം ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. അതോടൊപ്പം നവീനകവിതയുടെ ജീവൻ അവയുടെ ഭാവതീവ്രതയും ജ്ഞാനവുമാണ്. വിശ്വനാരായണന്റെ “ദിവ്യപന്തം” കടന്നിട്ടയും “കറത്തിയും” സുഗതാകുമാരിയുടെ “കാളിയ മർദ്ദനവു”മെല്ലാം വിജയിക്കുന്നതവിടെയാണ്.

ഇതിനൊപ്പം തന്നെ മറ്റൊരു വശവും നമുക്ക് കാണാം. കണ്ണെണ്ണിമാസ്റ്ററുടെ കവിതകളിലെ താളവും, പദങ്ങളുടെ പ്രയോഗവും, ആറ്റംഗിന്റെ “അകം” തുടങ്ങിയ കവിതകളിലെ നോസ്റ്റാൽജിയയ്ക്കിടയ്ക്കുള്ള എന്തിനോട്ടവും, സച്ചിദാനന്ദന്റെ കവിതകളിലെ ഗദ്യശൈലിയും, തെക്കൻ പടയണിപ്പാട്ടുകളുടേയും നാടനപാട്ടുകളുടേയും ശൈലിയും അവയുടെ പ്രത്യേകതകളാണ്. നവീന കവിതയുടെ മറ്റൊരു മുഖമാണ് സോട്ടോഗ്രാഫിസും. കടന്നിട്ടയുടെ ‘മാക്കാല’യും, ഗോവിന്ദന്റെ ‘പാഷാണപ്പാട്ടും’ സുഗതാകുമാരിയുടെ ‘ഹാരാജ’യുമെല്ലാം ഇതിനുദാഹരണങ്ങളാണ്. ഈ രംഗത്തുകൂടുതൽ ഉറച്ചുനില്ക്കുന്നത് എൻ. വിനും, ചെമ്മനം മാക്കുറുമാണ്. ചെമ്മനത്തിന്റെ പല കവിതകളും ‘സുറായര’കളല്ല, മറിച്ച് വേദം ഹാസ്യകവിതകൾ മാത്രമാണ്.

പലപ്പോഴും നവീനകവിതകളിൽ ജീവിതത്തിന്റേയും സമൂഹത്തിന്റേയും കടുത്തവിരുദ്ധങ്ങളെയും പരസ്പരം യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെയും കാണുന്നോരും കവി എഴുതുന്നതിൽ ഉറങ്ങുകയോ ഉണങ്ങിയതായും തച്ചുനിശ്വാസത്തിന്റേയും ഫലമായുണ്ടാകുന്ന വിഷാദത്തിന്റേ സ്വരം നാം കേൾക്കുന്നു. ഈ വിഷാദം വിലപിടിച്ചൊഴുകി “പരിവൃക്തജ്വലം വീണ മീട്ടിപ്പുതരിപ്പുതണു പോം” പോലകൾ പോലെയല്ല തിളച്ചുതരിയുന്ന പ്രവാഹത്തിൽ നിന്നുരുന്ന നീരാവിപ്പോലെയുമാണ്. കടന്നുവീഴ്ന്നു കടന്നു “അന്ത”യിലും സുഗതകുമാരിയുടെ “ഇരുപച്ചിറകുകളിലും” ഒ. എൻ. വിയുടെ മധുരപനം ഗീതത്തിലും നാം കാണുന്നതാണ്.

ഇത്തരത്തിൽ വിഭിന്നങ്ങളായ ഭവങ്ങൾ കൊണ്ടു സങ്കീർണ്ണമായ നവീന കവിത നമ്മുടെ നാട്ടിലെ സാധാരണക്കാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അടുക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒന്നാണ്. മാനസികമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയുന്നില്ല. പല മേഖലകളിൽനിന്നുതന്നെ വരുന്ന സംഘങ്ങളുടെ അനുഭവങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്തവയെല്ലാം നവീന കവിത അർത്ഥശൂന്യവും വിരസവുമായിത്തീർന്നുപോകുന്നു. ഏകദേശം ഒരു ദശകവും കഴിഞ്ഞ് പേടിപ്പെടുത്തിയ പോയതിൽ, നേരം വെളിച്ചം വേരടിക്കുന്ന ഗുരുവായൂരും മറ്റും പോയി അത്തരത്തിലൊന്നു ഇനി കാണാതിരിക്കുവാൻ പാടുപെടുന്നവർക്ക് “സ്വപ്നങ്ങൾ തൻ കാന്തരാവുക” അതും “ദ്രാഗമനായി” എന്നെങ്ങനെ പാടാൻ കഴിയും? മറ്റൊരു കാരണം ഈ മേഖലയിൽ കടന്നുകൂടിയിട്ടുള്ള കള്ളനായങ്ങൾ തന്നെയാണ്. അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം നവീന കവിത, കരള വിശ്വസ്യം, ബലിഷ്ഠത, മോഹഭംഗവും, വിപ്ലവത്തിന്റെ അമിട്ടുപൊട്ടലും മനുഷ്യൻ വായിച്ചാൽ മനസ്സിലാക്കാത്ത വിധത്തിൽ പൊരുത്തപ്പെടാത്ത ആശയങ്ങളും, വൃത്തിബന്ധമില്ലാത്ത ഗദ്യശൈലിയെല്ലാം ഒരുമിച്ചു ചേരുന്ന എന്തോ ഒന്നാണ്. ഹൃദ്യം സിംബലുകളെക്കുറിച്ചും, എലിയട്ടിന്റെ കവിതകളിലെ സങ്കീർണ്ണാവർണ്ണങ്ങളെക്കുറിച്ചും കേൾക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ “നവീനനാഷ്ട്രം” പറിയുന്നതാണ്. അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സ്ത്രീയുടെ നഗ്നസൗന്ദര്യത്തിലും കണ്ഠാവിളയും, ചരസ്സിലും ആനന്ദം കണ്ടെത്തി ഗ്രാമീണ ജീവിതത്തിൽ നിന്നാകെപ്പോകുന്ന നഗരത്തിൽ ചെന്നുവെന്ന്

തിരുവ് നടന്നു മരണത്തിൽ ചെന്നുവരികിടക്കയും ചെയ്തതാണ് നവീനത. എന്നാൽ ആ മരണമുള്ളതുകൊണ്ടാണ് മനുഷ്യൻ ജീവിക്കുന്നതെന്നും, ആ മരണമാണ് ജീവിതത്തിനാസ്വാദ്യത നല്കുന്നതെന്നും മറക്കുന്നു. ഇത് മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റാതെ വരുമ്പോഴാണ് പൊരുത്തപ്പെട് (abserdity) ഉണ്ടാകുന്നത്. കവിതയുടെ കൂമ്പ് അടങ്ങുപോയി എന്നൊരു ധാരണ പരന്നിരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ മേല്പറഞ്ഞ ദുഷ്പ്രവണതകളെ ചെറുത്തു നില്ക്കാനുള്ള കരുത്തും നവീന കവിത നേടിയേ പറ്റും. ഒരു കാര്യം സത്യമാണ്. സീനിയർ “മാസ് ജീവിയം ഓഫ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻസ്” എന്ന നിലയിലേയ്ക്കുയർന്നതോടെ കവിതയെന്നല്ല മറ്റു സാഹിത്യ ശാഖകളും പിന്നിലേയ്ക്ക് തഴയപ്പെട്ടു കണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നുവെച്ച് കവിതയുടെ കൂമ്പടത്തു എന്ന വാദത്തിനർത്ഥമില്ല. കവിത എഴുതാതിരിക്കണം മില്ല, വായിക്കാതിരിക്കണം മില്ല. അപ്പോൾ നാം ചെയ്യേണ്ടത് കൂമ്പടത്തു പോയി എന്നു പറഞ്ഞ് നെടുവീർപ്പിടുകയല്ല നല്ലൊരാൾ സാദകവുമെന്തെ സ്തംഭിക്കുക എന്നതാണ്.

നല്ലൊരാൾ സാദക വുമെന്തെ സ്തംഭിക്കണമെങ്കിൽ ഇനിയും ഭാഷയിൽ പുതിയ അർത്ഥാവതരണങ്ങൾ വിടരണം. കാലത്തെയും രാജ്യസീമകളെയും അതിലംഘിക്കുവാൻ കഴിവുള്ള നീർച്ചാലുകൾ കീറണം. അതായത് പ്രപഞ്ചസൗന്ദര്യം ആവേളം നകൻ, [വൈദ്യപുത്തിലെ സൗന്ദര്യവും] സത്യത്തെ ആരാധിച്ചു, സമൂഹത്തിലേയ്ക്കിറങ്ങിപ്പോകണം, ആ സമൂഹത്തിലെ മരഗമായി ജീവിച്ച് കാലഘട്ടവുമായി പൊരുത്തപ്പെട്ട്, കടലിലെ തിര എപ്പോഴും കരയ്ക്കിട്ടിച്ച് മണൽതറികളെ ചുംബിച്ച് രോമാഞ്ചപൂർവ്വകമായിത്തീരുന്നവോ അപ്രകാരം അനുവാചകന്റെ അന്തരംഗത്തിൽ അനുഭൂതികൾ ഉണർത്തണം. അതോടൊപ്പം, അതുതന്നെ നിറഞ്ഞതെന്ന് പലരും പറയുന്ന ഈ ലോകത്തു് അധഃപതിച്ച് ജീവിച്ചുകൊണ്ടു് കർമ്മലോകത്തെ ഉണർത്തണം. എന്നാൽ അതായിരിക്കും മറ്റുള്ളതെല്ലാം അല്ല. മാനുത! സമൂഹത്തോടു് നീതി പുലർത്തുന്ന ഒരു നവീന കവിയുടെ കടമ !!

സൂര്യാശ്വത്തു പുതിയ രഥവും തേടി

രാജീവ് ടി. എസ്.

—കുന്നിൻ മുകളിലെ വലിയ കൊട്ടാരത്തിലെ ഏകനായ രാജാവാണ് ഞാൻ. എനിക്കു ചുറ്റും വെളുത്ത എലികളുടെ കൂടത്തു കാഴ്ചയ്ക്കു കമിഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. എന്റെ തലയ്ക്കു മുകളിൽ, ത്രിയാമയിൽ, എട്ടുകാലികൾ മാനിട്ടുപോയ വലകൾ—ആമില്ലാത്ത വലിയ കൊട്ടാരത്തിലെ ഏകനായ രാജാവ്.

പക്ഷെ—

പണ്ടെന്നോ, എന്റെ കൊട്ടാരത്തിനു ചുറ്റും സൂരിപാകന്മാർ എനിക്കു വേണ്ടി സൂരിഗീതങ്ങൾ പാടിയിരുന്നുവെന്നും, എന്റെ അന്തഃപുരങ്ങളിൽ സുന്ദരിമാർ മദന കാവ്യം രചിച്ചിരുന്നുവെന്നും, എന്റെ നന്മനമണ്ഡപത്തിൽ അപ്സരസ്സുകളുടെ ചിലങ്കകൾ കവിത മെന്തായിരുന്നെന്നും—എനിക്കു പരിചിതമായ ആരോ എന്നെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു.

തന്ത്രിപോട്ടിയ വീണയിലെ തന്ത്രി മുറക്കി പാടുവാൻ ഒരു പാട്ടുകാരൻ വരുമെന്ന് ആ അടുക്കൂറായ അപരിചിതൻ പിറവിടുന്നു. പിറവിടക്കലിന്റെ അവസാനത്തിൽ എനും കാക്കകൾ കൂട്ടത്തോടെ കരഞ്ഞു കൊണ്ട് എന്റെ വലിയ കൊട്ടാരത്തിനു മുകളിലൂടെ പറന്നു പോകാറുണ്ട്. വരാനിരിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലുമൊരു ദിവസം ആ കാക്കകൾ എന്റെ കൊട്ടാരത്തിന്റെ വലിയ കവാടങ്ങൾ കൊത്തിയുറന്ന് തപം നിർമ്മിക്കാനുവാനു വലിയ പക്ഷികളായി കൂട്ടത്തോടെ എന്നെ കൊത്തി വിഴുങ്ങുമെന്നെന്ന് ഞാൻ ഭയപ്പെട്ടിരുന്നു.

എന്റെ അടുക്കൂറായ സുഹൃത്തിന്റെ നേർത്ത തേങ്ങലുകളാണ് ഞാനിന്നും കേട്ടത്. എന്റെ അന്തഃപുരത്തിലെ നന്മന പട്ടമെത്തകളിൽ, തന്ത്രികൾ നാച്ചപ്പെട്ട പഴകിയ വീണയിൽ, നന്മനമണ്ഡപത്തിൽ എല്ലാം ആ തേങ്ങൽ പ്രതിധ്വനിച്ചു.

എന്റെ ചോരകളുടെ സ്വർഗ്ഗനമോദമയങ്ങുന്ന ആ വലിയ കൊട്ടാരത്തിൽ അവസാനം ആ തേങ്ങൽ നിലച്ചു. പിന്നെയൊരിക്കലും ആ തേങ്ങലുകളോ, പിറവിടക്കലുകളോ, എന്റെ മനസ്സിന്റെ ശൂന്യതകളെ കവന്നിട്ടില്ല—എങ്കിലും, തന്ത്രികൾ മുറക്കാനായി പാട്ടുകാരൻ വരുമെന്നൊർമ്മ് ഞാൻ കാത്തിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം,—

സന്ധ്യയുടെ നേർത്ത കാലുകൾക്കു അടർന്നു വീഴ്വേ, എന്റെ കൊട്ടാരത്തിന്റെ വലിയ കവാടങ്ങൾ ആരോ തകർക്കുന്ന ശബ്ദം എന്റെ കാതുകളിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചു നാച്ചപ്പെട്ട് ഉളിച്ചു.

ഒരു വലിയ പ്രപഞ്ചം താങ്ങി അവർ എനിക്കു മുൻപിൽ വന്നു. അവരുടെ ശൂന്യകിട്ട കൈകളിൽ പരസ്പരം ചങ്ങലകൾ ഉരുവെച്ചുകിടന്നു. ചങ്ങലകളുടെ നേർത്ത കിലുക്കം മാത്രം എനിക്കു മുമ്പാകെയിടയിൽ മൃതിയേ തേടി കിടന്നു.

വൃദ്ധനായ, നീണ്ടതടിയുള്ള മനുഷ്യൻ എനിക്കു പരിചിതമായ വാക്കുകളിൽ അവ

For Wedding Sarees

VISIT

SANKARA IYER SONS

**Saree Centre
PERUMBAVOOR - 683 542**

Authorised Stockist for: GWALIOR SUITING

&

BOMBAY DYEING

മരണമെന്നോ മന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ വലിയ
രൂപത്തിന്റെ ബാഹുക്കളിൽ—ചങ്ങനോ
ചേക്കേറിയ യേശുവിന്റെ കരുന്ന രക്ത
ത്തിന്റെ പാടുകൾ—നരച്ചുകണ്ണുകളിൽ ദ്രോണ
സുതന്റെ നയനങ്ങളിലൊളിച്ചിരുന്ന കാപ
ട്യത്തിന്റെ അന്ധിസ്പഷ്ടലിംഗങ്ങൾ.

—കുറുന്തയരേ.

എന്റെ ശബ്ദം നഷ്ടപ്പെട്ട്—എന്റെ
യുദ്ധിൽ തന്നെ എവിടേയോ ഒളിച്ചു.

അവസാനം—

എലികളുടെ കാഴ്ചം മാത്രമധരത്തി
ച്ചിരുന്ന എന്റെ കൊട്ടാരത്തിലെ വീണ
യുടെ തന്ത്രികൾ അവർ മുറക്കി, എന്റെ
നന്ദനമണ്ഡപത്തിൽ അവരുടെ അപ്സര
സ്സുകളുടെ ചിലങ്കകൾ പാടി. എന്റെ
അന്ത്യപുരങ്ങളിൽ അവരുടെ കറുപ്പുക
ളാണി—എന്റെ സിംഹാസനത്തിൽ—യെ
ശുവിന്റെ രക്തലിഖിതങ്ങളെ—ദ്രോണ
സുതന്റെ നയനങ്ങളിലൊളിച്ചിരുന്ന കാപ
ട്യമുള്ള ആ രൂപത്തെ അവർ വ്രതിപ്പിച്ചു.—

എന്റെ വലിയ കൊട്ടാരത്തിൽ, ആ
മയ്യവസിംഹാസനത്തിനടുത്ത്, — ഞാൻ
മാത്രം അപരിചിതനായി — എന്റെ ചെ
റിയ അങ്കിമാത്രം എനിക്കുമേൽ തളൻ
കിടന്നു.



വീണ്ടും—

വൃഥിതന്ത്രാനുരഞ്ജം ചേരി-മരണമ
ശ്വസനമയകൊട്ടാരവും തേടി, — ആത്മീയാ
ത്മ പന'മാവും തേടി—ഞാൻ നടന്നു—എ
നിക്കു നഷ്ടപ്പെട്ട സുരൂപങ്ങൾ പൂട്ടിയ
മെമ്പും തേടി—

രാജീവ്. ടി. എസ്

ക്ലാസ് 2 ഫിസിക്സ്

എഴുന്നൂറ് അവനിലുമാണ്.

അവനെഴുതിയില്ല..... എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ഈ ആഗ്രഹം വളർച്ച മുറിയപ്പോൾ.

അവൻ സ്വന്തം പാഞ്ഞു:

നിനക്കെഴുതാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ല.

നിനക്കു നിന്നെ തന്നെ കണ്ടെത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഈ പലക്കും സാധിക്കാത്ത കാര്യമാണെന്ന്.

അവനറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

അകത്തുള്ളതിലിരുന്നില്ല

എന്തെങ്കിലും എഴുതേണ്ടത്.

തന്നെ ബന്ധനസ്ഥനാക്കിയിരിക്കുന്ന ചങ്ങലകൾ തകർത്തറിയണം.

എന്നിട്ട്

തനിക്ക് തികച്ചും അപരിചിതമായ ലോകത്തിലേയ്ക്ക് കയറ്റി ചാടണം.

അങ്ങിനെ ചെല്ലപ്പോൾ അവൻ മറന്നിറങ്ങി

അവന്റെ ചിറകുകൾ അവനെ താങ്ങുമെന്ന്.

പറന്നു.

അവൻ ഒരു സമതലത്തിലെത്തിച്ചേർന്നു.

തന്നെ കൂടാതെ മറ്റൊരാളും അവിടെ ഉണ്ടെന്ന വസ്തുത

അവനെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി.

ഒരു പെൺകുട്ടി.

ഈ അപരിചിതയായ പെൺകുട്ടിയ്ക്ക് അവന്റെ പ്രായമായിരുന്നു.

അവന്റെ കണ്ണിൽ അവൾ സന്ദരിയായിരുന്നു.

പെൺകുട്ടിയുടെ വിടർന്ന മിഴികൾ

അവനിൽ കരുതുമുണർത്തി

അവന്റെ മെലിഞ്ഞ ശരീരപ്രകൃതിയിലും,



ചിത്രകണ്ഠത്തുള്ളിലെ നിസംഗത നിഴലിട്ടു നന്മനങ്ങളിലും

പെൺകുട്ടി ആകാശമായി.

പെൺകുട്ടി അവനാകത്തു

വികാരത്തിന്റെ വേലിപ്പോൾ പെൺ കുട്ടിയുടെ

കണ്ണുകളിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

ഒരായിരം സമുദ്രങ്ങൾ ആ വിടർന്ന മിഴികളിൽ

അലയടിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അവനെന്നാലെ തോന്നിയ വൈഷമ്യം

അലിഞ്ഞതില്ലാതെയായി.

പെൺകുട്ടിയിൽ നരകത്തി മഴകിയ ആ വേൾ

പെൺകുട്ടിയുടെ കണ്ണുകളിൽ കുടങ്ങിക്കിടന്നു.

തനിക്ക് എഴുതുവാൻ കഴിയുമെന്നൊരു സ്വപ്നം

അവൻ ആഹ്ലാദം തോന്നി.

എന്റെ മിഴികളിൽ എന്തൊരുമാത്രമായ ഒരു കവിതയുണ്ട്.

അത്.....എഴുതാമോ!

പെൺകുട്ടി ചോദിച്ചു:

പെൺകുട്ടിയുടെ ശബ്ദം വിറപ്പുണ്ടിരുന്നു.

ഒരു നിമിഷം.....

അവർ ഇരുവരുടേയും കണ്ണുകൾ

ഒന്നായി ചേർന്നു.

പിന്നെ.

അവൻ തുലികയും കടലാസ്സും എടുത്തു

പെൺകുട്ടിയുടെ വിടർന്ന നയനങ്ങളിൽ നോക്കി

കവിതയെഴുതി.

രചന: സതീഷ് ചന്ദ്രൻപിള്ള ഡി.

കാസ്റ്റ് II മംഗ്ലീഷ്,
ആലുവ യ. സി. കോളേജ്.
ആലുവ-2.

THE ERNAKULAM DISTRICT CO-OPERATIVE BANK LTD., H. O. ERNAKULAM.

P. B. No. 1786, COCHIN-682016.
Deposits upto Rs. 20,000/-insured.
Offers all Banking Facilities Through 20 Branches
at important Centres in the District.

Deposit Rates

I. Fixed Deposits

	Rate-% p. a
1. For deposits of 15 days to 45 days	3
2. For deposits of 46 days to 90 days	3½
3. For deposits of 91 days and above, but less than 9 months	4½
4. For deposits of 6 months and above but less than 9 months	5
5. For deposits of 9 months and above but less than 1 year.	6
6. For deposits of 1 year and above but upto and inclusive of 3 years.	7½
7. For deposits above 3 years and upto and inclusive of 5 years	8
8. For deposits above 5 years	10½

II. S. B. accounts

5½

M. V. JOSEPH B. A. B. L.
President

E. N. RAMAKRISHNA KURUP B. A. HDC.
General Manager.

കണ്ണിലൂടെ തീനാളങ്ങൾ ഇഴുകിയിറങ്ങി കൺപാളകൾക്കുള്ളിൽ താളം കെട്ടി നിൽക്കുന്നു. സാന്തപനത്തിന്റെ സ്വരമായാലോ? പുഷ്പരാജാ മായ കിടക്കിലല്ലേ?

ഇല്ല നീയെന്നെ വിഡ്ഢിയാക്കി ഒരു നിമിഷം അടിയുറപ്പിന്റെ പോക്കറ്റിൽ ഒളിച്ചുയരുന്നു ചിത്രങ്ങൾ-അവയുടെ പ്രേരണകൾ അടിവച്ചടിവച്ച് മനസ്സിലേക്ക്-

പുഷ്പരാജാ

ഒരിക്കലും കൊച്ചു സൂര്യനായില്ല-സുന്ദരമായ കൈപ്പത്തികളോട്

- ചകരം ഈ ചെറിയ കറുത്ത വിരലുകൾ പൊട്ടിയ ജനാലച്ചിലിൽ തിരുകിക്കയറ്റി

പുഷ്പരാജൻ

ഒരു ആത്മചിന്ത-പറയുന്നതൊന്നു കേൾക്കൂ പുഷ്പരാജാ രാ: മാവിൻ കൊമ്പിലെ വീരനായി മാമ്പഴങ്ങൾ നീട്ടിയപ്പോൾ-പൂച്ചക്കുട്ടിയെ പിടിച്ചുതന്നപ്പോൾ ഞാൻ പറഞ്ഞതു നീ കേട്ടില്ലല്ലോ സുന്ദരമായ കൈപ്പത്തികളുടെ ഉടമസ്ഥ പരിഭവത്തിന്റെ സ്വരങ്ങൾ കേൾക്കാൻ കഴിവാ?

പുഷ്പരാജാ ദയവുമെന്ത്?

തീജ്വാലകൾ പതുക്കെക്കൊട്ടടങ്ങി തുടങ്ങുന്നു. പഴയസ്വപ്നത്തിന്റെ മഞ്ഞുതുള്ളികൾ അവയ്ക്കുമീതെ പെയ്യുന്നു. തണുപ്പനുഭവമുണ്ടാകുന്നു.

തണുത്തമായ തണുപ്പിലൂടെ ഭൂകിയൊഴുകി തണുപ്പിലേക്ക് പ്രവാഹം സംതൃപ്തി, സംതൃപ്തിയുടെ പ്രവാഹം.

പുതിയ ഉറവുകൾ തേടി പുറത്തേക്ക് മായ സമുദ്രത്തിൽ വഞ്ചിയുണ്ടാക്കി സുന്ദരമായ കൈപ്പത്തികളുടെ ഉടമസ്ഥയും പുഷ്പരാജനും നികുറിന്റെ പോക്കറ്റിൽ നിന്ന് ഞെല്ലിക്കൾ-വലിയ ശോഭാമിനകൾ മാറിക്കളിക്കുന്ന മായത്തടാകം അതിലൂടെ തുഴത്തുടങ്ങുന്നു-

പുഷ്പരാജൻ നന്ദി ഇനി-

ഇല്ല. ഇനി രാജാവായി പട്ടികക്കളങ്ങളിലൂടെ വെള്ളക്കുതിരയെ പാപ്പിക്കുന്നുവോ വേണ്ട. അല്ലെങ്കിലിനിയും.

$1+1=2$ $1 \times 2=2$ എന്ന് രണ്ടിലൂടെ ഒരു മാത്രപ്പുനയം.

അവസാനം രണ്ടു കീഴടങ്ങി പുഷ്പരാജനെന്ന അതുല്യശക്തിയുടെ കാൽക്കീഴിൽ. രണ്ടിന്റെ സിംഹാസനത്തിലേറി പുഷ്പരാജൻ ചെറിയ അകവസ്ത്രം നിലത്തിഴച്ച്, ചെറിയ കിരീടവും വച്ച്.

പുഷ്പരാജാ തീർന്നോ?

-എനിക്കീ മൽസരം വേണ്ട -ഉള്ളിൽ ഒളിച്ചുയരുന്ന ചിത്രത്തെപ്പറ്റി-പഴയതാളം വീണ്ടും അടിവച്ചടിവച്ച് ചുരത്തിലൂടെ കററായി എന്തോ അലഞ്ഞതെന്നും- ആദ്യമായി ചോദിക്കട്ടെ.

നമുക്കിവിടെ ഇരിക്കാം?

-ഈ പടവുകളുടെ മുകളിൽ-

-ഒരു ശില്പ ഗോപുരത്തിന്റെ താഴെ-സ്നാന ഘട്ടങ്ങൾക്കരികിൽ ജനാത്തരം പഴക്കമുള്ള അരയാലിൻ ചുവട്ടിൽ അതുപോലെ.

പുഷ്പരാജന്റെ അതുല്യമായ കൊച്ചു മനസിനുമപ്പുറം വിശ്വാസിക്കുവാൻവരുന്ന എന്തോ ഒരു ഞെട്ടൽ പിന്നെ ആഹ്ലാദത്തിലേക്ക് മണ്ണ് പടവുകൾ കയറിപ്പോകുന്നു.

പുഷ്പരാജാ-

ഒളിച്ചുയരുന്ന ചിത്രങ്ങളുടെ മാർകൾ മനസിലുണർത്തി-രണ്ടിന്റെ മഹത്വം ഉയർത്തി പിടിച്ചു രണ്ടാമതും ചോദിക്കട്ടെ പുഷ്പരാജന്റെ കൈച്ചുമലും. കൊച്ചു സൂര്യനായി പ്രകാശമൊഴുകി - സംഗീതത്തിന്റെ മനപന്തലിലൊക്കലെയുള്ള മനസിന്റെ സുന്ദരമായ കൈപ്പത്തികളുടെ ഉടമസ്ഥയോട്.

വെളുത്ത അടിയിൻമേൽ കറുത്ത രാജാവിന്റെ കറുത്ത കൊച്ചുവിരലുകൾ ഒരുപാട്? -എന്താ? ഇപ്പോൾ ഞെട്ടൽ പുഷ്പരാജനിൽ നിന്ന് അവളിലേക്ക് കണ്ണുകളിലെ തീജ്വാല ആദ്യം വെറുപ്പായി കോപമായി.

അവനോടെതിരിട്ടെന്നത് പുഷ്പരാജനറിഞ്ഞു.

Veena.

Jr: Predegree.

PHONE

33904, 33514,
Office : 33878 & 33853
Factory: 5914 & 5915

Grams: BATTERIES
TELEX: 0885-546
COCHIN-682 011

'Toshiba Anand'

First dry Battery in India with Factory Seal
To Ensure Freshness and longer Life
Manufactured in Technical Collaboration

with

World Famous

TOSHIBA RAY-O-VAC CO LTD, Tokyo (Japan)

The first dry Battery in India to get ISI Mark

And

First dry Battery in India with
Metal Jacket

by

Toshiba Anand Batteries Limited

M. G. ROAD, ERNAKULAM,
COCHIN - 682 011

(Kerala)

- ഉൽകൃന്ദനം -

മഹാപ്രളയത്തിൽ അലിയാൻ വെമ്പൽ കൊണ്ട് നീർകുളിയുടെ അസ്തിത്വം അന്തരംഗത്തിന്റെ ആദ്യത്തെക്കണ്ണിർ വാർത്ത. ദീർഘതപസ്സയുടെ ഉത്തരാധം കണ്ണിർ ഗന്ധികൾക്കു മോക്ഷം നൽകിയില്ല! പ്രാരംഭത്തിലെ ഉൾത്തലസ്ഥലതയുടെ നിരാശയുടെ അന്ത്യസീമയിലേക്കുള്ള ദീർഘ പ്രയാണം തുടന്നു. ഉപബോധമണ്ഡലത്തെ കനത്ത പ്രഹരമേൽപിച്ച അസ്തമയത്തിന്റെ ചെങ്കുതിക്കുകൾ.....

അവരുടെ പിറകേ പല്ലിളിച്ചെത്തുന്ന കൂരിരുട്ടിന്റെ കടിഞ്ഞൂൽ പിറവിക്കുക.

അവയിലെയും തേടിയ പറവകളുടെ കൂട്ടങ്ങൾ!

കണ്ണുകൾ ഉള്ളിലേക്കു വലിഞ്ഞു.

അരമ്പുകൾ വലിഞ്ഞു, നിവന്നു.

മനസ്സിന്റെ വ്യാമോഹമണ്ഡലങ്ങൾ പിന്നോട്ടുദർശനം നൽകി. കൂരിരുട്ട് അവിടെയും കീഴടക്കിയോ!

മരുങ്ങുന്ന ക്ഷീരപഥങ്ങളിൽ പ്രഥമക്രന്ദനം നടത്തുന്ന ക്ഷീരകണങ്ങൾ സമഹർദ്ദം തേടി ചീറിപാഞ്ഞ അനർഘ നിമിഷങ്ങൾ.

സ്മരണയുടെ ഉരഭിത്തികളിൽ കൂരമ്പുകൾകണക്കെ അവ ആഞ്ഞുതറച്ചിരുന്നു. ദുരൂഹതയുടെ പൈകത മനം അനാവരണം ചെയ്യാൻ മാർഗ്ഗയുടെ കിഴുനമ്പകൾ ഓളങ്ങൾ ഉയർത്തി.

പ്രഭാതത്തിന്റെ നശപരതിയിൽ നിന്നു രാഭിച്ച വിചിത്രങ്ങളായ വിചിന്തനങ്ങൾ. അവരുടെ യുഗ്മമേഖലകൾ ദീർഘതപസ്സുള്ള കളമൊരുക്കി.

മസ്തിഷ്കത്തിന്റെ മാന്ത്രികവേദിയിലുയർന്ന പൂർണ്ണസന്ദേശത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ രൂപംഎന്തെല്ലാമോ ഗോപ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്ന, അവളെ കീഴടക്കുക. അഭിലാഷ

സാക്ഷാത്കരണം അനന്തതയിൽ പ്രത്യക്ഷമായി. അനന്തതയെ അന്തികമാക്കാൻ മനോമണ്ഡലങ്ങൾ തപസ്സുതുടങ്ങി.

കാലത്തിന്റെമേൽക്കൂരകളിൽ-

അനുഭവങ്ങളുടെ വാല്മീകികങ്ങളിൽ.

അഭിവാഞ്ചകളുടെ ആകെത്തുക തേടി അഭിനവതപസ്സു തുടങ്ങി!

പരാജയത്തിന്റെ ഭീഷണിയുള്ള പരിവർത്തന ശബ്ദങ്ങൾ തപസ്സുതുടക്കാതെത്തി.

തപസ്സിനു മുക്കുക്കില്ല, മസ്തിഷ്കയോനി മുന്നേന്ത്യയിലായി. ശരീരംഅതാവർത്തിച്ചുഅനവർത്തനങ്ങളിലൂടെ.....ശതകൾമിത്രങ്ങൾ..... അവർ പരസ്പരം ലയിച്ചു..... അവസാനം..... അപ്രത്യക്ഷമായി.....കീഴടങ്ങലിന്റെ തേങ്ങലുമായി.

കാലഘട്ടത്തിന്റെഅപൂർവ്വ രഥം-

മദ്ധ്യമേഘത്തിന്റെ അന്തർമേഖലകളിലൂടെ പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

സ്വപ്നങ്ങൾ.....ലക്ഷ്യങ്ങൾ.....വിദൂരതയുടെ വൈചിത്ര്യത്തിൽ മനോസിച്ച്.

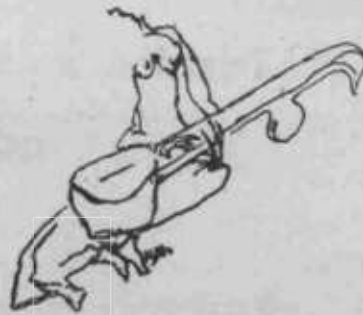
അവരുടെ വിശ്രമം തുടന്നു.....

കണ്ണുനീർത്താഴ്ച ഭൂമിയിൽ-

കണ്ണുനീർത്താഴ്ച അകലത്തിൽ.

യുഗരഥം തുടരെ ചലിച്ചു

കരുത്തിന്റെ തല നരച്ചു!



ബോധവും അബോധവും ഉപബോധ
തെ ചിന്തയുടെ.

ജീവിത സാഹചര്യത്തിന്റെ ഇളം കറ
റിൽ മസ്തിഷ്കം സുഖനിലയിലാണു്.

ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിയുടെ മധുരഗീതം അടുത്തെ
ത്തി.....ശബ്ദം ഉച്ചത്തിലായി.

മിഴികളിടഞ്ഞു...മുന്നിൽ വരും തെളി
ഞ്ഞു !!!

ഉപബോധമണ്ഡലം കോരമയിർ
ക്കൊണ്ടു്.

അന്തരംഗം വിജയധ്വനി മുഴക്കി.....
അങ്ങിനെ ദീർഘനവസ്യയുടെ മയ്യെത്തുതു!

സുന്ദര്യം മുന്നിൽ നിവർന്നു കിടന്നു.....
അനാച്ഛാദനത്തിന്റെ അന്തർലിഖിതം

അളം കാണു്.

ഘോരസഞ്ചാരത്തിനാരംഭം കുറിച്ചു
കൊണ്ടു് താപസന്റെ നീണ്ടകരങ്ങൾ മുന്നോ
ട്ടു നീങ്ങു്.

മുകളിൽ നിന്നും അടിയിലേക്കു്
അടിയിൽ നിന്നും മുകളിലേക്കു്.

ദീർഘനിശ്വാസങ്ങൾ അസുലഭസമയ
ങ്ങൾക്കു് അന്ത്യകൂദാശ ചൊല്ലി.

സുന്ദര്യം.....!!! നിന്നെ ഞാൻ കീ
ടക്കി. എല്ലാം...എല്ലാം ഞാൻ സ്വന്തമാക്കും.

ഉടയാത്ത എടുപ്പുകൾ!

അഴിയാത്ത കടുക്കുകൾ!

സഞ്ചാരം തുടർന്നു്.

അഭിലാഷ സാക്ഷാത്കരണം.....അനാ
വരണം ആരംഭിച്ചു്.

ഒരു നിമിഷം.....പരാജയത്തിന്റെ ദീ
നരോദനം ഉച്ചത്തിലായി. അന്തരംഗത്തിന്റെ
ഇളം കണ്ണുകൾ ഇഴറുന്നിഞ്ഞു്.

അപ്പോഴും.....

വ്യതിരേകയുടെ മേലങ്കിയണിഞ്ഞ അനാ
വൃത ഭാഗങ്ങൾ 'ചല്ലിപ്പാത്ത മോണകൾ' കാട്ടി
പരിഹസിച്ചു്!

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സോപാനങ്ങൾ
തേടി ചിന്തയുടെ ഇരുളടഞ്ഞ സരണികളിലു
ടെ തീർത്ഥയാത്ര നടത്താൻ, തൃപ്തി വെബൽ
കൊണ്ടു്.....

എന്നിട്ടും -

അന്തരംഗത്തിന്റെ അവസാനമില്ലാത്ത
കണ്ണിർക്കയങ്ങൾ കഴിച്ചുകൂടാൻ ശവപ്പറമ്പു
കൾ തേടിയെഴുതാൻ മനസ്സുവന്നില്ല!—



മാർബിൾ കണ്ണുകൾ

മാർബിൾ കണ്ണുകൾ—

ശവം ശവപ്പെട്ടിയിൽ എന്നപോലെ

എന്തോ കഴിയ്ക്കു് കണക്കാക്കി

ഒരു ശിശ്യികൊന്നിയെടുത്തു്—

മരാഭരണമാണതു്.

അതു് കണ്ണനീരൊഴുകുന്നില്ല.

പ്രേമത്താൽ ആർദ്രമാകുന്നില്ല

കോപത്താൽ ജ്വലിയ്ക്കുന്നില്ല

വെറുപ്പിനാൽ തിളങ്ങുന്നില്ല

എല്ലാവണ്ണങ്ങൾക്കും നേരെ അവഅന്ധമാണു്.

കുതിര തന്റെ വാലുകൊണ്ടു്

ദ്രോഹിയ്ക്കുന്ന ഈച്ചയെ എന്നപോലെ

തുണുകളയാൻ അതിനു ചുറ്റും

ഒരു മാലിന്യവുമില്ല.

ഹേ! മാർബിൾ കണ്ണുകൾ

എന്റെ കണ്ണുകൾ മാർബിൾ കണ്ണുകളായിത്തന്നെങ്കിൽ!

—ഓസ്മാർഡ് മഷാലി

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

JOSONS TEXTILES

Perumbavoor

With the best compliments from

M/s. Periyar Chemicals Limited

BINANIPURAM - 683 502
(Via) **ALWAYE**
(KERALA)

Telephone : 5431 (Cochin)

Manufacturers of: FORMIC ACID & SODIUM SULPHATE

All enquiries and orders to;

M/S. ASPINWALL & CO. LIMITED,
CALVETTY,
Cochin-682001

Telephone : 24331

With Best Compliments From:-

Diamond Shamrock (I) Ltd

PERUMBAAVOOR P. O.

മനുഷ്യൻ വളരുകയാണ്; അതാക്കൊപ്പം അവന്റെ സംസ്കാരവും. ഇവിടെ വളരുക എന്ന പദംകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നത് സാമൂഹ്യമായി വികസിക്കുക എന്നതാണ്. അതായത് വളർച്ചയുടെ മാനദണ്ഡം സാമൂഹ്യ ജീവിതമാണെന്നത്. പണ്ടുകാലങ്ങളിൽ ഒറ്റതിരിഞ്ഞു വെട്ടുവാടി നടന്നിരുന്ന മനുഷ്യൻ ക്രമേണ കടുംബവും സമുദായവും സൃഷ്ടിച്ചു കൂടിയായി പ്രയത്നിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവനെ പുതിയ പുതിയ സാമൂഹ്യാവശ്യങ്ങളിലേയ്ക്ക് തള്ളിവിട്ടു. കലയും അതിനോടൊപ്പം വളരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ക്രമേണ കല വ്യക്തിനിഷ്ഠമായ അനുഭൂതികളെ പരിവർത്തിപ്പിക്കുക എന്നതിൽ കവഞ്ഞ് സമൂഹത്തിന്റെ ഓരോവശ്യവുംകൂടിയാർത്തിന്. അന്നു മുതൽ കലയ്ക്കു മനുഷ്യസമുദായത്തിന്മേൽ പ്രബലമായ ഒരു പിടികിട്ടി. അങ്ങനെ അന്നുമുതൽ സംസ്കാരത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന ഒരു ഘടകംകൂടിയാർത്തിന് കല.

ചലനവും പരിവർത്തനവുമാണ് മനുഷ്യ ജീവിതത്തിലെ പ്രധാന തത്വങ്ങൾ. പ്രകൃതിയെ നോക്കെ എടുത്തു നോക്കിയാലും ഇത് ശരിയാണെന്നു കാണാം. പക്ഷേ അപരമലിംചയുടെ വ്യത്യാസമുണ്ട്. പ്രകൃതിയിലെ മാറ്റവസ്തുക്കളെല്ലാം ചില നിശ്ചിത പ്രകൃതി നിയമങ്ങൾക്കനുസൃതമായി പരിവർത്തനപ്പെടുമ്പോൾ, മനുഷ്യൻ മാത്രം അപരൻതായ ചില പ്രത്യേക നിയമങ്ങൾ അനുസരിച്ചു ചലിക്കുകയും പരിവർത്തനപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നുള്ളതാണ്. പലപ്പോഴും പ്രകൃതിനിയമങ്ങളെ ലംഘിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ H. G. Wells പറയുന്നതുപോലെ മനുഷ്യന്റെ പുരാതന പഴയ മാനസിക വളർച്ചയുടെ അവസാനം അപൻ അപന്റെയും, ഈ ലോകത്തിലുള്ള മറ്റൊരാൾ ജീവജാലങ്ങളുടെയും ഭാവിയെ ബോധപൂർവ്വം നിയന്ത്രിക്കുന്ന രാജസ്ഥാനമാണ്. (At end of our vista of the progressive mental development of mankind stands the promise of man. Consciously controlling his own destinies and destinies of all life up on this planet")

അങ്ങനെ മനുഷ്യൻ ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൽ അവന്റെതായ ഒരു ലോകത്തെ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ വെമ്പുകയാണ്. സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ കൂടി മാത്രമേ അതു സാധ്യമാകയുള്ളൂ. അത്തരം സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ആകെത്തുകയാണ് ഈ മനുഷ്യ സംസ്കാരമെന്ന് പറയുന്നത്. ഓരോരോ കാലങ്ങളിലെ സംസ്കാരങ്ങൾ വ്യത്യാസപ്പെട്ടു കാണുന്നതിന്റെ കാരണവും ഇതുതന്നെയാണ്. സംസ്കാരം എങ്ങും കെട്ടി നില്ക്കുന്നില്ല. അവിരാമമായി പ്രവഹിക്കുന്ന ഒരു നദിപോലെയാണ്. കാലത്തിന്റെ കരകൾക്കിടയിലൂടെ ഒഴുകുന്ന ആ പ്രവാഹം വലുതായിത്തന്നെ വരുകയാണ്. മനുഷ്യാശിയെ നോക്കി എടു

ക്കുമ്പോൾ, മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിന് എങ്ങും അധഃപതനം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ചില രാജ്യങ്ങളെ വേർതിരിച്ചെടുത്തു നോക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ പൂർവ്വിക സംസ്കാരത്തെക്കാൾ അധഃപതിച്ചതാണ് ഇന്നത്തെ സംസ്കാരം എന്നു കാണുവാൻ കഴിയും. പക്ഷേ അതു ശരിയല്ല. ചില രാജ്യങ്ങൾ ചില പൊക്കത്തോളം കണ്ടു ഓം. എങ്കിലും അതിന്റെ ഗതി എപ്പോഴും മുന്നോട്ടുതന്നെ.

എന്താണീകലയും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം? മനുഷ്യന്റെ സാമൂഹ്യജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും ബലവത്തായ കെട്ടാണ് കല. കലയിലൂടെയാണ് ആശയങ്ങളും, വികാരങ്ങളും പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്. അതിലൂടെയാണ് പുതിയ ജീവിതത്തിനുള്ള ആവേശം പകരുന്നത്. റുസ്സോയുടേയും, വാൾട്ടയറുടേയും കൃതികൾ ഹൃദ്യവിപ്ലവത്തിന് എത്രമാത്രം കാരണമായി ഭവിച്ചു എന്നതിൽ നിന്നുതന്നെ ഈ സംഗതി വ്യക്തമാണ്. ഇതുതന്നെയാണ് ടോൾസ്റ്റോയിയെ "മനുഷ്യൻ വിപ്ലവത്തിന്റെ കണ്ണാടി" എന്നു വിളിക്കുവാനുള്ള കാരണവും. അപ്പോൾ അതാതു കാലങ്ങളിലെ സാമൂഹ്യജീവിത ചിത്രീകരണം മാത്രമല്ല കല നടത്തുന്നത് നവനവങ്ങളായ ജീവിത പാതകൾ ഒരുക്കുകയ്ക്കി അനുചെയ്യുന്നുണ്ട്. അതിലൂടെയാണ് കലയ്ക്ക് സംസ്കാരത്തിന്റേലുള്ള പിടിപാട്.

കല ഒരു കൂട്ടമായ യത്നമാണോ? ഒരു വ്യക്തിയല്ലേ കലാസൃഷ്ടി നടത്തുന്നത്? അതുകൊണ്ട് അതിന്റെ ഗതി അന്തർമുഖമല്ലേ? തീർച്ചയായും. പക്ഷേ ഒരു കാര്യം. കലാസൃഷ്ടി നടത്തുന്നത് വ്യക്തിയാണ്. എന്നാൽ അവന്റെ കരുക്കൾ സമൂഹത്തിന്റെതാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് കല മനുഷ്യ സംസ്കാരവുമായി ഏറ്റവും ധികം ബന്ധപ്പെട്ടു നില്ക്കുന്നത്.

**QUEEN TO COLLEGES
MOTHER TO SCHOLARS
QUEEN MOTHER'S COLLEGE
MARKET ROAD ALWAYE**

COURSES OFFERED:-

Pre-Degree III & IV Groups
B. A. (Economics)
M. A. (Eco, Eng, Sociology)
B. Com & M. Com

"Faced with problems and disappointments, many people will try to escape from their responsibility; escape in selfishness, escape in sexual pleasure, escape in drugs, escape in violence, escape in indifference and cynical attitudes. But today, I propose to you the option of love, which is the opposite of escapeWhatever you make of your life, let it be something that reflects the love of Christ. It means discipline and sacrifice, but that also means joy and human fulfillment. Dear young people: Do not be afraid of honest effort and honest work; do not be afraid of death.

JOHN PAUL II
to the young people during his visit to U. S. A.

BOMBAY DYEING

THE FABRIC IN WHICH YOU FEEL THE COMFORT,
ELEGANCE AND THE LUXURY OF A SUPERB FABRIC

VISIT

CHAKOLAS

Broadway & M. G. Road
Ernakulam

U C താഴ്വര

ജോണി, കദളിക്കാട്, II സൈക്കോളജി

ക്യാമ്പസിൽ പടൻ പന്തലിച്ചു നില്ക്കുന്ന മഹാഗണി വൃക്ഷങ്ങളിൽ പക്ഷികൾ പേക്കേറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. രാത്രിയുടെ നിശ്ശബ്ദതയെ ഭേദിച്ചുകൊണ്ട് വൃക്ഷത്തിന്റെ കായ്കൾ ഇടയ്ക്കിടെ പൊട്ടിപ്പിഴുന്നതു കേൾക്കാം. രാത്രിയുടെ മധ്യയാമങ്ങൾ അടുക്കാരായതുകൊണ്ടാവാം. ഭാഗ്യവശമായിട്ടുള്ള യൂസിയിലെ വിരസനായവരായ വായ് നോക്കികളുടെ കമർപ്പുകളാൽ മുഖരിതമാകാറുള്ള അവിടമാകെ യോനമുകുത തളകെട്ടി നിന്നിരുന്നു. യുവപേതനയുടെ കരമാര ഹൃദയങ്ങളുടെ കലർവാടിയാകെ കോളേജ് ക്യാമ്പസിൽനിന്നു ശ്യാനമുകുത സൈബര വിഹാരം ചെയ്യുന്ന കടവാവലുകൾ ആനിശ്ശബ്ദതയ്ക്ക് ഭംഗം വരുത്തിക്കൊണ്ട് ഡിറക്ടറിച്ച് അങ്ങും ഇങ്ങും ഉലാത്തുന്നു.

ക്രിസ്തുവത്സ അവധികഴിഞ്ഞു കോളേജിലേയ്ക്ക് ബാഗ്ഗുമായി തിരിച്ചപ്പോൾ തന്നെ ഓട്ട് ഓഫ് മൂടായിരുന്നു ശബരി മലതിർത്ഥാടനത്തോടനുബന്ധിച്ച് ബസ്സുകൾ കാവായിരുന്നതിനാൽ അവസാനത്തെ ബസ്സിൽ U C സ്റ്റോപ്പിൽ ഇറങ്ങിയപ്പോൾ കടകളെല്ലാം അടച്ചിരുന്നു. ബാഗ്ഗിനു കൂടി ഹോസ്റ്റലിലേയ്ക്കു കോളേജ് പാടികൾ കയറിനടന്നു. എന്തുകൊണ്ടോ, സുന്ദര്യായ മുതൽ അസ്സമനംവരെ ശബ്ദമുഖരിതമാകാറുള്ള അവിടമാകെ തളകെട്ടിയ മുകുത എന്ന യേപ്പെടുത്തുപോലെ. നേരത്തെ കയറിയിരുന്ന കെഴുകുതിരി കത്തിച്ച് പേഗത്തിൽ നടന്നു. ലൈബ്രറിയിൽ ഡി.ബി.ഡി.യുടെ സൂ കടന്നു മുങ്ങാട്ടു

നീങ്ങിയപ്പോൾ മന:മന: വീശിയിരുന്ന തണുത്ത കാറ്റു തിരികെടുത്തി. തിരി വീണ്ടും കത്തിക്കുവാൻ മെനക്കെടാതെ പന്ത്രണ്ടു അറയ്ക്ക വെളിച്ചത്തിൽ നീട്ടി കാലുകൾവച്ചു.

അസ്വസ്ഥരായിരുന്ന മനസ്സുമായി നീട്ടിവലിച്ചു ഞാൻ നടന്നു. MH-ൽ നിന്നും കണ്ട വെളിച്ചം മനുഷ്യസാന്നിദ്ധ്യം വിളിച്ചറിയിച്ചപ്പോൾ മനസ്സിനൊരു കളിമ്മതോന്നി. ഒന്നാം നിലയിൽനിന്നു വന്ന വെളിച്ചം പുതുതായിവന്ന 'ഭായ്'യുടെ മുറിയിൽനിന്നാവാം. മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ M.H. (പഴയ, മാതൃ ഹോസ്റ്റൽ, ഇപ്പോൾ മെന്റൽ ഹോസ്റ്റലിൽ) ഒരു പ്രേതകഥയിലെ പഴയ കൊട്ടാരംപോലെ ഉയർന്നു നില്ക്കുന്നു. ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞു, ജനതീപ്പാളികളെല്ലാം കെഴിഞ്ഞുപോയ ഞങ്ങളുടെ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്, മാറാലപിടിച്ച് കിടക്കുന്നതു്. പകൽ കണ്ടാൽതന്നെ, ജനവാസമില്ലാത്ത ഒരു പഴയ പ്രതാപത്തിന്റെ പ്രതീകംപോലെ തോന്നും. കേരളത്തിലെ മന:ശ്യാന്ദ്ര ശാഖയ്ക്ക് അഭിമാനിയ്ക്കത്തക്ക വിരസന്മാരങ്ങളെ നൽകിയ MH-നെ വിഹഗവീക്ഷണം നടത്തുകയായിരുന്ന ഞാൻ, അതിന്റെ മുന്നിൽ നില്ക്കുന്ന പ്ലാവിൻ ചുവട്ടിലിരുന്ന യുവാവിനെ ശ്രദ്ധിച്ചതേയില്ല.

ഹോസ്റ്റലിൽ അവധിക്കാലം കഴിഞ്ഞെത്തിയ കൂട്ടുകാർ ഇതേവരെ ഉറങ്ങിയിട്ടില്ല. അവിടെയിരുന്നു ബോറടിച്ച് ആരങ്കിലും വെറുതെ വന്നിരിക്കുകയോ

വാ. എന്നുപിപാരിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ നടന്നു. കൈകൊണ്ട് ആഗൃകാട്ടി വിളിച്ചപ്പോൾ ഏതായാലും ഒരുമിച്ച് പൊയ്ക്കൂട്ടായം എന്നു കരുതി ഞാൻ അങ്ങോട്ടു നടന്നു. ഞാൻ എത്തിയപ്പോഴേയ്ക്കും അയാൾ എഴുന്നേറ്റു. പരിപതയുള്ള മുഖമല്ല.

'കയ്യിൽ വെളിച്ചം വല്ലതുവുണ്ടോ?' അയാൾ തിരക്കി. ഒരു തിരി ഞാൻ കയ്യിൽ കൊടുത്തു 'ഈ അസമയത്തു് ഇവിടീരിക്കുന്നത് എന്തു്?' 'ഞാൻ തിരക്കി.' 'ഓ, പഴയ ഓർക്കളൊക്കെ അയവിറക്കി ഇവിടെല്ലാം ഇരുന്നുപോയി. നിങ്ങൾ ഹോസ്റ്റലിലേയ്ക്കുക. അയാൾ ഒരു നാറ്റത്തിൽ. ഒരു പരിപതയപ്പെട്ട കൂട്ടായം. എന്നു കരുതി ഞാൻ ചോദിച്ചു. 'ഇപ്പോൾ എങ്ങോട്ടു പോകുന്നു. എനിക്ക് ആളെ മനസ്സിലാക്കില്ല. "എങ്ങോട്ടെ നീല്ല. ഗൃതിയില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ എല്ലാം പായാം." എന്താ മാസ്റ്റർമാരിൽനിന്നു പൊലെ ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും പൂർണ്ണമായി ഇരുന്നു. ഈ സമയത്തു് ഹോസ്റ്റലിൽ ചെന്നാൽ ഊങ്ങാൻ പറയില്ലെന്നറിയാം." എന്താ കാമ്പസിനു പ്രതിസന്ധിയിലാണെന്നു എന്ന് തോന്നിയിരുന്നാൽ ആ സഭാഷണത്തിൽ മനഃശസ്ത്രവിദ്യാർത്ഥിയായ ഞാൻ ജിജ്ഞാസുവായി.

'ഞാൻ യു. സിയിലെ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു' അയാൾ തുടങ്ങി. 'അന്നത്തെ ക്യാമ്പസ് ജീവിതം ഇന്നും ഒരു സ്വപ്നാലോകപോലെ തോന്നുന്നു. കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഭൂരിപക്ഷവും അഞ്ചു ഹോസ്റ്റലുകളിലായി ജീവിച്ചു അന്ന് ഗുരുക്കൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ അനുസരിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഈ MH-ലെ ഒരു അന്തേവാസിയാണിരുന്ന ഞാൻ മൂന്നാം വർഷം ഡിഗ്രിയിൽ പഠിക്കുന്നു. രണ്ടാം വർഷംഗണിത ശാസ്ത്രവിദ്യാർത്ഥിനിയായിരുന്ന ഒരു കുട്ടിയെ ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. കൂട്ടുകാരികളോടൊപ്പം നട

ന്നുനിങ്ങളുമ്പോൾ ഞാൻ ഒരു നോക്കിനിന്നിട്ടുണ്ട്. എന്റെ ജന്മദിനത്തിനോടടുത്താണ് ഞാൻ കര ടോഫി വാങ്ങി പോക്കറ്റിൽ സൂക്ഷിച്ചു. വഴിയിൽ വെച്ചു കണ്ടപ്പോൾ ആകസ്മികമായിട്ടെന്നപോലെ അവരും കൂട്ടുകാരികൾക്കും ഓരോ ടോഫികൊടുത്തു. 'ഓരോന്നേ ഉള്ളോ' അവരും പരിഭവമായി. ഇതു കണ്ടു നിന്നൊരു സഹോദരൻ കമൻ്റ് പാസാക്കി 'റിസേപ്റ്റ്' ആണ് കേറി കൊത്തുണ്ട്. പക്ഷെ അവളെന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ഹരമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

പാഞ്ചാലിയുടെ അഭീഷ്ട നിവൃത്തിയായി സൗഗന്ധികവും തേടിപ്പോയ ജീവനോടൊപ്പം അവളുടെ പരിഭവം മാറ്റാൻ ഒരു ടോഫികൂടി കൊടുക്കാൻ തന്നു. പാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. 'ലേഡീസ് കോർണറിൽ ഷോപ്പിങ്ങിന്' അവൾ കൂട്ടുകാരോടൊപ്പം കയറിയപ്പോൾ അടുത്ത ബേക്കറിയിൽനിന്നും ഒരു കേക്കുവാങ്ങി ഞാൻ അവൾക്കു സമ്മാനിച്ചു. ഞാൻ തിരികെ ക്യാമ്പസിലേക്കു ആനന്ദനിർവൃതിയോടെ നടന്നു. എന്റെ പ്രതീക്ഷകൾക്ക് ഭയം കൂടിയതുപോലെ. തലേദിവസം കമൻ്റ് പാസാക്കിയ വീരൻ എതിരേറേന്ന് എന്നെ ക്രൂരമായി നോക്കി. ഒരു നോക്കിത് 'വെറുതെ തടി മോശമാക്കല്ലേ?' 'എന്റെ തടി ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം' ഞാൻ തിരിച്ചടിച്ചു അന്ന് MH-ലെ 13-ാം നമ്പർ മുറിയിൽ ഞാൻ വിരമ സന്ധിയിൽപ്പെട്ടു ചിന്താഗതനായതന്നു. അത്താഴത്തിന് മേസ്സിലെത്തിയപ്പോൾ കമൻ്റുകൾ. 'ആശം നാരുലൈൻ ഫിററു ചെണ്ണിരിക്കുന്നു! പക്ഷെ ബുക്ക്ഡ് ആയിപ്പോയി' കേറാൻ മൻ 'സാരമില്ല ക്യാൻസൽ ചെയ്യാം, ഫോ നടച്ചാൽ മതി'.

അത്താഴം കഴിഞ്ഞ് റൂമിലെത്തിയപ്പോൾ വാതുക്കൽ നില്ക്കുന്ന വില്ലൻ. ഞാൻ കതകു തുറക്കാനു കൂറിച്ചപ്പോൾ

അവൻ തടഞ്ഞു. എന്റെ മുറിവേറെ ഏതും വികാര തീവ്രമായി. ഞാൻ കൈയ്യിലൊരു തട്ടുകൊടുത്തു. കതകു തുറന്നു. അവന്റെ കൈ ഭിത്തിയിലടിച്ചു വീരൽ മുറിഞ്ഞു. എന്നിട്ട് കതകു ട്രയാൻ കഴിയുന്നതിനു മുമ്പ് അവൻ മുറിയിൽ കയറി. എന്നെ അടിയ്ക്കുവാൻ തുനിഞ്ഞു. വെളിച്ചത്തിനിടയ്ക്ക് വെള്ളം വച്ചിരുന്ന കുപ്പിയെടുത്ത് ഞാൻ അടിയ്ക്കുവാൻ കുപ്പി പൊട്ടിച്ചിരുന്നു. കൈയ്യിൽനിന്നും രക്തമൊഴുകി. ഞാൻ അവനെ കടന്നു പിടിച്ചു. രണ്ടുപേരും പിടഞ്ഞു താഴെ വീണു. പൊട്ടിക്കിടന്ന കുപ്പിയുടെ ഒരു കൂർത്ത മുന എന്റെ വയറിൽ തൂങ്ങുകയറി. ഞാൻ കിടന്നു പിടഞ്ഞു...

MH-ലെ വെളിച്ചം അണഞ്ഞത് ശുദ്ധിച്ചിരുന്ന ഞാനും, എന്നിട്ടെത്ര സംഭവിച്ചു എന്നറിയാനുള്ള ആകാംക്ഷയോടെ അയാളെ നോക്കി. അയ്യോ! അയാളിരുന്നിടം ശൂന്യം. ഒരു മെഴുകുതിരിമാത്രം അവിടെ കിടക്കുന്നു ഒരു നിമിഷം ഞാൻ തരിച്ചിരുന്നുപോയി. അടുത്ത നിമിഷം ഞാൻ അമർബോധാവസ്ഥയിൽ പാകോ ഹോസ്റ്റലിന്റെ വരാന്തയിൽ അലച്ചുവീണു. സ്വന്തം കേട്ട് കൂട്ടുകാർ ഓടി

യെത്തി. എന്നെ പൊക്കിയെടുത്ത് മുറിയിലെത്തിച്ചു. ബോധം വീണ്ടെടുത്ത ഞാൻ അപ്പോഴും വിറയുകയായിരുന്നു. എത്രസംഭവിച്ചു എന്നു പറയാൻ പേലും ഞാൻ അർത്ഥനായിരുന്നതിനാൽ. ഒരാൾമാത്രം എന്നിട്ടു കാവൽനിന്നിട്ട് ഉറങ്ങാൻ പോയി.

നേരം വെളുത്തപ്പോൾ ഞാൻ വിവരങ്ങളെല്ലാം പറഞ്ഞു. ഏകദേശം രണ്ടുപേരിയോടു കൂടിയാണത്രെ ഞാൻ ഹോസ്റ്റലിലെത്തിയത്. അവരെല്ലാവരും ഓടി MH-ലെത്തി പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടു. എന്റെ ബാഗ് കിടക്കുന്നു. ഒരു മെഴുകുതിരിയും. വെളിച്ചം കണ്ട മുറി റൂ. നമ്പർ 13. ആയിരുന്നു എന്ന് രാവിലെ ഞാനു മനസ്സിലാക്കി. കൂടാതെ വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് യു. സി.യിൽ അനുഭവിച്ച ഒരു പ്രേമകഥയുടെ ചുരുളുകൾ അഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ സ്മരണയായിപ്പോയി Mathew Hostel നടന്നിരുന്ന കാലത്തു് അവിടെ ഒരു കാമിനി മൂലമുണ്ടായ കലഹത്തെ തുടർന്ന് രണ്ടു മരണം സംഭവിച്ചത്രെ. ഒരു കൊലപാതകവും, ഒരു ആത്മഹത്യയും. യു. സി. ക്യാമ്പസ് ഒരു പ്രേതതാഴ്വരപോലെ എന്നിങ്ങനെ നോന്നി.

പോപ്പുലർ സയേഴ്സ്

ലിസി ജംഗ്ഷൻ, എറണാകുളം.

H. O. കോതമംഗലം. Phone: 302

ഇപ്പോൾ എറണാകുളം വിലയ്ക്ക് എല്ലാ കമ്പനികളുടേയും ടയറുകൾ ആലവായിൽ ലഭിക്കുന്നതാണ്.

കമ്പനികൾ:-

- | | | | |
|-------------|---------------|------------------|-------------------------|
| 1. മോഡി, | 2. സിയറാറ്റ്, | 3. ഫയർസ്റ്റോൺ, | 4. M. R. F. മാൻസ് |
| ഫീൽഡ്, | 5. പ്രിമിയർ, | 6. ഗ്രൂപ്പ്ഡ്, | 7. ഡബ്ല്യു.ഡി. |
| 8. ജെ. കെ., | 9. അപ്പോളോ, | 10. ഇൻഡ്യൻസ്കാർ, | 11. ഹാർക്കൻ 12. ഇൻഡക്സ് |

പുതിയ ടയറുകൾ വിൽക്കുന്ന ബ്രാഞ്ചുകൾ:

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. എറണാകുളം | Phone: 37356 |
| 2. മൂവാറ്റുപുഴ | " 297 |
| 3. തൊടുപുഴ | " 352 |
| 4. ചെങ്കമംഗലം | " 266 |

- | |
|-------------------|
| 5. കൂത്താട്ടുകുളം |
| 6. ആലുവ |
| 7. തൃപ്പൂണിത്തുറ |

H. O. KOTHAMANGALAM.

കവിത

ഞാൻ;
സത്യത്തിന് കരിശിൽ കിടന്നു;
മനുഷ്യപുത്രൻ തേങ്ങി,
ഏലി, ഏലി, ലാമശബരതാനി.

X X X X



ഒരു പകലിന്റെ കൂടി ശവമടക്കം കഴിഞ്ഞു,
വെളുത്തവർ
കൈനീട്ടി നല്കിയ 'മന്ന' ക്ഷേപിച്ചു
പാരമ്പര്യത്തിന്റെ കനത്ത കരിമ്പട—
കൈപ്പിന്നളിൽ ചുരുട്ടി കൂടവെ,

ദന്തഗോചരങ്ങളിൽ,
മധുപാത്രങ്ങളിൽക്കും സംഗീതം കേട്ടു,
ചൊരിച്ച കരളിൻ ഗന്ധം ശ്വസിച്ചു,
ജ്ഞാപല നക്ഷത്രമിടക്കും സന്ധ്യ
സ്വപ്നം കണ്ടു മയങ്ങവെ
ഇന്നും,
മനുഷ്യപുത്രൻ തേങ്ങി.
'ഏലി, ഏലി, ലാമശബരതാനി'.

ജോമുജ് ജോസഫ്,
ക്ലാസ്സ് II. ഇക്കണോമിക്സ്

കവിത

ഇവിടെയൊരു യുദ്ധമുണരെയില്ല,
സേനാനികളാൽ മരിച്ചില്ല.
കാലത്തിനൊപ്പം നീന്താനാവതെ
ചങ്ങലക്കുരുക്കുകളിൽ കിടക്കുന്ന കുറേ ജീവികളുള്ള

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ
എന്നും മരിക്കുന്നത് അവർ മാത്രം;
എന്നും മരിക്കുന്നത് നാം മാത്രം.

ഓലം അണക്കെട്ടിനിൽക്കാനാവരുത്
പൊട്ടിയൊഴുകിയ മലവെള്ളപ്പാച്ചിലിൽ
മലിപ്പിച്ചുപോയത് കുറേയേറെ വെറും മനുഷ്യർ.
ചങ്ങലക്കുരുക്കുകളുടെ ഭാരത്താൽ
മുറിച്ചു നീന്താനാവതെ മലിപ്പിച്ച്,
അങ്ങാടിയവർ അവർ മാത്രം;
നാം മാത്രം,

മോർവി,
മനുഷ്യ മൃഗാഭിജീവികൾ
അവരുടെ കരുക്കുകളിൽ നിന്ന്
ശാശ്വതമായി രക്ഷപ്പെട്ടപ്പോൾ

മോർവി,
ഈ അഭിരുചിയിൽ നിന്റെ ഓലം
ശാശ്വതീകരിച്ചിരിക്കുകയാണ്.
“ഹിമാലയത്തിനോട്; ഗംഗയ്ക്കോട്;
നിന്നെ രക്ഷിപ്പാനായില്ല,
നിന്റെ ഓലം മായ്ക്കാനായില്ല,

അധികാരത്തിന്റെ അക്കരങ്ങളും വാക്കുകളും
തീക്കുന്ന മലിനതയിൽ
അവയുടെ പാപം മായ്ക്കാൻ
ഒരു മോർവിയോ,
ഒരു ചസ്തനാലയോ,
ഒരു ചുഴലിയോ പോരാ..

മഞ്ഞു വളർന്ന കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ
മഞ്ഞുവള്ളി ശോഷിക്കുകയായിരുന്നു.
എന്നിട്ടും ഈ താഴ്വരയിൽ



അസ്ഥിക്കുടങ്ങിയ ജീവൻ വെച്ച്, എഴുന്നേറ്റു
നടന്നു,
കാമുകന്റെ പൊള്ളയായ വാഗ്ദാനങ്ങളുടെ
മധ്യസ്ഥം നുണയ്ക്ക്
അലസയായി കഴിയുന്നു.

മപ്പു ചവറ കുമ്പാരങ്ങളിൽ
നിധിതീരുന്ന കുട്ടികൾ,
അവരരിയുന്നില്ല,
നിധിയെല്ലാം അപഹരിക്കപ്പെട്ടിരി-
ക്കുകയാണെന്നും.

മുഹമ്മദ്

രണ്ടാം വർഷം ധനതത്വശാസ്ത്രം

എണ്ണമയച്ചില്ലാതെ വലിഞ്ഞൊട്ടി
ജടപിടിച്ച തലയിൽ മാന്തി,
ഒരു മോലം പോലുമില്ലാതെ
മാനത്ത് നോക്കിയിരുന്നു നെടുവീർപ്പിടുന്ന
അവരുടെ മാതാപിതാക്കളുമരിയുന്നില്ല,
അവരുടെ സർവ്വസ്വവും അപഹരിക്ക-
പ്പെട്ടിരിക്കുകയാണെന്നും.

ചവിട്ടുപ്പില്ലാത്ത ഭൂമിയിൽ
വേച്ചു വേച്ചു നടക്കുമ്പോൾ
അവർ ചിന്തിക്കുന്നില്ല, ഈ ഭൂമിയിലെ
സർവ്വവസ്തുക്കളും അവരുടേതു കൂടിയാണെന്നും.

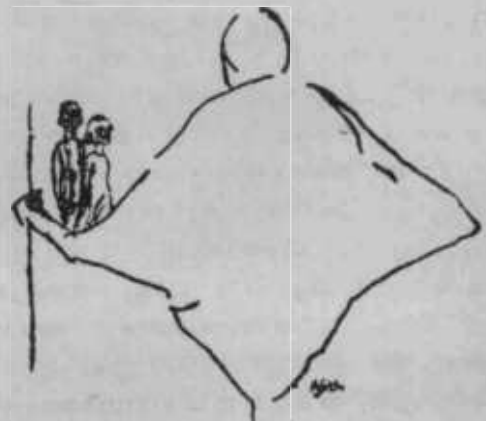
ജെ. പി. — ഒരു വിപ്ലവകാരി

സോജൻ തോമസ്, Class I Economics

1979 മാർച്ച് 23, അന്ന് ലോകം ആവാർത്ത ശ്രവിച്ചു, ജയപ്രകാശ് നാരായൺ അന്തരിച്ചു. ലോകം മുഴുവൻ ദുഃഖം സാഗരത്തിൽ മുങ്ങി. നിയമസഭകൾ തല്ലാലത്തേക്കുപിരിഞ്ഞു. നാട്ടിലങ്ങോളമിങ്ങോളം അനുശോചന യോഗങ്ങൾ പേർന്നു. രാഷ്ട്രീയ, സാമൂഹ്യ, മത നേതാക്കൾ അനുശോചനത്തിന് വാക്കുകൾ തപ്പി. പക്ഷെ മരിക്കാത്ത ജെ.പി.യുടെ മരണവാർത്തയായിരുന്നു അന്ന് ലോകം കേട്ടത്. മരണത്തിനുപോലും തോല്പിക്കാൻ കഴിയാതിരുന്ന ജെ.പി.യുടെ മരണവാർത്ത, മരിക്കാത്ത ജെ.പി.യുടെ മരണവാർത്തയറിഞ്ഞ് ലോകം കരഞ്ഞു മാർച്ചിലെ ആ ദിനത്തിനു ശേഷം 1979 ഒക്ടോബർ 8ന് അത് ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമായപ്പോൾ ആരും ഞെട്ടിയില്ല, അനുശോചനത്തിന് വാക്കുകളുടെ ദുർലഭ്യം ആർക്കും അനുഭവപ്പെട്ടില്ല. പക്ഷെ എല്ലാ റാലിമുപരിയായി എല്ലാവരിലും ഒരു നഷ്ടബാധത്തിന്റെ പ്രതീതിയായിരുന്നു. അമൂല്യങ്ങളായ ഏതാനും ചില മുഖ്യങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടവെന്ന തോന്നൽ.

അമരിക്കുമ്പോൾ ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയിൽനിന്ന് സോഷ്യലിസത്തിലേക്ക്; സ്വാതന്ത്ര്യസമര സേനാനിയുടെ മുഖിൽ സ്വാതന്ത്ര്യഭാരതം തുറന്നിട്ട സൗകര്യങ്ങളിൽനിന്ന് സർവ്വോദയ പ്രസ്ഥാനത്തിലേക്ക്, രക്തത്തിന്റെ മണം നിറഞ്ഞുനിന്ന. ക്രൂര്യം വിളഞ്ഞു നിന്ന ചമ്പൽതാഴ്വരയിലെ കൊള്ളക്കാരുടെ ഇടയിൽനിന്നും ബീഹാറിലെ

രാഷ്ട്രീയപ്രക്ഷോഭത്തിലേക്ക്, ഒടുവിൽ ഇന്ത്യയുടെ ജനാധിപത്യ സംവിധാനത്തെ സമ്പൂർണ്ണമായി നശിപ്പിക്കുവാൻ ഉന്നംവച്ച മഹാ പ്രസ്ഥാനത്തിലേക്ക് - അനുസ്മരണയോഗം ഒരു ജലപ്രവാഹംപോലെ ആ ജീവിത സരണി അങ്ങനെ ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു.



ഇഴുകാലാലട്ടത്തിന്റെ ആശയം ആരംഭവുമായി മാറിയ ജയപ്രകാശ്: 1902 ഒക്ടോബർ 11ന് ബീഹാറിലെ സത്താറ ജില്ലയിലെ ദിയാറ എന്ന കഗ്രാമത്തിൽ ഒരു ചെറുകിട സർക്കാർ ജീവനക്കാരന്റെ മകനായി പിറന്നു വീണ്ടും അമരിക്കുമ്പോൾ തന്റെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ അധികപങ്കും ജയപ്രകാശ് ചിലവഴിച്ചത്. അമരിക്കുമ്പോൾ നിന്നും ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് ആയി ഇന്ത്യയിൽ തിരിച്ചെത്തിയ ജയപ്രകാശ് ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആയി മാറി. ഇന്ത്യയിൽ സോഷ്യലിസത്തിന്റെ വിത്തുപാകിയത് ജയപ്രകാശ്

ശായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രിക രിക്കപ്പെടാതിരുന്ന ആഗ്രഹങ്ങളിലൊന്നായരുന്നു സോഷ്യലിസം അഥവാ സമ്പൂർണ്ണ വിപ്ലവം.

ഒരു സ്വാതന്ത്ര്യസമര സേനാനിയെന്ന നിലയിൽ ജയപ്രകാശ് ഇന്ത്യയ്ക്കുവേണ്ടി ചെയ്തിട്ടുള്ള സേവനങ്ങൾ വളരെ വിലപ്പെട്ടതാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ ജയപ്രകാശിന്റേയും ഗാന്ധിജിയുടേയും ആദർശങ്ങൾ തമ്മിൽ ഏറ്റുമുട്ടി. ഗാന്ധിജിയുടെ അക്രമരാഹിത്യത്തിനെതിരായി ബ്രിട്ടീഷുകാർക്ക് തലവേദനയായിത്തീർന്ന ഉളിപ്പൊന്തകളും, ഗുഡസംഘങ്ങളും സ്ഥാപിച്ച് അദ്ദേഹം സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തെ പുതിയൊരു മുഖം നൽകി. 1942ൽ ക്വിറ്റിന്ത്യ സമരത്തെ തുടർന്ന് ജയിലിലടയ്ക്കപ്പെട്ട ജയപ്രകാശ് ജയിൽ പാടി രക്ഷപ്പെട്ട് ക്വിറ്റിന്ത്യ സമരത്തിന് നേതൃത്വം നൽകി. ജയപ്രകാശിന്റെ ജയിൽ പാടൽ ക്വിറ്റിന്ത്യ സമരത്തെ നവോത്ഥാനവും നവചൈതന്യവും പകർന്നു. ക്വിറ്റിന്ത്യ സമരം പുഷ്പാധികം ശക്തിപ്പെട്ടു. ബ്രിട്ടീഷുകാരെ വിരളിപ്പിപ്പിച്ച ജയപ്രകാശിന്റെ ഗുഡസംഘങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ തലയ്ക്ക് 10000 രൂപ പ്രഖ്യാപിക്കാൻ അവരെ നിർബന്ധിതരാക്കി. ജയിൽക്കിരയും അദ്ദേഹത്തിന് സ്വാഗതമരുളാൻ കാനൂ നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. 1943ൽ താൻ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന തീവണ്ടി മുറിയിൽ വച്ച് അദ്ദേഹം അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ടു. പന്നിട് ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ കരുത്തിരുണ്ട ശുശ്രൂഷയുമായ ജയിലുകളിൽ ജയപ്രകാശ് നാരായണേഴ്ക്കേണ്ടി വന്ന പിഡനങ്ങൾ മനുഷ്യമനുസാക്ഷിയെ പിടിച്ചുകുലുക്കാൻ പോന്നവയായിരുന്നു. 1945ൽ ജയിൽ വിമുക്തനായ അദ്ദേഹം കോൺഗ്രസ്സിന്റെ വർക്കിംഗ് കമ്മിറ്റിയംഗമായി. 1947ൽ അധികാരക്കൈമാറ്റം നടന്നപ്പോഴും അത് പൂർണ്ണമായ സ്വാതന്ത്ര്യമാണെന്ന് പ്രഖ്യാപിക്കാൻ

അദ്ദേഹം തയ്യാറായില്ല.

സർവ്വോദയ പ്രസ്ഥാനത്തിനുവേണ്ടി ജീവൻപോലും ബലികഴിക്കാൻ സന്നദ്ധനായ ജയപ്രകാശിനെയാണ് നാം പിന്നീട് കാണുന്നത്. സർവ്വോദയ നേതാവായിരുന്നകാലത്തു് മദ്ധ്യപ്രദേശിലെ ചമ്പൽ താഴ്വരയിൽ അദ്ദേഹം ചെയ്ത ആ മഹാ കാര്യം ഇന്ത്യയിലെ ജനങ്ങൾ ഇന്നും അത്ഭുതാദരങ്ങളോടെയാണ് സ്മരിക്കുന്നത്. മദ്ധ്യപ്രദേശിലെ സായുധ പോലീസിനുപോലും അടിയറവു പറയേണ്ടിവന്ന ചമ്പൽ താഴ്വരയിലെ 300-ൽ പരം കൊള്ളക്കാർ ജയപ്രകാശിന്റെ മുമ്പിൽ സർവ്വശൂന്യങ്ങളും വച്ച് കീഴടങ്ങിയതു് ലോകം നിർന്നിമേഷത്തോടെയാണ് നോക്കിനിന്നതു്. ചമ്പൽ താഴ്വരയിൽ ജയപ്രകാശ് നിർവ്വഹിച്ച ആ അത്ഭുതകൃത്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലെ തിളങ്ങുന്ന അധ്യായങ്ങളിലൊന്നായി ഇന്നും ശോഭിക്കുന്നു.

അധികാരത്തിന്റെ അഹന്ത വഴി ഒത്തൊഴുകുന്ന അഴിമതിയ്ക്കെതിരായി കരിശുയുദ്ധം നടത്താൻ 1974ൽ ജയപ്രകാശ് നാരായൻ ആഹ്വാനം ചെയ്തു. തന്റെ ജന്മനാടായ ബീഹാറിൽ അദ്ദേഹം അതിന് തുടക്കമിട്ടു. സാധാരണക്കാരന്റെ ജീവിതക്ലേശങ്ങളും, പൊതുജീവിതത്തിലും ഭരണഘടനയിലും അടിച്ചെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള അഴിമതിയും ഇടച്ചു നീക്കാൻ ഇറങ്ങിപ്പറപ്പെട്ട ജെ. പി. യുടെ വിപ്ലവാഹ്വാനം വിദ്യാർത്ഥികളേയും, സാധാരണജനങ്ങളേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിന്നിൽ അണിനിരത്തി. ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെന്റിനെതിരെ ജനരോഷം ആളിക്കത്തിയ ആയിടയ്ക്ക് ന്യായമല്ലാത്ത സർക്കാർ ഉത്തരവുകൾ ലംഘിക്കാൻ പരസ്യമായി അദ്ദേഹം പട്ടാളത്തിന് നിദ്ദേശം കൊടുത്തു. ഇതിനിടെ അന്നത്തെ പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന ഇന്ദിരാ ഗാന്ധിയിൽനിന്നും ജയപ്രകാശിന് ഒരു താക്കീതുകിട്ടി. തെരഞ്ഞെടുപ്പുവരെ കാ

തൃണിതീക്കേ. അദ്ദേഹം ഈ വെല്ലുവിളി സസന്തോഷം സ്വീകരിച്ചു. ഒരു കണക്കിൽ പറഞ്ഞാൽ 1974ൽ ജയപ്രകാശ് സിംഗർ ഗവണ്മെന്റിനെതിരെ നയിച്ച ശക്തമായ സ്വതന്ത്രജനമുന്നണിയായിരുന്നു പിന്നീട് ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തെ കർത്താക്കിലടച്ച 30 മാസത്തെ അടിയന്തരാവസ്ഥയ്ക്ക് പഴിമരുത്തിയത്.

രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ജീവകാളമായ പത്രങ്ങളുടെയെല്ലാം വായ് മുടിക്കെട്ടി, ജനാധിപത്യത്തെയും പൗരാവകാശങ്ങളേയും കാരറിൽ പറത്തിക്കൊണ്ട്, പ്രതിപക്ഷ നേതാക്കളെയെല്ലാം കർത്താക്കിലടച്ച്, ഏകാധിപത്യത്തിനും ആതിഥ്യമേളാൻ തീരുമാനിച്ചു 1975 ജൂൺ 25-ാം തീയതി അടിയന്തരാവസ്ഥ പ്രഖ്യാപിച്ചപ്പോൾ ജയപ്രകാശിനെയും അതിർന്നിന്നൊഴിവാക്കാൻ അന്നത്തെ ഗവണ്മെന്റ് മുതിർന്നില്ല. മറ്റുനേതാക്കളോടൊപ്പം അദ്ദേഹവും തൂക്കിലടക്കപ്പെട്ടു. അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ ആ കടുത്തദിനങ്ങളിൽ ആ നേതാവിന് ഇന്ത്യൻ ജയിൽമുറികളിൽ വച്ച് ഏല്പിക്കിവന്ന പീഡനങ്ങൾ പിന്നീട് രാഷ്ട്രമന:സാക്ഷിയെ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ഞെട്ടിക്കുതന്നെപെയ്തു. 1975 ജൂലൈ 21-ാം-ന് ജയിൽ ഏകാന്തതടവുകാരനായിരിക്കുമ്പോൾ ജെ.പി. തന്റെ ഡയറിയിൽ എഴുതി, "എന്റെ ലോകം എനിക്കുപുറം തകർന്നുകിടക്കുന്നു. എന്റെ ജീവിത കാലത്തിനിടയ്ക്ക് അതെല്ലാം കൂടിച്ചേർന്നുകൊണ്ടാൻ കഴിയുമോ എന്നു ഞാൻ ചോദിക്കുന്നു. എന്റെ ഭാഗിനേയികളും ഭാഗിനേയന്മാരും കൂടി ഒരു പക്ഷെ അതു സാധിച്ചേക്കാം." പക്ഷെ അദ്ദേഹത്തിനുതന്നെ അതു സാധിച്ചു. മറ്റാർക്കും അതു കഴിയുമായിരുന്നില്ല. 1977 മാർച്ച് 19-ാം തീയതി തെരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രഖ്യാപിച്ചപ്പോൾ മറ്റു നേതാക്കളെപ്പോലെ അദ്ദേഹവും ജയിൽ വിമുക്തനായി. ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തെ തകർച്ചയിൽ നിന്നു രക്ഷിക്കാനായി അദ്ദേഹം ജനതാപാർട്ടിക്കു രൂപം കൊടുത്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വപ്നം പൂർത്തിയായി. 1977 മാർച്ച് 19-ാം തീയതി ഇന്ത്യയിലെ ഭൂരിഭാഗം ജനങ്ങളും അടിയന്തരാവസ്ഥയ്ക്കെതിരായി വിധിയെഴുതി. പക്ഷെ രാജ്യത്തിന് ശക്തമായ ഒരു ഭരണകക്ഷിയായി വർത്തിക്കുന്നതിൽ ജനതാ പാർട്ടി പരാജയപ്പെട്ടു. താൻ രൂപം നൽകിയ ജനതാപാർട്ടിയിലെ പിളർപ്പ് ധീരനായ, ജെ.പി.യെ കരയിച്ചു. ഐക്യത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആചോനങ്ങൾ ആരും ചെവിക്കൊണ്ടില്ല. ഒടുവിൽ രാഷ്ട്രീയവിവാദങ്ങളിൽ നിന്നെല്ലാം ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കാൻ ആ ചഹാത്താവ് തീരുമാനിച്ചു.

കാലത്തിന്റെ അനന്തമായ ആകാശപാപ്പിൽ വല്ലപ്പോഴുതൊരിക്കൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറുള്ള ഒരു തേജോഗോളമായിരുന്നു ജെ.പി. മറ്റുള്ളവർക്കായി എല്ലാം നേടിത്തന്നതും, സ്വന്തമായി ഒന്നും നേടാതെരിക്കുകയും ചെയ്ത ജെ.പി.യുടെ മരണം രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഈ നിഷ്ഠായകഘട്ടത്തിൽ അപരിഹാര്യമായ നഷ്ടമാണ്. ഉന്മാക്കിയിരിക്കുന്നത്, ഒരു ശൂന്യതാബോധവും അനാഥത്വവും ഇന്ത്യയിലെ ജനങ്ങൾക്ക് ഇന്നു അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഭാരതത്തിന്റെ നഭോഘണ്ഡലത്തിൽ വിളങ്ങിയിരുന്ന, രാഷ്ട്രമന:സാക്ഷിയുടെ പ്രതികാരമായി വിരാജിച്ചിരുന്ന ഏതാനും ചില ഭാരതീയ ജനനേതാക്കളുടെ നിര ജയപ്രകാശ് നാരായണൻ മരണത്തോടെ അപ്രത്യക്ഷമായി. അതുമൂലം ക്ഷയിച്ച ശൂന്യതാബോധത്തിന്റെയും അനാഥത്വത്തിന്റെയും മുഖിൽ ഇന്ത്യ ഇന്നു തരിച്ചുനിൽക്കുകയാണ്.



ലാവണ്യ

എന്നിൽ നിന്നെങ്ങും നിറഞ്ഞ വഴിത്തീടിന
നിസ്തലയെഴുവന ലാവണ്യഗംഗയിൽ
എന്നുമെന്നും നിമഗ്നരാചാൻ
എന്നുമെന്നും ക്ഷണിയ്ക്കുന്നു നിങ്ങളെ

ലാവണ്യ



വസ്ത്രങ്ങളുടെ വർണ്ണശേഖരം

ടൈംപിററ റോഡ്

എൻ. പാവൂർ



ഗിരിരത്തിലെ ഇലകൾ പൊഴിഞ്ഞു പോയ ഒരു ഭാഷാമരത്തെപ്പോലെ ആയിരുന്നു അയാൾ. അലിയുകയും അകലുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു ഇരുത്താണ് തന്റെ ജീവിതമെന്നയാൾ ഏകദേശം മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. എന്നിട്ടും ആദ്യകാലത്തൊക്കെ വ്യർത്ഥമായ ചില പ്രതീക്ഷകളുമായി അയാൾ ബന്ധപ്പെട്ടിരുന്നു. തനിക്ക് ആരെങ്കിലുമായി എന്നെങ്കിലും മരിയ്ക്കൽ യോജിപ്പുവാനും ഒത്തുചേരവാനും കഴിയും, എന്നൊക്കെ വരണ്ടുപോയ മനസ്സ് മഴത്തുള്ളികളുടെ സംഗീതത്തിൽ ഖയിപ്പിച്ചുണർത്തി ആരെങ്കിലും കടന്നുവന്നെക്കെന്നു പിന്നീട് യാദാർപ്പം, ഇന്നത്, ഇന്നത് എന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു പറയാൻ നെമിപ്പെന്നായി. പിന്നെയും ഇലകൾ പൊഴിയുകയും വഴിതെരകൾ നീളുകയും എന്നുപോലെ അയാൾ കാലത്തിലേയ്ക്ക് കൂടുതൽ വ്യാപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ആഴിയുടെ അഗാധമായ ആഴത്തിന് മധ്യത്തിൽ വച്ച് താൻ എന്ത്, എന്ത് മറന്നുപോയ ഒരു തുഴക്കാരനായിരുന്നു അയാൾ. കരക്കാലം അയാൾ വിട്ടു രക്തയിലേവീടെയോ, നിലാവു വീണു കിനാറുപോലെ മങ്ങിപ്പോയ ഒരു ഗ്രാമത്തെ ചൊല്ലിയുള്ള സ്മൃതികൾ ഞൊട്ടിനടച്ചിരുന്നു. അയാൾ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടിരുന്നു. അത്തരത്തിലൊരു ഗ്രാമം ജീവിതത്തിലൊരിക്കലും കിലും പിൻകടന്നുപോയിട്ടില്ല അയാളുടെ നഗരത്തിന്റെ തിരക്കൊഴീങ്ങുന്ന ഒരു മൂലയിലെ ഒരു ചെറിയ കോൺക്രീറ്റ് മേളത്തിലെ സഫിവാസക്കാരനും അത്തരത്തിലൊരു ഗ്രാമം തന്നെ രക്ഷിച്ചെടുത്തെന്നയാൾ ഇടയ്ക്കൊക്കെ

വെറുത്തെ കരുതാൻതുടങ്ങി. അത്, ഒരു പക്ഷെ മരുഭൂമികൾ അന്നുവെപ്പെടുത്തുന്ന വീചിത്രമാണ് മരീചികകൾ പോലെ നഗരത്തിന്റെ വരണ്ട മനഃസാക്ഷി അയാളിൽ പടർത്തിയ ഒരു വെറും സ്വപ്നമാക്കിയിരിക്കുന്നു. അപ്പോഴും അയാൾ മനസ്സിൽ സൂക്ഷിച്ചത് കൂർത്തുവരുന്ന ഒരു വഴിത്തരയിലൂടെ കൂടെയുടെ പിൻനിരയിൽ നോക്കി കാണുന്ന ഒരു കാട്ടുകള്ളന്റെ പകുപ്പായിരുന്നു.

ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ അയാൾ പൊട്ടുന്ന നെ ചരിത്രത്തിലേയ്ക്കു കടന്നുചെന്നു. പഴയ സംസ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകൾ കൊണ്ടു ശ്രദ്ധയായ തന്റെ മനസ്സ് നിറഞ്ഞുനന്നിനുള്ള ആ ശ്രമത്തിനടിയിലായിരുന്നു, അതെ; അങ്ങിനെയിരിക്കെ പ്രാചീന ആത്മസിലെ ഏതോ ഒരു പഴം കൃതിയിൽ കൊള്ളിമീൻപോലെ മിന്നിമറങ്ങുന്ന ഒരു കഥാപാത്രത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ അയാൾ സ്വയം കണ്ടെത്തി. തന്റെ ദൂരന്തത്തിന്റെ സാമ്പ്രകാലികമായ സ്വഭാവം അങ്ങിനെയാണയാൾ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. പൊട്ടുന്നനെ അയാൾ ചരിത്രത്തിൽ നിന്നും മടക്കയാത്ര ആരംഭിച്ചു. എന്നിട്ടും എവിടെയൊക്കെയോ അയാളുടെ കാലുകൾ ഇടറി. കലിംഗ യുദ്ധത്തിനുശേഷം ബുദ്ധമതം സ്വീകരിയ്ക്കാൻ അദ്ദേഹത്തെ പ്രേരിപ്പിച്ചതിനു പിന്നിൽ യുദ്ധം ഉയർത്തിവിട്ട ഒട്ടോത്ത രാജാക്കന്മാരുടെയും, ഉറവവാരാത്ത കണ്ണനീരിന്റെയും പൽക്കുലകൾ ഉച്ചതാണെന്നയാൾ കണ്ടു. അതുവരെ മനസ്സിൽ ഏറിത്തുടങ്ങിയിരുന്ന ഒരു ഞായറത്തിന്റെ പൊട്ടുന്നനെയുള്ള ഒരു

(അവസ്ഥാന്തരങ്ങളിൽനിന്ന്)

— അജിത്കുമാർ ടി.

മൂന്നാംവർഷചരിത്രം

വേലിയേറ്റം മാത്രമായിരുന്നു; ആ ചുവടുമാറ്റത്തിനു പിന്നിൽ എന്നതും അറിഞ്ഞു. ശവപ്പെട്ടിയ്ക്കു വെളിയിലേയ്ക്ക് തന്റെ കൈകൾ അനാഥമാക്കിയിട്ടുകൊണ്ടുള്ള തികച്ചും വൈചിത്ര്യപൂർണ്ണമായ ആ ശവസംസ്കാരത്തിനിടയിൽ നിന്നും അയാൾ അലക്സാണ്ടറേ നേരിട്ടറിയുകയുണ്ടായി. അന്നുമില്ലാത്ത ആ പടയോട്ടത്തിനു പിന്നിൽ സത്യത്തിൽ ഒന്നുമില്ലായിരുന്നു. കുറച്ച് ആകാശം, പിന്നെ, നീണ്ടശൂന്യത ചിതറുന്ന ജീവിതങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ, മദ്യകോപ്പയും ചുണ്ടോടടുപ്പിച്ച് അലക്സാണ്ടർ എല്ലാ-നൊമ്പരങ്ങൾക്കും മുകളിൽ സ്വയം മാർക്കുതായിരുന്നു, സത്യത്തിനെതിരെ എന്നും കുരിശും, കരുമനകളുമുയർത്തിപ്പോന്ന റൂറോണ്ടുകളുടെ ചരിത്രം അയാൾ പിന്നീട് വലിപ്പമുറിഞ്ഞു.

പാതിരാ നക്ഷത്രങ്ങൾക്കുമുകളിൽ തെന്നി അകലുന്ന മോലചിത്രങ്ങളെ പോലെ ദിനരാത്രങ്ങളും പ്രതലങ്ങളും അയാളുടെ കണ്ണുകൾക്കുമുകളിലൂടെ അനന്തമായ പരിമിതമണം തുടർന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ അയാൾ കവിതയെഴുതിച്ചു, കണ്ണുനീരിനെഴുതിച്ചു. അനുസ്മരിയ്ക്കുമായിരുന്നു. രണ്ടും വരണ്ടുപോയി എന്നിരിക്കിൽ തന്നെയും.

ഇടയ്ക്ക് ഏകാന്തത ചൂഴ്ന്നുനില്ക്കുന്ന തന്റെ അകത്തട്ടിൽ നിന്നും പ്രകൃതിയുടെ ശബ്ദമിടയിലേയ്ക്കും വസ്തുങ്ങളിലേയ്ക്കും അയാൾ തന്റെ മനസ്സിനെ പഠിച്ച് നടന്ന് ഒരു ശ്രമം നടത്തുകയുണ്ടായി. നഗരത്തിന്റെ പ്രാണപ്രദേശത്തൊരിടത്തായി, അധികമാരും കടന്നുവരാത്ത ഒരു ചെറിയ കുന്നും, ദൈർഘ്യമധികം ചെല്ലുന്നതിനു മുൻപ് വാറ്റിപ്പോകുന്ന ഇളം പുല്ലു പടർന്ന ഒരു ചെറിയ പാടവുമുണ്ടായിരുന്നു അയാൾ ആ കുന്നിന് ചെരിവിലൊരിടത്തു് സ്വാസ്ഥ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സ്വപ്നങ്ങളുമായി ഇടയ്ക്കിടെ കടന്നു ചെല്ലാൻ തുടങ്ങി.

ഇടതൂർന്ന കുറുക്കിടുകളും, വേനലിന്റെ ഉണക്കു് വീണുതൂടങ്ങിയ പൂർപ്പടർപ്പുകളും ചരിഞ്ഞിറങ്ങുന്നത് നന്മ വാറ്റിത്തുടങ്ങുന്ന പാടത്തേയ്ക്കാണ് ഇളം ചുവപ്പുലിയുന്ന ആകാശത്തിന്റെ അനന്തര ആണ്ടുകിടക്കുന്ന പാടത്തിന്റെ നന്മയിൽ നിന്നും ചിന്തിച്ചു വെളിപ്പുമായി, അകലെ, കൊക്കുകൾ ചിറകടിച്ചുയരുകയും മരൊന്നിടത്തേയ്ക്ക് വെട്ടിച്ചി

റങ്ങുകയും ചെയ്തു. അയാൾ ഒരേ നിമിഷത്തിൽ തന്നെ അതിനെല്ലാം ദൃഷ്ടിസാക്ഷിയാകുകയും രക്തസാക്ഷിയാകുകയുമായിരുന്നു.

അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ്, കാട്ടുപടർപ്പുകൾ മൂടുകി മാറ്റിക്കൊണ്ടു് ഒരു കുട്ടി കരകെന്തെന്നുവരുന്നതുകണ്ടു്. ചെരിവിൽ നിന്ന് മൃഗമായ കൈപ്പത്തികളടിയ്ക്കുന്നതിന്റെ ഒരു നേർത്ത അനുരണനം മാത്രമേ അങ്ങോട്ടെത്തിയിരുന്നുള്ളു. മടുവിൽ ആ കുട്ടി പിൻതിരിഞ്ഞു് പോകുമ്പോൾ മാത്രമാണ് ആ കുട്ടിയുടെ ലക്ഷ്യം ഒരു പക്ഷെത്തനായിരിയ്ക്കുമെന്ന നിഗമനത്തിലയാൾ എത്തിച്ചേർന്നതു്. പിന്നീട് കാട്ടുപടർപ്പുകൾക്കിടയിൽ മങ്ങിയും മാഞ്ഞുപോകുന്ന ആ രൂപത്തെ അയാൾ വെറുതെ പിൻതുടർന്നു.

മടുവിൽ പാടത്തിനു വളരെ സമീപത്തു് കരകനാമ്പുകളോടിയ നന്മവുള്ള മണ്ണിട്ടയിൽ അയാളെത്തുമ്പോൾ, നന്മവുള്ള മണ്ണ് ചിതറിയെടുത്തു് ചിരട്ടയിലേയ്ക്കു പകർത്തി മണ്ണുപ്പം ചുട്ടുന്ന ഒരു കെടുച്ചുപെൺകുട്ടിയ്ക്കരികിൽ നില്ക്കുകയായിരുന്നു അവൻ.

അയാളുടെ നിറംമങ്ങിയ നിഴൽ ഒരു നേർത്ത മങ്ങൽ അവർക്കിടയിൽ വീട്ടിയപ്പോഴായിരിയ്ക്കും അവർ ഒപ്പംതലയുയർത്തി. അവർ അയാളുടെ മുഖത്തുനോക്കി ആശ്ചര്യഭരിതരായി നിന്നു. പിന്നീട് മുഖത്തോടു മുഖം നോക്കിച്ചിരിച്ചു. അയാളും ഒരു വരണ്ട ചിരിയിൽ ഉണരാൻ ശ്രമിച്ചു. അവർക്കരികിലായി അയാൾ കടന്നുചെന്നിരുന്നു.

അയാളെ തിരക്കി ചെന്ന കുട്ടി പരാതിപ്പെട്ടു. മണ്ണുപ്പം ചുട്ടുവച്ചു വീളിച്ചപ്പോഴാണ് എന്തെ വരാതിരുന്നതു്. എത്രനേരമായി അവിടെ നില്ക്കുന്നു. വിശന്നുകാണമെന്നു കരുതിയല്ലേ വീളിച്ചതു്. അയാൾ വീണ്ടും ഒരു വരണ്ട ചിരിയിൽ ഉണരാൻ ശ്രമിച്ചു.

അയാൾ വിചിത്രമെന്നു തോന്നാവുന്ന എന്തിനൊക്കെയോ വശം വദനായിരിക്കാണ്ടിരുന്നു. അവൻ കാട്ടുതാളിലയിലേയ്ക്കു പകർത്തിയ മണ്ണുപ്പത്തിൽ ഇടാമക്കിപ്പുകൾ ഒപ്പി വച്ചു് അലങ്കരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു നിമിഷത്തിൽ തന്നെ അയാൾ പലതായിരുന്നു. ഉള്ളിൽ വീണ്ടും കണ്ണുനീരിന്റെ നന്മ വളരുന്നതോ

എന്ന് സംശയിച്ചു. നിലാവിന്റെ കൊച്ചു കൊച്ചു കമാനങ്ങൾ തുറന്ന് ഒരു സ്വപ്നം അയാളിലേയ്ക്കു വന്നിരുന്നു. പക്ഷേ, പുണ്യവതികളായ സ്ത്രീകളും വേനലിൽ വരളുകയും നോക്കിനില്ക്കുന്നവരെ വിഷ്ണുരാക്കിതീർക്കുകയും ചെയ്യുന്നതെന്ത്? ഹോ! മണ്ണപ്പം തണുക്കുന്നു. കിളികൾ പിന്നെയും പാടുന്നു. കാവൽനായ്ക്കളുടെ കണ്ണുവെട്ടിച്ച് അകത്തുകടന്ന ഭാഗ്യദോഷി ആരാണ്? കാരണം? കാരണം അവൻ ഒന്നും കണ്ടെത്താൻ പോകുന്നില്ല എന്നതുതന്നെ അയാളുടെ തോളുകൾ പിടിച്ച് കലുഷിക്കാൻ ആത്മകുറ്റി പറഞ്ഞു. അതാ, എന്റെ വീട് അതേ ഇരുട്ടിലൂടെ നിരവധി ഭവങ്ങൾ അയാൾക്കരികിലേയ്ക്ക് ഭദ്രകി എന്തുകയും പിന്നീട് മാഞ്ഞുപോകുകയും ചെയ്തു; ഒടുങ്ങാത്ത വേദനകളുടെയും രോഗങ്ങളുടെയും അകമ്പടിയുമായി. പെൺകുട്ടി കയർത്തു. അതെന്റെ വീടാണ്. അവരുതന്നെ അങ്ങോട്ടു മിങ്ങോട്ടും കൂടുതൽ കൂടുതൽ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അയാൾ വീണ്ടും ഒരു വരണ്ട ചിരിയിൽ ഉണരാൻ ശ്രമിച്ചു. അവർ വിരലുകൾ മൂന്നു ദിശയിലേയ്ക്കു യാർ നോക്കി. ദൂരെ, മിന്നൽ പിണർപോലെ നീണ്ടുപോയ ഒരുണങ്ങിയ വൃക്ഷം പകുത്തുയില്ക്കുന്ന ആ കൊച്ചു വീടിനു പിന്നിൽ അസൂയയത്തിന്റെ ഇരുളുന്ന ചുവപ്പുവീണ ആ കാശും അയാൾ കണ്ടു.

കാട്ടുപൊന്നു ചാടിക്കടന്ന് അതുവഴി പോയ ഒരു മുയലിന് പുറകെ ആത്മകുറ്റി മാടിപ്പോയി. പെൺകുട്ടി സൂര്യം വീണ്ടും മണ്ണു

ചിക്കിയെടുത്ത് ചിരട്ടയിൽ നിറച്ച് കാട്ടുതാളിൻ തുണ്ടിലേയ്ക്ക് പകർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കുറച്ചുനേരം കടന്നപ്പോൾ ആത്മകുറ്റി മടങ്ങിയെത്തി. കൈയ്യിൽ അടർത്തിയെടുത്ത ഒരു പൂക്കുലയുമായി. അവൻ അതു മുന്നായി പകർത്തു. കുട്ടികളുടെ ജീവനാസയിലേയ്ക്ക് കൈതുകത്തിലേയ്ക്ക് അയാൾ പരിപൂർണ്ണമായും ഇറങ്ങിക്കൊന്നിരുന്നു. അവരെ അനുവർത്തിച്ച് പിന്നീട് അയാളും പുവിൻ തന്റെ വലിച്ച് തേന്തറികുടിച്ച്. കുറെ നേരത്തിനു ശേഷം അകലെയെങ്ങോ നിന്നു കേട്ട ഒരു വിളിയ്ക്ക് മറുപടിയെന്നവണ്ണം മണ്ണുപ്പവും ചിരട്ടയുമെല്ലാം ഇളളിത്തു കട്ടികൾ മാടിമാഞ്ഞു. അയാളും നടന്നു.

പിന്നീട് എക്കാലമായും തന്റെ ഇടുങ്ങിയ മുറിയ്ക്കുള്ളിൽ എന്തെന്നുപോലെ അന്നും രാവേറെ ചൊല്ലുന്നതുവരെ അസ്വസ്ഥനായി ഉലാത്തവേ, തന്റെ ദിനാന്ത്യകുറിപ്പിൽ അയാൾ കൂട്ടിവേർത്തു. എല്ലാ മനസ്സുതടയും ജീവിതത്തിലേയ്ക്ക്, ഇളം പൂല്ലുപടർന്ന മേൽതിട്ടും, കിന്നും, ആ കുട്ടികളും വല്ലപ്പോഴുമെങ്കിലും നീണ്ടുചൊന്നിരുന്നെങ്കിൽ!! ഹോ! എങ്കിൽ, എങ്കിൽ ചരിത്രം എത്രയേറെ സ്വസ്ഥമാകുമായിരുന്നു. കുറഞ്ഞ പക്ഷം എന്റെ വൈതല്യങ്ങളെ മാത്രം എന്തിനുമിരുവീകരിച്ചാൽ മതിയാകുമായിരുന്നു. എങ്കിൽ, ഒരു പക്ഷെ ഞാൻ കുറെക്കൂടി എന്തിയ്ക്ക് സ്വന്തമാകുമായിരുന്നേനെ!

—0—

With the best compliments of:-

NIRMALA COLLEGE

ALWAYE 1

Padinjarekara Agencies Ltd.

POST BOX NO. 22, KOTTAYAM-686001

(KERALA STATE)

Telegrams:
"PADINJAR"

Telephones: 3285/3286/3287
(PBX with 9 extns.)

Managing Directors:
P. C. CHERIAN M. A., B. L.
P. C. ABRAHAM B. A., B. Com., LL. B.

Technical Advisor:
K. C. SEKAR B. A, F. I. R. I.
(Retd. Chemist, Rubber Research
Institute of Malaya)

L A T E X

THE OLDEST & LARGEST MANUFACTURERS IN INDIA

OF

STANDARD QUALITY 35% & 60% LATEX

Stocks available with us and our Distributors:

India Coffee & Tea Distributing Co. Ltd.

"Jeevan Udyog"
278, Dr. D. Naoroji Road
BOMBAY-400 001
Telegrams: "TEACOFFEE"
Telephone: 264793

India Coffee & Tea Distributing Co. Ltd.

Below Hotel Airlines
Jeevan Mansions, Ram Nagar
NEW DELHI-110055
Telegrams: "EMEMFOAM"
Telephone: 517762

ആ നീല നയനം



അലോഷ്യസ് പാനികളുണ്ടു,
മൂന്നാം വർഷ മലയാള സാഹിത്യം

"എന്റെ ബ്രഷുകൾക്ക് ശക്തിയില്ലായിരുന്നു...
എന്റെ ചായങ്ങൾക്ക് കടുപ്പമില്ലായിരുന്നു.....
ആ ചിത്രത്തെ മുഴുവനായി നശിപ്പിക്കാൻ."

വിനോദ്..... ഞങ്ങൾ സംസാരിക്കാൻ ഉള്ളത് ഇയാളെപ്പറ്റിയാണ്....
വർഷ...നമുക്ക് നേരിട്ടതന്നെ ചോദിക്കാം...
ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരും പരസ്പരം പരസ്പരം പുറകെ നടന്നു...പതിനെട്ടോളം നടക്കുകയറി ഒരു വയസനായ മാവീന്റെ മറവിലൂടെ കടന്ന് മറവുശത്തുള്ള കൊച്ചു നടകൾ ഇറങ്ങിയപ്പോഴേയ്ക്കും അയാൾ രണ്ടാം നിലയിലുള്ള മുറിയിലേയ്ക്ക് കയറിപ്പോകുന്നതു കണ്ടു.

സാവധാനം ഞങ്ങളും മുറികളിലേയ്ക്ക് കയറി...

എന്റെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നവർ തിണ്ണയിൽ ചാരി നിന്നിട്ടു പറഞ്ഞു.
ഞങ്ങൾ ഇവിടെ നില്ക്കാം... നീ ചെല്ലൂ... ഞാൻ തന്നിപ്പോ....?

അതു മതി.

ഞാൻ ധൈര്യം നടിച്ച് മുൻപോട്ടു നീങ്ങി പെട്ടെന്ന് തിരിച്ചുവന്നിട്ട്-
താടി... എനിക്ക്... തനിയെ നേരിടാനുള്ള ശക്തിയില്ല... ആ മുറിയിലായിരുന്നു സംസാരിച്ചെന്നത് എനിക്ക് പരിചയമുള്ളതാണെന്ന് അവരോട് പറഞ്ഞാലോ ...?

ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരും അല്പനേരം ഒന്നും മിണ്ടാതെ പരസ്പരം നോക്കി നിന്നതിനുശേഷം താടി പറഞ്ഞു.

അതു വേണോ ...?
അതല്ലെ നല്ലത്
എന്നാ ശരി ...

ഞാൻ വാതിലിനടുത്തേയ്ക്ക് ചെന്നിട്ടു പറഞ്ഞു ...

പ്ലീസ് ഒരു മിനിറ്റു...
എന്താണ്...

ഒരു ഉപകാരം ചെയ്യുമോ ...?

എന്താണെന്നു പറയൂ ...

ഒരു ചിത്രത്തിന്റെ പുതികരണത്തിനുവേണ്ടി ഞാനെങ്ങനെയെ കണ്ടു വെച്ചിട്ടുണ്ട്. അവസാനമായി മുഖമാണെന്നിരിക്കാലും. അയാളുടെ ഫോട്ടോ തരുമോ എന്നൊന്നു ചോദിക്കുമോ, ഒരു ചിത്രം വായ്ക്കുന്നതിനു മാത്രമാണെന്നു പറയണം. രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചുതരാമെന്നും പറയുന്നേരിട്ടുചോദിച്ചാൽ തെറ്റിദ്ധരിയ്ക്കുമെന്നു കരുതിയാണ്.

ഞാൻ ഓറഗ്ഗാസത്തിൽ പറഞ്ഞൊപ്പിച്ചു

ആ തുറന്ന മനസ്സുകാരി എന്റെ ആവശ്യത്തിന്റെ തീവ്രത ഉൾക്കൊണ്ടുപോലെ ചോദിച്ചു...

കട്ടിയുടെ പേരറയുമോ..?

ആ ചോദ്യം ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചതല്ല.

അയ്യോ .. പേരു .. പേരെനിക്കറിയില്ല...

ആ കട്ടിയെ ഞ്ഞു കാണിച്ചുതരാമോ ?

അവിടെ...ആ കാണുന്ന ചിത്രശാലയിലുണ്ട്...

വരു .. ഞാൻ ചോദിച്ചുനോക്കും...

വണ്ണചിത്രങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ പതുങ്ങിപ്പതുങ്ങി നടക്കുന്ന കൊച്ചുസുന്ദരിയെ വിരൽ ചൂണ്ടിക്കൊണ്ട് ഞാൻ പതുക്കെ പറഞ്ഞു...

ഓ ... അറയ്ക്കുന്നില്ലേന്നു ... ഇപ്പോൾ രണ്ടാമതു നില്ക്കുന്ന ... അതെ ... അതുതന്നെ.. ആ കൊച്ചുകുട്ടി

കൊച്ചുസുന്ദരിയെ ലക്ഷ്യമിട്ട് തുറന്ന മനസ്സുകാരി പോകുന്നതും നോക്കിത്തടവു നിന്നു ...

പുതു ചുണ്ണെൻ ചെടികൾക്കിടയിൽ നിന്നും ഒരു കൊച്ചുതുമ്പിയെ പിടിച്ചെടുക്കുപോലെ തുറന്ന മനസ്സുകാരി ആ സുന്ദരിയെ പിടിക്കുന്നതിനിടയിൽ ആ ശലഭത്തിന്റെ രക്ഷപ്പെടുവാനുള്ള പിടിച്ചടിപ്പിന് കൂർന്ന ചിത്രത്തിന്റെ ഇതളുകൾ ദാഹനമായി കൊഴിയുന്നപോലെ തോന്നി.

തലകനിച്ചുകൊണ്ട് തടവു നില്ക്കുമ്പോൾ തുറന്ന മനസ്സുകാരി അരികിൽ വന്നു

സോറി ... ആ കട്ടി തരില്ലാ എന്ന് പറഞ്ഞു

ഓ ... സാരമില്ല. ഞ്ഞു. ആലോചിക്കാതെ യുള്ള തീരുമാനമാണ് ...

വീണ്ടും ക്ഷമാപണം ചെയ്തുകൊണ്ട് തുറന്ന മനസ്സുകാരി നടന്നു കുന്നപ്പാൾ എന്താണ് പറയേണ്ടതെന്ന് റിയാതെ ഞാൻ നിശ്ചയനായി.

അല്പ സമയത്തിനുശേഷം തടവു മൂന്നു പേരു കൂടി പഴയ തുറപ്പിടത്തിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചു.

ഒരു സാധാരണ സംഭവംപോലെ നടക്കുന്നത് ശ്രമിച്ചെങ്കിലും ഞാൻ വല്ലാതെ വിരക്തനായിത്തീർന്നു.

തടവു പരസ്പരം പലതും സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് പിരിയുമ്പോൾ നമുക്ക് ആദ്യ മണിയോടടുത്തുകാണം....

താടിയും കൂട്ടരും ലോഡ്ജിലേയ്ക്കു നീങ്ങി. ഞാൻ ബസ്സ് സ്റ്റോപ്പിലേയ്ക്ക്.

ഓരോ വണ്ടിയും പോകുന്നതുനോക്കി മുഴുകിക്കാത്ത ചിത്രത്തിൽ ഓരോ ദിവസവും നോക്കിനില്ക്കാനുള്ളതുപോലെ വളരെനേരം നിന്നു.

ഒടുവിൽ ഒരു ബസ്സ് നിറുത്തിക്കിട്ടി. അതിൽ കയറി. വലിയ തിരക്കില്ലാത്തതിനാൽ ഇരുന്നില്ലാൻ വേണ്ട സ്ഥലവും ഉണ്ടായിരുന്നു. ടിക്കറ്റൊടുത്തശേഷം ഞാൻ കണ്ടുകൂടുക സ്വീറ്ററിനടുത്തുനിന്നും അരികിലുള്ള കമ്പി അഴികളിൽ മുറുകെ പിടിച്ച് തല പുകിലോട്ട് ചരയിക്കുന്നു. വണ്ടിയുടെ വേഗതയേക്കാൾ ശക്തിയിൽ മുഖത്തു കാറ്റടിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആ കാറ്റിനേക്കാൾ വേഗത്തിൽ എന്റെ മനസ്സ് പുറകോട്ടു പോകുന്നപോലെ തോന്നി. പകുതിയടഞ്ഞിരുന്ന കണ്ണുകൾ ഓർമ്മകളുടെ ഓരായിരം ഓളങ്ങളിൽ തളന്ന് മയങ്ങി...

ഞാൻ ക്രിക്കറ്റ് ഗ്രൗണ്ടിന്റെ നടകളിൽ ചാരിയിരിക്കുന്നു. ഓട്ടം നടക്കുകയാണ്. ഓടിക്കാത്തതിൽ നില്ക്കുമ്പോഴാണ് ഞാനാ സുന്ദരിയെ ആദ്യമായി കണ്ടത്. ഒന്നര വർഷം മുമ്പായിരുന്നു...

കുറേനേരം മുമ്പ് ...

സന്ദേശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള എന്റെ ഓരോ സങ്കല്പങ്ങളും ആ ഓട്ടക്കാരനിൽ വിടരുന്നപോലെ തോന്നി...

"അത്രയൊന്നും ജനശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കാത്ത ഒരു കൊച്ചുസുന്ദരിയായിരുന്നു അവൾ ... ആ സന്ദേശത്തെക്കുറിച്ച് ആദ്യം അറിവില്ലാത്തതുകൊണ്ടായിരിക്കാം..."

അന്നുതൽ ആ സന്ദർഭത്തെ ക്യാൻ വാസിലേയ്ക്ക് പകർത്തണമെന്ന ആഗ്രഹം എന്നിലുണർന്നു...

ആ സന്ദർഭം യുടെ അനുവാദം വാങ്ങാതെ അന്നുതന്നെ ആ സ്വപ്നത്തിന് തുടക്കമിട്ടു.

ഒരോ ദിവസം കഴിയുന്തോറും എന്റെ പ്രതിഷേധം വളർന്നു പന്തലിച്ചു. അതോടൊപ്പം ചിത്രവും.

ആ ദിവ്യ സന്ദർഭത്തിന്റെ വശ്യതയിൽ പലതവണ ഞാൻ തളർന്നു വീണു. മോണാലിസാപോലും പരാജയപ്പെടുന്ന ഒരു ദിവ്യ സന്താനംവെങ്കിലും ഉണർന്നില്ലാതെ ഉറക്കമില്ലാതെ ഞാൻ തപസ്യപ്പെട്ടു.

പക്ഷേ...

അനുവാദമില്ലാതെ ആരംഭിച്ച ചിത്രം മുഴുപ്പിക്കാൻ അനുവാദമില്ലാതെ വയ്ക്കുന്നായി.

ചിത്രത്തിന്റെ പുത്തീകരണത്തിനുവേണ്ടി ആ മുഖത്തിനുവേണ്ടി അനുവാദത്തിനുവേണ്ടി ഉൽക്കടമായ ആവേശത്താൽ നേരിട്ട ചോദിപ്പുവാൻതന്നെ ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു.

പക്ഷേ...

നേരിട്ടവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ആ സന്ദർഭം ഹൃദയിൽ ഞാൻ തളരു കയറിയതാണ്... അങ്ങിനെയാണ് തുറന്ന മനസ്സു കാരിയോട് പറയാനിടയായത്.

പ്ലീസ് ഒരു മിനിറ്റ്...

എന്താണ്...

ഒരു ഉപകാരം ചെയ്യുമോ...

എന്താണെന്നു പറയൂ...

ഒരു ചിത്രത്തിന്റെ പുത്തീകരണത്തിനുവേണ്ടി ഞാനൊരാളെ കണ്ടുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. അവ സാന്നദ്ധ്യമായി മുഖമാണെന്നിങ്ങും വശ്യം.....

സോറി... ആ കട്ടി തരില്ലാ എന്നു പറഞ്ഞു.

ഞാൻ ചാടി എണീറ്റു... തല ബസ്സിന്റെ മുകളിലിടിച്ചുനിന്നു... പുറകിലെ സീറ്റിലുണ്ടായിരുന്നവർ എന്നെ നോക്കിച്ചിരിയ്ക്കുന്നപോലെ തോന്നി.

കണ്ടകൂർ ബലുപ്പിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു...

തൊണ്ണൂറുപൈസ ടിക്കറ്റുകാർക്ക് ഇവിടെ ഇറങ്ങാം...

ഞാൻ തല പതുക്കെ തടവിക്കൊണ്ട് ബസ്സിൽ നിന്നിറങ്ങി.

നല്ല ഇരുട്ട്...

വെളിച്ചം തിരിയുന്നതിനാൽ സമയത്തിനെ പിടികിട്ടിയില്ല...

ഇരുട്ടിൽ തപ്പിത്തടഞ്ഞു ഒരു വിധം വീട്ടിലെത്തി... എന്റെ മുറിയുടെ വാതിൽ തുറന്ന് ലൈറ്റിട്ട് ഞാൻ കട്ടിലിലേയ്ക്ക് മലർന്നു വീണു...

നിറഞ്ഞുനിന്ന നിശബ്ദം. ഒരു സ്വപ്നം എന്നോടൊന്നിച്ച് പൂർത്തിയാകുന്നു. ആ നിശബ്ദത്തിൽ ഞാൻ പതുക്കെപ്പതുക്കെ എന്റെ സന്ദർഭത്തെ വാരിപ്പണയ്ക്കു വാനടുത്തു...

എവിടെ... എന്റെ സന്ദർഭം...

എന്റെ സന്ദർഭം മുഖമെവിടെ...

ഇത് എന്റെ മുഴുപ്പിനുള്ള ചിത്രം... അതെ ഇതെന്റെ പുത്തീകരണത്തിന് സ്വപ്നമാണ്...

കലങ്ങിയ വെള്ളവും വീയപ്പിൽ കതിർ കറുത്തചായവും കൂട്ടിക്കുളിർത്തു ഞാൻ.

ഞാനെന്റെ വീതിയുള്ള ബ്രഡുകൊണ്ട്... വർഷങ്ങളുടെ സ്വപ്നം സ്വയം തകർത്തു



**നിങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ ഭാവി സുരക്ഷിതമാക്കാൻ
ഞങ്ങളുടെ
കുടുംബക്ഷേമ പദ്ധതി**

നിങ്ങളെ സഹായിക്കും.

നിക്ഷേപ തുക ഇരട്ടിക്കാൻ പത്തുവർഷം കാത്തിരിക്കണമെന്നില്ല. ഞങ്ങളുടെ കുടുംബ ക്ഷേമ നിക്ഷേപ പദ്ധതിയിൽ നിങ്ങൾ നിക്ഷേപിക്കുന്ന തുക 7 വർഷം കൊണ്ട് ഇരട്ടിയിലധികമായി വർദ്ധിക്കും. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് നിങ്ങളുടെ സമീപത്തുള്ള ഞങ്ങളുടെ ഏതെങ്കിലും ബ്രാഞ്ചാപ്പീസ് സന്ദർശിക്കുക.

ദി കാത്തലിക് സിറിയൻ ബാങ്ക് ലിമിറ്റഡ്

രജി. ഓഫീസ് നൂറൂർ, സ്ഥാപിതം 1920

(അംഗീകൃത വിദേശനാണ്യ ഇടപാടുകാർ)

വളരൂബിലി വർഷം—1980

ഒരിയ്ക്കൽ ഒരു പണ്ഡിതൻ തോണിയിലൂടെ കടവുകൾക്കകയായിരുന്നു. തന്റെ പാണ്ഡിത്യത്തിൽ ഏറെ അഹങ്കരിച്ചിരുന്ന ഒരു പ്രകൃതക്കാരനായിരുന്നു അയാൾ.

“നീ എന്തെങ്കിലും വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? പണ്ഡിതൻ കടത്തുകാരനോടു ചോദിച്ചു.

“ഇല്ല. എന്തും വായനയും അറിയില്ല എനിക്ക്. തോണി തുഴയാനേ എനിക്കുറിയൂ. അതാണെന്റെ തൊഴിൽ.” കടത്തുകാരൻ പറഞ്ഞു.

“അപ്പോ, നീ സ്കൂളിൽ പോയിട്ടേയില്ല. എന്നാൽ നിന്റെ ജീവിതം വെറുതെയൊണ്ല്ലോ! നിന്നെക്കൊണ്ട് എന്തു പ്രയോജനം! ഒന്നിനും കൊള്ളാത്തവൻ!”

കടത്തുകാരൻ ഇതു രസിച്ചില്ല. “ശരി, എന്തെക്കൊണ്ട് പ്രയോജനമുണ്ടോ എന്നു നിങ്ങൾക്കു കാണിച്ചുതരാം,” എന്ന് കടത്തുകാരൻ മനസ്സിൽ കരുതി. എന്നിട്ട് അയാൾ തോണി ഒരു വശത്തേയ്ക്ക് നോക്കി വെട്ടിച്ചു. പണ്ഡിതൻ, അത് വെള്ളത്തിലേയ്ക്കു വീണു. അയാൾ വെള്ളത്തിൽ കീടുന്നു പിടിച്ചു. എന്താണു മുങ്ങി മാകുമെന്നു നിലയായി.

“എന്തെക്കൊണ്ട് ഒരു പ്രയോജനവുമില്ലെന്നു നിങ്ങൾ പറഞ്ഞിട്ടില്ല!” കടത്തുകാരൻ പണ്ഡിതനെ കളിയാക്കി.

“അയ്യോ! ക്ഷമിക്കൂ ഞാൻ!” ആ അഹങ്കാരി കടത്തുകാരനോട് പേക്കുവിട്ടു. “എനിക്ക് നീ കൈവെമാണ്. എന്തെ രക്ഷിക്കൂ ഞാൻ ഞാൻ മുങ്ങിപ്പോകുകയാണ്!”

കടത്തുകാരൻ വേഗം പണ്ഡിതനെ വലിച്ചു തോണിയിലിട്ടു. എന്നിട്ടു വീണ്ടും ചോദിച്ചു. “ഞാൻ എന്തുമാതിരി ആളാണ്?”

എന്റെ രക്ഷിതാവേ! നിന്നോടു സമനായി ലോകത്തുതലിച്ചു. എല്ലാ തൊഴിലും പ്രയോജനകരമാണെന്നു എനിക്കു ബോദ്ധ്യമായി. എന്റെ പാണ്ഡിത്യം കൊണ്ടു ഞാൻ മുങ്ങിപ്പോകുമെന്ന നിലയിലെത്തുക മാത്രമാണുണ്ടായത്.”

(ജോളജിയൻ നാടോടിക്കഥ)

ആർട്ടസ് ക്ലബ്ബ് റിപ്പോർട്ട്

തികച്ചും ചാരിതാത്മ്യത്തോടു കൂടിയാണ് പോയ വർഷത്തെ ആർട്ടസ് ക്ലബ്ബിന്റെ റിപ്പോർട്ട് ഞാൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഏതാശയത്തിന്റെ പേരിൽ ഈ കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്നിൽ ആർട്ടസ് ക്ലബ്ബ് ഭരണം ഏല്പിച്ചുവോ, ആ പ്രതിഷേധം നിലനിന്നുവാൻ എന്റെ കഴിവിന്റെ പരമാവധി

ആർട്ടസ് ക്ലബ്ബ് ഉൽഘാടനം (ഒക്ടോബർ 27)

ആധിപത്യത്തിൽ തിങ്ങിനിറഞ്ഞ വിദ്യാർത്ഥി-വിദ്യാർത്ഥിനികളുടെ കൈയ്യടികൾ മുഴങ്ങുമ്പോൾ നിരപരാധ് മുമ്പിലൊതുക്കിയ നിലവിളക്കിൽ തിരികൊളുത്തി കേരളത്തി



ആർട്ടസ് ക്ലബ്ബ് നെതൂറ്റി

ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് എനിക്ക് അഭിമാനത്തോടു കൂടി പറയുവാൻ കഴിയും.

പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ: O. M. മാത്തൻ രക്ഷാധികാരിയായും, പ്രൊഫ: N. C. മാക്കോ പ്രസിഡൻ്റായും A. ഗോപിനാഥനും, P. C. കോശിയും സാമ അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്ററായും 13 വിദ്യാർത്ഥികളെയും ഉൾപ്പെടുത്തി ഒരു ആർട്ടസ് ക്ലബ്ബ് കമ്മറ്റി രൂപീകരിച്ചു. അതേദയം ആർട്ടസ് ക്ലബ്ബിന്റെ കാര്യക്ഷമമായ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചു.

ഈ പ്രശസ്ത ചായപ്പിനില്പായ റദ്ദ് ഐസക്ക് ഉൽഘാടനം ചെയ്തു. തുടർന്ന് അദ്ദേഹം വയലിനിപ്പോൾ വായിച്ച ഗാനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മുഴക്കമുയർത്തുവാനായി. അതിനുശേഷം കേരളത്തിലെ പ്രശസ്ത ഓർക്കസ്റ്റർ റ്റീം മുകളിൽ ഒന്നായ 'സാക്സ്' ഓർക്കസ്റ്ററുടെ മേൽ നോട്ടത്തിൽ നടത്തിയ ഗാനമേള വിദ്യാർത്ഥികളെ വളരെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു.

ആർട്ടസ് ക്ലബ്ബ് ഫണ്ട് പ്രോഗ്രാം (നവംബർ 12)

കേരളത്തിലെ പ്രശസ്ത ചീർക്കസ്-ട്രീക്കായ C. A. C. യുടെ ഗാനമേള ആലുവാ ട്രസ്റ്റ് ഹാളിൽ വെച്ച് നടത്തി. കോളേജിലെ ഭൂരിഭാഗവും വിദ്യാർത്ഥി - വിദ്യാർത്ഥിനികളും അദ്ധ്യാപിക - അദ്ധ്യാപകന്മാരും സഹകരിച്ച് ആ പരിപാടി വിജയിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. അതിൽ സഹകരിച്ച എല്ലാവരോടും നന്ദിരേഖപ്പെടുത്തി കൊള്ളുന്നു.

കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി യുവ ജനോത്സവം (ജനു: 9 മുതൽ 13 വരെ)

107 കോളേജുകളിൽ നിന്നും 2000 ശോളം വിദ്യാർത്ഥി വിദ്യാർത്ഥിനികൾ പങ്കെടുത്ത കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി യുവജനോത്സവത്തിൽ U. C. കോളേജിന്റെ ചരിത്രത്തിലാദ്യമായി 37 പോയിന്റ് നേടുകയും, മൂന്നാംസ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കുകയും ചെയ്തു. ഇത് നമുക്ക് എല്ലാവരും അഭിമാനിക്കാവുന്ന ഒന്നാണ്.

കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി നാടകോത്സവം (ജനു: 24-28)

കൊല്ലത്തു വെച്ച് നടന്ന കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി നാടകോത്സവത്തിൽ നമ്മുടെ ആർട്ടസ് ടീം I. M. എബ്രഹാം എഴുതി S. N: ജന്മകുമാർ സംവിധാനം ചെയ്ത അത്ഭുതകാണ്ഠ എന്ന നാടകം അവതരിപ്പിച്ചു. എല്ലാവരുടേയും ആശംസ പിടിച്ചുപറ്റി എങ്കിലും, നിർഭാഗ്യവശാൽ സമ്മാനാർഹ മാകുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ആർട്ടസ് എക്സിബിഷൻ (ഫെബ്രു: 1-2)

കേരളത്തിലെ പ്രശസ്ത ചിത്രകാരന്മാർ നിർമ്മിച്ച ശില്പങ്ങളും, ലളിതകലാ അക്കാദമി

അവാർഡ് നേടിയ ചിത്രങ്ങളും പ്രദർശിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. കാനായി കണ്ണൻമാരാണ്, ഞാൻ, കാരൻ തുടങ്ങി പ്രശസ്ത ചിത്രകലാ രത്നങ്ങളെ പ്രത്യേക പ്രശംസ പിടിച്ചുപറ്റി.

ആർട്ടസ് ഫെസ്റ്റിവൽ (ഫെബ്രു: 4-5)

ആർട്ടസ് ഫെസ്റ്റിവൽ സുപ്രസിദ്ധ ചിത്രകാരനും ലളിതകലാ അക്കാദമി മുൻ ചെയർമാനുമായ M. V. ദേവൻ നിർവ്വഹിച്ചു. ആർട്ടസ് ഫെസ്റ്റിവലിനോടനുബന്ധിച്ചു നടത്തിയ കലാമത്സരങ്ങളിൽ കോളേജിലെ ഭൂരിഭാഗം കലാകരന്മാരും കലാകാരികളും പങ്കെടുത്തു.

അഖില കേരള നാടകോത്സവം (ഫെബ്രു: 5, 6, 7, 8)

U. C. കോളേജിന്റെ ചരിത്രത്തിലാദ്യമായും, ഇതുവരെയും കേരളത്തിലെ ഒരു കോളേജിലേയും ആർട്ടസ് ക്ലബ്ബ് നടത്തിയിട്ടില്ലാത്തതായ ഒന്നാണ് കേരളത്തിലെ പ്രശസ്ത അമച്വർ നാടകസമിതികളെ പങ്കെടുപ്പിച്ച് യു. സി. കോളേജ് ആർട്ടസ് ക്ലബ്ബ് സംഘടിപ്പിച്ച അഖില കേരള നാടകോത്സവം തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട 14 നാടകങ്ങളാണ് അവതരിപ്പിച്ചത്. എല്ലാ നാടകങ്ങളും ഒന്നിനോടൊന്ന് മേച്ചപ്പെട്ടതായിരുന്നു. ഇതിൽ ഒന്നാം സമ്മാനത്തിന്റേതായി 501 രൂപയും സ്ഥിരം ഓഫീയും കരസ്ഥമാക്കിയത് അർണ്ണ, അമ്പലമേട് (F. A. C. T.) അവതരിപ്പിച്ച 'മേകപ്പി' എന്ന നാടകവും, രണ്ടാം സമ്മാനമായ 201 രൂപയും സ്ഥിരം ഓഫീയും കരസ്ഥമാക്കിയത് ടിസ്റ്റേജ് ആലുവ, അവതരിപ്പിച്ച 'പെരുന്തച്ചൻ' എന്ന നാടകവും ആണ്. നല്ലനടനായി കലാമണ്ഡലം കേരവാദേവിനെ തിരഞ്ഞെടുത്തു.

ഈ റിപ്പോർട്ട് പുറത്തുവന്നതിന് മുൻപ് ആർട്ടസ് ക്ലബ്ബിന്റെ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും സഹകരിച്ച എല്ലാവരോടും പ്രത്യേകം നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു.

ഐക്യം എന്ത്?



SEBASTIAN K. A.
(President)

ക്രിയാത്മകതയുടെ പ്രതീകമായ യുവത്വത്തെ നിഷ്ക്രിയമാക്കുന്ന ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിനും, സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥയിലും ഒരു വെല്ലുവിളിയായി AICUF വളരെ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ജനസംഖ്യ വേഗം വളരുന്നതിൽ നിന്നും മൂലാളികത്വത്തിന്റെ പ്രതീകങ്ങളായ പണക്കുടിശ്ശികകൾ അടിച്ചിറക്കിയ ഹോസ്റ്റലിന്റെ പേരുപറഞ്ഞു പാഠങ്ങളെ മുൻപോട്ടു കൊണ്ടു പോകാനായിട്ടുള്ള വെല്ലുവിളികൾക്കിടയിലാണ് ഞങ്ങൾ ഇന്ന് നിൽക്കുന്നത്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ സാമൂഹികാനീതികളെ ഉച്ചാടനം ചെയ്യുവാൻ പ്രയത്നിക്കുന്നതോടൊപ്പം, പട്ടിണിപ്പാവങ്ങളും സഹതാപകർമ്മങ്ങളായ താഴേക്കിടയിലുള്ള മനുഷ്യജീവികൾക്കും ക്ലാസ്സിലൊതുങ്ങിനിൽക്കാത്ത സഹായ ഹസ്തങ്ങൾ നീട്ടുന്നതിനും ഐക്യം ഫോറം ഉന്നിതമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. വിവിധ ശാസ്ത്രീയത ആരാധിക്കുന്ന AICUF നിഷ്ഠയോടെ നിൽക്കുന്നത് മനോഹരമായതിന്റെ അപഹാസ്യ നടപടികൾക്കെതിരെ



JOHNNY JOSE
(Secretary)

പടവാളുമർത്തുവാൻ മടിക്കാണിച്ഛിക്കുന്നു.

യുവകളുടെ ജന്മവാസനകളെ പരിപോഷിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതോടൊപ്പം ഇന്നത്തെ ഭരണത്തിന്റെ ആത്മാവ് കടികൊള്ളുന്ന കിശോരങ്ങളിലേയ്ക്കും പെരിപ്രദേശങ്ങളിലേയ്ക്കും കടന്നുചെന്ന്, നമ്മുടെ ചുറ്റുമുള്ള മനുഷ്യജീവികളെക്കുറിച്ച് ഒരു അവബോധം യുവാക്കളിൽ ജനിപ്പിക്കുവാനുള്ള കാര്യം പരിചരിക്കുക. AICUF ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്ന സംസ്ഥാനതലത്തിലും മേഖലതലത്തിലും പല സുവികാശങ്ങളും വർഷം ക്ലാസ്സുകളും നടത്തിയവയിൽ യു. സി. കോളേജ് യൂണിറ്റിൽനിന്നും അംഗങ്ങൾ പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സഹകരണത്തോടുകൂടി അപര്യായമായി നിലനിൽക്കുന്ന ആനുകൂല്യ പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗം വിപുലീകരിക്കുവാൻ AICUF ന്റെ ശ്രമം വിപുലീകരിക്കുകയും ആവശ്യമായിരുന്ന 'മെറ്റർ ബോർഡ്' സംഘാനമെടുക്കുവാൻ AICUF

—ന് സാധിച്ചു. നേതൃത്വമേറ്റെടുത്ത് ഒരു ഏകദിന സെമിനാർ സെന്റ് സേവിയർ ഹോസ്പിറ്റലിൽ സംഘടിപ്പിച്ചു കയ്യടക്കി. പ്രൊഫസർ എം. ലീലാവതി, ഡോ. കെ. എസ്. ഡേവിഡ് എന്നിവർ നൽകിയ പ്രഭാഷണങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉപകാരപ്രദങ്ങളായ വിഷയങ്ങളെ അധികരിച്ചായിരുന്നു.

പ്രവർത്തനത്തിനാവശ്യമായ മൂലധനം ഒരു ബൈറഫിറ്റ് ഷോപ്പിലൂടെ സ്വരൂപിച്ചു വാൻ യു. സി കോളേജിലെ അദ്ധ്യാപകനും വിദ്യാർത്ഥികളും കാണിച്ച സഹകരണത്തോടു വത്തിന് ഞങ്ങൾ കൃതജ്ഞതയുള്ളവരാണ്.

ഷിഫ്റ്റ് സമ്പ്രദായം കോളേജ് ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായും കെട്ടുതീയപ്പെടാൻ അത് AICUF പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും മാനുഷികവൽക്കരണമായി. പക്ഷെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും അദ്ധ്യാപകരുടെയും പ്രത്യേകമായി പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. O. M. മാന്ത്രിക സാഹിത്യവും പ്രോത്സാഹനകമായിരുന്ന സഹകരണത്തോടൊപ്പം ഈ വർഷത്തെ AICUF പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിജയത്തിലെത്തിച്ചു എന്നു ഞങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. വരുന്നവർഷത്തിൽ AICUF-ന്റെ പ്രവർത്തനം കൂടുതൽ സജീവമാക്കുവാൻ എല്ലാവരുടെയും സഹകരണം പ്രതീക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

—0—

ഒരു ചെടിയെ വളർത്തിക്കൊണ്ടു വരുവാൻ കഴിയുന്നതിലധികമെന്നും ഒരു ശിശുവിനെ പഠിപ്പിക്കാനും നിങ്ങൾക്കു സാധിക്കുകയില്ല. ഒരു ചെടി അതിന്റെ പ്രകൃതിനുസരിച്ച് വളരുകയാണ്. ശിശുവും സ്വയം ശിക്ഷിതനാകുന്നു. അവന്റെ ഇച്ഛാനുസരണം വളരുന്നതിന് നിങ്ങൾക്ക് അവനെ സഹായിക്കാൻ സാധിച്ചു എന്നു വരും. വിദ്യാർത്ഥകളായിട്ടല്ല, നിരന്തരവൽക്കരണമായിട്ടേ നിങ്ങൾക്ക് എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ സാധിയ്ക്കൂ വഴിയെല്ലാം തടസ്സങ്ങളെ നിങ്ങൾക്കു നീക്കിക്കളയാൻ കഴിയും. എന്നാൽ ഞാനും അവന്റെ ഉള്ളിൽ നിന്നും വളർന്നുവരണമെന്നാണ്. ചെടി വേഗത്തിൽ വളർന്നു വരുന്നതിനായി മണ്ണ് അല്പമൊന്നിളക്കി കൊടുക്കുക. അതിനെ മറ്റൊന്നും വന്നു നശിപ്പിക്കരുതെ നോക്കുക. അതിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കു വേണ്ട മണ്ണ്, വെള്ളം, വായു മുതലായ പദാർത്ഥങ്ങൾ നിങ്ങൾ അതിനു കൊടുക്കുക. ഇതൊക്കെ നിങ്ങൾക്കു കഴിയുന്നതായിരിക്കണം. അതിന്റെ പ്രകൃതിയനുസരിച്ച് ആ ചെടി അതിനാവശ്യമുള്ള വസ്തുക്കൾ സ്വീകരിച്ചുകൊള്ളും. ഇതുപോലെ തന്നെയാണ് ഒരു ശിശുവിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസവും ശിശുസ്വയം ശിക്ഷിതനാവുകയാണ്. വിദ്യ അഭ്യസിച്ചിട്ടുകൊള്ളണം. താൻ എന്നു കരുതുന്ന ഒരു ഗുണനാമൻ എല്ലാം തിരഞ്ഞെടുക്കണം. ഉള്ളിലുള്ള തത്വത്തെ ഉണർത്തുക മാത്രമേ അയാൾ ചെയ്യേണ്ടതായുള്ളൂ.

അടിച്ചടിച്ചു കഴുത്തയ കുതിരയാക്കി മാറ്റാമെന്നു കേട്ടു റോൾ ഒരു കഴുത്തയ അടിച്ചാൻ തുടങ്ങിയതായി കരുതുകയുണ്ടു്. ഇത്തരത്തിലാണ് നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസരീതി. ഈ സമ്പ്രദായം നീക്കം മാറ്റേണ്ടതുണ്ടു്. കുട്ടികളെ എഴുത്തുവാനും വായിച്ചുവാനും സജ്ജമാക്കുന്നതിനും, വിവിധ കെട്ടുകഴുത്തുകളെ വളർത്തി അവരെ ശക്തിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന മാതാപിതാക്കളായുണ്ടു്. അത്തരം കുട്ടികൾ ദിവ്യപ്രേമം അപ്രകാരം കഴുത്തുകളായിത്തീരുക തന്നെയല്ല പതിവു്? മാതാപിതാക്കളുടെ അമിതമായ ശാസനയ്ക്കു് വിധേയരാക്കപ്പെടുന്ന ഇന്നത്തെ ശിശുക്കൾക്ക് സ്വച്ഛന്ദം വളരാനുള്ള സന്ദർഭം കിട്ടുന്നില്ല. സഹചരിതങ്ങളാക്കേണ്ട നിരവധി അടിവാരങ്ങൾ കൾ നമ്മളിൽ ഒരാളെത്തിച്ചിട്ടുണ്ടു്. വിപ്ലവാത്മകങ്ങളായ പരിവർത്തനങ്ങൾ എല്ലായ്ക്കു് പശ്ചാദ്ഗതയിൽ പശ്ചാത്തപനിയ്ക്കും. സിംഹമായിത്തീരുന്നവൻ കൊതിയ്ക്കുന്നവനെ മനഃപൂർവ്വം തടഞ്ഞുവെച്ചാൽ അവൻ ഒടുവിലൊരു കുറുക്കനായിത്തീരും.

വിവേകാനന്ദ സാഹിത്യസമുദായം-10ം ഭാഗം

സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ

(യോഗരത്നം)

‘സയൻസ് ഫോറം’ വാർഷികറിപ്പോർട്ട് 1979-’80

സമയത്തിന്റേയും സമ്പത്തിന്റേയും വലിയ പരിമിതികളുണ്ടായിരുന്നിട്ടും പ്രവർത്തന സമ്പൂർണ്ണമായിരുന്ന “യു. സി. കോളേജ് സയൻസ് ഫോറം” യൂണിവേഴ്സിറ്റി 1979-’80 ലെ നാലുമാസത്തെ പ്രവർത്തന റിപ്പോർട്ട് സമർപ്പിക്കുന്നത് തികഞ്ഞ അഭിമാനത്തോടുകൂടിയാണ്.

ബ്രി. വി. സി. ക്യാംപസിൽ MSc. ചെയർമാനായി 1979 നവംബർ 16-ാം തീയതി ബ്രി. എ. ജെ. വില്യം മേപ്പാലാരികമായി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുതോടെ സയൻസ് ഫോറം പ്രവർത്തനം തുടങ്ങി.

“സയൻസിന്റെ വിവിധ തലങ്ങളെക്കുറിച്ച് മററുള്ളവരെ ബോധവാന്മാരാക്കുക” എന്നതായിരുന്നു അങ്ങുളുടെ ലക്ഷ്യം. 1979 ഡിസം 11-ാം തീയതി ഡോ. ജി. മാത്യു നെടുമേനശ്ശി ലും ജനവരി 5-ാം നം- പ്രൊഫ. എൻ. അപ്പുക്കുട്ടനും ഫെബ്രു. 1-ാം തീയതി ഡോ. യശോധരനും യഥാക്രമം അർബുദം, ജനിതകശാസ്ത്രം, കീടനാശിനികളുടെ ഉപയോഗവും അവയുടെ ഔഷധഫലങ്ങളും എന്നിവയെക്കുറിച്ച് രസകരവും വിജ്ഞാന പ്രദവുമായ പ്രാസംഗികവും എടുത്തു. രബ്ബ് കപിൾ പ്രോഗ്രാമുകളും ഒരു കോളേജ് തല കപിൾ മത്സരവും ഒരു ഉപസംസാരമത്സരവും നടത്തി.



അബ്ദുൽസമദ് ഇ. എം.
Class I Chemistry.

വിജയികൾക്ക് സമ്മാനങ്ങൾ നൽകി അനുഭവദൈവമായും ചെയ്തു. തുടർന്ന് കേരള ആരോഗ്യ വകുപ്പ് ഡയറക്ടറേറ്റിന് ഓഫ് ഫീൽഡ് പബ്ലിസിറ്റി, ഫിഷറീസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് എന്നിവരുടെ സഹകരണത്തോടെ ഫിലിം-ഷോപരിപാടികളും സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി.

സയൻസ് ഫോറത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ കോളേജ് ലൈബ്രറിയിലേക്ക് ശാസ്ത്രഗതി മാസിക വരുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതോടൊപ്പം 1979-80ലെ ശാസ്ത്രഗതിവിജ്ഞാന പരീക്ഷയുടെ ചോദ്യാവലികൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വിതരണം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. കൂടാതെ ഒരു കൈയെഴുത്തു മാസികയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയുണ്ടായി.

ഫെബ്രു. 9-ാം തീയതി ഒരു ഗുപ്പ് വിദ്യാർത്ഥികൾ F.A.C.T., H.I.L., T.C.C., എന്നീ ഫാക്ടറികൾ സന്ദർശിക്കുകയും റിപ്പോർട്ടുകൾ ശേഖരിക്കുകയും ചെയ്തു. ചുരുങ്ങിയ കാലയളവിനുള്ളിൽ ഇത്രയധികം പ്രവർത്തിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞ അങ്ങനട് സാമ്പത്തികനില മോശമായിരുന്നതിനാൽ ഈ വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സംരൂപിച്ചോടുകൂടി വിരമമടിക്കേണ്ടിവന്നു.

തികഞ്ഞ ചാരിതാത്മ്യത്തോടുകൂടി ഈ റിപ്പോർട്ട് ഉപസംഹരിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അങ്ങുളോടൊത്തു് സഹകരിച്ച ഏവരും അകൈതവമായ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു.

“ആകർഷകമായ ലാഭവും ആനുകൂല്യങ്ങളും ലഭിക്കുന്ന സൗത്തു് ഇൻഡ്യൻ ബാങ്കിന്റെ സുവർണ്ണജൂബിലി ക്യാഷ് സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ”

നിങ്ങൾ 595.38 രൂ. ഈ പദ്ധതിയിൽ നിക്ഷേപിച്ചാൽ അതു് 63 മാസങ്ങൾക്ക് ശേഷം 1000 രൂ. ആയി തിരിച്ചു കിട്ടുന്നു. അപ്രകാരം 2976.90 രൂ. 5,000 രൂ. ആയും 5953/80 രൂ. 10,000 രൂ. ആയും നിങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്നു. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് അടുത്തുള്ള അങ്ങുളുടെ ശാഖയെ സമീപിക്കുക.

ഭി സൗത്തു് ഇൻഡ്യൻ ബാങ്ക് ലിമിറ്റഡ്.

രജി. ആഫീസ്: തൃശൂർ

(ഒരു വിദേശ നാണു വിനിമയ ബാങ്ക്)

ഭാര്യമാർ സൂക്ഷിക്കുക !

പാൽ, മുട്ട, മൽസ്യം, മാംസം, ഓടുന്ന പാവയ്ക്കും മുതലായ ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾ വളരെ പോഷകാംശമുള്ളതാണ്. എന്നാൽ അവ പാചകം ചെയ്യുന്ന പാത്രങ്ങൾ മായം ചേർത്തതാണെങ്കിൽ ഭക്ഷണ പദാർത്ഥങ്ങൾ വിഷമായി മാറുന്നു. ചെമ്പ് ഇയ്യംപുരുന്നതു കൂവിലിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടുന്നതിനാണ്. എന്നാൽ ഇഞ്ചമുള്ളിൽനിന്നും എടുത്തു കൂവമുള്ളി ലേക്ക് ഇടുന്നതുപോലെ കിലോഗ്രാമിന് 300 രൂപ വിലയുള്ള 5 ശതമാനം വെള്ളത്തിലും കിലോഗ്രാമിന് 8 രൂപ വിലവരുന്ന 95 ശതമാനം കറുത്തീയവും കൂട്ടി ഉരുക്കി ചേർത്ത കറിയമാണ് പുറുന്നതിന് അധികംപേരും ഉപയോഗിക്കുന്നതെന്ന് പലരും മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുകയില്ല. കാര്യം പുതിയ ഒരു പാത്രത്തിൽ ഭക്ഷണം പാകംചെയ്താൽ കറുത്തീയത്തിലേക്ക് അതി സൂക്ഷ്മമായ കണികകൾ ഭക്ഷണത്തിൽ കൂടി പ്രവേശിച്ച് ശരീര രോഗങ്ങളിലെ കൊഴുപ്പിൽ അടിക്കുമ്പോഴാണ്. ശരീരത്തിൽ ഉണ്ടാകാൻ വിഷമമായ പദാർത്ഥം ഉണ്ടാക്കുകയും തുടർന്ന് കാൻസറിന് കാരണമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മായംചേർത്ത അലൂമിനിയം പാത്രത്തിന്റെയും സ്ഥിതി ഇതു തന്നെയാണെന്ന് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

പക്ഷി തുറാടികൾ ജീവഹാനി സംഭവിക്കുമെന്നറിയാതെ കെണിയിൽ വീഴുന്നു. മൽസ്യം ഇരതേടി ചൂണലിൽ കൊത്തുന്നു. മനുഷ്യൻ ലാഭംനോക്കി മായം ചേർത്ത ആലൂമിനിയം പാത്രങ്ങൾ അതിൽ പതിയിരിക്കുന്ന അപകടം മനസ്സിലാക്കാതെ വാങ്ങുന്നു. ലാഭത്തിന്റെ നൂറ് മടങ്ങ് ആശുപത്രിയിൽ കൊടുത്താലും നഷ്ടപ്പെട്ട ആരോഗ്യമോ ധനമോ തിരികെ കിട്ടുന്നതല്ല.

'സയൻസ് ടു ഡേ' എന്ന മാസികയിൽ അമേരിക്കയിലെ ഗ്രൂസിഡ് ഹറിമാൻ മെയിക്ക് കോളേജിലെ ഡോക്ടർ വില്ല്യം. എഫ്. സുന്ദരമാൻ, അലൂമിനിയം ഇതര ലോഹങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് വിലകുറഞ്ഞവയെങ്കിലും അതാണ് ഉത്തമമെന്നും സ്റ്റേയിൻലസ്സ്റ്റീൽ വില കൂടിയതാണെങ്കിലും അതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന നിക്കലിന്റെ അതി സൂക്ഷ്മമായ കണികകൾ ഭക്ഷണത്തിൽ കൂടി പ്രവേശിച്ച് ഹൃദയത്തിൽവരെ ക്യാൻസറിന്റെ സന്ദേശം എത്തിക്കുന്നുവെന്നും രെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ശുദ്ധ അലൂമിനിയ പാത്രത്തിൽ ഭക്ഷണം പാചകം ചെയ്യുമ്പോൾ ഭക്ഷണ പദാർത്ഥങ്ങളിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ചില ലവണങ്ങളുടെ രാസപ്രവർത്തനം മൂലവും പാചകംചെയ്യുവാൻ വേണ്ടി വരുന്ന ഉയർന്ന ചൂട്നിലത്തും അലൂമിനിയം എന്ന ലോഹത്തിന് ഓക്സീകരണം സംഭവിക്കുന്നു. തൽഫലമായി അലൂമിനിയം ഹൈഡ്രോക്സൈഡ് എന്ന ക്ഷാര വസ്തു രൂപംകൊള്ളുന്നു. അലൂമിനിയം ഹൈഡ്രോക്സൈഡിന്റെ ക്ഷാരഗുണം വളരെ കുറവും അതേസമയം ഉത്തമമായ അമ്ളവിരോധിയുമാണ്. ഈ അൻറാസിഡ് ആമാശയത്തിലെ കൂടുതലുള്ള അമ്ളതയെ ക്രമീകരിക്കുന്നു. തന്മൂലം നെഞ്ചിരിച്ചിൽ, പുളിച്ചു തിക്തൽ, ആമാശയ വൃണങ്ങൾ മുതലായവ ഇല്ലാതാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു. അലൂമിനിയം പാത്രങ്ങളിൽ പാചകം ചെയ്യുന്ന സമയത്ത് ഈ അൻറാസിഡ് ഭക്ഷണത്തിൽ അലിഞ്ഞു ചേരുകയും ഹൈഡ്രാസിഡിറാ കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ഉദര രോഗങ്ങൾ വരാതിരിക്കുവാൻ ഒരു പരിധിവരെ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഹൈഡ്രാസിഡിറാ കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ഉദര രോഗ ചികിത്സക്ക് അലൂമിനിയം ഹൈഡ്രോക്സൈഡ് (അലോപ്പതി) മേന്മയേറിയ ഔഷധമാണെന്ന് എടുത്തു പറയട്ടെ. (ഡോ: വി. കെ. മോഹനൻ മിനിസ്ട്രി ഓഫ് പബ്ലിക് ഹെൽത്ത്, ദോഹ്.)

ഹോമിയോപ്പതിയിൽ 'അലൂമിൻ' എന്ന ഔഷധം ഉദരരോഗ ചികിത്സക്കായി അലൂമിനിയത്തിൽനിന്നും ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ കറുത്തീയം, അജനനം, നിക്കൽ, മഗ്നീഷ്യം മുതലായവ ചേർന്ന അലൂമിനിയം അലോയികൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്ന വിപകാഞ്ഞ അലൂമിനിയം പാത്രങ്ങൾ സാധാരണക്കാർ ലാഭമേ കൊണ്ട് വാങ്ങുന്നു. അതുവളരെ അധികം ആരോഗ്യത്തിന് മൂഷ്യംചെയ്യുന്നുവെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

സൂക്ഷിക പാത്രത്തിലും അലൂമിനിയം പാത്രത്തിലും പാൽ തിളപ്പിക്കുമ്പോൾ നഷ്ടപ്പെടുന്ന വിറ്റാമിൻ 'സി'യുടെ അളവ് തുല്യമാണ്. (30 ശതമാനം) ചെമ്പ് പാത്രത്തിലാണെ

കിൽ വിറ്റഴിക്കാൻ 'സി' മുഴുവനും നഷ്ടപ്പെട്ടു. വിറ്റഴിക്കാൻ 'സി' നിർമ്മിക്കുന്ന ഫാക്ടറികളിലെല്ലാം അലൂമിനിയ പാത്രങ്ങളാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. പഴയത്, ബിയർ, വീഞ്ഞ്, പഞ്ചസാര, തേൻ, കൊക്കൊ, ചോക്ലേറ്റ്, പാൽ, ചീസ്, എന്നീ ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കൾ യാതൊരു കേടും കൂടാതെ അലൂമിനിയ പാത്രങ്ങളിൽ കൈകാര്യം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. നിരവധി ശാസ്ത്രീയ പരീക്ഷണങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ അമേരിക്കയിൽ വൈദ്യുതസംഘടന അലൂമിനിയ പാത്രത്തിൽ ആഹാരം ഉണ്ടാക്കുന്നത് ഒരു തരത്തിലും ഹാനികരമല്ലെന്ന് പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അന്നു അലൂമിനിയം കമ്പനിയിൽ അനേക തരത്തിലുള്ള ഗ്രഹോപകരണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നുണ്ട്. അവരുടെ വലിയ പാത്രങ്ങളായ ബിരിയംണിപ്പെമ്പ്, വട്ടകം, കട്ടകം മുതലായവ അരളഞ്ചി വാഹന ഘനത്തിലുള്ള തകിട് കൊണ്ടാണ് നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നത്. അവ ചെമ്പിനേക്കാൾ പടക്കം ചെയ്യുന്നു. എന്നുതന്നെയല്ല രണ്ട് വർഷം ഇരട്ടം പുഴുനുന്നതിന് വേണ്ടി വരുന്ന ചിലവ് കൊണ്ട് ഒരു വലിയ പാത്രം നമുക്ക് സ്വന്തമാക്കുന്നതിനും കഴിയുന്നതാണ്. ചെമ്പിനുവേണ്ടിവരുന്ന പകുതി ഇന്ധനവും സമയവും അലൂമിനിയപാത്രത്തിൽ പാചകംചെയ്യുന്നതിന് വേണ്ടിവരികയുള്ള അവർ നിർമ്മിക്കുന്ന പാത്രത്തിന് ചില പ്രത്യേകതകൾ ഉണ്ട്. വലിയ പ്രസ്സുകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഷെയ്യിച്ച് അടിച്ച മുകൾഭാഗംമാത്രം വലിച്ചുതീട്ടി പാത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അടിഭാഗം വേഗത്തിൽ കേടാവുന്നതല്ല. മറ്റൊരു നിർമ്മിക്കാത്തതായ പ്രത്യേക രീതിയിലുള്ള കയ്യുളളി അകത്ത് അഴുക്ക് പിടിക്കാത്തതും ഏതു് കൊച്ചു കട്ടിക്കും പണിയാർക്കുന്നതിന് പറ്റിയ രീതിയിൽ നിർമ്മിക്കുന്ന കഞ്ഞിക്കുളം ഒറ്റത്തകിടിൽനിർമ്മിക്കുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക് മോഡൽ അലൂമിനിയ ബക്കറ്റുകൾ, മറ്റൊരുകിടിൽ നിർമ്മിക്കുന്ന അലൂമിനിയം ടി. ഐ. ബക്കറ്റ് മോഡലിലുള്ള റിവേറ്റ് ഇല്ലാത്ത അലൂമിനിയ ബക്കറ്റുകൾ തുടങ്ങിയവ ദിവർഷമായിട്ട് യാതൊരു കേടുംകൂടാതെ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. അവയ്ക്ക് ഭാരക്കുറവ് തന്നെയല്ല പഴകിയാലും പകുതിവില ലഭിക്കുന്നു.

കിഴക്കമ്പലത്തു സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്ന അന്നു അലൂമിനിയം കമ്പനി ഐ. എസ്. ഐ. മാർക്കോട്ടുടിയ പാത്രങ്ങളാണ് വിപണിയിൽ ഇറക്കുന്നത്.

സുവർണ്ണ ജൂബിലി 1930 - 1980

1980 സുവർണ്ണ ജൂബിലി വർഷമായി ആഘോഷിക്കുന്നു.

- ★ നിങ്ങളുടെ സമ്പാദ്യത്തിന് കൂടുതൽ ആദായം ലഭിക്കുവാൻ ഞങ്ങളുടെ സുവർണ്ണ ജൂബിലി നിക്ഷേപ സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ വാങ്ങുക.
- ★ ആകർഷണീയമായ മറ്റു നിക്ഷേപ പദ്ധതികൾ.
- ★ കൃഷിക്കാർക്കും ചെറുകിട വ്യവസായികൾക്കും ചില്ലറ വ്യാപാരികൾക്കും അനുയോജ്യമായ വായ്പാ സൗകര്യങ്ങൾ.
- ★ വിശദവിവരങ്ങൾക്ക് ഞങ്ങളുടെ ഏതെങ്കിലും ശാഖയിൽ അന്വേഷിക്കുക.

എം. ടി. കൃഷ്ണൻനായർ
ചെയർമാൻ

പറവൂർ സെൻട്രൽ ബാങ്ക് ക്ലിപ്തം

രജി. ഓഫീസ്

എൻ. പറവൂർ

DEPARTED LOVED ONES



Dr. T. I. POONEN.

R. K. VALSALA
Jr: P. Dc.

REMA DEVI
Jr: P. Dc.

P. T. THOMAS
ATTENDER