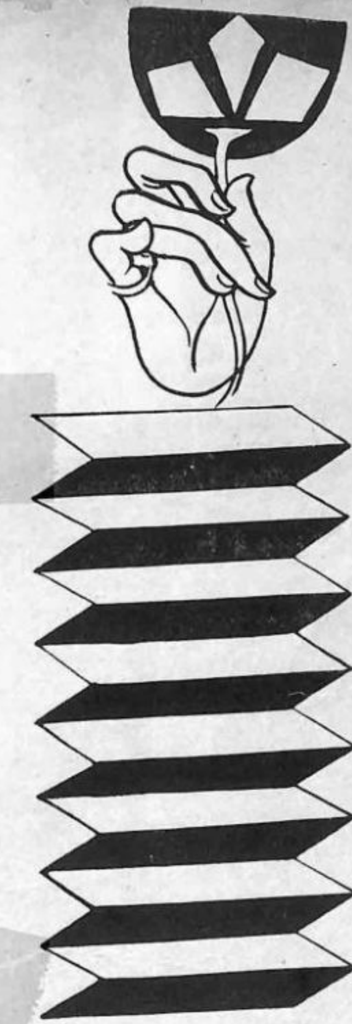


memoi

82

You can say anything you want, yessir, but it's the words that
descend... I bow to them...... I love them, I cling to them, I run th
ito them, I melt them down...... I love words so much...... The u
. The ones I wait for greedily or stalk until, suddenly, they drop....
.... They glitter like colored stones, they leap like silver fish, they a
metal, dew...... I run after certain words ...... They are so beautiful th
them all into my poem...... I catch them in midfight, as they buzz pa
clean them, peel them, I set myself in front of the dish, they have a cr
ure to me, vibrant, ivory, vegetable, oily, like fruit, like algae, like aga
es...... And then I stir them, I shake them, I drink them, I gulp them dowr
n, I garnish them, I let them go...... I leave them in my poem like sta
e silvers of polished wood, like coals, pickings from a shipwreck, gifts f
aves...... Everything exists in the word...... An idea goes through a complete
because one word shifted its place, or because another settled down like a
thing inside a phrase that was not expecting her but obeys her...... Th
, transparence, weight, feathers, hair, and everything they gathered
olling down the river, from so much wandering from country to country, fro
long...... They are very ancient and very new... They live in the bier,
nd in the budding flower...... What a great language I have, it's a fine l
rited from the fierce conquistadors ...... They strode over the giant cor
rugged. Americans, hunting for potatoes, sausages, beans, black t
fried eggs, with a voracious appetite not found in the world since
allowed up everything, religions, pyramids, tribes, idolatories just like t
ight along in their huge sacks...... Wherever they went, they razed the
ls fell like pebbles out of the boots of the barbarians, out of their be
heir horseshoes, luminous words that were left glittering here... our lang
osers...We came up winners...... They carried off the gold and l
ey carried everything off and left us everything...... They left us

RIS TIAN COLLEGE ANNUAL '81-'82.
YEAR

Union
Christian
College '82.

ഉണങ്ങാത്ത 'രാജമല്ലി'

മലയാള കഥാസാഹിത്യത്തിന് തന്റെ തൂലികകൊണ്ടു മിഴിവേകിയ എസ്. കെ. പകർന്നുതന്ന എത്രയെത്ര ചിത്രങ്ങൾ മായാതെ അവശേഷിയ്ക്കുന്നു. ഇരുണ്ട ദ്വീപുകളിലെ ചരിത്രവസ്തുക്കൾ താലോലിച്ചു സ്വപ്നങ്ങൾ തകർന്നടിയുമ്പോഴും 'അതിരാണിപ്പാടത്ത്' വേരുകൾ ഉറപ്പിച്ച്, ചെറിയെക്കന്റെ തോളിലിരുന്നു കഥ കാതും കൂർപ്പിച്ചുകേൾക്കുകയും, ഹൃദ്യമായി അവതരിപ്പിയ്ക്കുകയും കൂടി ചെയ്ത ശ്രീധരൻ—യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ വരണ്ട ചിരിയുമായി തെരുവിനെക്കുറിച്ചും, ദേശത്തിനെപ്പറ്റിയും എഴുതിയപ്പോഴും ആ ശബ്ദം കനത്തുവോ? ജ്ഞാനപീഠം അവാർഡിനർഹത ആ കൃതിയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നോ? (ഉറകുത്തിയ ഭൂതകാലത്തെ കണ്ണീരും കിനാവും പകുത്തുതന്ന കഥയ്ക്കു് കാലത്തെ അതിജീവിയ്ക്കാൻ കഴിയുമോ?) മന്ദമസ്തിഷ്ക്കത്തിലൂടെ നിരൂപണം പടച്ചുവിടുന്നവർക്ക് വിട്ടുകൊടുക്കുന്നു. എന്നിരുന്നാലും, അദ്ദേഹത്തിന് മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഉയർന്ന ഒരു സ്ഥാനത്തിനു് അർഹതയുണ്ട്.

ഞങ്ങൾ ലജ്ജിയ്ക്കുന്നു....

ഈയിടെ നമ്മുടെ സർവ്വകലാശാലയിൽ അരങ്ങേറിയ മാർക്ക്‌ലിസ്റ്റ് നാടകങ്ങൾ, കുറുക്കുവഴികളുടെ നിഗൂഢതകളറിയാത്ത സാധാരണക്കാരനു നേരെയുള്ള വെല്ലുവിളിയാണ്. ഒരുപിടി മാന്യന്മാർ തീർത്ത ചങ്ങലകളിൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയും വിദ്യാഭ്യാസമൂല്യങ്ങളും തളയ്ക്കപ്പെട്ടിരിയ്ക്കയാണെന്നു്, ഈ സംഭവങ്ങൾ തെളിയിയ്ക്കുന്നു. പ്രത്യേക കോടതി വിധികൾക്കോ അന്വേഷണക്കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ടുകൾക്കോ, തേഞ്ഞു മുഖം നഷ്ടപ്പെട്ട ഈ വിദ്യാഭ്യാസരീതിയെ മോചിപ്പിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് ഞങ്ങൾ വിശ്വസിയ്ക്കുന്നില്ല. മൗനത്തിന്റെ മുഖംമൂടികളണിഞ്ഞു് ഈ പ്രശ്നത്തിന്റെ വൈകൃതം മറച്ചുവയ്ക്കാൻ വൈസ് ചാൻസലറടക്കമുള്ള അധികൃതർ കാണിച്ച വ്യഗ്രത ഞങ്ങളെ ലജ്ജിപ്പിയ്ക്കുന്നു.

Prof: C. P. ANDREWS

"But thy eternal summer shall not fade"

ദിനരാത്രങ്ങളുടെ സ്നിഗ്ദ്ധതയിൽ മിഴിനീർ വാർക്കുന്ന വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ മുറിവുകളിൽ ഒരാണിന്റെ കുറെ മുഹൂർത്തങ്ങൾ ചാർത്തി, ഒടുവിൽ ഒരാത്മഗാഥപോലെ ഇത് നിങ്ങൾക്ക് അർപ്പിക്കുന്നു.

ജോസ് ഗ്രെയ്സ് കെ.

മലയാളത്തിന് വളരെ വിലപ്പെട്ട രണ്ടുപേരാണ് കഴിഞ്ഞ വർഷം നമുക്കു നഷ്ടമായത്. വി ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടും പാറപ്പുറവും.. കേരളത്തിന്റെ കഴിഞ്ഞ പലദശകങ്ങളുടെയും സാമൂഹിക വൈകല്യങ്ങൾക്കു് എതിരേ ചരിത്രം കണ്ടെത്തിയ കലാപകാരിയായിരുന്നു വി. ടി. അഴിഞ്ഞുലഞ്ഞ യാഥാസ്ഥിതികത്വത്തിന്റെ നേർക്കു് വി. ടി. തൊടുത്തുവിട്ട കുന്തമുനകൾ ചരിത്രത്തിന്റെ തിളക്കമാർന്ന അഗ്നിസ്ഫുലിംഗങ്ങളായിരുന്നു. മലയാള സാഹിത്യം അതിന്റെ ശരിയായ മാർഗ്ഗദർശികളിലൊരാളായി കരുതിയ സ്നേഹഗായകനായ പാറപ്പുറവും കഴിഞ്ഞ വർഷം അന്തരിച്ചു. അരനാഴികകളല്ല വിനാഴികകൾ തന്നെ നമ്മെ വേദനിപ്പിച്ച ആ യാത്രയുടെ മുന്നിലും നമുക്കു് ഉൾപ്പുളകങ്ങൾ ഉയർത്തിയ ഓർമ്മകൾ ചാർത്താം.

Dr. A. M. CHACKO
PRINCIPAL

Prof: C. T. Benjamin
Former Principal and head
of the English Dept.
Retired from Service,
this year.

വേദാന്തത്തിലൂടെ ഒരു മനഃശാസ്ത്രപര്യടനം

സോമസുന്ദരൻ കുററിപ്പുഴ

II സൈക്കോളജി

പ്രപഞ്ചരഹസ്യത്തെ കണ്ടെത്താനുള്ള ഭാരതീയ ഋഷികളുടെ വെമ്പൽ അവരെ അന്തർമുഖരാക്കി മാററി. ജാഗ്രത്, സ്വപ്നം, സുഷുപ്തി എന്നീ അവസ്ഥകളെ നിഷേധിച്ചുകൊണ്ട് തുരീയം എന്ന ഉയർന്ന ബോധാവസ്ഥ നേടുന്നതിന് അവർക്കു കഴിഞ്ഞു. ഈ അവസ്ഥയിൽ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ആത്യന്തികസത്ത ശുദ്ധബോധ (Pure Consciousness) മല്ലാതെ മററൊന്നുമല്ലെന്നും അവർ അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞു.

ദ്വൈതത്തിൽ നിന്നു തുടങ്ങിയ ഭാരതീയ ദർശനം പടിപടിയായി ഉയർന്ന് ശങ്കരന്റെ, അദ്വൈതത്തിലെത്തുമ്പോൾ 'അഹം ബ്രഹ്മാസ്മി' എന്നുദ്ഘോഷിക്കുന്നതായി നമുക്കു കാണാം. അദ്വൈതസിദ്ധാന്തപ്രകാരം പ്രപഞ്ചം ശുദ്ധബോധം അഥവാ പരബ്രഹ്മമാണ്, ബ്രഹ്മം പരമാണു മുതൽ മനുഷ്യൻ വരെ എല്ലാററിലും വ്യത്യസ്ത തോതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഈ ബ്രഹ്മസങ്കല്പം തന്നെയാണു് ക്വാണ്ടം ഫീൽഡു തിയറിയിലെ ഹാമിൽട്ടോണിയൻ

× (Hamiltonian)

പരിണാമവും വിപരിണാമവും

പരബ്രഹ്മം വ്യത്യസ്ത തലങ്ങളിലുള്ള ബോധകേന്ദ്രമായി സ്വയം രൂപാന്തരപ്പെടുകയാണെന്ന് നാം കണ്ടുവല്ലൊ. ഈ പ്രക്രിയയിലെ ഏററവും താഴ്ന്നതലം നാം ജഡമെന്നു കരുതുന്ന അവസ്ഥയും ഉയർന്നത് മനുഷ്യനുമാണ്. ഇതിനെ വേദാന്തികൾ പരിണാമം (evalution) എന്നു വിളിക്കുന്നു. മനുഷ്യതലത്തിൽ എത്തുമ്പോൾ പരിണാമം നിലക്കുന്നുവെന്നു., അത് വിപരിണാമം (Involution) സംഭവിച്ച് സ്വരൂപത്തിലേക്കുമടങ്ങുന്നുവെന്നും പറയപ്പെടുന്നു ഇപ്രകാരമുള്ള പരിണാമ-വിപരിണാമ പ്രക്രിയയാണ് പ്രപഞ്ചം.

മനുഷ്യജൻമം ഉൽകൃഷ്ടം

മനുഷ്യനിലാണ് ബോധത്തിന്റെ ഏററവും ഉയർന്നതലം എന്നു നാം മനസ്സിലാക്കിയല്ലോ. അതിനാൽ സ്വയം ശുദ്ധബോധമായി മാറുന്നതിന് ഏററവും കൂടുതൽ സാദ്ധ്യത മനുഷ്യനു മാത്രമാണെന്ന് വരുന്നു. മനുഷ്യജൻമമാണ് ഏററവും ഉൽകൃഷ്ടമെന്ന് വേദാന്തം പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതും ഇക്കാരണം കൊണ്ടുതന്നെയാണ്.

സദാചാരത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയത

സമസ്ത ജീവജാലങ്ങളുടെയും ആത്യന്തികസത്ത ശുദ്ധബോധമാണെന്ന് നാം കണ്ടുവല്ലൊ. അതായത് ഏററവും നികൃഷ്ടനായ കീടത്തിലും ഉൽകൃഷ്ടനായ മനുഷ്യനിലും ഒരേ ചൈതന്യം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. മററുള്ളവരെ സ്നേഹിക്കുമ്പോൾ നാം നമ്മെതന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നു. മറെറാരുവനെ ദ്രോഹിക്കുമ്പോൾ നാം സ്വയം ദ്രോഹിക്കുകയാണ് ✻

× The Schroedinger Equation $H\varphi = E\varphi$

ഏതൊരവസ്ഥയിൽ ഒരുവൻ മറ്റൊന്നിനെ കേൾക്കുന്നു, മറ്റൊന്നിനെ കാണുന്നു അത് അല്പാവസ്ഥയാകുന്നു. ഏതൊരവസ്ഥയിൽ ഒരുവൻ അന്യമായൊന്നിനെ കാണുന്നില്ലയോ, അന്യമായൊന്നിനെ കേൾക്കുന്നില്ലയോ അത് മഹത്തമമായ അവസ്ഥയാകുന്നു. ഈശ്വരാവസ്ഥയാകുന്നു'' എന്ന് വേദാന്തം പറയുന്നതിൽ നിന്നും സ്വാർത്ഥപരിത്യാഗത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയത നമുക്കു ബോധ്യമാകും.

പഞ്ചകോശങ്ങൾ

വേദാന്തം മനുഷ്യനെ അഞ്ചുകോശങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. അന്നമയകോശം, പ്രാണമയകോശം, മനോമയകോശം, വിജ്ഞാനമയകോശം, ആനന്ദമയകോശം എന്നിവയാണത്. ഇതിൽ അന്നമയകോശത്തിനും പ്രാണമയകോശത്തിനും സ്ഥൂലശരീരമെന്നും, മനോമയകോശത്തിനും വിജ്ഞാനമയകോശത്തിനും സൂക്ഷ്മശരീരമെന്നും പേരുണ്ട്. ആനന്ദമയകോശത്തെ കാരണശരീരമെന്നു വിളിക്കുന്നു.

അന്നമയകോശം

മനുഷ്യശരീരമാണ് അന്നമയകോശം എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. ശരീരം നാം കഴിക്കുന്ന ഭക്ഷണത്തിൽ നിന്നുൽഭവിച്ച് മരണശേഷം മറ്റു ജീവികൾക്ക് ഭക്ഷണം തന്നെയായിത്തീരുന്നതിനാൽ അന്നമയകോശം എന്ന പേര് അനുയോജ്യമാണ്.

ആധുനിക ജീവശാസ്ത്രം ഓരോ അവയവത്തിന്റെയും പരിച്ഛേദം (Cross Section) എടുത്തു വിവരിക്കുന്ന രീതി തന്നെയാണ് പ്രാചീനകാലത്തും ഭാരതത്തിൽ നിലവിലുണ്ടായിരുന്നത്. സ്ഥൂലശരീരത്തെക്കുറിച്ച് ശങ്കരൻ വിവേകചൂഡാമണിയിൽ പറയുന്നതു ശ്രദ്ധിക്കുക.

മജ്ജാസ്ഥിമേദ : പലരക്തചർമ്മ_
ത്വഗാഹ്വയൈർധാതുഭിരേഭിരന്വിതം
പാദോരുവക്ഷോഭുജപൃഷ്ഠമസ്തകൈ:
അംഗൈരുപാംഗൈരുപയുക്തമേതത്
അഹംമമേതി പ്രഥിതം ശരീരം
മോഹാസ്പദം സ്ഥൂലമിതിര്യതേബുധൈ:

മജ്ജ, അസ്ഥി, മേദസ്സ്, മാംസം, രക്തം, ചർമ്മം, ത്വക്ക്, എന്നീ സപ്തധാതുക്കൾ ചേർന്നതും, കാല്, തുട...........സ്ഥൂലശരീരമെന്നു പറയുന്നു. ഒരവയവത്തിന്റെ പരിച്ഛേദമെടുത്താൽ ഏറ്റവും ഉള്ളിലെ കൊഴുത്തവസ്തു മജ്ജയും അതിനെ പൊതിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതു അസ്ഥിയും, അസ്ഥിക്കു ചുറ്റും മേദസ്സും മാംസവും, ഇവക്കുമുകളിൽ രക്തക്കുഴലുകളും കാണാം. രക്തക്കുഴലുകൾക്കു മുകളിൽ ചർമ്മവും (നേരിയതൊലി) ചർമ്മത്തിനുമേൽ ത്വക്കും (Skin) കാണപ്പെടുന്നു.

ജ്ഞാനകർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങൾ

കണ്ണ്, ചെവി, മൂക്ക്, നാക്ക്, ത്വക്ക് എന്നീ അഞ്ചു ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങളും, വാക്ക് (Speech), പാണി (hands), പാദം (feet), പായു(genital organ), ഉപസ്ഥം (organ of evaeuation) എന്നീ അഞ്ചു കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങളും മനുഷ്യനുണ്ട്. ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങൾ ശബ്ദം സ്പർശം, രൂപം, രസം, ഗന്ധം എന്നിവ ഗ്രഹിക്കാൻ പ്രാപ്തമാണ്. മനശ്ശാസ്ത്രഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ ഇവയാണ് ഉദ്ദീപനങ്ങൾ (Stimuli). ഇന്ദ്രിയങ്ങളിലൂടെ ഉദ്ദീപനങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചാൽ അവയോട് പ്രതികരിക്കുന്നത് (respond) കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങളിലൂടെയാണ്. ബാഹ്യേന്ദ്രിയങ്ങൾക്ക് സ്വയം അറിയാനോ പ്രവർത്തിക്കാനോ കഴിവില്ല. അവ അന്തക്കരണവുമായി (മനസ്സ്, ബുദ്ധി) ചേർന്നെങ്കിൽ മാത്രമേ വിഷയസ്വീകരണവും പ്രതികരണവും നടക്കുകയുള്ളൂ എന്ന് ഋഷികൾ പറയുന്നുണ്ട്. മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങളുടെ പിന്നിലുള്ള നാഡികൾ (nerves) അവയുടെ സന്ദേശം അന്തക്കരണത്തിലെത്തിച്ചാൽ അന്തക്കരണത്തിന്റെ കല്പനയനുസരിച്ച് കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ന്യൂറോണുകളെക്കുറിച്ച് ആധുനിക മനശ്ശാസ്ത്രം കണ്ടെത്തിയിട്ടുള്ളതും ഇതു തന്നെയാണ്. ഗ്രാഹികൾ (receptors) ഉദ്ദീപനങ്ങളെ സ്വീകരിക്കുകയും സംവേദനനാഡികൾ (Sensory nerves) പ്രസ്തുതനാഡീ ആവേഗത്തെ മസ്തിഷ്കത്തിലെത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. തലച്ചോറിൽ നിന്നുള്ള ആവേഗം പ്രേരകനാഡികളിലൂടെ (notor nerves) എഫക്ടേഴ്സിനെ (effector) പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നു. ഗ്രാഹികൾ ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങളിലും എഫക്റ്റേഴ്സ് കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങളിലും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുവെന്ന് നമുക്കിതിൽ നിന്നും വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കാം.

പ്രാണമയകോശം

പ്രാണൻ എന്നതുകൊണ്ട് ജീവശക്തിയെന്നാണ് വേദാന്തം ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ആധുനികശാസ്ത്രം മനുഷ്യശരീരത്തിൽ കണ്ടെത്തിയിട്ടുള്ള വൈദ്യുതി എന്ന് അർത്ഥത്തിൽ ഇതിനെ കണക്കാക്കാം. ശാരീരികഘടനയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനും വ്യവസ്ഥപ്പെടുത്തുന്നതിനും അനുസ്യൂതമായി ഇതിനെ പ്രാണൻ, അപാനൻ, സമാനൻ, വ്യാനൻ, ഉദാനൻ എന്ന് അഞ്ചായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പ്രാണൻ— വിഷയഗ്രഹണമാണ് പ്രാണന്റെ വൃത്തി. ജ്ഞാന കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങളെ അന്തക്കരണവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതും പ്രാണനാണ്. ആധുനികശാസ്ത്രം കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നത് ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങളേയും പേശികളേയും തലച്ചോറുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ശക്തി നാഡീ ആവേഗമാണെന്നാണ്. ഇതു തന്നെയാണ് പ്രാചീനഋഷികളും ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളതെന്ന് വ്യക്തമാണ്.

അപാനൻ— വിസർജ്ജനവൃത്തി [excretion] യാണ് അപാനന്റെ ധർമ്മം. ശരീരത്തിൽ നിന്നും മലം, മൂത്രം വിയർപ്പ് തുടങ്ങിയവ വിസർജ്ജിക്കപ്പെടുന്നത് അപാനന്റെ പ്രവർത്തനത്താലാണ്.

സമാനൻ— ആധുനികജീവശാസ്ത്രം ദഹന വ്യവസ്ഥ [digestive system] എന്നു വിളിക്കുന്ന അതേ വൃത്തിയാണ് സമാനന്റേത്.

വ്യാനൻ— ദഹിച്ച ഭക്ഷണം രക്തത്തിലൂടെ ശരീരത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ എത്തിക്കുന്ന ശക്തി വ്യാനനാണ്. വിതരണ (Circulatinn) മാണ് വ്യാനന്റെ ധർമ്മം.

ഉദാനൻ— ചിന്തന (thinking)മാണ് ഉദാനന്റെ ധർമ്മം

പ്രായം ചെല്ലുന്നതോടെ പ്രാണവൃത്തി ദുർബലമാകുകയും അതുവഴി ശരീരത്തെ ബാധിക്കുകയും ചെയ്യുമെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു.

മനോമയകോശം

മനസ്സാണ് പ്രാണമയകോശത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. മനസ്സിന്റെ പ്രവർത്തനം തകരാറിലായാൽ അത് പ്രാണന്റെ പ്രവർത്തനത്തെ ബാധിക്കുന്നു. പ്രാണന്റെ പ്രവർത്തനം ദുർബലമാകുമ്പോൾ ശരീരത്തിന്റെ പ്രവർത്തനവും ദുർബലമാകുന്നു. മാനസികാരോഗ്യം തകരാറിലായാൽ വിഷയഗ്രഹണം (perception), വിസർജനം (exoration), ദഹനം (digestion), വിതരണം (circulation), ചിന്തനം (thinking) എന്നിവയെ ബാധിക്കുമെന്ന് ഭാരതീയർ നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുമ്പേ തന്നെ കണ്ടെത്തിയിരുന്നു. എന്നാൽ ആധുനികമനശ്ശാസ്ത്രം ഈ അടുത്തകാലത്തു മാത്രമാണിതു കണ്ടെത്തിയത്.

വിജ്ഞാനമയകോശം

മനസ്സ് വിവേചനപൂർവ്വം ഒരു തീരുമാനത്തിലെത്തിയാൽ അതിനെ ബുദ്ധി [intellect] എന്നു പറയും. ബുദ്ധിക്ക് കാണുകയോ, കേൾക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത സീമകളിലെത്താൻ കഴിയുന്നു. എന്നാൽ മനസ്സിനാകട്ടെ പൂർവ്വപരിചിതങ്ങളായ സീമകളിൽ മാത്രമേ വ്യാപരിക്കാൻ കഴിയൂ. മനസ്സും ബുദ്ധിയും ഒന്നുതന്നെയെന്ന് വേദാന്തികളിൽ ചിലർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

ആനന്ദമയകോശം

അന്നമയകോശത്തേക്കാൾ സൂക്ഷ്മം പ്രാണമയകോശവും, പ്രാണമയകോശത്തേക്കാൾ സൂക്ഷ്മം മനോമയകോശവും മനോമയകോശത്തേക്കാൾ സൂക്ഷ്മം വിജ്ഞാനമയകോശവുമാണ്. ഈ നാലു കോശങ്ങളേക്കാൾ (സ്ഥൂല_സൂക്ഷ്മശരീരങ്ങൾ) സൂക്ഷ്മമായ ആനന്ദമയകോശത്തെ അവിദ്യ അഥവാ 'കാരണശരീരം എന്നു പറയുന്നു. നമ്മിൽ അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട 'ഭൂതകാല സംഭവങ്ങൾ' അല്ലെങ്കിൽ 'വാസനകൾ' ഈ കോശത്തിലാണ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. നമ്മിലടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട ഭൂതകാലസംഭവങ്ങൾ നമ്മുടെ സ്വഭാവത്തെ സ്വാധീനിക്കുമെന്ന് മനശ്ശാസ്ത്രം ഈ അടുത്ത കാലത്തു് കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ എങ്ങിനെയാണ് ഇവ നമ്മുടെ സ്വഭാവത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നതെന്നു് വ്യക്തമായി പറയാൻ മനശ്ശാസ്ത്രത്തിനിതുവരേ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്നാൽ ഭാരതീയ ഋഷികളാവട്ടെ ഇക്കാര്യം വളരെ വ്യക്തമായിത്തന്നെ വിശദീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്ഥൂലശരീരത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് സൂക്ഷ്മശരീരമാണെന്ന് മുൻപ് പ്രസ്താവിച്ചുവല്ലോ. സൂക്ഷ്മശരീരത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് കാരണശരീരവുമാണ്. അതിനാൽ വാസനകൾ നമ്മുടെ ചിന്തകളെ സ്വാധീനിക്കുകയും അങ്ങിനെ പ്രാണനേയും അതുവഴി ശരീരത്തേയും നിയന്ത്രിക്കുന്നു. പുനർജന്മം സംഭവിക്കുന്നതിനുള്ള കാരണവും ആനന്ദമയകോശമാണെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് പുനർജനിക്കാതിരിക്കാൻ ആനന്ദമയകോശത്തെ അതിജീവിക്കണമെന്ന് ഋഷികൾ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നത്, ആനന്ദമയകോശത്തിനപ്പുറം ശുദ്ധബോധമാണ്. വാസനകളെ നശിപ്പിച്ച് നാം ശുദ്ധബോധമാണെന്നനുഭവിച്ചറിഞ്ഞാൽ പുനർജന്മമുണ്ടാകില്ലെന്നു വേദാന്തം പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

പുനർ ജന്മ സിദ്ധാന്തം

പുനർജന്മത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മനശ്ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ അന്വേഷണം സാധാരണക്കാർക്കിടയിലും അതീവ താൽപ്പര്യം ഉളവാക്കിയിട്ടുണ്ട്. മിക്ക മതങ്ങളും പുനർജന്മത്തെ അംഗീകരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ശാസ്ത്രീയ അടിത്തറയുള്ള വ്യക്തമായൊരു സിദ്ധാന്തം അതിനുവേണ്ടി പടുത്തുയർത്തിയത് ഭാരതമാണെന്നു പറയാം. പുനർജന്മത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാരതീയ സിദ്ധാന്തം ആധാരമാക്കിയിട്ടുള്ളത് കർമ്മസിദ്ധാന്തത്തെയാണ്.

ആനന്ദമയകോശത്തെക്കുറിച്ച് മുമ്പ് പ്രസ്താവിച്ചുവല്ലോ. ഇതിന് കർമ്മം എന്ന് മറ്റൊരു പേരു കൂടിയുണ്ട്. കർമ്മത്തിന് (വാസനകൾ) അനുസരിച്ചാണ് ഒരു വ്യക്തിയുടെ മുഴുവൻ പ്രകൃതിയും രൂപപ്പെടുന്നത്. മരണശേഷം ഇവ (കർമ്മം അഥവാ വാസനകൾ) നശിക്കുന്നില്ലെന്നും, കർമ്മത്തിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് വീണ്ടും ജന്മമെടുക്കുന്നുവെന്നും പറയപ്പെടുന്നു.

ജനററിക്സും കർമ്മസിദ്ധാന്തവും

പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് ജനററിക്സ് പറയുന്നതെന്താണെന്ന് നമുക്ക് പരിശോധിക്കാം. പുരുഷബീജം സ്ത്രീയുടെ അണ്ഡവുമായി ചേരുമ്പോഴാണ് ഫെർട്ടിലൈസേഷൻ നടക്കുന്നത്. സംഭോഗം നട

ക്കുന്ന സമയത്ത് ദശലക്ഷക്കണക്കിന് ബീജം പുരുഷനിൽ നിന്നും പുറപ്പെടുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ അതിൽ ഒരെണ്ണം മാത്രമാണ് സ്ത്രീയുടെ അണ്ഡത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നത്. ബീജം അണ്ഡത്തിൽ പ്രവേശിച്ചാൽ അതിൽ നിന്നും നാൽപ്പത്തിയാറു ക്രോമോസോമുകൾ പുറത്തുവരുന്നു. പുരുഷനിലും സ്ത്രീയിലും ഇപ്രകാരം നാൽപ്പത്തിയാറു ക്രോമോസോമുകൾ വീതമുണ്ട്. ഇവയെ വലിപ്പമനുസരിച്ച് ഇരുപത്തിരണ്ടു ജോഡിയായി തിരിക്കാം. ബാക്കി വരുന്ന രണ്ടെണ്ണം സെക്സ്ക്രോമോസോം എന്നറിയപ്പെടുന്നു. പുരുഷനാണെങ്കിൽ ഇവ X,Y എന്നിങ്ങനെയും സ്ത്രീയാണെങ്കിൽ XX എന്നുമായിരിക്കും. സെക്സ്ക്രോമോസോമുകളുടെ സംയോജനം നടക്കുന്നതനുസരിച്ചാണ് കുട്ടി ആണോ പെണ്ണോ എന്നു നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുന്നത്. സംയോജനം നടക്കുന്നതു X Y എന്നിവ തമ്മിലാണെങ്കിൽ ജനിക്കുന്നത് ആൺകുട്ടിയും XX ഇവ തമ്മിലാണെങ്കിൽ പെൺകുട്ടിയുമായിരിക്കും. ഫെർട്ടിലൈസേഷൻ നടക്കുമ്പോൾ പുരുഷന്റെയും സ്ത്രീയുടെയും ഇരുപത്തിമൂന്നു ക്രോമോസോമുകൾ മാത്രമേ പങ്കെടുക്കൂ. പുരുഷന്റെയും സ്ത്രീയുടേയും ക്രോമോസോമുകൾ എപ്രകാരം ചേരുന്നുവോ, അതാണ് ജനിക്കുന്ന കുട്ടിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ നിർണ്ണയിക്കുന്ന ഘടകം.

ഇവിടെ രണ്ടുകാര്യങ്ങൾ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ അർഹിക്കുന്നു. പുരുഷന്റെ ദശലക്ഷക്കണക്കിനുള്ള ബീജത്തിൽ ഒരു പ്രത്യേകബീജം, സ്ത്രീയുടെ ഒരു പ്രത്യേക അണ്ഡവുമായി ചേരുന്നതിനുള്ള കാരണമെന്ത്? അണ്ഡത്തിലേതും ബീജത്തിലേയും ക്രോമോസോമുകളുടെ സംയോജനം എപ്രകാരമെന്ന് നിർണ്ണയിക്കുന്ന ഘടകമേത്? യാദൃശ്ചികം എന്നതിൽ കവിഞ്ഞ് മറ്റൊരു മറുപടി നൽകാൻ ശാസ്ത്രത്തിനിതേവരെ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

ഭാരതീയ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ യാദൃശ്ചികഘടക (chance factor) ത്തിന് യാതൊരു സ്ഥാനവും കൊടുത്തിട്ടില്ല. അവരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ എല്ലാറ്റിനും വ്യക്തമായ കാരണങ്ങളുണ്ട്. കാരണമില്ലാതെ ഒരു കാര്യവും സംഭവ്യമല്ലെന്നവർ വാദിക്കുന്നു. മുമ്പു പ്രസ്താവിച്ച രണ്ടു സമസ്യക്കും ഉത്തരം നൽകാൻ കർമ്മസിദ്ധാന്തത്തിനു കഴിയും. അണ്ഡത്തിലേയും ബീജത്തിലേയും ക്രോമോസോമുകൾ എപ്രകാരം യോജിക്കണമെന്നും, ഏതുബീജം ഏതു അണ്ഡവുമായി ചേരണം എന്നു നിർണ്ണയിക്കുന്നതും കർമ്മമാണ്.

കർമ്മം മൂന്നുവിധം

കർമ്മം മൂന്നു വിധമുണ്ടെന്ന് വേദാന്തികൾ പറയുന്നു. അതിനുമുമ്പ് കർമ്മമെന്താണെന്നു നമുക്കു പരിശോധിക്കാം.

പ്രവൃത്തിയിൽ നിന്നും കർമ്മമുണ്ടാകുന്നു. പ്രവൃത്തി ചിന്തയിൽ നിന്നും ഉൽഭവിക്കുന്നു. അതിനാൽ മനുഷ്യൻ തന്റെ ചിന്തയിലൂടെയും പ്രവൃത്തിയിലൂടെയും കർമ്മത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. കർമ്മവും പ്രവൃത്തിയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം ശരിയായി മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. പ്രവൃത്തികൊണ്ട് കർമ്മം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു. അതായത് ഒരു പ്രവൃത്തികൊണ്ട് കർമ്മം സൃഷ്ടിക്കുന്ന സംസ്കാര (impression) മാണ് കർമ്മം.

കർമ്മം മൂന്നുവിധമുണ്ടെന്നു മുൻപു പ്രസ്താവിച്ചുവല്ലൊ. സഞ്ചിതകർമ്മം, പ്രാരാബ്ധകർമ്മം, ആഗമികർമ്മം എന്നിവയാണത്. കർമ്മമുണ്ടാകുന്നത് മൂന്നു മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെയാണ്. ശരീരം കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന കർമ്മത്തെ കായകകർമ്മമെന്നും, സംസാരംകൊണ്ടുണ്ടാകുന്നതിനെ വാചകകർമ്മമെന്നും, മനസ്സിനാൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നതിനെ മാനസിക കർമ്മമെന്നും പറയുന്നു. കായകകർമ്മത്തേക്കാൾ ശക്തം വാചകകർമ്മവും വാചക കർമ്മത്തേക്കാൾ ശക്തം മാനസിക കർമ്മവുമാണ്.

സഞ്ചിതകർമ്മം–ജനനത്തിനു മുമ്പേ തന്നെ

നമ്മിൽ ഈ കർമ്മം കുടികൊള്ളുന്നു. ഇതിനനുസൃതമായി വ്യക്തി പ്രത്യേക ചുററുപാടിൽ, മാനസികവും ശാരീരികവുമായ ചില സവിശേഷതകളോടെ ജനനമെടുക്കുമെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. വ്യക്തമായൊരു മറുപടി നൽകാനാവാതെ ജനററിക്സ് ചാൻസ് ഘടകത്തിനു കൊടുത്തിട്ടുള്ള പ്രാധാന്യത്തിന്റെ അശാസ്ത്രീയത നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ ഒരുപക്ഷെ ഇതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഗൗരവമായ പഠനങ്ങൾ വഴിതെളിക്കാനിടയുണ്ട്.

സാഹചര്യങ്ങൾക്ക് പാരമ്പര്യത്തോടൊപ്പം തന്നെ ജനററിക്സ് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നുണ്ട്. ഇക്കാര്യം ഭാരതീയ ഋഷികളും വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പേ തന്നെ വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണ്. സഞ്ചിതകർമ്മത്തെ പ്രാരാബ്ധകർമ്മം കൊണ്ടും ഇച്ഛാശക്തികൊണ്ടും കുറക്കാൻ കഴിയുമെന്നു പറയുന്നതിലൂടെ അർത്ഥമാക്കുന്നത് ഇക്കാര്യം തന്നെയാണ്.

പ്രാരാബ്ധകർമ്മം– നാം ഈ ജീവിതത്തിൽ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികൾക്കാധാരം പ്രാരാബ്ധകർമ്മമാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. നമ്മുടെ ചിന്തയേയും പ്രവൃത്തിയേയും വ്യക്തിയേയും സ്വാധീനിക്കുന്നത് ഇതാണ്. ആഗമികർമ്മം ഭാവിയിൽ ചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ചിട്ടുള്ള പ്രവൃത്തികൾ കൊണ്ട് സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നത് ആഗമികർമ്മമാണ്.

യുങ്ങും കർമ്മസിദ്ധാന്തവും

യുങ്ങിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ നമുക്കിവിടെ ഒരു താരതമ്യപഠനത്തിനു വിധേയമാക്കാം. യുങ് ബോധമനസ്സിനെയും അബോധമനസ്സിനെയും മൊത്തത്തിൽ സൈക്ക് (Psyche) എന്നു വിളിക്കുന്നു. വ്യക്തിക്ക് രണ്ടു അബോധമനസ്സുകളുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നുണ്ട്. ഇവ വ്യക്തിപരമായ അബോധമനസ്സും (Individual unconscious) സമൂഹാബോധമനസ്സും (Collective unconscious) മാണ്. മനുഷ്യൻ കടന്നു വന്നിട്ടുള്ള മുഴുവൻ ജൻമങ്ങളുടേയും സംസ്കാരങ്ങൾ സമൂഹാബോധമനസ്സിൽ കുടികൊള്ളുന്നു. ലിബിഡോയെ (Libido) ലൈംഗികോത്തേജനമായി ഫ്രോയിഡ് കരുതിയെങ്കിൽ യുങ്ങാകട്ടെ അതിനെ 'ജീവിതത്വര' എന്നുവിളിക്കുന്നു. കല, സാഹിത്യം തുടങ്ങി ഇന്നുവരെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള മുഴുവൻ ക്രിയാത്മകതക്കും കാരണം ലിബിഡൊ ആണെന്നദ്ദേഹം പറയുന്നു. യുങ്ങിന്റെ സമൂഹാബോധമനസ്സെന്ന സിദ്ധാന്തം ഭാരതീയരുടെ സഞ്ചിതകർമ്മം തന്നെയാണെന്നു ഗഹനമായി ചിന്തിച്ചാൽ മനസ്സിലാക്കാനാവും. അതുപോലെ ലിബിഡോ സങ്കൽപ്പവും പ്രാരാബ്ധകർമ്മവും തമ്മിൽ സാമ്യം കണ്ടെത്താൻ കഴിയും. ഒരു പക്ഷെ യുങ്ങിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പ്രാചീനഭാരതീയ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ മറെറാരു പതിപ്പാകാം.

പുനർജൻമം എങ്ങിനെ ഒഴിവാക്കാം?

മരണശേഷം കർമ്മം (വാസനകൾ) നശിക്കുന്നില്ലെന്നും, അതിനാൽ പുനർജൻമമുണ്ടാകുമെന്നാണല്ലൊ പ്രാചീനഭാരതീയരുടെ മതം. അവരുടെ വീക്ഷണത്തിൽ എല്ലാവരുടേയും ലക്ഷ്യം പരിപൂർണ്ണതയാണ്. ഓരോ ജൻമം കഴിയും തോറും നാം ഓരോപടി മുന്നോട്ടടുക്കുന്നു. സ്വർഗ്ഗപ്രാപ്തിയല്ല, മോക്ഷമാണ് വേദാന്തത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. മോക്ഷമെന്നാൽ പുനർജനിക്കാതിരിക്കുന്ന അവസ്ഥ. പുനർജൻമമൊഴിവാക്കാൻ കാരണശരീരത്തെ (കർമ്മം) അതിജീവിക്കണം. അതിനായി ഭക്തി യോഗം, കർമ്മയോഗം, രാജയോഗം, ജ്ഞാനയോഗം എന്നീ നാലുമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഋഷികൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ ദൗത്യം

'മനശ്ശാസ്ത്രരംഗത്ത്' ഭാരതം വളരെയേറെ സംഭാവനകൾ നൽകിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ദർശനത്തിൽ നിന്നു വേറിട്ടൊരു അസ്തിത്വം അതിനുണ്ടായിരുന്നിട്ടില്ല. 'ഇന്ത്യൻ സൈക്കോളജി' എന്ന പുതിയൊരു മനശ്ശാസ്ത്രശാഖ ഉടലെടുക്കാനിരിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ഇത്തരം വിഷയങ്ങളുടെ പ്രസക്തി വളരെ വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനു കളമൊരുക്കേണ്ട ദൗത്യം നമ്മിൽ അർപ്പിതമാണ്. O

References

1. Bhagavad geetha
2. Vivekachudamani
3. Vivekananda Sahithya Saravsam Vols I, II, IV.
4. Radhakrishnan — Indian Philosophy Vols I, II
5. B. V. Raman — Astrology and Modern thought
6. Sunday Standard Magazine dated 25—1—81
7. Chinmayannanda — The Art of Man Making
8. " — Kindle Life
9. Munn — Fundamentals of Human Adjustment.
10 Jacobi — The Psychology of Jung
11. Jung — Contributions to Analytical Psychology.

With the best compliments from:-

Phone : 3324

M/s Tusker Industries

ALWAYE · 683 102

Manufacturers of Electric Motors, Pumpsets and Carbon Brushes

LET NOT TOMORROW CATCH YOU UNAWARES..................

"The common factor in all your dream is a better Life for your children and your loved ones"

Why not drop in at the nearest branch of ours and find out the details ?

For the realisation of your dreams :-

STATE BANK OF TRAVANCORE

(Associate of the State Bank of India)

PROFITABLE DEPOSIT SCHEMES OFFERED BY OUR BANK :-

- SAVINGS DEPOSIT
- THRIFT DEPOSIT
- FIXED DEPOSIT
- PERENNIAL PENSION PLAN
- REINVESTMENT PLAN
- CASH CERTIFICATE ETC.,

HEAD OFFICE
TRIVANDRUM

N. C. BANERJE
MANAGING DIRECTOR

ക്രിസ്തുമസ്സിന്റെ ശീതകാലത്തിനും
ദുഃഖവെള്ളിതൻ വർഷപാതത്തിനും
മധ്യമാണെന്റെ ദുഃസ്വപ്നരാവുകൾ.
കത്തിയാളുമെന്നഗ്നിപരീക്ഷകൾ.
നെറ്റിപൊട്ടിയൊലിക്കുന്ന ചോരയിൽ
ഒറ്റുകാരന്റെ കാരുണ്യ ചുംബനം.
പത്തിനീർത്തുന്നു ചുറ്റിപ്പുണരുന്ന
മഗ്ദലന തൻ സ്നേഹ പ്രബോധനം.
പല്ലുപോയ കിനാവിന്റെയാർത്തിയി-
ലെല്ലുമുട്ടികൾ പൊട്ടിച്ചിരിക്കവേ
കാലിടറുന്ന മേശയിലുണ്ണുവാൻ
കാലമായി ഒടുവിലെയത്താഴം.
കണ്ണുനീർത്തുള്ളിയുപ്പുചേർക്കുന്നൊരി-
ക്കഞ്ഞിയിൽ വീണപാറ്റയായെൻ ദാഹം
നീറിനീറിപ്പിടയവേ. പുഞ്ചിരി-
ക്രൂരമാണ്; കുളിർനിലാവെട്ടവും,
നീർത്തിയ വേദപുസ്തക വേദന-
നീറുമീ രണ്ടുയാചനാ ഹസ്തങ്ങൾ,
വിറ്റുകിട്ടിയ മുപ്പതുതുള്ളിയി—
ലിറ്റു മാത്രമവയിൽപ്പതിയ്ക്കവേ
നൂറുപള്ളികൾ, വെള്ളിനക്ഷത്രങ്ങൾ
കാറൊഴിഞ്ഞ നഭസ്സിൽ ത്തിളങ്ങവേ
ചാട്ടവാറുമായ് വീണ്ടുമുയിർക്കുന്ന
ആട്ടിടയന്റെ കാലടിയൊച്ചകൾ
കാത്തിരുന്നു മടുത്ത മെഴുതിരി
കാറ്റുവന്നു, കെടുത്തുന്ന രാത്രിയിൽ
കൂരിരുട്ടിന്റെ പാനപാത്രം നീട്ടി
കാൽവരി കണ്ണിലിങ്ങനെ കത്തുമ്പോൾ
നിർത്തിയ ശരശയ്യ തൻമൂർച്ചയിൽ
കോർത്തുകേറുന്ന ദുഃസ്വപ്നമൂർച്ചയിൽ
വാതിലിൽ സാക്ഷവീണ കിനാക്കളിൽ
നീപുലർച്ചയായ് മുട്ടിവിളിക്കുക,
മേഘഗർജ്ജനമായ്, ഇടിമിന്നലായ്
വേഗമാകട്ടെ! എന്നെയുണർത്തുക.

കാൽവരി

ബി. കൃഷ്ണകുമാർ
II 'ഫിസിക്സ്'

ALPHA

WASHING MACHINE

MARK 1

രണ്ടു കഥകൾ

ഈ കഥയുടെ പേരു്

ഏതോ ഒരു ഗായകന്റെ വീതിയേറിയ വൃത്തികെട്ട ശബ്ദം ചുവരിൽ വന്നടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ചെല്ലപ്പനും ബോറടിച്ചു. പഴയ അപസ്മാരത്തിന്റെ പുഴുക്കൾ ചെല്ലപ്പന്റെ തലച്ചോറിൽ തലങ്ങും വിലങ്ങും ഇഴഞ്ഞുനടക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു സ്വപ്നം കണ്ടിരിയ്ക്കുകയായിരുന്നു. രണ്ടു ദുരന്ത കഥാപാത്രങ്ങളെ വിലങ്ങണിയിച്ചുകൊണ്ട് നിയമപാലകർ തെരുവിലൂടെ, ചെളിയിലൂടെ നീങ്ങുന്നതായിരുന്നു അത്. കാരണം ചെല്ലപ്പൻ ഒരു ഒററുകാരനായിരുന്നു. പ്രതിഫലമായി അയാൾക്ക് കിട്ടിയെന്ന് തെററിദ്ധരിച്ചത് സ്വന്തം ഭാവിയുടെ സുരക്ഷിതത്വമായിരുന്നു.

അയാൾ റോഡിലിറങ്ങി. എം. പി. മൻമഥന്റെ മദ്യനിരോധന പ്രചരണ ജാഥ കടന്നുപോകുന്നു. ഉച്ചഭാഷിണിയിലൂടെ ഒരു മദ്യപാനിയുടെ വികലഭാഷണങ്ങൾ കാഴ്ചക്കാരുടെ ബോധത്തിലേയ്ക്ക് വെച്ചുകടന്നു. "നാളത്തെ ഭാവി എന്തായിരിയ്ക്കും? ഈ ലഘുലേഖകൾ നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥീവിദ്യാർത്ഥിനികൾ അത്യാവശ്യം വായിച്ചിരിയ്ക്കണം." അയാൾ ആർത്തുപറഞ്ഞു.

ചെല്ലപ്പന്റെ ഉള്ള് പെരുകി. മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ ചെല്ലപ്പനിലൂടെ കടന്നുനീങ്ങി. വഴിവക്കിലെ പന്നമരങ്ങൾക്ക് മുകളിലേയ്ക്ക് വൃഥാ അയാൾ കണ്ണയച്ചു. കൂടുതേടി കുറേ കുരുവികൾ സന്ധ്യാരക്തത്തിലൂടെ ചലിച്ചുപറക്കുകയായിരുന്നു. പോരെങ്കിൽ അനന്തമായ ഒരു രാഗാലാപംപോലെ, ചരിത്രംപോലെ ആകാശം കിടന്നു. പൊടുന്നനേ ഒരാൾക്കൂട്ടത്തിൽനിന്നും തോക്കുകളുടെ നിലവിളി ഉയർന്നതിനാൽ ചെല്ലപ്പൻ തന്റെ ഉള്ളറകളിലേയ്ക്ക് ചകിതനായ് പതുക്കെ നോക്കി. അപസ്മാരത്തിന്റെ വെളിപ്രദേശങ്ങളിലാണ് അയാൾ സഞ്ചരിയ്ക്കുന്നതെന്ന് അയാൾക്ക് വ്യക്തമായി. ആയിരക്കണക്കിന് കറുത്ത ഉടയാടകൾക്കുള്ളിൽനിന്നും വിരൂപികളായ കന്യാസ്ത്രീകൾ പടികളിറങ്ങിവന്നു. അവരുടെ ഗർഭപാത്രങ്ങൾ കരുത്തോടെ ദാഹിച്ചു. വിശുദ്ധിയുടെ മറവ് പേടിയുടെ ഒരു ഒളിസ്ഥലമാണല്ലോ.

കാരുണ്യംപോലെ ചില: വിളക്കുകൾ തെരുവിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. തന്നെ കാററിന് വിട്ടുകൊടുക്കുവാൻ ഭാവിച്ചപ്പോഴാണ് സദാശിവന്റെ തയ്യൽക്കടയുടെ മുന്നിലാണ് താനെന്ന് ചെല്ലപ്പനിൽ ബോധമുദിച്ചത്. രണ്ടാം ക്ലാസ്സിൽ സദാശിവൻ ചെല്ലപ്പന്റെ കൂട്ടുകാരനായിരുന്നു എന്നതിനാൽമാത്രം ചെല്ലപ്പൻ ധൈര്യപൂർവ്വം അകത്തേയ്ക്കുകടന്നു. ഒരു ചിറക് നഷ്ടപ്പെട്ട കിളിയെപ്പോലെയുള്ള ഒരു പയ്യൻ. ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം സൂചിപ്പഴുതിലൂടെ നൂൽക്കഷ്ണം തിരുകുകയാണ്. സദാശിവനെ കാണാനില്ലായിരുന്നു. തട്ടികക്കപ്പുറത്തെ ഇരുട്ടിൽ സദാശിവന്റെ ആത്മാവുണ്ടോ എന്ന് അയാൾ സംശയിച്ചു. ആർക്കും നിഷേധിയ്ക്കാനാവാത്ത എന്തോ ഒന്നുപോലെ ചെല്ലപ്പൻ പുറത്തിറങ്ങി. ചെല്ലപ്പന് ഷാജിയെ ഓർമ്മവന്നു, ഒരു ചെറിയ മാസികയുടെ പത്രാധിപരായിരുന്നു, അയാൾ. ചെല്ലപ്പൻ ഷാജിയെ വിട്ടുകളഞ്ഞു എന്തൊക്കെയായാലും ചെല്ലപ്പൻ ഒരു ഒററുകാരനായിരുന്നല്ലോ. അയാളുടെ മനസ്സാക്ഷി ആ സമയത്ത് ചില ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിയ്ക്കുവാൻതുടങ്ങി. ഈയിടെ അതിന്റെ ചോദ്യങ്ങൾ അസത്യമായിരിയ്ക്കുന്നു. സ്വന്തം പ്രഞ്ജയെപ്പററിയും കേന്ദ്രനാഡി, വ്യൂഹത്തെപ്പററിയും ചെല്ലപ്പന് പുച്ഛം തോന്നി.

ഭ്രാന്തുപോലെ ഇരുട്ടുമൂടിയവഴിത്താരയിലൂടെ സ്വയം കുമ്പസാരിച്ചുകൊണ്ട് ആ ആത്മാവ് വേച്ചു.

ഇ. പി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ,
I മലയാളം

ഇങ്ങിനെയും ഒരു കഥ

ഇടവഴികൾ ഇണചേരുന്നിടത്തുനിന്നും തുടങ്ങാം—ഒന്നാമൻ. അലക്കുകാരിയുടെ മൊഴി ശ്രദ്ധിയ്ക്കുക, 'അവർ മൂന്നുപേരുണ്ടായിരുന്നു.'

'നിർത്തു നിന്റെ പഴങ്കഥ' പട്ടണത്തിലേയ്ക്കു പോകുമ്പോൾ രണ്ടാമനോടുപറഞ്ഞു.

ഇടവഴികൾ താണ്ടി, റെയിൽപ്പാളങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ്, ഇരുട്ടിലൂടെ ഊളിയിട്ട്, മുററത്താരുമില്ലെന്നുകണ്ട്, അകത്തെത്തി.

ആറാത്ത പിണ്ഡത്തിൽ ചവിട്ടുമ്പോൾ പണ്ട്, ഉൽസവനാളിൽ കണ്ട വാൽനക്ഷത്രം രണ്ടാമന്റെ നെഞ്ചിൽ കത്തി.

കണങ്കാലിലെ ഞരമ്പുകൾ മുകളിലേയ്ക്ക് പടരുന്നു. കമ്പിയിലെ മൃദുവായ ഒരു സ്പർശനംമതി, കാതിനെ ഉത്തേജിപ്പിയ്ക്കാൻ. ഒന്നാമൻ മുറുകെപ്പുണരുമ്പോൾ അവൾ മുരടനക്കി. വാതിൽപ്പാളിയിൽ ചേർത്തമർത്തുമ്പോൾ അവൾ ഉണർന്നു. കടവാതിലുകൾ മാംസഭോജികളാണെന്ന്, മൂന്നാമൻ കുരുടന്റെ കണ്ണിൽ മറയെന്തിന്?

ഒന്നാമൻ അകത്തായപ്പോൾ അവർ കാവിലിരുന്നു കളി തുടർന്നു.

'കിണററിന്റെ കരച്ചിൽ രണ്ടാമന്റെ കാതിൽ', കലമ്പി. കോവണിയിറങ്ങുമ്പോൾ ഒച്ച വെയ്ക്കരുത്—ഒന്നാമൻ രണ്ടാമനു പിഴച്ചപ്പോൾ മൂന്നാമൻ, 'സ്വപ്നങ്ങൾ മറക്കുന്നത് ആരുടെ കുററം?' കുററിയിൽ കുരുങ്ങിച്ചാകുന്ന പശുക്കൾ അവളുടേതാണെന്നറിയുക.

ഒന്നാമൻ പുറത്തായപ്പോൾ അവർ കളിനിർത്തി മേളക്കാർക്കൊപ്പമെത്തിയിരുന്നു.

തിരിച്ച് തീവണ്ടിയായിപ്പായുമ്പോൾ ഗേററടച്ചിരുന്നു. നൂണ്ടിറങ്ങുമ്പോൾ ചൂളംവിളി കേട്ടു. അവന്റെ കാലിടറി—ചിറകുമുളച്ച വികലാംഗർ വന്നെത്തിയതുഭാഗ്യം.

ഒന്നാമൻ കഥനിറുത്തി, ഒന്നുമുടന്തി. അവർ കോട്ടുവായ് മൂടുമ്പോൾ അവൻ ഉറക്കം തുടങ്ങിയിരുന്നു.

ഡി. സുബിൻ
II ഇംഗ്ലീഷ്

പിൽക്കാല ചിത്രകലയെയും സാഹിത്യത്തെയും ഒരുപാട് സ്വാധീനിച്ചവരാണ് പാബ്ലോ പിക്കാസോയും ജയിംസ് ജോയ്സും. പിക്കാസോയെക്കുറിച്ച് എന്തെങ്കിലും പറയുക എന്നത് ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ ഒരു ചുമതലതന്നെയാക്കിയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ സാഹിത്യത്തിൽ തൻെറ ശൈലിയെത്തന്നെ ഒരു പ്രസ്ഥാനമാക്കി മാററിയ ജോയ്സ്, നാം സ്മൃതിമാല ചാർത്താൻ മറന്നുപോയ അദ്ദേഹത്തിൻെറ ഈ ശതാബ്ദി വർഷത്തിൽപോലും അത്രയൊന്നും പ്രചണ്ഡതകൾ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടില്ല. പിക്കാസോയുടെയും ജോയ്സിൻെറയും ജൻമശതാബ്ദിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചെറിയൊരു അവലോകനത്തിന് ശ്രമിക്കുകയാണ്. പിക്കാസോയെക്കുറിച്ച് ജമീല എം. ദേവനും ജോയ്സിനെക്കുറിച്ച് ഷാജനും.

—എഡിററർ

വിചിത്ര ഭാവങ്ങളുടെ തിളക്കം.

പാബ്ലോ പിക്കാസ്സോ ഈ നൂററാണ്ടിലെ ഏററവും പ്രഗൽഭനായ കലാകാരനാണെന്ന് ലോകം അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. 'പിക്കാസ്സോ' എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ ലോകത്തെമ്പാടുമുള്ള കലാരസികൻമാരുടെ ഹൃദയത്തിൽ ആരാധന കലർന്ന ആദരത്തിൻെറ സ്വരം മുഴങ്ങുന്നു. പ്രശസ്തരായ കലാകാരൻമാർ പലരും ഈ ഭൂമിയിൽ ജനിക്കുകയും മരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതിൽ ചിലർക്കൊക്കെ മരണശേഷം അംഗീകാരവും പ്രശസ്തിയും കിട്ടിയതായും കാണാം. എന്നാൽ പാബ്ലോ പിക്കാസ്സോ എന്ന സ്പാനിഷ്കാരന് ജീവിച്ചിരിക്കെ കിട്ടിയ ബഹുമതിയും അംഗീകാരവും മൈക്കിൾ ആഞ്ചിലോവിന് മരണശേഷം പോലും കിട്ടിയിട്ടുണ്ടോ എന്നത് സംശയമാണ്. പാശ്ചാത്യകലയുടെ ചരിത്രത്തിൽ ഏററവും കൂടുതൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പ്രതിഭാധനൻ ഈ കലാകാരനാകുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് തന്നെയും തൻെറ ചിത്രങ്ങളേയും ഈ നൂററാണ്ടിൻെറ ആത്മഭാവവുമായി സമന്വയിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു; മാത്രമല്ല തൻെറ കലാസൃഷ്ടികളുടെ മായാത്ത മുദ്രകളും സർവ്വാശ്ലേഷകമായ സ്വാധീനവും വരും തലമുറകളിൽ പതിപ്പിക്കാനും അദ്ദേഹത്തിന് സാധിച്ചിരിക്കുന്നു!

പിക്കാസ്സോവും, അദ്ദേഹത്തിൻെറ രചനകളും നവ
യുഗചേതനയെ രൂപപ്പെടുത്തുകയും ത്വരിപ്പിയ്ക്കുക
യും ചെയ്തിട്ടുള്ള സവിശേഷപ്രതിഭാസമാകുന്നു.
ഈ അതുല്യനായ സ്രഷ്ടാവിനെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹ
ത്തിൻെറ സൃഷ്ടികളെക്കുറിച്ചും നിരവധി വ്യാഖ്യാ
നങ്ങളും, വർണ്ണനകളും, അതിപ്രശംസകളും, പഠന
ങ്ങളായും, പുസ്തകങ്ങളായും പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെ
ട്ടിട്ടുണ്ട്. ആധുനികചിത്രകലയുടെ ജനയിതാവും
ഒരർത്ഥത്തിൽ അതിൻെറ ഏകാധിപതിയായ നിയ
ന്ത്രകനും പിക്കാസ്സോവാണെന്നവകാശപ്പെടുന്നവരും
ചുരുക്കമല്ല. ഇന്നദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മതിപ്പും
ബഹുമാനവും എല്ലാ അതിരുകളും കടന്ന് ഒരു മത
മായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സത്യത്തിൽ പിക്കാ
സ്സോ ഒരു കലാകാരനായി അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നതിന്
മുമ്പ് തന്നെ ഒരു ഐതിഹാസിക പുരുഷനായിത്തീർ
ന്നിരുന്നു.

പിക്കാസ്സോവിനെ ലോകം അംഗീകരിച്ചതും
ബഹുമാനിച്ചതും പലകാരണങ്ങൾ കൊണ്ടാണ്. ചില
രിഷ്ടപ്പെട്ടത് തനിക്കും തൻെറ സുഹൃത്തുക്കൾക്കും
കുറച്ചു സൂപ്പിനായി ഭിക്ഷാപാത്രവുമേന്തി നടന്ന്,
തളർന്ന്, രാത്രിയുടെ കറുത്തയാമങ്ങളിൽ മണ്ണെണ്ണവി
ളക്കിൻെറ മങ്ങിയ പ്രകാശത്തിൽ ചിത്രം വരച്ചു
കൂട്ടുന്ന ദരിദ്രനായ സ്പാനിഷ് യുവാവിനെയാണെ
ങ്കിൽ, ചിലർ ആരാധിച്ചത്, എല്ലാ പ്രതിബന്ധങ്ങ
ളും സീമകളും നിലവിലുള്ള രീതികളും സമ്പ്ര
ദായങ്ങളും തട്ടിമറിച്ച് മുന്നോട്ടു കുതിക്കുകയും
സൃഷ്ടിക്കുകയും നശിപ്പിക്കുകയും വീണ്ടും സൃ
ഷ്ടിക്കുകയും വിമർശകരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം
ഒരു കടംകഥയായും മാറിയ പിക്കാസ്സോവിനെയാണ്.
വേറെ ചിലർ, തൻെറ അസ്തിത്വത്തെ സ്വയം ചോ
ദ്യം ചെയ്യുകയും, നിത്യവും പതിനഞ്ചു പതിനാറ്
മണിക്കൂറുകളോളം വിശ്രമമില്ലാതെ ചിത്രരചനയിൽ
മുഴുകിയ അദ്ധ്വാനശീലനായ കലാകാരനെയാണ.
ആരാധിച്ചത്. ഒരർത്ഥത്തിൽ അദ്ദേഹം ചിത്രകല
യുടെ അടിമയായിരുന്നു. ചിത്രകലയിൽ മുഴുകി
യിരിക്കെ ക്ഷീണമെന്തെന്നദ്ദേഹം അറിഞ്ഞതേയില്ല. നി
രന്തര പരിശ്രമത്താൽ സ്വന്തം ജീവിതത്തെ സന്തോഷം
സ്ഫുരിക്കുന്ന ഒരു കലാസൃഷ്ടിയാക്കി മാററിയ
അപൂർവ്വ കലാകാരനാണ് പിക്കാസ്സോ!

ദൈവത്തിൻെറ ഈ നൂതന സൃഷ്ടി മറേറതൊരു കലാകാരനെപ്പോലെയും വർണ്ണങ്ങളേയും, വർണ്ണ്യവിഷയങ്ങളെയും അഗാധമായി സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. ഒരു ഫ്ളവർവാസിലെ പുഷ്പങ്ങളിൽ നിന്നുതിർന്നു വീഴുന്ന വർണ്ണരാജികളും, അതിന് ചുററും കളിയാടുന്ന പ്രഭയും, കാളപ്പോരു നടക്കുന്ന തിളയ്ക്കുന്ന മണൽപ്പുറങ്ങളും, സ്ത്രീശരീരത്തിൻെറ നിഗൂഢതലങ്ങളും, നർത്തകിമാരുടെ നിറപ്പകിട്ടാർന്ന ഉടയാടകളും മററും മററും അദ്ദേഹത്തെ എന്തെന്നില്ലാതെ ആകർഷിച്ചു. ഒരു കലാകാരനെന്നനിലയിൽ പിക്കാസ്സോവിനെ വിലയിരുത്താൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ള ഓരോ വ്യക്തിയും അദ്ദേഹത്തിൻെറ നാൾക്കുനാൾ വർദ്ധിക്കുകയും. ചിലപ്പോൾ സമീപിക്കുന്നവരെ അന്ധാളിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൻെറ ഉച്ഛൃംഖലത്വത്തെക്കുറിച്ച് എടുത്തുപറഞ്ഞതായിക്കാണാം, എന്നും ഒരു മഹാനായ 'റിബലാ'യിരുന്നു അദ്ദേഹം. വൈരുദ്ധ്യത്തിൽ തെരുങ്ങുകയും, അഭിപ്രായഭിന്നതകളെ ഇളക്കിവിടുകയും. സദാ തർക്കവിഷയമായി വർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു.

പിക്കാസ്സോ ജനിക്കുന്നത് 1881ൽ, മലാഗാ എന്ന സ്പാനിഷ് നഗരത്തിലാണ്. സ്കൂളിൽ പോയിരുന്നെങ്കിലും രാപ്പകൽ ചിത്രരചനയിലായിരുന്നു ശ്രദ്ധ. ചിത്രരചനയിലെ ആദ്യപാഠങ്ങളും, പ്രോത്സാഹനവും, തൻെറ പിതാവായ ജോസ്റൂയിസ് ബ്ലാസ്ക്കോവിൽനിന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചു. പതിനഞ്ചാമത്തെ വയസ്സിൽ ഈ ചിത്രകാരൻ സ്വന്തമായൊരു സ്റ്റുഡിയോ വാടകയ്ക്കെടുത്തു. ചിത്രരചനയിൽ ഏർപ്പെടാനും, തൻെറ കലാസൃഷ്ടികൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുവാനും തുടങ്ങി. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ വളരെയധികം സാമ്പത്തിക വിഷമങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും, കലയ്ക്കടിമപ്പെട്ട പാബ്ലോ മനക്കരുത്തോടെ, സന്തോഷത്തോടെ അവയെല്ലാം തരണം ചെയ്യുകയും, വളരെ ചെറുപ്പത്തിലേ ഒരു മുതിർന്ന കലാകാ

ന്ന് ലഭിക്കാവുന്ന അംഗീകാരവും പ്രശസ്തിയും പിടിച്ചുപററുകയും ചെയ്തു.

പിക്കാസ്സോ, ചിത്രരചന വെറും ചായക്കൂട്ടിലും ബ്രഷുകളിലും ഒതുക്കിനിർത്താൻ തയ്യാറല്ലെന്നു വ്യക്തമാക്കുകയും, കത്രികയും, പത്രക്കടലാസും, കരിയും, തുണിയും മണ്ണും, മരവും, പാറക്കല്ലുകളും കൊണ്ടദ്ദേഹം വിചിത്ര സൃഷ്ടികൾ നടത്തുകയും ചെയ്തു. ബാല്യത്തിൽതന്നെ വിശ്രമമില്ലാതെ പ്രയത്നിക്കുവാനുള്ള മഹാസിദ്ധി അദ്ദേഹത്തിൽ കണ്ടുവരികയും പിന്നീടത് പിക്കാസ്സോവിന്റെ ജീവിതചര്യയുടെ അടിസ്ഥാന ഭാവമായി തീരുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതിഭ ഗുണത്തിലും തരത്തിലും അപ്രതിമമായിരുന്നു. കലാസൃഷ്ടികളാവട്ടെ സങ്കേതത്തിൽ എന്നും നൂതനമായിരുന്നുവെന്നു മാത്രമല്ല, പൂർവ്വരീതികളെ നിരസിക്കുന്നവയും രൂഢമൂലമായ സങ്കേതങ്ങളെ തട്ടിതകർക്കുന്നവയുമായിരുന്നു. മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ കരുത്തുററവയും, വക്രവും, ചിലപ്പോൾ ജുഗുപ്സാവഹങ്ങളുമായിരുന്നു. കാഴ്ചക്കാരിൽ സഹതാപമുണർത്തുന്ന യാഥാർത്ഥ്യദ്യോതകമായ മനുഷ്യാവസ്ഥകളും പിക്കാസ്സോവിന്റെ രചനയ്ക്കു പാത്രമായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കലാപ്രയാണം പുതിയ രീതികളെ സാത്മീകരിക്കാനുള്ള ധീരസാഹസികതയും, അവ കരഗതമാകുന്നതോടെ, അവയെ കൈവെടിഞ്ഞ് പുതുമകളെ അന്വേഷിച്ചുള്ള നിരന്തരസഞ്ചാരവുമായിരുന്നു എന്നു കാണാം.

ഹോർട്ടാ ഡെ സാൻഴാൻ എന്ന നാട്ടിൻപുറം പിക്കാസ്സോവിനൊരു വെളിപാടായിരുന്നു. ആ നാട്ടിൻപുറത്തിന്റെ മനോഹര ദൃശ്യങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ എന്നും മായാതെ നിലകൊണ്ടു. പിന്നീട് അവ 'ക്യൂബിസ്റ്റ് കാലഘട്ട'ത്തിലെ പല അപൂർവ്വമായ പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ വരയ്ക്കുവാൻ പ്രചോദനം നൽകി. 1907ൽ 'അവിഗ്നനിലെ സ്ത്രീകൾ' എന്ന ചിത്രം വരച്ചതോടെ ഈ കലാകാരൻ ഒരു പുതിയ കാലഘട്ടത്തിലേയ്ക്ക്—ക്യൂബിസ്റ്റ് കാലഘട്ടത്തിലേയ്ക്കു—കടന്നുവരികയായി. ഈ ചിത്രത്തിന്റെ രചനയോടെ പാശ്ചാത്യചിത്രകലയിൽ അന്നുവരെയുണ്ടായിരുന്ന മനുഷ്യരൂപകൽപനകൾ തലകീഴ്മറിക്കപ്പെട്ടു. വസ്തു യാഥാർത്ഥ്യവും ചിത്രത്തിലെ ബിംബവും രണ്ടും രണ്ടാണെന്ന വസ്തുത വ്യക്തമാക്കപ്പെട്ടതോടെയാണ്. പോൾസെസാൻ തുടങ്ങിവെച്ച ശുദ്ധമായ ചിത്രതലയാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ, രൂപസമന്വയത്തിന്റെ വ്യഖ്യാനമോ, വിശദീകരണമോ ആയിരുന്നു ഇവ.

1924ൽ ആന്ദ്രേബർത്തോണിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ രൂപംകൊണ്ട ''സർറിയലിസ്റ്റ്'' പ്രസ്ഥാനം പിക്കാസ്സോവിനെ ആകർഷിക്കുകയും ആദ്യത്തെ 'സർറിയലിസ്റ്റ്' പ്രദർശനത്തിൽ അദ്ദേഹം പങ്കെടുക്കുകയും ചെയ്തു. കൂടുതൽ ഊർജ്ജസ്വലമായ ഒരു ചിത്രണരീതി കരസ്ഥമാക്കാനുള്ള പ്രയത്നത്തിലായിരുന്നു പിക്കാസ്സോ. 'മൂന്നുനർത്തകർ' എന്ന ചിത്രം ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ രചനയാണ്. ക്യൂബിസത്തിലെ കനമോ, കെട്ടുറപ്പോ അല്ല, ഒരു തരം അനായാസതയും, ലാഘവത്വവുമാണ് ഈ ചിത്രത്തിന്റെ സവിശേഷത.

1936ൽ സ്പെയിനിൽ ആഭ്യന്തര യുദ്ധം നടക്കുകയും പിക്കാസ്സോ റിപ്പബ്ലിക്കുകാരുടെ ഭാഗം ചേരുകയും ചെയ്തു. ഈ സമയത്തദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏററവും ലോകപ്രശസ്തി നേടിയ ചിത്രമായ —ഗോർണ്ണിക്ക' രചിക്കപ്പെടുകയുണ്ടായി. ഈ പ്രസിദ്ധ ചിത്രം വരയ്ക്കുവാനായി പ്രചോദനം നൽകിയത് ഗോർണ്ണിക്ക എന്ന കൊച്ചുപട്ടണത്തിനെതിരെ നടന്ന ഭീകരവും നിർദ്ദയവുമായ ബോംബാക്രമണമാണ്. ഈ ചിത്രം സൗന്ദര്യവും ഭീകരതയും കൂടിചേർന്ന ഒരു അർത്ഥാന്തരന്യാസ കാവ്യമാണ്.

1947ൽ അദ്ദേഹം നിരവധി സെറാമിക് പാത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുകയുണ്ടായി. സെറാമിക് പാത്രരചന അദ്ദേഹത്തിൽ ഒരു ബാധപോലെ ആവേശിക്കുകയും ഒരു കൊല്ലത്തിനുള്ളിൽ ഏതാണ്ട് അറുനൂററി ചില്ല്വാനം പാത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്തു! അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഹൃത്തായ സാമ്പ്ററ്സ് ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹത്തെപ്പററി ഇങ്ങനെ പറയുകയുണ്ടായി— ''നിരന്തരം പൊട്ടിത്തെറിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരഗ്നിപർവ്വതമാണദ്ദേഹം. ഭ്രാന്തമായ ആവേശമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ എല്ലാ ചെയ്തികൾക്കും പിന്നിൽ''

കുട്ടിക്കാലം മുതൽക്കേ പിക്കാസ്സോവിനെ വളരെ അധികം ആകർഷിച്ച ഒരു വിനോദമാണ് കാളപ്പോര്. അവസാന കാലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം ഈ വിനോദത്തിൽ വളരെ അധികം താൽപര്യം കാണിച്ചുപോന്നു. 1955ൽ കാഞ്ഞെയ്ക്കടുത്ത് ഒരു കൂററൻ ബംഗ്ലാവ് വാങ്ങിക്കുകയും അവിടെ ഏകാന്തവാസം ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ ബംഗ്ലാവിലെ ഏകാന്തതയെ ഭഞ്ജിച്ചത് ഏതാനും ഉററസുഹൃത്തുക്കളും കുറേ വളർത്ത് മൃഗങ്ങളുമായിരുന്നു. അന്ത്യകാലത്തെ ഒരേ ഒരു ആഗ്രഹം, അനാരോഗ്യം തടസ്സം നിൽക്കുന്നെങ്കിലും ചിത്രരചനയിൽ പൂർണ്ണമായും മുഴുകണം എന്നായിരുന്നു. ഏകാന്തവാസം അനുഷ്ടിക്കുമ്പോഴും പല സുപ്രധാന പ്രദർശനങ്ങളും ടോക്യോ, ന്യൂയോർക്ക്, മിലാൻ റോം തുടങ്ങിയ നഗരങ്ങളിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

പിക്കാസ്സോ ആയിരമായിരം ചിത്രങ്ങൾ രചിക്കുകയും വിററഴിക്കുകയും ചെയ്ത് പ്രശംസയും, ബഹുമതിയും, ധനവും വാരിക്കൂട്ടി—എങ്കിലും അദ്ദേഹം തന്റെ ലളിതമായ ജീവിതരീതികളും, അലസമായ വസ്ത്രധാരണവും മിതത്വവും ഉപേക്ഷിച്ചില്ല. 1955ൽ പിക്കാസ്സോ തന്റെ കലാരചനയെക്കുറിക്കുന്ന ഒരു സിനിമ പിടിക്കുന്നതിൽ ഭാഗഭാക്കാവുകയുണ്ടായി.

കാളപ്പോരിൽ വാൾമുനകൊണ്ട് കാളയെ അകററിനിർത്തുന്നത് പോലെ പാബ്ലോ പിക്കാസ്സോ മരണത്തെ അകററിനിർത്താൻ ശ്രമിച്ചുവെങ്കിലും അവസാനം 1973 ഏപ്രിൽ 8-ാം തീയതി മൃത്യുവിനോടടിയറ പറയേണ്ടിവന്നു മരിക്കുമ്പോൾ 91 വയസ്സായിരുന്നെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണം ലോകത്തെയാകെ ഞെട്ടിച്ചുകളഞ്ഞു. കാരണം അദ്ദേഹം ലോകത്തിന്റെ അനിവാര്യവും സത്താമാത്രവുമായ ഭാഗമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

പിക്കാസ്സോ അവികലമായ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും നിത്യനൂതനത്വത്തിന്റെയും പ്രതീകമാണ്. ആധുനികശാസ്ത്രത്തിൽ ഐൻസ്റ്റനും, മനശ്ശാസ്ത്രത്തിൽ ഫ്രോയിഡും എന്നപോലെ ചിത്രകലാരംഗത്ത് അദ്ദേഹം എന്നും അതികായനായി വർത്തിക്കും. ചിത്രകല നിലനിൽക്കുന്നിടത്തോളം പിക്കാസ്സോ അണിയുന്ന കിരീടം മഹാനായ വിജിഗീഷുവിന്റേതു തന്നെ! സംശയമില്ല!!

ജമീല എം. ദേവൻ
II ഇംഗ്ലീഷ്

Phone: 32598 Gram: HANDICRAFT

THE KERALA STATE HANDICRAFTS APEX CO-OPERATIVE SOCIETY LIMITED.,

No. H. 231, M. G. ROAD, ERNAKULAM, COCHIN-16.

(Sponsored by Govt. of Kerala)

Manufacturers, Dealers, and Exporters of Unique and attractive Handicrafts items in Rosewood, Horn, Ivory, Koragrass, Coconut Shell, Papier Mache, Straw Picture, Bell Metal Bamboo etc. etc.

FOR YOUR CHOICE—VISIT OUR SHOW ROOMS AT

Madras (A/C.), Thousand Lights, 145, Greams Road, Phone: 82394

Bangalore (A/C.), Public Utility Bldg., M. G. Road, Phone: 578131.

Ernakulam (A/C.), Moolepat Bldg., M. G. Road, Phone: 33063.

Trichur (A/C.), Handicrafts Bldg. Round West. Phone: 20865.

Calicut (A/C.), Aradhana Bldg., Calicut. Phone: 77284.

Palghat (A/C.), Court Road.

Guruvayoor, East Nada.

K. T. D. C. BLDG., MARINE DRIVE, ERNAKULAM.

നഗരസൗന്ദര്യത്തിന് ചായം പകരാൻ....

അറബിക്കടലിലെ റാണിയായ കൊച്ചിനഗരത്തിന്റെ മുഖത്തിന് ഒരു പുതുഛായയേകാൻ വിശാലകൊച്ചി വികസന അതോറിററി (ജി. സി. ഡി. എ.) ഒരുക്കിയിട്ടുള്ള മുഖ്യപദ്ധതികളാണ് ഭവന നിർമ്മാണം, വ്യാപാരകേന്ദ്രങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക കേന്ദ്രങ്ങൾ, വിനോദ കേന്ദ്രങ്ങൾ മുതലായവ.

സാമ്പത്തികമായി പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന ജനവിഭാഗത്തെ വിവിധതരം വായ്പകൾ നൽകിയും, ഭവനങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു കൊടുത്തും പുനരധിവസിപ്പിച്ചും മററും സഹായിക്കുന്നു.

നഗരത്തിന് നവഭാവവും, രൂപവും നൽകുന്നതോടൊപ്പം
സുഗമവും സുഖകരവുമായ ജനജീവിതത്തിന്
ജി. സി. ഡി. എ.
പാത ഒരുക്കുന്നു

ജി. സി. ഡി. എ. യുടെ ഓരോ ചലനവും
വിശാലകൊച്ചി മേഖലയിലെ ജനങ്ങൾക്ക്
ഗുണപ്രദമായ മാററത്തിന് വേണ്ടിമാത്രം

ഒരാസൂത്രിത നഗരം — **ജി. സി. ഡി. എ. യുടെ ലക്ഷ്യം**

പി. ആർ. 3973:82

സ്മരിക്കപ്പെടാതെ പോയ ജോയ്സ്

ഒരു നൂററാണ്ടിനു ശേഷം സ്മരിക്കപ്പെടുവാൻ അർഹതയുള്ള ഒരു സാഹിത്യനായകനെക്കുറിച്ചുള്ള ഏതാനും ചില പൊട്ടുകളാണ് ഇവിടെ കുറിക്കുന്നത്. കാലഹരണപ്പെട്ടുപോയ ഒരു പ്രതാപത്തിന്റെ പുനരുത്ഥാനം പോലെയായിരുന്നു ജോയ്സ് തന്റെ കലാസപര്യയെ വളർത്തിക്കൊണ്ടു വന്നത്. ഒരു പുതിയരീതി. അതായിരുന്നു ജോയ്സ് 'രീതി'യുടെ പ്രത്യേകത. ഡൊറോത്തി റിച്ചാർഡ്സണിലും വെർജീനിയവൂൾഫിലും കണ്ടബോധധാരാസമ്പ്രദായത്തിന്റെ പൂർത്തീകരണമായിരുന്നു നാം ജോയ്സിൽ ദർശിച്ചത്. ഇതിഹാസം തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായി രചിച്ച് ടെലിമാക്കസിന്റെ പുനരുത്ഥാനത്തിനു കാരണക്കാരനാകുകയായിരുന്നു ജോയ്സ് തന്റെ യുലിസ്സസ്സിൽ ചെയ്തത്. ഡബ്ളിനേർസിലും ചേസറിലും കണ്ട സാഹിത്യരീതിയുടെ ഉത്തുംഗത നമുക്കു 'യുലിസ്സസ്സി'ൽ ദർശിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.

ഒരു നൂററാണ്ടുമുമ്പ് അതായത് 1882-ൽ ഡബ്ളിനിൽ ഒരു സാഹിത്യകാരൻ ജനിച്ചു-ജയിംസ് ജോയ്സ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ നോവൽ 1922-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമ്പോൾ അതൊരു കൊടുംകാററായി മാറുമെന്ന് അന്നാരും കരുതിയില്ല. അമേരിക്കൻ ഭരണാധികാരികൾ ആ ഗ്രന്ഥത്തെ അമേരിക്കയിലേക്കു കടത്തിയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, ആയിരക്കണക്കിനു പ്രതികൾ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. സഹൃദയ ലോകത്തിനെതിരായുള്ള ഒരു വെല്ലുവിളിയായിരുന്നു അത്. ആ നശീകരണം ലോകത്തെ പിടിച്ചു കുലുക്കിയ ഒരു വിവാദത്തിലേക്കും ഒരു കേസിലേക്കും സംഭവങ്ങളെ വലിച്ചിഴച്ചു.

വിവാദപരമായ ആ സാഹിത്യജീവിതം പോലെ തന്നെ ജോയ്സിന്റെ സ്വകാര്യജീവിതവും സങ്കീർണ്ണതകൾ നിറഞ്ഞതായിരുന്നു. പട്ടിണിയും ദാരിദ്ര്യവും വഴിമുട്ടിച്ച ഒരു ജീവിതത്തിനുടമയായിരുന്നു ജോയ്സ്. ഒരു സാഹിത്യകാരനായി അറിയപ്പെട്ടിരുന്നതുമൂലം ഒരു നല്ലജോലിപോലും ഡബ്ളിൻ അദ്ദേഹത്തിനു നൽകിയില്ല. ജോലിയ്ക്കു വേണ്ടി അലഞ്ഞുതിരിയുന്ന ഒരു പ്രത്യേക സന്ദർഭത്തിലാണ് തന്റെ ജീവിതസഖിയെ ജോയ്സ് കണ്ടെത്തിയത്—അതായിരുന്നു നോറ. ജോയ്സിന്റെ ഏകാന്തജീവിതത്തിനു ഒരു പുതിയ പ്രചോദനം നൽകിയതും അവരായിരുന്നു.

വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ഒരു കുട്ടി ഉൾപ്പെട്ട ജോയ്സിന്റെ കുടുംബത്തിന്റെ നില വളരെ ശോചനീയമായിരുന്നു. സ്വന്തമായൊരു താമസസ്ഥലം പോലുമില്ലാതെ വലഞ്ഞ ജോയ്സ് സ്വന്തം ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥം തേടുന്ന ഒരു സാഹിത്യകാരനായിരുന്നു. സാഹിത്യജീവിതത്തിനിടയിലും ജോയ്സിനെ എല്ലായ്പ്പോഴും ആക്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു പിശാച്, കണ്ണില്ലാത്ത പട്ടിണിയായിരുന്നു.

കൊടും യാതനയുടെ ഇടയിലും ഒരിക്കലും പൊരുത്തപ്പെടാനാവാത്തബാങ്കുജോലി അദ്ദേഹം ഉപേക്ഷിച്ചു. ജോലിയുപേക്ഷിച്ച് പാരീസിലെത്തിയ ജോയ്സിനെ സഹായിക്കാൻ എഴുത്തുകാരൻമാരും ചിത്രകാരൻമാരുമുണ്ടായിരുന്നു. ഈ സമയങ്ങളിലും അദ്ദേഹം എല്ലാം മറന്ന് സാഹിത്യരചനയിലേർപ്പെട്ടു. ഈ സാഹചര്യത്തിന്റെ സന്തതിയായിരുന്നു പ്രസിദ്ധമായ 'യൂലിസ്സസ്'. അവസാനം സാഹിത്യത്തിൽ നിന്നും മാത്രം ലഭിക്കുന്ന വരുമാനം കൊണ്ട് ജീവിക്കേണ്ടി വന്ന ജോയ്സ് എല്ലാരോഗങ്ങളുടേയും ഇരയായിത്തീർന്നു.

ഒരു സ്വപ്നംപോലെ സാഹിത്യത്തിൽ വന്നു മറഞ്ഞുപോയ ആ മനുഷ്യൻ മരിക്കുമ്പോൾ സാഹിത്യത്തിന്റെ മുഖച്ഛായക്കാകെ ശ്രദ്ധേയമായ മാററം സംഭവിച്ചിരുന്നു. ലോകത്തിലെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന ഒരു ഇതിഹാസത്തിന് പാരഡി നൽകുവാൻ ശ്രമിച്ചുവെന്നുള്ളതായിരുന്നു ജോയ്സിന്റെ ഏററവും വലിയ വിജയം. അത് വെറുമൊരു അനുകരണമായിത്തീരാതെ ഏററവും മൗലികമായ രീതിയിൽ അവതരിപ്പിച്ച് ലോകസാഹിത്യത്തെ മാററിമറിച്ചുവെന്നതു കൊണ്ടു തന്നെ ആ സാഹിത്യകാരൻ ഇന്നും ശ്രദ്ധേയനാകുന്നു.

ജോയ്സിന്റെ വിവാദപരമായ ഒരു സൃഷ്ടിയായിരുന്നു "യൂലിസ്സസ്" "ഡബ്ളിൻ നഗരത്തിലെ ചില പ്രത്യേക ചുററുപാടുകളെപ്പററി പ്രതിപാദിക്കുന്ന കഥ മുഴുവൻ സ്ററീഫൻ, മോളിബ്ളൂം എന്നിവർ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. ഒഡീസ്സിയുടെ മൂന്നുഭാഗങ്ങളേയും അനുകരിച്ചുകൊണ്ട് മൂന്നുഭാഗങ്ങളിലായി തന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളെ അണിനിരത്തി ഇതിഹാസത്തിന് ഒരു പാരഡി സൃഷ്ടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ജോയ്സ്, ടെലിമാക്കസ്സ് തന്റെ അച്ഛനെത്തേടി പുറപ്പെടുന്നുവെങ്കിൽ സ്റ്റീഫൻ തന്നെയും അന്നിൽ തന്നെ തന്റെ അച്ഛനേയും തേടുന്നതായി ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ജോയിസ് ഹോമറിന്റെ മിത്ത് അപ്പാടെ നമ്മുടെ മുൻപിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയല്ല ചെയ്യുന്നത്, മറിച്ച് അദ്ദേഹം ഇതിഹാസകഥയ്ക്ക് പുതിയ മാനങ്ങൾ നൽകുന്നു. ജോയിസിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം തന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളെല്ലാം തന്നെ ആധുനികഡബ്ളിൻ നഗരത്തിലെ വ്യക്തികളാണ്. പകത അന്വേഷിച്ചു നടക്കുന്ന ഒരു നായക

നെ 'യുലിസസ്സിൽ' കണ്ടെത്തുവാൻ നമുക്കു സാധിക്കുന്നു. പതിനെട്ട് അദ്ധ്യായങ്ങളിലും വ്യത്യസ്തമായ പ്രശ്നങ്ങളുടെ സങ്കീർണ്ണതകൾ നിറഞ്ഞ, സാങ്കേതിക രീതികൾ നിറഞ്ഞ ഒരു സാഹിത്യ ദൃഷ്ടാന്തമാണ് 'യുലീസസ്സ്'.

ബോധധാര സമ്പ്രദായത്തിന്റെ വക്താവായിരുന്ന ജോയ്സ് എന്നും തന്റെ പ്രതിഭ അതിന്റെ പൂർണ്ണമായ രീതിയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒന്നാം ലോകയുദ്ധം അവസാനിച്ച ഉടനെ സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു സാങ്കേതിക രീതി ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടു. അതായിരുന്നു ബോധ ധാരാസമ്പ്രദായം. പക്ഷേ, ആ പുതിയ സാഹിത്യരീതി അതിന്റെ എല്ലാതരത്തിലുള്ള പ്രത്യേകതകളോടുംകൂടി ജോയ്സ് അവതരിപ്പിച്ചു. ഇന്ന് എല്ലാവരും ഒരു കാര്യം അംഗീകരിക്കുന്നു. അതായത് ജോയ്സ് പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. എല്ലാവരും സമ്മതിക്കുന്ന മറ്റൊരു കാര്യമുണ്ട്—'ജോയ്സിൽ നമുക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ വിഷമമേറിയ, ഉഗ്രമായ, പരിപൂർണ്ണമായ ഒരു സർഗ്ഗചൈതന്യം വെളിവാക്കപ്പെടുന്നു.' അലക്സാണ്ടർ പോപ്പിനെപ്പോലെ ജോയ്സിന്റെയും പ്രധാനവിഷയം മനുഷ്യനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രത്യേകവിഷയമായ ഡബ്ലിനിലെ ജീവിതം ലോകത്തിലുള്ള മനുഷ്യന്റെ എല്ലായ്പ്പോഴുമുള്ള കഥയായിത്തീർന്നു. 'എ പോർട്രെയ്റ്റ് ഓഫ് ദ ആർട്ടിസ്റ്റ് ആസ് എ യങ്മാൻ', 'സ്റ്റീഫൻ ഹീറൊ, എക്സൈൽസ്, 'യൂലീസസ്സ്', ഫിനിഗാൻസ് വേക്ക്', മുതലായവയാണ് ജോയ്സിന്റെ സംഭാവനകൾ.

വിചിത്രമായ ഒരു രീതിയുടെ പ്രവാചകനായി വന്ന ജോയ്സ് തന്റെ സാഹിത്യരീതി പോലെ തന്നെ വളരെ വേഗത്തിൽ അനുവാചകന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് കടന്നു ചെല്ലുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഫിററ്സ് ജെറാൾഡ്, താൻ ജോയ്സിനോടുള്ള ആരാധന കാണിക്കാൻ ജനാലയിൽ നിന്നു ചാടാമെന്ന് വാദം മുഴക്കിയത് ജോയ്സിനോടുള്ള ആരാധനയുടെ ഉദാഹരണമായിരുന്നു. അതേപോലെ ജോയ്സിനെ ദൂരെ നിന്നു നോക്കാനോ ഒരക്ഷരം സംസാരിക്കാനോ വില്യം ഫോക്നർക്കുണ്ടായിരുന്ന ഭയം ജോയ്സിനെ ശ്രദ്ധേയനാക്കുന്നു. അതേസമയം പലരും ജോയ്സിനെ സെക്സിന്റെ മൂർത്തി ഭാവമായി കാണുന്ന സന്ദർഭങ്ങളുണ്ട്.

ഇതിഹാസത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെ മനുഷ്യസ്വഭാവമുള്ള 'മനുഷ്യ'രാക്കി മാററുവാനുള്ള ഒരു തീവ്രശ്രമം നമുക്കു 'യുലീസസ്സി'ൽ ദർശിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു. തീവ്രമായ അനുഭവത്തിന്റെ ഉന്നതാവസ്ഥയിലും ജോയ്സ് മഹാനാകുന്നു. സ്വതന്ത്രമായ ഒരു ശൈലിയുടെ ഉടമയായ ജോയ്സ് പ്രധാനിയാവാൻ കാരണം അദ്ദേഹം ഒരു പുതിയ സാഹിത്യ രീതിയെ അതിന്റെ ഉന്നതാവസ്ഥയിൽ എത്തിച്ചുവെന്നുള്ളതാണ്.

1941-ൽ ജീവിതം ഉപേക്ഷിച്ചുപോയ ആ സാഹിത്യനായകൻ സ്വന്തം അസ്വസ്ഥതകളും ആഗ്രഹങ്ങളും പുസ്തകങ്ങളിൽ നിറച്ച് രക്തസാക്ഷിത്വം വഹിക്കുന്ന അവസ്ഥയാണ് നമുക്കു കാണുവാൻ കഴിയുന്നത്. ബർണാഡ്ഷാ, യേററ്സ് എന്നിവരെപ്പോലെ ഐറിഷ് സംസ്കാരത്തിന്റെ സന്താനമായിരുന്നു ജോയ്സ്. ജീവിതകാലത്തിന്റെ മിക്ക അവസരങ്ങളിലും ഐർലാണ്ടിൽനിന്നും മാറി നിന്നെങ്കിലും ആത്മീയമായി ജോയ്സ് എന്നും ഡബ്ളിൻ നഗരത്തിൽ തന്നെയായിരുന്നു. തന്റെ 40-ാമത്തെ വയസ്സിൽ ഒരു സൃഷ്ടിയുടെ—യുലിസസ്സിന്റെ—അനുഭൂതി ജോയ്സിനെ വളർത്തി വലുതാക്കി. 'സംസ്കാരരീതിയുടെ സാധാരണ മാമൂലുകളെ തട്ടി നിരത്തി ജീവിതത്തിന്റെ ബോധോപബോധ പ്രക്രിയകളെ വിവരിക്കുന്ന രീതി—പുതിയരീതി—കൊണ്ടു വന്നു' അതായിരുന്നു ജോയ്സ് ചെയ്തത്. ക്രമം തെററിയ ലോകത്തിൽ ഒരു ഐക്യം കണ്ടെത്തുക എന്ന പ്രക്രിയയിലായിരുന്നു ജോയ്സ് മുഴുവൻ സമയവും.

ഷാജൻ വി. ആർ.
II ഇംഗ്ലീഷ്

കടുങ്ങല്ലൂർ സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക് ക്ലിപ്തം

നമ്പർ 2165, കിഴക്കേ കടുങ്ങല്ലൂർ
ആലുവാ. 2

സ്ഥാപിതം 1941
ഫോൺ 4378

1. അംഗങ്ങൾ 4452
2. പിരിഞ്ഞ ഓഹരി മൂലധനം 10½ ലക്ഷം രൂപ
3. നിക്ഷേപങ്ങൾ 53 ലക്ഷംരൂപ
4. കൊടുത്തവായ്പകൾ 'നിൽപ്പ്' 71 ലക്ഷംരൂപ
5. ഫണ്ടുകൾ, റിസർവ്വുകൾ 15ലക്ഷംരൂപ
6. വസ്തു, കെട്ടിടം 6ലക്ഷംരൂപ
7. ബാങ്കിംഗ് ബിസിനസ്സ്, സ്റ്റോറുകൾ, വളം ഡിപ്പോകൾ മുതലായവ നടത്തുന്നു, ആകർഷണീയമായ പലിശനിരക്കിൽ നിക്ഷേപങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നു.

പ്രസിഡന്റ്: P. A. ചീക്കു
സെക്രട്ടറി: T. K. ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ

Poem about MPs, CBI agents and Asian Games ending in a tribute to the Men of Eminence of our times:

A. M. Geevargheees
Dept. of English

Part I

Day before yesterday in the Parliament
there was a fierce debate
on the gross invasion of the privacy of an MP
(the case: CBI agents are after MPs
keeping track
popping up from under dining tables
squatting behind bushes
dipping heads into mailboxes
and even
peeping into the bathroom of a member
when he was diligently religiously cleaning his physical self)
Words (foul and otherwise) and heat and steam and fireworks and blows and ju-jitsu
And then
the yelling rocking chairwielding table-banging slipper-throwing house
froze to silence
as the aggrieved Man of the People
on the table
in stitchless splendour
revealed to all
What the poor CBI agent
had strained to see
through a small hole in a bathroom wall.

Part II

Come November Come to Delhi Asiad all the way Asiad all the day

This part of the poem is limited to a single line to avoid superfluity. It is intended more to point out the possibilities the subject holds for an Epic. Newspaper accounts and recent articles in periodicals, read together, satisfy all the requisites of an Epic. The theme being 'international understanding', the hero would be Man himself. The wanderings of the members of the technical committees and political advisers and experts of various categories provide an ample panorama

covering all the continents. Epic similies are there for the pick. In addition, there are special features like imported cars ticket sales, Rajiv Gandhi, Asian Games Special Organising Committee and Appu, the Elephant.)

Part III

What if the world ends this year
we are a lucky generation
with supermen stalking everywhere
Antulay, Alexander Haig, Prem Nazir, Jack the Ripper,
Menachem Begin and Malkhan Singh
Before I forget
Congratulations Zail Singh

സി. എസ്. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ,
III ഫിസിക്സ്

എസ്. രമേഷ്,
III മാത്തമാറ്റിക്സ്.

സ്ഥിരതയോ സംതുലനമോ?

ഇന്നു നാം സമാർജ്ജിച്ചിട്ടുള്ള പ്രാപഞ്ചിക
ധാരണകളുടെ ആഴവും വിസ്താരവും അതിവിപുല
മാണ്. ഗണിതശാസ്ത്രം, ഊർജ്ജതന്ത്രം, രസ
തന്ത്രം, ജീവശാസ്ത്രം, ജ്യോതിശാസ്ത്രം, മന
ശ്ശാസ്ത്രം, ചരിത്രം, സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം, ഭാഷാ
ശാസ്ത്രം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം.............................,
പിന്നെ ഇവയുടെ ശാഖകൾ, ഉപശാഖകൾ, എന്നി
ങ്ങനെ പട്ടികനീളുന്നു. ഒരു വ്യക്തിയെന്ന നില
യിൽ ഈ ജ്ഞാനസമ്പത്തു മുഴുവൻ ഒരു മനുഷ്യാ
യുസ്സുകൊണ്ടു തിട്ടപ്പെടുത്തുക കുറഞ്ഞപക്ഷം
ദുഷ്കരമാണ്. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ജ്ഞാനസമ്പാ
ദനം ഒരു വിഷയത്തിലേയ്ക്കെങ്കിലും വിശേഷവൽ
ക്കരിക്കപ്പെടുന്നത് അനിവാര്യമായിത്തീരുന്നു.
ഭൗതിക പ്രപഞ്ചത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വി
ജ്ഞാന ശാഖകളെന്ന നിലയിൽ ഇവയെ
ല്ലാം പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
ഈ അടിസ്ഥാനപരമായ ബന്ധങ്ങൾ
ഭൗതിക പ്രതിഭാസങ്ങളുടെ പരസ്പര
ബന്ധങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനങ്ങളാണ്.
ഈ ബന്ധങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി നിർവ്വചിക്കുകയെന്ന
ത് ശ്രമകരമായ കൃത്യമാണ്. എന്നാൽ ഈ നിർവച
നങ്ങളാണ് പിന്നീട് ഒരു വ്യക്തിയുടെ പ്രപഞ്ച
ദർശനത്തിന്റെ നിർണ്ണായകഘടകങ്ങളായിത്തീരുന്നത്.
ഈ ബന്ധങ്ങളെ വസ്തുനിഷ്ഠമായി
പ്രതിഭാസങ്ങളുടെ
വിശകലനം ചെയ്യാതെ പ്രതിഭാസങ്ങളിൽനിന്ന് സാമാ
ന്യവൽക്കരിക്കുമ്പോൾ സ്വാഭാവികമായും
കടന്നുവരുന്ന വൈകല്യങ്ങൾ പരിഹരി
ക്കുവാൻ തികച്ചും സാങ്കൽപികവും അയ
ഥാർത്ഥവുമായ നിഗമനങ്ങൾ വേണ്ടിവരി
കയും ഇതിനനുബന്ധമായി ജനിക്കുന്ന
പ്രപഞ്ചദർശനം പ്രായോഗികമായി പരാ
ജയപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ദർശനങ്ങളുടെ
യെല്ലാം ശ്രോതസ്സ് യഥാർത്ഥ്യമാണെങ്കിലും
അവയെത്തിച്ചേരുന്നത് പലപ്പോഴും പ്രകടമായ വൈ
ജാത്യങ്ങളിലാകുന്നത് ഇതുകൊണ്ടായിരിക്കും.

അനുനിമിഷം വ്യത്യസ്തങ്ങളായ അനവധി സംഭവ
ങ്ങളെ നാം അഭിമുഖീകരിക്കുന്നു. ബോധേന്ദ്രിയ
ങ്ങളെല്ലാം എത്രതന്നെ ജാഗ്രതയോടുകൂടി പ്രവർത്തി
ച്ചാലും ഇതിൽ നമ്മുടെ അറിവിന്റെ പരിധിയിൽപ്പെ
ടുന്ന സംഭവങ്ങളുടെ പ്രത്യക്ഷമേഖല വളരെ ചെറുതാ
ണ്. ഭാഗികമായ ഈ മേഖലയിൽനിന്നാണ് നമ്മുടെ
പ്രപഞ്ചധാരണ ആദ്യം രൂപംകൊള്ളുന്നത്. നമ്മുടെ

ബോധേന്ദ്രിയങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് വ്യത്യസ്ത ബോ
ധേന്ദ്രിയങ്ങളുള്ള ജീവികളുടെ പ്രപഞ്ചധാരണ
നമ്മുടേതിൽനിന്നും വിഭിന്നമായിരിക്കും. ഭൗതിക
പ്രപഞ്ചത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ അറിവ് ബോധേ
ന്ദ്രിയങ്ങളാൽ നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള മനോവ്യാപാ
രങ്ങളാൽ നിർണ്ണായകമായി നിയന്ത്രിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്.
എന്നാൽ ഇന്നു നാം പഠനവിധേയമാക്കിക്കൊണ്ടിരി
ക്കുന്ന വിജ്ഞാന മണ്ഡലങ്ങൾ പലതും നമ്മുടെ
ബോധേന്ദ്രിയങ്ങളുടെ പ്രത്യക്ഷമായ പരിധിക്കപ്പു
റത്താണ്. അതിസൂക്ഷ്മമായ, അല്ലെങ്കിൽ അതിബൃ
ഹത്തായ ഈ മണ്ഡലങ്ങളിലെ പ്രതിഭാസങ്ങളുടെ,
നമ്മുടെ ബോധേന്ദ്രിയപരിധിക്കുള്ളിൽ സംഭവി
ക്കുന്ന ആവിഷ്കാരങ്ങളുടെ പ്രായോഗികപഠനങ്ങ
ളിൽകൂടിയാണ് ഈ മണ്ഡലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാര
ണകൾ നാം സ്ഥിരീകരിക്കുന്നത്.

ശാസ്ത്രത്തിലെ താത്വികനിഗമനങ്ങൾ മുൻപ്
അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട ശാസ്ത്രസത്യങ്ങളിൽ നിന്ന്
യുക്തിപരമായ സംയോഗങ്ങൾക്കു വിധേയമായു
ണ്ടാകുന്നതാണ്. ഈ പ്രക്രിയയിൽ ശാസ്ത്രം ഉപ
യോഗിക്കുന്ന യുക്തിയുടെ ഭാഷയാണ് ഗണിത
ശാസ്ത്രം. തികച്ചും ഗണിതതന്ത്രപരമായി
മാത്രം വിശദീകരിക്കപ്പെട്ട ഈ തത്വങ്ങളെ
മറ്റേതു ഭാഷയിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കുമ്പോഴും
തെറ്റുപറ്റാനിടയുണ്ട്. ഈ വ്യാഖ്യാനങ്ങളുടെ
സാധുത പലപ്പോഴും ഒരു താത്വിക പ്രശ്നമല്ല,
മറിച്ച് ഒരു പ്രായോഗിക പ്രശ്നമാണ്.

പ്രകൃതി ശാസ്ത്രങ്ങളോടു ബന്ധപ്പെട്ടുകൊ
ണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും പ്രാപഞ്ചികസ്വഭാവങ്ങളെക്കുറി
ച്ചുള്ള മനോവ്യാപാരങ്ങളെന്ന നിലയ്ക്കാണ് പ്രധാന
മായും പ്രാചീന തത്വശാസ്ത്രങ്ങളിൽ പലതും വളർ
ന്നുവികസിച്ചത്. പ്രകൃതിശാസ്ത്രങ്ങളിൽ വന്നി
രുന്ന അടിസ്ഥാനമാറ്റങ്ങൾ ഇത്തരം തത്വശാസ്ത്ര
ങ്ങളെ സമൂലം മാറ്റിമറിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ
ഇന്ന് തത്വശാസ്ത്രത്തിന് പ്രകൃതിശാ
സ്ത്രങ്ങളോടു പൂർണ്ണമായും ബന്ധ
പ്പെട്ടുകൊണ്ട് അവയെ ആത്മനിഷ്ഠ
മായി വിശദീകരിക്കാതെ വസ്തുനിഷ്ഠ
മായി കാണേണ്ടതുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ
പ്രകൃതിശാസ്ത്രം അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പല നിർ
ണ്ണായകമായ പ്രതിസന്ധിഘട്ടങ്ങളും തത്വശാസ്ത്ര
ത്തിന് നിർധാരണം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്.
പ്രകൃതി ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ സമഗ്രമായ വികാസത്തി
നുശേഷവും ഒരു മാറ്റത്തിനും വിധേയമാകാതെ
ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്ന തത്വശാസ്ത്രങ്ങൾ പ്രാചീന
കാലം മുതൽക്കുതന്നെ പ്രകൃതിശാസ്ത്രങ്ങളുമായും

അങ്ങിനെ പ്രപഞ്ചവുമായും സൃഷ്ടിപരമായി ട്ടും തന്നെ ബന്ധപ്പെട്ടില്ലെന്നുകാണുന്നു. എന്നിട്ടും ഇവയിൽ പലതും പ്രകൃതിശാസ്ത്രങ്ങളുടെമേൽ സ്വന്തം അധീശത്വം പ്രഖ്യാപിക്കുന്നത് അപഹാസ്യം തന്നെ.

പ്രകൃതിയിൽ ഭൗതികവസ്തുതകളിൽ നാം കണ്ടെത്തുന്ന ചില സമാനസ്വഭാവങ്ങളെ സാമാന്യവൽക്കരിച്ച് തജ്ജന്യമായ അമൂർത്തസ്വഭാവത്തെ ആ വസ്തുതകളുടെ യഥാർത്ഥവും ഏകമാത്രവുമായ സത്തയായി കാണുകയും അങ്ങിനെ ആ വസ്തുതകളെ ഈ പൊതുസ്വഭാവത്തിന്റെ "അവതാരങ്ങൾ" മാത്രമായി അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നത് ആശയവാദതത്വശാസ്ത്രങ്ങളുടെയെല്ലാം സാമാന്യസ്വഭാവമാണ്.

"ഈ രീതിയിലൂടെ നമുക്കു കാര്യമായ നിർവ്വചനസമ്പത്തൊന്നും കൈവരുന്നില്ല. എല്ലാം ഖനിജങ്ങളും പൊതുവിൽ ഖനിജങ്ങളാണെന്ന പ്രസ്താവനയിൽ തന്റെ ശാസ്ത്രത്തെ മുഴുവൻ ഒതുക്കി നിർത്തുന്ന ഖനിജശാസ്ത്രജ്ഞന് അയാളുടെ ഭാവനയിൽമാത്രമെ ഖനിജശാസ്ത്രജ്ഞനായിരിക്കുവാൻ കഴിയൂ. എല്ലാ ഖനിജങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളവും "ഖനിജം" എന്നു മാത്രമെ ഒരു പരികൽപ്പനാത്മക ഖനിജശാസ്ത്രജ്ഞനു പറയാനുണ്ടാകൂ. അയാളുടെ ശാസ്ത്രമാകട്ടെ യഥാർത്ഥഖനിജങ്ങളെത്രയുണ്ടോ അത്രയും പ്രാവശ്യം ഈ വാക്ക് ആവർത്തിക്കുന്ന ഒന്നായി ചുരുങ്ങുകയും ചെയ്യും." (കെ. മാർക്സ്)

നമ്മുടെ പ്രഥമഗണനീയങ്ങളായ ചില ദർശനപദ്ധതികളിലെ ബ്രഹ്മസങ്കൽപ്പം പോലുള്ള അടിസ്ഥാനവസ്തുതകളും മേൽപറഞ്ഞതരം സാമാന്യവൽക്കരണത്തിന്റെ സവിശേഷോൽപ്പന്നങ്ങളാണ്. ഇത്തരം സാമാന്യവൽക്കരണ പ്രക്രിയകളിൽ ശാസ്ത്രീയമായ യുക്തിക്കുപകരം ആത്മനിഷ്ഠമായ മുൻധാരണകൾക്കനുസൃതമായി ഭാഷയെ യുക്തിപരമായി വളച്ചൊടിക്കുകയാണ് ചെയ്തിട്ടുള്ളതെന്നു കാണാം. ഇത്തരം ദർശനങ്ങളുടെ വിശകലനത്തിൽ ഒരു ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞനായിരിക്കും കൂടുതൽ ശോഭിക്കുക.

പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ അതിസ്ഥൂലവും, സാധാരണവും, അതിസൂക്ഷ്മവുമായ വസ്തുക്കൾ വിഭിന്നങ്ങളായ നിയമങ്ങൾ അനുസരിക്കുന്നുവെന്നതാണ് നമ്മുടെ അറിവിന്റെ സങ്കീർണ്ണതയുടെ ഒരു പ്രധാന കാരണം. തൻമൂലം സാധാരണലോകത്തിലെ നിയമങ്ങൾ മറ്റു മണ്ഡലങ്ങളിലേക്ക് വ്യാപിപ്പിക്കുന്നതിൽ അനിവാര്യമായ ചില പരിമിതികളുണ്ട്. മറിച്ചും. നിയമങ്ങളുടെ പ്രത്യേകമായ ഈ സീമകൾ വിസ്മരിക്കുകയും അവയെ അവയ്ക്ക് സാധുതയില്ലാത്ത മണ്ഡലങ്ങളിലേക്കു കൂടി വ്യാപിപ്പിച്ച് ആത്മനിഷ്ഠമായ നിഗമനങ്ങളിലെത്തുകയും അപ്പോഴുണ്ടാകുന്ന വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ ഭഗ്നാശരാകുകയും പ്രാപഞ്ചികനിയമങ്ങളുടെ ഈ അരാജകത്വത്തിന് പരിഹാരമെന്നോണം **നിരപേക്ഷവും സാർവത്രികവുമായ ചട്ടക്കൂടുകളന്വേഷിക്കുകയും, അങ്ങിനെ ഭൗതികശാസ്ത്രവിചിന്തനങ്ങളിൽ നിന്നു തന്നെ പരമമായ ആശയവാദം വരെയെത്തുന്ന മഹാപ്രയാണം ഭൗതിക ശാസ്ത്രജ്ഞൻമാർക്കു പോലും സാധ്യമാകാറുണ്ട്.** അത്രയൊന്നും ശാസ്ത്രജ്ഞാനികളല്ലെങ്കിലും മേൽപറഞ്ഞ രീതിയിലുള്ള യുക്തിവാദങ്ങളിലെ യുക്തിഭംഗങ്ങൾ പലപ്പോഴും സാധാരണക്കാർക്കു പോലും സരളമായിരിക്കുമെന്നതാണ് മറ്റൊരു സവിശേഷത.

പ്രാപഞ്ചിക വസ്തുക്കളുടെ ചലനനിയമങ്ങളും അവയുടെ പരസ്പര പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ബാധകമായ ബലനിയമങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ന്യൂട്ടോണിയൻ ബലതന്ത്രം പ്രപഞ്ചത്തിലെ എല്ലാ വസ്തുക്കൾക്കും ഒരുപോലെ ബാധകമാണെന്നാണ് 19-ാം നൂറ്റാണ്ടവസാനം വരെ കരുതിയിരുന്നത്. പ്രപഞ്ചസൃഷ്ടിയുടെയും അതിന്റെ ആദ്യചലനങ്ങളുടെയും മൂലഹേതു ദൈവമാണെന്നും എന്നാൽ സൃഷ്ടിക്കു ശേഷം ഈ ചലനങ്ങളിൽ ഈ മൂലഹേതുവിന് യാതൊരു പങ്കും നിർവ്വഹിക്കുവാനില്ലെന്നും അന്നുമുതൽ പ്രപഞ്ച ചലനങ്ങൾ ന്യൂട്ടോണിയൻ ചലനനിയമങ്ങളാൽ നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്നുമായിരുന്നു ന്യൂട്ടോണിയൻ ബലതന്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന പ്രപഞ്ചദർശനം. പ്രകാശപ്രവേഗത്തിന്റെ നിരപേക്ഷതയും, ഊർജ്ജവികിരണ വിശകലനം ചെന്നെത്തിച്ച അൾട്രാവയലറ്റ് വിപത്തും, റേഡിയോ ആക്ടിവതയും ന്യൂട്ടോണിയൻ ബലതന്ത്രശാസ്ത്രജ്ഞൻമാരെ ഒരു പ്രതിസന്ധിയിലെത്തിച്ചു. **യാഥാർത്ഥത്തിൽ ന്യൂട്ടോണിയൻ ബലതന്ത്രത്തിന്റെ പ്രവർത്തന സീമകൾക്കപ്പുറത്ത് അനിവാര്യമായും അനുഭവപ്പെടുമായിരുന്ന അപര്യാപ്തതകൾ മാത്രമായിരുന്നു മേൽപറഞ്ഞ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾക്കു നിദാനം.** എങ്കിൽ പോലും ഈ പ്രവർത്തന പരിധിക്കുള്ളിൽ (സ്ഥൂല പ്രപഞ്ചം)ന്യൂട്ടോണിയൻ ബലതന്ത്രം ഗണിതശാസ്ത്രപരമായി സ്വയം പര്യാപ്തമാണ്.

ന്യൂട്ടോണിയൻ ബലതന്ത്രത്തിന്റെ 'യാന്ത്രിക നിശ്ചിതത്വം' എന്ന പ്രാപഞ്ചികനിശ്ചിതത്വത്തിന്റെ തകർച്ചയിൽ ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞൻമാർ വിരണ്ടുപോയതിൽ ഖേദിക്കാനൊന്നുമില്ല. അവരുടെ വെറും മാനസികസൃഷ്ടിയായിരുന്ന 'ശാശ്വതനിശ്ചിതത്വം' മാത്രമാണപ്പോൾ തകർന്നത്. വസ്തുക്കൾ ഇനിമുതൽ വ്യക്തമായ ഒരു നിയമങ്ങളു് അനുസരിക്കില്ലെന്നും പരമമായ അരാജകത്വമാണ് പ്രപഞ്ചത്തെ നയിക്കുന്നതെന്നും അന്നു പലർക്കും തോന്നി.

ക്ലാസിക്കൽ ഭൗതികത്തിന് സംഭാവ്യത (Probability) എന്ന സങ്കൽപ്പമില്ല. അതിൽ ഓരോ വസ്തുവിന്റെയും ചലനം വ്യക്തമായ നിയമങ്ങളാൽ നിയന്ത്രിക്കപ്പെടുന്നു. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മദ്ധ്യത്തോടുകൂടി വാതകതൻമാത്രകളുടെ ചലനത്തെക്കുറിച്ച് ഭൗതികശാസ്ത്രം പഠനമാരംഭിച്ചിരുന്നു. വാതകത്തിന്റെ ചെറിയൊരംശത്തിൽ തന്നെ നിരന്തരം ചലിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കോടിക്കണക്കിന് തൻമാത്രകളുണ്ട്. അവ വ്യത്യസ്തമായ വേഗത്തിൽ വിഭിന്നദിശകളിൽ അനിയന്ത്രിതമായി ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഓരോ തൻമാത്രയുടെയും ചലനത്തിന് ന്യൂട്ടൺ നിയമങ്ങൾ ബാധകമാക്കിയാൽ കോടിക്കണക്കിന് സമീകരണങ്ങൾ പരിഗണിക്കേണ്ടതായി വരും. ഇതെന്തായാലും പ്രായോഗികമായി അസാദ്ധ്യമായിരുന്നു. എന്നാൽ വാതകത്തിന്റെ പൊതുവായ താപനില, ഘനത്വം, മർദ്ദം ഇവയെല്ലാം തൻമാത്രകളുടെ വേഗത്തെ ആശ്രയിക്കുന്നതിനാൽ വാതക കണികകളെ ഒരു സമൂഹമായി പരിഗണിച്ച് അവയുടെ ശരാശരി സ്വഭാവം നിർണ്ണയിച്ചാൽ മതിയാകുമെന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞൻമാർ മനസ്സിലാക്കി—സംഭാവ്യതാസിദ്ധാന്തം ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി. അങ്ങിനെ തൻമാത്രയിൽ നിന്ന് തൻമാത്രാസമൂഹത്തിലേക്ക് പഠനം മാറി. എങ്കിലും കണികകളുടെ അലക്ഷ്യതയിൽ വിശ്വസിക്കാൻ ഭൗതിക ശാസ്ത്രജ്ഞൻമാർ തയ്യാറായില്ല. മേൽപറഞ്ഞ കോടിക്കണക്കിന് ന്യൂട്ടൺ സമീകരണങ്ങളെ നിർധാരണം ചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്നും പ്രയോഗികമായി ഇതിനു വേണ്ട സമയം അനന്തമാണെങ്കിലും താത്വികമായി സാധിക്കുമെന്നും അവർ കരുതി. പക്ഷെ ഇലക്ട്രോണുകൾ ക്ലാസിക്കൽ ഭൗതികത്തിന്റെ ചലനനിയമങ്ങൾ ലംഘിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഈ അവസ്ഥ വ്യക്തമായി ബലതന്ത്രത്തിന്റെ തത്വത്തിൽ പുതിയ കാൽവെപ്പ് ആയി. സംഭാവ്യതാ നിയമങ്ങൾ കൂടുതൽ പ്രസക്തങ്ങളായി. സംഭാവ്യതാനിയമങ്ങൾ ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിന്റെ പുതിയ വെളിച്ചമായിത്തീർന്നു.

പ്രകൃതിശാസ്ത്രങ്ങൾ മുൻപ് സ്ഥലകാലങ്ങളെ കൃത്യമായി പ്രവചിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ സംഭാവ്യതയെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു തുടങ്ങി. ആദ്യമായി സംഭാവ്യതയെക്കുറിച്ച് സംഭാവ്യതയെക്കുറിച്ച് ആദ്യം. എന്നാൽ പ്രതിഭാസങ്ങളുടെ സംഭാവ്യതയെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുമ്പോൾ അവയെക്കുറിച്ച് അല്ലെന്നു മറിച്ച് പൂർണ്ണവും നമ്മുടെ അറിവ് കേവലവും മാത്രമാണർത്ഥമാക്കുന്നത്.

"The dialectic of the absolute and the relative, of the objective and subjective, is clear, too, in the transition from the physics of the macro-world to the physics of the micro-world, where probability acquires fundamental role. But the concept of probability is introduced into quantum mechanics not because of a lack of knowledge, but rather as a reflection of objective indeterminacy in the state of micro-objects. (V. S Gott)

ഈ നൂറ്റാണ്ടാദ്യം ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റീൻ അവതരിപ്പിച്ച ആപേക്ഷികതാസിദ്ധാന്തം പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ള മനുഷ്യബോധത്തിൽ മൗലികമായ വ്യതിയാനങ്ങളുണ്ടാക്കി. തൻമൂലം നൂറ്റാണ്ടുകളായി ദൈനംദിനാനുഭവത്തിലൂടെ മനുഷ്യനിൽ രൂഢമൂലമായ അടിസ്ഥാനധാരണകളിൽ സൂക്ഷ്മമായ ചില മാറ്റങ്ങൾ അനിവാര്യമായിത്തീർന്നു. സ്ഥലകാലങ്ങളുടെ നിരപേക്ഷത തോന്നൽ മാത്രമാണെന്നു വ്യക്തമായി. എന്നാൽ ക്ലാസിക്കൽ ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിൽ നിന്നു വളർന്നതാണ് ആപേക്ഷികതാസിദ്ധാന്തം. അതു കൊണ്ട് ആപേക്ഷികതാസിദ്ധാന്തം പഴയ ധാരണകളെയും സങ്കൽപ്പങ്ങളെയും നിഷേധിക്കുകയല്ല. വികസിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. പക്ഷെ അബദ്ധഫലങ്ങളിലേക്കു നയിക്കാതിരിക്കത്തക്കവണ്ണം പഴയ ആശയങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്താനുള്ള പരിധി അതു നിർണ്ണയിക്കുന്നുമുണ്ട്. ആപേക്ഷികതാസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ അവതാരത്തിനു മുൻപ് ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞൻമാർ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുള്ള പ്രകൃതിനിയമങ്ങൾ ഒരു തരത്തിലും നിഷേധിക്കപ്പെടുന്നില്ല. എങ്കിലും ആപേക്ഷികതാസിദ്ധാന്തത്തെ തെറ്റായി മനസ്സിലാക്കുന്നതുമൂലം പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിനെക്കുറിച്ചു തന്നെ നിഗൂഢമായ സംശയങ്ങൾ ഉണ്ടാവുക സാധാരണമാണ്. ഈ സംശയങ്ങൾക്കുള്ള വിശദീകരണങ്ങൾ നിഗൂഢമായി ആശയവാദത്തിലും ചെന്നെത്തുന്നു.

"From the point of view of subjective idealist philosophy, recognition of the physical relativity of trajectory, kinetic energy, mass and special and temporal intervals means to renounce the objective content of these concepts. All these considerations arise from the observers substitution of his own subjective point of view for a system of readings, from the substitution of the subjective fcr the relative" [V. S. Gott]

ഐൻസ്റ്റീനും പൊഡോൾസ്കിയും ചേർന്നു രൂപകൽപന ചെയ്ത "The theory of hidden variable" ഭൗതിക നിരീക്ഷണങ്ങളിലെ പരിമിതികളെ ശാസ്ത്രീയമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. നമ്മുടെ മാപനക്രമങ്ങളുടെ പരിധിയിൽവരാത്ത ഇതാ ചലനങ്ങൾ വിഷയിയും വിഷയവുമായുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ അഭേദ്യതയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഇതിനനുബന്ധമായി ബോധവും പദാർത്ഥവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വിശകലന വിധേയമാക്കാവുന്നതാണ്.

നിങ്ങളുടെ സമ്പാദ്യത്തിന് കൂടുതൽ ആദായം ലഭിക്കുവാൻ

ഞങ്ങളുടെ സുവർണ്ണ ജൂബിലി നിക്ഷേപ സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ വാങ്ങുക

നിങ്ങളുടെ വരുമാനത്തിന് അനുയോജ്യമായ മററു പദ്ധതികളും ഞങ്ങൾക്കുണ്ട്.

ചെറുകിട വ്യവസായികൾക്കും
ചില്ലറ വ്യാപാരികൾക്കും
കൃഷിക്കാർക്കും അനുയോജ്യമായ
വായ്പാ സൗകര്യങ്ങൾ.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ഞങ്ങളുടെ ഏതെങ്കിലും ശാഖയിൽ അന്വേഷിക്കുക.

ദി പറവൂർ സെൻട്രൽ ബാങ്ക് ലിമിറ്റഡ്

(ഷെഡ്യൂൾഡ് ബാങ്ക്)

രജി. ഓഫീസ്: എൻ. പറവൂർ

ചെയർമാൻ: കെ. വി. ജോർജ്

An Organisation in the service of the socially and Economically weaker section of rural folk

A GREAT NAME IN THE AGE-OLD

BAMBOO MAT COTTAGE INDUSTRY

We now make ply Bamboo Laminations for Interior decoration, false ceiling and panelling.

KERALA STATE BAMBOO CORPORATION LTD.,

(A GOVERNMENT OF KERALA UNDERTAKING)

Post Box No. 19,

ANGAMALLY - 683 572 KERALA

The biggest dealer of Bamboo Mats in the Country. Bamboo Industry feeds about three lakhs of people mostly Harijans scattered all over the villages of the State. Help us to grow to serve the poor village craftsmen.

മസ്തിഷ്കത്തിന്റെ ഘടനയിലും പ്രവർത്തനത്തിലുമുള്ള അനുക്രമ സ്വഭാവം വിവിധജീവികളിൽ പഠനവിധേയമായിട്ടുണ്ട്. സ്വാഭാവിക റിഫ്ലെക്സുകളിൽമാത്രം മസ്തിഷ്ക പ്രവർത്തനങ്ങളൊതുങ്ങുന്ന ജീവികളുടെ മസ്തിഷ്കഘടനകളുടെ മാതൃകകൾ ഇലക്ട്രോണിക് പരിപഥങ്ങളാൽ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുമുണ്ട്. അങ്ങിനെ തത്വത്തിൽ മസ്തിഷ്കത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണത എന്നതു് ഒരു ഇലക്ട്രോണിക് പരിപഥത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണതയ്ക്ക് സമാനമാണ്. മനുഷ്യന്റെ വിവിധ ചിന്തകളും ഭാവങ്ങളും പരിവർത്തനവിധേയമായ ഒരു ദ്രവ്യഘടനയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങളാൽ (Coordinates of matter) നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന നിഗമനം ഈ വസ്തുതയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കൂടുതൽ പ്രബലമാകുന്നു.

ഏകകോശ ജീവികൾ മുതൽ മനുഷ്യൻവരെയുള്ള ജീവശൃംഖലയിലെ എല്ലാ ജീവികളുടെയും കോശങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്ന സൈറ്റോക്രോം Cഎന്ന പ്രോട്ടീൻ പരിണാമ പ്രക്രിയയ്ക്കു വിധേയമായ ജീവശൃംഖലയ്ക്കുതെളിവാണ്. Genetic Scale ലെ ഓരോ ജീവിയിലും ആരോഹണക്രമത്തിൽ ഈ പ്രോട്ടീൻഘടന സങ്കീർണ്ണമായി വരുന്നു. ഇങ്ങിനെ പരിണാമപ്രക്രിയയിലൂടെ വികസിച്ച നമ്മുടെ മസ്തിഷ്കത്തിന്റെ ഘടനാപരവും പ്രവർത്തനപരവുമായ സങ്കീർണ്ണതയും, ചിലപ്പോൾ അപര്യാപ്തതയും വിശദീകരിക്കുവാൻ ആശയവാദങ്ങൾ അനുവർത്തിച്ചുവരുന്ന രീതികൾ അശാസ്ത്രീയമാണ്.

ഇന്ദ്രിയങ്ങളും ബാഹ്യപ്രപഞ്ചവുമായുള്ള പ്രവർത്തനമാധ്യമങ്ങൾക്ക് കാലം ഒരു അടിസ്ഥാനചലാങ്കമാണ്. (Fundamental variable) അതുകൊണ്ടു് ബോധം ബാഹ്യപ്രപഞ്ചവുമായി ബന്ധപ്പെടുമ്പോളെല്ലാം കാലം ഒരു ധനഘടകമാണ്. (Positive factor) വിഷയത്തിനും വിഷയിക്കുമിടയ്ക്കുള്ള ഈ ഇടവേള ദ്യോതിപ്പിക്കുന്നത് വിഷയവിഷയീബന്ധത്തിനു മുമ്പുള്ള വിഷയത്തിന്റെ അസ്തിത്വത്തെയാണ്. ഈ വസ്തുത ആശയവാദതത്വശാസ്ത്രങ്ങളുടെ പ്രസക്തി ഏതാണ്ട് പൂജ്യംവരെയെത്തിക്കുന്നു.

വിവിധ reterence frame കളിൽ ഒരു ഭൗതിക നിരീക്ഷണത്തിനോ പരിമാണത്തിനോ സംഭവിക്കുന്ന ആപേക്ഷിക സ്വഭാവം നിരീക്ഷകന്റെ മാനസിക നിലയേയോ ബോധവ്യാപ്തിയേയോ ആശ്രയിക്കുന്നില്ല. മറിച്ച് ആ reforenceframe- കളുടെ ആപേക്ഷികപ്രവേഗത്തെയാണ് ആശ്രയിക്കുന്നതു്. ഓരോ ഭൗതികനിരീക്ഷണത്തിലുമുണ്ടാകുന്ന ആപേക്ഷികസ്വഭാവം, ഈ ആപേക്ഷികപ്രവേഗങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കണക്കാക്കാവുന്നതാണ്. അതുപോലെതന്നെ ഭൗതികനിരീക്ഷണങ്ങളിലെ സംഭാവ്യതയുൾക്കൊള്ളുന്ന ഓരോ അളവിലുമുണ്ടാകുന്ന അനിശ്ചിതത്വവും (Uncertainity) കൃത്യമായിത്തന്നെ പ്രവചിക്കാവുന്നതാണ്. ഇങ്ങിനെ ആധുനിക ഭൗതികശാസ്ത്രനിയമങ്ങൾ നിരപേക്ഷതയ്ക്കും ആപേക്ഷികതയ്ക്കും ഇടയ്ക്കുള്ള ദൂരത്തെ ഗണിതപരമായി വിശദീകരിക്കുന്നു. ഈ ആപേക്ഷികതയും നിരപേക്ഷതയും തമ്മിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യാത്മകബന്ധം ആധുനിക ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിന്റെ ദർശനമാണ്.

അർഹതയുള്ളവയുടെ അതിജീവനമെന്നത് ഒരു പ്രകൃതിനിയമമാണ്. എന്നാൽ പലപ്പോഴും ഈ നിയമത്തിനു വിരുദ്ധമായി അർഹതയുള്ളവർ അർഹതയില്ലാത്തവരെ സ്വന്തം അദ്ധ്വാനംകൊണ്ടു അതിജീവിപ്പിക്കുകയാണ് ഏതെങ്കിലും ഒരു സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥിതിയിൽ അതിന്റെ സമ്പദ്‌വ്യവസ്ഥയുടെ ഗുണകരമായ അന്തിമഫലങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷമായോ പരോക്ഷമായോ അനുഭവിക്കുന്നവർക്ക് (അല്ലെങ്കിൽ അങ്ങിനെ തോന്നുന്നവർക്ക്!) പക്ഷപാതപരമെങ്കിലും, സമ്പദ്‌വ്യവസ്ഥയുടെ ആസ്വാദ്യകരമായ ഈ സ്വഭാവമെങ്കിലും ശാശ്വതമായി സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് അനുകൂലമായി ചിന്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്! സാമ്പത്തികോപരിമണ്ഡലത്തിലെ ഈ വിഭാഗത്തിന് സമൂഹത്തിന്റെ ചലനശക്തിയായ അദ്ധ്വാനത്തിൽനിന്നു് പരമാവധി ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കുവാനുള്ള പ്രവണതയുണ്ട്. ഈ വർഗ്ഗത്തിന് ഇതിനുള്ള പലായനപ്രവേഗം (escape velocity!) ലഭിക്കുന്നത് സാമ്പത്തികാധോമണ്ഡലത്തിലെ മനുഷ്യാദ്ധ്വാനത്തിൽ നിന്നാണെന്നുള്ള വസ്തുത അവഗണിക്കപ്പെടുന്നു. പ്രാഥമിക ജീവിതക്ലേശങ്ങളിൽനിന്ന് നിരുപാധികം അവധിയെടുത്തിരിക്കുന്ന ഇവരുടെ ബുദ്ധിപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾതന്നെ ചിലപ്പോൾ നവീനവും പുരോഗമനാത്മകവുമായ അറിവുകൾക്കു കാരണമായേക്കാം. എങ്കിലും ഈ അറിവുകൾ ആവശ്യപ്പെടുന്ന തത്വശാസ്ത്രപരമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ പലപ്പോഴും ഇവർക്കുതന്നെ ബോധപൂർവ്വം നിരോധിക്കേണ്ടിവരും. പുതിയ ലോകവീക്ഷണങ്ങളിൽനിന്നു സംജാതമാകുന്ന വിചാരപരമായ വിപ്ളവ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സാമൂഹ്യരംഗത്ത് ഇവർ അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മേൽക്കോയ്മയ്ക്കെതിരായി പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്ന അവസരങ്ങളിൽ ഈ പുതിയ അറിവുകൾതന്നെ പഴയ ദർശനങ്ങളുടെ ധാർമ്മിക പിന്തുണയോടുകൂടി ഇതിന്റെ പ്രതിരോധത്തിനായി പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ടേക്കും. എന്നാൽ ഈ ഇരുതല സത്യം അതിന്റെ വിപരീത ദിശകളിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ബലവൈരുദ്ധ്യങ്ങൾക്ക് അനിവാര്യമായും വഴങ്ങേണ്ടിയിരിക്കുന്നു

പ്രപഞ്ചം നിരന്തരം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുമെന്നതിനാൽ നാം പ്രപഞ്ചത്തെ സമ്പൂർണ്ണമായി വിശദീകരിച്ചുകഴിയുന്ന ഒരു പ്രശ്നമേയില്ല. നമുക്കു പരമാവധി ചെയ്യുവാൻ കഴിയുന്നത് പ്രകൃതിശാസ്ത്രങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ പ്രപഞ്ചത്തെ കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മമായും വിശദമായും മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുക എന്നതുമാത്രമാണ്. ഈ സഹായം ഒഴിവാക്കിക്കൊണ്ട് തീവ്രമായ ജിജ്ഞാസയെ മാത്രം അവലംബമാക്കി "സമ്പൂർണ്ണജ്ഞാനം" നേടാനുള്ള മറ്റെല്ലാ ശ്രമങ്ങളും പ്രായോഗികമായി നിരർത്ഥകമാണ്.

'Our stability is but balance, and our wisdom lies in the masterful administration of the unforeseen.'

വരുമാനത്തിന്റെ ഒരു ചെറിയ അംശം നിങ്ങൾ അവഗണിച്ചേക്കാം

എന്നാൽ ഞങ്ങളുടെ ഫെഡറൽ സേവിംഗ്സ് ഫണ്ടിൽ നിക്ഷേപിച്ചാൽ അത് വിലപ്പെട്ടതാക്കാം

ഫെഡറൽ സേവിംഗ്സ് ഫണ്ട് ചെറിയ ചെറിയ നിക്ഷേപങ്ങൾ നിശ്ചിത കാലയളവുകൊണ്ട് വലിയ വലിയ തുകകളാക്കി മാററുന്നു.

ദി ഫെഡറൽ ബാങ്ക് ലിമിററഡ്
രജി. ഓഫീസ്, ആലുവ

കാര്യക്ഷമത അതിന്റെ മികച്ച രൂപത്തിൽ

designers-824

GANESH STUDIO

(AIR CONDITIONED)

PHOTOGRAPHERS & PHOTO GOODS DEALERS

CATHOLIC CENTRE, ALWAYE-1

Phone 3444

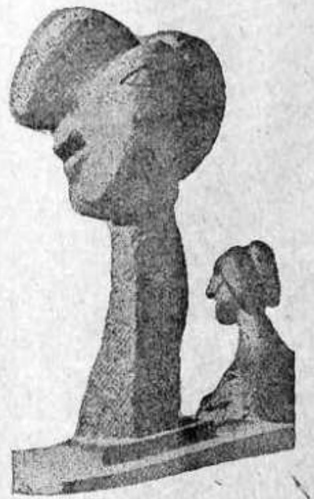
With best compliments from

NIRMALA COLLEGE

ALWAYE - 1

THE CHANGING HISTORIOGRAPHY OF SOUTH INDIA : TWO DECADES OF FOREIGN RESEARCHES —A REVIEW

RAJAN GURUKKAL
DEPT. OF HISTORY



Since the last two decades, the traditoinal historiography of South India which owes to eminent historians like R. G. Bhandarkar and K. A. Nilakanta Sastri for its concepts and design has been undergoing a process of its displacement by certain new historiographic notions from abroad. Conventional historiography of peninsular India just as its counterparts from the north, is largely narrative in its style with no sort of conceptualisation or ideological presupposition. The new notions which are mostly American imports attack the very root of this style, arguing that historical investigations without conceptualisation lead to self-contradictory generalisations and superficial descriptions. Most of the indigenous historians of south India court to conventional methods to this day. Both our positivists and mechanical Marxists are opposed to the building up of theoretical models in historical investigation, since it rejects the former's cult of bare facts and the latter's cutting of facts to suit the straight-jacket. However, for a keen student of the past theoretical formulation of scientific order is an essential tool of analysis in any of his sophisticated constructions put upon the extent historical evidence. It is with this force of science that the quantitatvely grand stock of our historical constructions are being our outdated by the foreign scholars. The purpose of the present note is to briefly inform our students about these new historians and their scientific frame-works. I can only make an over-simplified epitome of it in this short essay. Their exegesis is more complex and more sophisticated.

A general analytical comprehension of the ideas, beliefs, customs, rituals and institutions of the far south in their sociological and anthropological context was made by some foreign scholars in the fifties itself, which in fact, provided a basis for the deeper understanding of the society in historical perspective. I do not want to consider the scholars of the colonial India here, since the main theme involves only the fundamental break-throughs of the last two decades. C. G. Diehl's analysis of the instrument and purpose of the SouthIndian rituals, Louis Dumont's study of the South Indian kinship, with special reference to the hierarchy and marriage alliance, besides his structural

definition of the folk deities through an analysis of the cult of *Ayyanar* in Tamilnad, etc., are some of the examples of the path-breaking observations of the sixties. Conventional analysis of the South Indian caste organisation was rejected as unscientific in the end of the sixties by the scholarly articles of the E. R. Leach edited volume, Aspects of Castes in South India, Ceylon, and North-west Pakistan, (Cambridge, 1960). The studies on caste by Mekim Marriot and Kathleen Gough need special mention in this context. An article jointly written by B. S. Cohn and Mckim Marriot, "Net-works and Centres in the Integration of Indian Civilisation", published in the Journal of Social Research, (Vol. 1, Ranchi, 1958) gave an intelligible frame-work for historians following conceptual models. Theoretical formulations on the various aspects of trade and society by Karl Polanyi (See Polanyi et. al. Eds. Trade and Market in Early Empires, Glencoe, 1957, Also his The Great Transformation : The Political and Economic Origins of Our Time, Boston, 1957) and a little later by Marshall / Sahlins (Stone Age Economics, Chicago, 1972) were profusely used by the historians under review. Max Weber is a living force among these historians. The concepts of neo-Derkheimians like Marcel Mauss, Heesterman, and others helped making the studies deep and meaningful.

Burton Stein of the University of Hawaii ranks foremost among the new historians from abroad whose studies constitute breakthroughs from the traditional historiography. Stein began his able reviews of the south Indian history in the fifties with the submission of his doctoral dissertation on The Tiruppati Temple. His themes of analysis are the role of temple in agricultural development, the temple's economic functions, state and agrarian order, social mobility, peasants, trade and markets, religious ideology and kingship, brahmans and peasant organisation and so on He analysed all these themes in the context of early medieval south India. He has shown that the nature of early medieval state and polity was wrongly conceived by scholars of the past. Nilakanta Sastri's characterisation of the Chola monerchy as a centralised and bureaucratised system and his description of the local polity as a self-governing system, to Stein not only sounded wrong but appeared cotradictory, since the formet made the political system centralised and autonomous simultaneously. Working towards an intelligible model of south Indian agrarian set up he found the conventional characterisation as well as the feudal model equally inadec quate. His alternative is the Segmentary model of polity according to which the monarhi- enjoyed control only over the central area and enjoyed only ritual sovereignty over the periferal regions. The periferal regions were governed by various corporate bodies. The society according to him was the peasant society pure and Simple. His latest work, Peasant State and Society in Medievel South India, (New York' 1980.), is an invaluable compendium of he various aspects of south Indian peasnt polity and society with their organisational and institutional details. On the concepts of caste in the context of medieval south India Stein has gone deeper than any of the scholars in the field. The dual division of the peoples of south India into valangai and idangai which has created end less controversies among historians has now acquired fresh dimensions in Stein's thesis. Stein has ably shown that the division into valangai idangai has agrarian implications that the former had direct relationship with the agrarian order and the letter had only indirect connection with it. The same problem has been considered in detail in its sociological context by E. F. Brenda Beck in her Peasant Society in Kongu, (University of British Columbia, 1972).

George W.Spencer is another authority on medieval south india who began his writings on the various aspects of polity, society, economy and religion of early medieval Tamilnad, in the sixties. His doctoral thesis is Royal Leadership and Imperial Conquest in Medieval South India: The Naval Expedition of Rajendra Chola I c. 1025 A. D., (University of California, Berkeley, 1967). Analysing the economy of the Tanjore temple in one of his articles, "Temple Money-lending and Livestock Redistribution in Early Tanjore" The Indian Economic and Social History Review Vol. 5, 1968) Spencer has demonstrated how the polanyian model of redistribution helps deeper understanding of the social context of the economic functions of a medieval south Indian temple. His article" Religious Net-works and Royal Influence in Eleventh Century South India. "(Journal of the Economic and Social History of the Orient, Voi. 12, 1969) has shed fresh light on the temple and the Bhakti cult, using the 'centres and net-works' model of B.S. Cohn and Mckim Marriot. A similar study using the same model on the 'Sacred Geography of the Tamil Saivite Hymns 'appeared in NUMEN : International Review of the History of Religion, (Vol. 17. 1970). In a joint paper with Kenneth R. Hall he has once again demonstrated how the 'centres and net-works' model helps better understanding of certain institutional aspects of temple centred economic transactions. His articleon"The Politics of Plunder: The Cholas In Eleventh Century Ceylon' has given a new inter pretation to the royal wars. (See Journalof Asian Studies, Vol. 35, 1976.)

A Japanese Scholar, Noburu Karaseima began his researches seriously on Medieval south India taking certain villages for deep study. again in the sixties. His studies on "Allur and Isana mangalam, Two South Indian Villages in the Chola Times," is an example "The Power structure of the Chola Rule, "is one of his important papers establi.hing new conceptualisation in south Indian polity. He studies each village as part of the whole and formulates high level generalisations applicable for a larger time and space. Unfortunately some of his very important studies are in Japanese which defies our accessibility. In collaboration with Y. Subbarayalu of the Madura University Karashima has brought out a "Statistical Study of Personal Names in Tamil Inscriptions" as part of major Japanese scheme, Computational Analysis of Asian and African Languages. edited by Mantaro J. Hashimoto, (1975-76). He has published an article, "Revenue Terms in Chola Inscriptions" in collaboration with B. Sitharaman in Journal of Asian and African Studies, (no 5, Tokyo,1972)His works of source classification are in progress now.

Clarence Maloney began his studies on south India in the late sixties. His interesting thesis, The Effect of Early Coastal Sea Traffic on tne Development of Civilisation in South India, [University of Pennsylvania, 1968] presents a considerable advance over the conventional knowledge about the south Indian material culture of the early centuries of the Christian era. His article, "Archaeology in South India: Accomplishements and Prospects" in Stein edited Essays on South India, [New Delhi, 1975] establishes that "the Dravidian languages spread through much of the Iron Age, roughly 500 B C' He argues that "the appearance of early civilisation in the Tamil area was sparked by sea trade and by the development of civilisation in Sri Lanka."

Joan P. Mencher of Columbia University has come out with valuable sociological observations on south India, especially on Kerala Her comparative studies on the ecology and social structure of Kerala and Tamilnad, offer new perspectives. George L. Hart III is another scholar who also began his researches on early south India in the late sixties. His doctoral dissertation is Related Cultural and Literary Elements in Ancient Tamil and Indo-Arayan Harward University, 1969). He has tried to show that the ancient Tamil poems have a pre-Aryan stratum. He argues that many Tamil themes entered the classical Sanskrit and thereby became pan-Indian. Many of the ideas, beliefs, customs and institutions which are now seen all over India originated in the south, Hart observes. A detailed exposition of these ideas is given in his book, The Poems of Ancient Tamils : Their Milieu and Their Sanskrit Counterparts, (Berkeley, 1975). Fred. W. Clothey is a good scholar who has made deep studies on south Indian religion. His doctoral thesis is The Many Faces of Murugan : The History and Meaning of a Sou:h Indian God, (University of Chicago, 1968). He has made original contibutions to the epistemological knowledge of mythical deity forms. K. Zvelebil like Hart whose interest is socio-linguistic and cultural has made a brilliant analysis of the his toric- stages of Tamil inthe light of early Tamil

inscriptions in his book, Tamil in 550 A. D. : An Interpretation of Early Inscriptional Tamil, (Prague 1964). The Smile of Murugan : On Tamil Lite-lature in South India, (Leiden. 1973) is his another significant book.

On power relations and land control of medieval and modern South India, some serious studies were made by the foreign scholars during the last two decades. Frykenberg made a brilliant analysis of the dynamics of power relations of South Indian localities (see his article, "Tradi-tional Processes of Power in South India : A Historical Analysis of Local Influence "in Land Control and Social Structure in Indian History Madison, 1969, edited by himself). In analysing power formations and allied political situations the theoretical models of R. Cohen and J. Middleton were used by some scholars. The R. G. Fox edited scholastic volume, Realm and Region in Traditional India, (Durham, 1975 New Delhi, 1977) includes Stein's elaborate article on the political structure of medieval south India. Robert Hargrave Jr. in the late sixties brought out his studies of the Nadar community with special reference to its political power relations and the dynamics of change (The Nadars of Tamilnad : The political Culture of a Community in Change, Berkley, 1969). E. Irschick is an authority on the power rela-tions of modern south Indian society whose book is, Politics and Social Conflict in South India. (Berkely, 1969).

Temple was studied by a few scholars as institutional base of political power. Nicholas Dirks studied the role of religion and religious institutions in early South Indian polity. His article, "Honour" Merit and Property : From Ritual as Gift-Giving to Gift-Giving as Ritual In Early South Indian Kingship (unpulished) elaborately discusses such problems In Indian Economicand Social History Review of 1976 (Vol. 13) he outlined the conceptual frame-work of his studies on the dynamics of structural change in early medieval political authority. (Political Authority and Structural Change in Early South Indian History). Ronald Inden is another scho-lar in the field. His contributions are mostly on ritual authority and Hindu kingship. Carol A. Breckenridge prepared her doctoral thesis on The Sri Minakshi Sundaresvarar Temple : worship and Endowments in South India, 1800 — 1973 (University of Chicago, 1976). Using Polanyian model of "redistribution" she analysed the insti-tuted process of south Indian temple economy in her article, "The South Indian Hindu Temple : Authority Honour and Redistribution, "published in Contributions to indian Sociology : New Series (December, 1976). There is an able exposition of the relation of temple with the south Indian political authority in her article, 'From Protector to Litigant — Changing Rela-ions Between Hindu Temples and the Rala of Ramanad, "which forms part of the stiens edited volume, The South Indian Temple : An Analytical Study, (New Delhi, 1978). Her husband, Arjun Appadurai is an Indian whose thesis is Worship and Conflict in South India : The Case of the parthasarathi temple, 1800— 1973 (University of Wisconsin, 1976). He is more or less a foreign scholar to conventional south Indian historiography. His main studies are also in the field of kingship and temple. The above volume on the south Indian temple contains one of his article, "Kings, Sects and Temples in South India, 1350 — 1700 A. D." Dennis Hudson and Friedhelm Hardy are the other two contributors of the above volume whose specialisation is the ideology and cultural contexts of Hindu temples. New approaches were directed towards the problems of sculpt-ures and architecture of the temple by Douglas Barret, who brought out Early Chola Architecture and Sculpture,(London, 1974). John F. Rechards edited volume, Kingship and Authority in South Asia, Madison, 1977) includes Stein s article on the relation of kingship with reli-gious ideology, "All Kings Mana : Perspectives on Kingship in Medieval South India."

On trade and commerece of medieval South India some notable fresh interpretations were made during the period in question. John Parker edited volume, Merchants and Scholars, (Uni-versity of Minnesota Press, 1965) contains a a brillaint analysis of Coromandel trade during the early medieval period by Stein. A recent authority on medieval South Indian trade is Kenneth R. Hall whose doctoral disseration per-tains to marketing centres in early medieval South India, (Nagaram as a Marketing Centre in Early Medieval South Indian, University of Michigan' 1975). He has formulated interesting new con-cepts on the relations between trade and state-crafts. On market hierarchy, long distance trade, trade-guilds and their land control, and so on of medieval South India, he has evinced great analytical ingenuity. He has established that the medieval trade-guilds were mostly related to a pan-Asiatic net-work of traders who had as elsewhere many points of operation in South India. His main work is Trade and State-craft in Age of the Cholas, (Delhi, 1980).

The problem of caste and social mobility was subjected to further probings both by the socio-logists and historians. The James Silverberg edited volume, Social Mobility in the Caste System of India : An Interdisciplinary Symposium, (The Hague, 1967), includes Stein's study of social mobility and medieval south Indian sects The volume, Matrilineal Kinship, edited by David M. Schneider and Kathleem Gough is a great ljap over the conventional studies in south Indian anthropology. Stephen A. Barnet has pre-sented some new thoughts on South Indian caste in his thesis The Structural Position of a South Indian Caste, (University of Chicago 1970). His article, "Approaches to Changes in Caste Ideology in South India,"in Stein edited, Essays on South India, is a good analysis of the sociological methods of conceptualising caste-ideology. A. Sjoberg edited the volume Symposium on Dravidian Civilisation, (New York, Jenkins, 1971) which contains some scholastic articles on South Indian society and culture.

It is not intended to imply that all the above studies are perfect and carry only truth. But no doubt, their methods are scientific and find-ings appreciable. What ever be the insiduously concocted presuppositions which rule some of their researches, Most of them have brushed aside our studies as "inferior stuff. It is true that none of these new studies has percolated into our text books. No. matter any brillant study has to wait long to catch on.

With the best compliments of:-

TEA GARDEN

&

HILTON RESTAURANT

പോപ്പുലർ ടയേഴ്സ്

Phone: 4318
ആലുവ

ഇൻഡ്യയിലെ എല്ലാ കമ്പനികളുടെയും
ടയറുകൾ കമ്പനിവിലക്കു ഞങ്ങളുടെ
എല്ലാ ബ്രാഞ്ചുകളിൽ നിന്നും കിട്ടുന്നതാണ്.

ബ്രാഞ്ചുകൾ:-

കോതമംഗലം, മൂവാററുപുഴ, തൊടുപുഴ
കൂത്താട്ടുകുളം, ആലുവ, പെരുമ്പാവൂർ
എറണാകുളം.

Arts College for Women
Bank Junction, Alwaye.

Premier Printers
OFFSET, LETTER PRINTING
BOX MAKERS
Angamally
PHONE 319

PERIYAR CHEMICALS LIMITED
BINANIPURAM 683 502
(Via) ALWAYE
KERALA

Telephone : 5431 (Cochin)

MANUFACTURE OF FORMIC ACID
&
SODIUM SULPHATE

Enquiries and Orders to :

Aspinwall & Co Ltd.
Calvatty
Cochin 682 001

Telephone : 24331

We are endeavouring to develop and expand making a tangible contribution to the country's industrial economy by manufacturing.

★

CAUSTIC SODA (Rayon Grade)
SODIUM HYDROSULPHITE &
SODIUM SULPHIDE (Iron – free)

★

THE TRAVANCORE - COCHIN CHEMICALS LIMITED
(Major Producer of Basic Chemicals)
UDYOGAMANDAL - 683 501, KERALA.

നൂററാണ്ടുകൾക്കുമുമ്പേ മനുഷ്യ സംസ്ക്കാരത്തിന്റെ മഹാപ്രവാഹത്തിൽനിന്നും മുറിച്ചുമാററപ്പെട്ട ഒരു മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ ഇങ്ങേയററത്തെ കണ്ണികൾ നമ്മുടെ മലമടക്കുകളിൽ ഇന്നും ജീവിയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ചരിത്രത്തിന്റെ ഇരുണ്ട ഇടനാഴികളിലെവിടെയോവച്ച് അടിമത്തത്തിന്റെ കറുത്ത ചങ്ങലയിൽ തളയ്ക്കപ്പെട്ട ഇവരെ നാം, ആദിവാസികളെന്നും ഗിരിജനങ്ങളെന്നും മററും ഓമനപ്പേരുകളിട്ടുവിളിച്ചു. ആദിവാസിയുടെ അദ്ധ്വാനമൂററിക്കുടിച്ചു നഗരങ്ങളും മുതലാളിമാരും വളർന്നുവികസിച്ചപ്പോൾ പാവപ്പെട്ട ആദിവാസിയുടെ ദീനരോദനം ഘോരവനങ്ങളുടെ നിഗൂഢതയിൽ, വന്യമൃഗങ്ങളുടെ അലർച്ചയിൽ, അലിഞ്ഞില്ലാതായി. നിഷ്കളങ്കമായ മനസ്സും കലവറയില്ലാത്ത അദ്ധ്വാനശീലവും മാത്രം കൈമുതലായുണ്ടായിരുന്ന ആദിവാസിയെ ചൂഷണം ചെയ്യാനെളുപ്പമായിരുന്നു. വർഷങ്ങൾ കൂടുമ്പോൾ ഉത്സവം പോലെ വരുന്ന തെരഞ്ഞെടുപ്പു യോഗങ്ങളിൽ നമ്മുടെ ജനകീയ സർക്കാരുകളും രാഷ്ട്രീയകക്ഷികളും ആദിവാസിയുടെ അവശതകളെപ്പററി വെളിപാടുകൊണ്ടു. നമ്മുടെ ഭരണകൂടങ്ങൾ ആദിവാസിയെ ഉദ്ധരിയ്ക്കാനെന്ന വ്യാജേന കാട്ടിക്കൂട്ടുന്ന അഭ്യാസങ്ങളുടെ പൊള്ളത്തരം വ്യക്തമായിക്കാണണമെങ്കിൽ കാട്ടിലും മലയിലും പുഴയിലും മാത്രമൊതുങ്ങിനിൽക്കുന്ന അവന്റെ കൊച്ചുലോകത്തേയ്ക്കു് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലേണ്ടിയിരിയ്ക്കുന്നു. ന്യൂട്രോൺബോംബും കൃത്രിമോപഗ്രഹങ്ങളും അവന് വെറും കടങ്കഥകൾമാത്രം. ഇടുക്കി ജില്ലയിലെ പൂയം കുട്ടിയിൽ പല കോളനികളിലായി പാർക്കുന്ന മുതുവാൻമാർക്കിടയിൽ ഈയിടെ ഫീച്ചർ യൂണിററ് നടത്തിയ സർവ്വേയുടെ സംക്ഷിപ്തരൂപമാണ് ഈ പേജുകളിൽ.

പൂയംകുട്ടിയിലെ മുതുവാൻമാർ

കോതമംഗലത്തുനിന്നും ഏതാണ്ട് പതിനഞ്ചു കിലോമീററർ കിഴക്കാണ് തട്ടേക്കാട് എന്ന സ്ഥലം. തട്ടേക്കാടിനെ തൊട്ടുരുമ്മിയൊഴുകുന്ന പെരിയാർ മുറിച്ചുകടന്നാൽ കുട്ടമ്പുഴയായി. കുട്ടമ്പുഴ പഞ്ചായത്താസ്ഥാനത്തേയ്ക്കു് കുറേ ദൂരം കൂടിപോകേണ്ടിയിരിയ്ക്കുന്നു. ഇടുക്കിജില്ലയിൽ പെടുന്ന ഈ പ്രദേശം ഒട്ടുംതന്നെ വികസിതമല്ല. ആധുനിക ജീവിത സൗകര്യങ്ങൾ ഒന്നുംതന്നെ ഇവിടേയ്ക്കു എത്തിനോക്കിയിട്ടില്ല. കുന്നിൻമുകളിലെ ഒരു ഹൈസ്കൂൾ, ഒരു ആയുർവ്വേദ ഡിസ്പൻസറി, ഏതാനും ചില കടകൾ, കഴിഞ്ഞു. കേരളത്തിലെ എല്ലാ ഗ്രാമങ്ങളും വൈദ്യുതവൽക്കരിച്ചുകഴിഞ്ഞു എന്നവകാശപ്പെടുന്ന മന്ത്രിമാരും മററധികൃതരും കുട്ടമ്പുഴപോലുള്ള അനേകം ഗ്രാമങ്ങളെ സൗകര്യപൂർവം മറന്നതാവണം.

ഇത്രയും ദൂരം കടന്നുപോന്ന റോഡുകളുടെ ശോചനീയാവസ്ഥ നിങ്ങളെ ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തുന്നോ? എങ്കിൽ, ഇതിലും മോശമായ പാതകൾ നിങ്ങളെ കാത്തിരിയ്ക്കുന്നതേയുള്ളു. ഇനി ആറുകിലോ മീററർ ദൂരംകൂടി ബസ്സിലെ കുടുക്കം സഹിയ്ക്കുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളു. അവിടെ പൂയംകുട്ടിയിൽ ബസ്സുയാത്ര അവസാനിപ്പിയ്ക്കാം. പൂയംകുട്ടിയിൽനിന്നും അത്യാവശ്യം കഴിയ്ക്കാൻ വല്ലതും കരുതാൻ മറക്കണ്ട. അല്ലെങ്കിൽ ഘോരവനത്തിനു നടുവിൽ നമ്മൾ വലഞ്ഞതുതന്നെ.

x x x

ഇനി നമ്മൾ നേരെ ചെല്ലുന്നത് പൂയംകുട്ടി പുഴയിലേയ്ക്കാണ്. വർഷകാലത്തു സംഹാരരൂപിണിയാവുമെങ്കിലും ഇപ്പോഴവൾ ശാന്തയാണ്. കുംഭവെയിലിന്റെ കാഠിന്യം അവളെ തളർത്തിയിരിയ്ക്കുന്നു. വെള്ളം വളരെ കുറവ്. അതുകൊണ്ട് നടന്നുതന്നെ അക്കരെകടക്കാം. പാറകളിൽ കാൽതെററാതെ സൂക്ഷിയ്ക്കണമെന്നുമാത്രം.

വനത്തെ സമീപിച്ചപ്പോഴേയ്ക്കും ഭയം തുടങ്ങിയോ? ഭയപ്പെടേണ്ട. വന്യമൃഗങ്ങളുംമററും പണ്ടത്തെപ്പോലെയൊന്നുമില്ല. അവയെയെല്ലാം ക്രൂരനും ധനമോഹിയുമായ മനുഷ്യൻ എന്നെന്നേയ്ക്കുമായി തുടച്ചുനീക്കിക്കഴിഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നു. പിന്നെ വനത്തിന്റെ ഭയാനകതയെപ്പററിയാണെങ്കിൽ ആ പേടിയുംവേണ്ട. യേററ്സ് പറയുന്നതുപോലുള്ള ഭീകരമായ ഒരു സൗന്ദര്യം നിങ്ങളെ ആകർഷിയ്ക്കും.

നോക്കൂ. തിങ്ങിഞെരുങ്ങി നിൽക്കുന്ന എത്രയെത്ര വൻമരങ്ങളാണ് നമുക്കുചുററും! അതാ, ആ നിൽക്കുന്നതാണ് ഈട്ടി. ഇതു വെള്ളിലവ്. എല്ലാം, കണ്ണു നിറയെ കണ്ടോളൂ. വീണ്ടുമൊരിയ്ക്കൽകൂടി ഇതു കാണാൻ സാധിച്ചെന്നുവരില്ല. നിയമവിധേയമായും അല്ലാതെയും നടക്കുന്ന വനം നശിപ്പിയ്ക്കലിൽപ്പെട്ട് ഇവിടമെല്ലാം മരുഭൂമിയാകുന്ന കാലം വിദൂരമല്ല.

കയററം തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. ഇനി യാത്ര പഴയതുപോലെ ആയാസരഹിതമാവില്ല. വേണമെങ്കിൽ ബലമുള്ള ഒരു കമ്പ് കൈയിലെടുത്തുകൊള്ളൂ. കയററത്തിന്റെ കാഠിന്യം കുറയ്ക്കാനതു സഹായിക്കും.

ആദ്യത്തെ ആദിവാസി കോളനി ഇനിയും എട്ടു കിലോമീറററോളം അകലെയാണ്. നാട്ടുകാരായ കറിയാച്ചനും ബാബുവുമുള്ളതു് നന്നായി. അല്ലെങ്കിൽ ഈ വനത്തിൽ വഴിതെററാൻ വളരെ എളുപ്പമാണ്.

x x x

സമയം പതിനൊന്നുമണിയാകുന്നു. ഈ ചാരം കാണുന്നതു് കാട്ടുതീയിന്റേതൊന്നുമല്ല. നാട്ടുകാർ വഴിതെളിയ്ക്കാൻ വേണ്ടി കാട്ടുചെടികൾ കത്തിച്ചതാണ്. നമ്മൾ മലയുടെ മുകൾത്തട്ടിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞു. ഇനി കയററമില്ല അല്പം കഴിഞ്ഞാൽ മലയിറങ്ങിത്തുടങ്ങാം

x x x

അതാ, ദൂരേയ്ക്കു നോക്കൂ. അപ്പുറത്തു കാണുന്ന വൻമലയ്ക്കും നമ്മൾ നിൽക്കുന്ന ഈ മലയ്ക്കും ഇടയ്ക്കുള്ള താഴ്വരയിലേയ്ക്കു് പച്ചസാരിയുടുത്ത പാടങ്ങൾ. അവിടവിടെ പുള്ളികൾപോലെ കാണുന്നില്ലേ. അവ കുടിലുകളാണ്. കയററം കഴിഞ്ഞു് കുത്തനെയുള്ള ഇറക്കം. ഈ ഇറക്കമിറങ്ങിച്ചെല്ലുന്നത് കല്ലേലിമേട് കോളനിയിലേയ്ക്കാണ്. ഈ കോളനിയിലെ ഇരുപതുവീടുകളിലും മുതുവാൻ ജാതിയിൽപ്പെട്ട ആദിവാസികളാണ് താമസം. ഏകദേശം നൂറു പേർ വരും. കുറേയധികംപേർ ഇവിടെനിന്നും മാറിപ്പോയിട്ടുണ്ടെന്ന് സർക്കാർ രേഖകൾ കാണിയ്ക്കുന്നു. അവരെപ്പററി ഒരു വിവരവുമില്ലത്രേ. ഇവരുടെ ഭൂമികളെല്ലാം ഇപ്പോഴും ഭൂജൻമികളുടെ കൈവശമാണ്. സ്വതന്ത്രഇന്ത്യൻ പൗരൻമാരായ ഇവർക്ക് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനോ മറേറാ ഉള്ള യാതൊരുവിധ സൗകര്യങ്ങളുമില്ല. നമുക്ക് കുടിയിലെ മൂപ്പനായ വലിയലങ്കാരത്തിനോടു തന്നെ നേരിട്ടു സംസാരിയ്ക്കാം

തന്റെ കൃത്യമായ പ്രായമൊന്നും, മൂപ്പനറിഞ്ഞുകൂടാ. ഏകദേശം എഴുപതുവയസ്സുകാണണം. ഇത്രയും വർഷത്തെ ദുരിതങ്ങൾ അയാളുടെ തൊലിയിലും മനസ്സിലും ചുളിവുകൾ വീഴ്ത്തിയിരിയ്ക്കുന്നു. നമ്മെ ഏററവും കൂടുതൽ അൽഭുതപ്പെടുത്തുക മുതുവാൻമാരുടെ അതിവിചിത്രമായ മതവിശ്വാസങ്ങളാണ്. ക്രിസ്തുവിലും കൃഷ്ണനിലും ഒരു പോലെ വിശ്വസിയ്ക്കുന്ന ഇവർ ചോദിയ്ക്കുന്നത് രണ്ടുപേരു് ദൈവങ്ങളല്ലേ? എന്നാണു്. അവരുടെ പ്രധാന ഉൽസവം കന്നിമാസത്തിൽ നടത്തുന്ന ശാമികൊട്ടാണ്. കാണിക്കാരൻ മൂപ്പൻതന്നെയാണത്രേ, പ്രധാന പുരോഹിതൻ.

ഈ വിശ്വാസങ്ങൾ ഏറെക്കുറെ എല്ലാ മുതുവാൻമാരുടെയുംതന്നെ വിശ്വാസങ്ങളാണ്. വനത്തിൽ പോയാണത്രേ, അവർ പിതൃക്കൾക്കു് ബലിയിടുന്നതു്.

തങ്ങൾ അരിവാൾ പാർട്ടിക്കാരാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ വലിയലങ്കാരത്തിന്റെ മുഖത്തു സ്ഫുരിച്ച അഭിമാനം ശ്രദ്ധിച്ചോ? അരിവാൾ പാർട്ടി തിരഞ്ഞെടുപ്പു് ദിവസങ്ങളിൽ അവർക്ക് ചോറുവാങ്ങി കൊടുക്കാറുണ്ടത്രേ!

അവരുടെ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ ശോചനീയാവസ്ഥ നിങ്ങളെ അൽഭുതപ്പെടുത്തുന്നോ? നാലുക്ളാസിനു മേലെ പഠിച്ചിട്ടുള്ള ഒരൊററ ആദിവാസികളെപ്പോലും ഈ കോളനികളിലൊന്നും തന്നെ നിങ്ങൾക്കു കാണാൻ കഴിയില്ല. വലിയലങ്കാരത്തിന്റെ വീട്ടിൽ എഴുത്തും വായനയും അറിയാവുന്ന ഒരേയൊരാൾ അയാളുടെ മകൻ, ഇരുപത്തിരണ്ടു വയസ്സുള്ള ആലക്കനാണ്.

x x x

ആ മൂലയിൽ തളർന്നിരിയ്ക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരനെ നോക്കൂ. മൂപ്പന്റെ മരുമകൻ തായപ്പനാണത്. സുഖമില്ലാതായിട്ട് രണ്ടുമാസമായി അയാൾക്കു്. ഏററവും അടുത്തുള്ള ആശുപത്രി പതിനാലുകിലോ മീററകലെ കുട്ടമ്പുഴയിലുള്ള ഒരു ആയുർവ്വേദ ഡിസ്പൻസറിയാണ്.

മുതുവാൻമാരുടെ പ്രധാനതൊഴിൽ കൃഷിയും ഈററവെട്ടുമാണ്. നെൽകൃഷി വർഷത്തിൽ രണ്ടുവിളവെടുക്കുന്നു. ഈററ സുലഭമായതുകൊണ്ട് ഈററവെട്ടും ഒരു പ്രധാനതൊഴിലായി സ്വീകരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. തന്റെ ചെറുപ്പത്തിൽ വന്യജീവികളെ വേട്ടയാടിപ്പിടിച്ചിരുന്നതും മററും വിവരിയ്ക്കുമ്പോൾ മൂപ്പൻ ഒരുതരം നൊസ്റ്റാൾജിയ അനുഭവിയ്ക്കുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു. അല്ലേ? ഇന്നു മനുഷ്യൻ. ക്രൂരതയിൽ മൃഗങ്ങളെ കടത്തി വെട്ടിയിരിയ്ക്കുന്നു.

കല്ലേലിമേട്ടിൽ മൂപ്പന്റെ വീട്ടിൽ മാത്രം ഒരു റേഡിയോ ഉണ്ട്. അപൂർവ്വമായിട്ടാണെങ്കിലും ഇവർ സിനിമയും കാണാറുണ്ട്.

സമയം ഏതാണ്ട് ഒരുമണി കഴിഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നു. ഇനി ഇവിടെ താമസിയ്ക്കാൻ സമയമില്ല. അടുത്തതായി നമുക്കു പോകേണ്ടത് മേട്ടനാപ്പാറയിലേയ്ക്കാണ്. ഇന്നേതായാലും ഇനി അവിടെയെത്താൻ സാധിക്കില്ല. അതുകൊണ്ട് സന്ധ്യയാകുന്നതിനു മുമ്പേ പിണ്ടിമേട്ടിലെത്തി ഇന്നു രാത്രി അവിടെ തങ്ങേണ്ടിയിരിയ്ക്കുന്നു.

x x x

മല കയറിക്കയറി തളർന്നുവെങ്കിൽ ഈ പാറകളിൽ അൽപ്പമിരുന്നു വിശ്രമിയ്ക്കുന്നതിൽ വിരോധമില്ല നാം ഉച്ചഭക്ഷണവും കഴിക്കുകയുണ്ടായില്ലല്ലോ. പക്ഷേ, ഇനിയും കാതങ്ങൾ താണ്ടുവാനുണ്ടെന്ന കാര്യം ഓർമ്മവേണം.

മലകയററം കഴിഞ്ഞു. ഇനി ഈററക്കാടുകൾക്കിടയിലൂടെ കുത്തനെയുള്ള ഇറക്കമാണ്. കയററത്തിനെ അപേക്ഷിച്ച് ശാരീരികായാസം കുറവാണെങ്കിലും, കൂടുതൽ അപകടകരമാണ് ഇറക്കം. അതുകൊണ്ട് സൂക്ഷിച്ച് ഇറങ്ങിക്കൊള്ളൂ. കാലൊന്നു തെററിയാൽ ഒരുപക്ഷേ, രണ്ടായിരമോ മൂവായിരമോ അടി താഴെ പൂയംകുട്ടിപ്പുഴയിലാവും കിടക്കുക.

അങ്ങു താഴെ, പുഴ പാദസരം കിലുക്കിയൊഴുകുന്നതു കേട്ടോ? പൂയംകുട്ടിപ്പുഴയാണത്.

നാം പുഴക്കരയിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞു. യാത്ര തുടരുന്നതിനു മുമ്പ് ഈ പുഴയിലെ കുളി അൽപ്പം ഉൻമേഷം പകരും. പർവ്വതനിരയുടെ പനിനീരായ ഈ പെരിയാറും ഈററക്കാടുകളുടെ പുതപ്പണിഞ്ഞ ഈ മലനിരകളും ചേർന്നുള്ള ദൃശ്യം വളരെ മനോഹരമായിരിയ്ക്കുന്നുവല്ലേ?

നമുക്കി പുഴയോരത്തു കാണുന്ന ഒററയടിപ്പാതയിലൂടെ തന്നെ യാത്ര തുടരാം. പൂയംകുട്ടി മൂന്നോ നാലോ കിലോമീററർ മാത്രം അകലെയാണ് അവിടെ ചെന്നിട്ടേ നമുക്കെന്തെങ്കിലും ഭക്ഷണം കഴിയ്ക്കാനാവൂ. അതുകൊണ്ട് അൽപ്പം ഉൽസാഹിച്ചു നടക്കുക.

x x x

അങ്ങനെ നമ്മൾ ഒരു വൃത്തം പൂർത്തിയാക്കി പൂയംകുട്ടിയിൽ തിരിച്ചെത്തിയിരിയ്ക്കുന്നു. കരിവീട്ടിയ്ക്കും കാട്ടുപ്ളാവിനുമിടയിലൂടെ കയറിയ നമ്മൾ ഇടതൂർന്ന ഈററക്കാടുകൾ വകഞ്ഞുമാററിയാണല്ലൊ, ഇറങ്ങിയത്.

ഉദാരമതിയായ ഈ ചായക്കടക്കാരൻ നമുക്ക്

കണ്ണുള്ളവർ കാണട്ടെ!
കാതുള്ളവർ കേൾക്കട്ടെ!!

ഭവനനിർമ്മാണ ബോർഡ്

ദുർബ്ബല വിഭാഗങ്ങൾക്ക്

- ★ സ്വന്തം വീടു പദ്ധതിയിൽ—
  30,000 വീടുകൾക്ക്
  ധനസഹായം നൽകി.
  20,000 വീടുകൾക്ക്
  വീണ്ടും വായ്പ നൽകുന്നു.
- ★ വായ്പാ പദ്ധതിയിൽ—
  18,000 വീടുകൾക്ക്
  വായ്പ വിതരണം ചെയ്തു.
- ★ പൊതുഭവനനിർമ്മാണ പദ്ധതിയിൽ
  4600 വീടുകൾ പൂർത്തിയായി.
  വീണ്ടും
- ★ കുടികിടപ്പുകാർക്കുവേണ്ടി
  ബൃഹത്തായ ഭവനനിർമ്മാണ പദ്ധതി
  40,000 വീടുകൾ
  ഒന്നാംഘട്ടം 10,000 വീട്
- ★ കള്ളുവ്യവസായ ക്ഷേമനിധി
  ബോർഡ് തൊഴിലാളികൾക്ക്
  1000 വീട്
- ★ സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥൻമാർക്ക്
  വാടകവീടു പദ്ധതി
  തിരുവനന്തപുരത്തു 1000 വീട്

പാർപ്പിട പ്രശ്നം പരിഹരിക്കാൻ

ഭവന നിർമ്മാണ ബോർഡ്

ഭവന നിർമ്മാണ ബോർഡ്, ശാന്തിനഗർ,
തിരുവനന്തപുരം — 695 001

With best Compliments from

Archana Jewellery

JEWEL JN
M. G. ROAD
ERNAKULAM
PHONE 36088

SANGEETH

റേഡിയോ, വാച്ചു്, ക്ളോക്ക്
തയ്യൽമെഷീൻ, ഫാൻ തുടങ്ങിയവ
കമ്പനി വിലയ്ക്കു ഗ്യാരണ്ടിയോടുകൂടി
ലഭിക്കുവാൻ

സംഗീത്

തലശ്ശേരി റോഡു്
മാനന്തവാടി

ഫോൺ - 113

ഭക്ഷണം നൽകും. വയറുനിറയെ കഴിച്ചോളൂ. ഉച്ചയ്ക്കൊന്നും കഴിയ്ക്കാത്തതല്ലേ? മാത്രമല്ല, ഇനിയത്തെ ഭക്ഷണം എപ്പോഴാണ്, എങ്ങനെയാണ് എന്നൊന്നും പറയാനും കഴിയില്ല.

സമയം അഞ്ചരമണിയാകുന്നു. ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ ഇറങ്ങാം. ഇരുട്ടുന്നതിനു മുമ്പേ പിണങ്ങോട്ടിൽ എത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഏഴുകിലോമീററിലധികം ദൂരമുണ്ട്. ജീപ്പിൽ റോഡുള്ളതു കൊണ്ട് നടത്തം ആയാസകരമല്ലെങ്കിലും രാത്രിയായാൽ ആനയിറങ്ങുന്ന സ്ഥലമാണ്.

x x x

ഇരുട്ടു പടർന്നു തുടങ്ങിയിരിയ്ക്കുന്നു. ഇരുട്ടിന്നു കനം വയ്ക്കുന്നതിനു മുമ്പ് ഇവിടെ എത്തിയതു നന്നായി. ഇവിടത്തെ മനോഹരമായ വെള്ളച്ചാട്ടം രാത്രിയായതുകൊണ്ട് ഇപ്പോൾ കാണാൻ സാധിക്കില്ല. നാളെ രാവിലെ കാണാം.

തൽക്കാലം ഇവിടെ സജീവൻെറ ചായക്കടയിലേയ്ക്കു ചെല്ലാം. വല്ല ഭക്ഷണവും കിട്ടുമോ എന്നു നോക്കണം. സാധിക്കുമെങ്കിൽ രാത്രി അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടുകയും വേണം. എന്താ, സജീവൻ ചെറിയ പയ്യനായതുകൊണ്ടാണോ ഒരു സംശയം? സംശയമൊന്നും വേണ്ട, ആളു സമർത്ഥൻ തന്നെ. ആദ്യം ചില ഒഴികഴിവുകളൊക്കെ പറഞ്ഞൊന്നിരിയ്ക്കും. അതൊക്കെ സജീവൻെറ ഒരു തമാശയല്ലേ?

x x x

നേരം വെളുത്തുവരുന്നതേയുള്ളു. വല്ലാത്ത തണുപ്പ്. അല്ലേ? സാരമില്ല. അടുപ്പിനു ചുററുമിരുന്നു്. സജീവൻ തരുന്ന മാരോ ചൂടുകാപ്പിയും കുടിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ ഈ തണുപ്പെല്ലാം പറപറക്കും.

നമുക്കു് ഉടനെതന്നെ പുറപ്പെടാം. ഇന്നലത്തേതിനോളമില്ലെങ്കിലും സാമാന്യം വലിയ ഒരുമല ഇന്നും കയറേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇതാ, ഈ കുന്നിൽ കാണുന്ന മലതന്നെ. ഇതു കയറിയിറങ്ങിയാൽ മേട്ടനാപ്പാറയായി. കുട്ടമ്പുഴയിൽനിന്നും ജീപ്പിൽ പിണവൂർ കുടിയിലെത്തി അവിടെന്നും അഞ്ചു കിലോമീററർ കാൽനടയായി സഞ്ചരിച്ചാലും മേട്ടനാപ്പാറയിലെത്താം.

മേട്ടനാപ്പാറകുടിയിൽ ആകെ എഴുപതോളം വീടുകളുണ്ടു്. ജനസംഖ്യ ഏതാണ്ടു് അഞ്ഞൂറുവരും. എല്ലാവരും മുതുവാൻ ജാതിയിൽ പെട്ടവർ തന്നെ. യാതൊരുവിധ ജീവിത സൗകര്യങ്ങളും ഇവർക്കില്ല. ആശുപത്രി, സ്ക്കൂൾ എന്നിവപോയിട്ടു് ശുദ്ധമായ കുടിനീരിനുപോലും ഇവിടെ ക്ഷാമമാണു്. കൃഷിയും ഈററവെട്ടും തന്നെ പ്രധാനതൊഴിൽ. കഴിഞ്ഞ നൂററാണ്ടിലെ ആദിവാസികളുടെ ജീവിതനിലവാരത്തിൽ നിന്നു് യാതൊരു മാററവുമില്ലെന്നു് സർക്കാർ രേഖകൾ പോലും കാണിയ്ക്കുന്നു.

x x x

ഇതാണു്, കുടിയിലെ മൂപ്പനായ ചൊവവാലിയുടെ വീടു്. അദ്ദേഹം സ്ഥലത്തില്ലത്രേ. സാരമില്ല. മൂപ്പൻെറ മകൻ മാരിയപ്പനും, ചെമ്പനും, തങ്കച്ചനും മഹേന്ദ്രനുമെല്ലാമുണ്ടല്ലോ? തങ്ങളനുഭവിയ്ക്കുന്ന ചൂഷണത്തിൻെറ കഥ ചെമ്പൻ വിവരിയ്ക്കുന്നു:

കണക്കറിയാത്ത മുതുവാനെ ഈററയുടെ തൂക്കത്തിലും വിലയിലും നാട്ടുകാരായ കച്ചവടക്കാർ ധാരാളമായിത്തന്നെ കബളിപ്പിയ്ക്കാറുണ്ടു്. ഇനി മറെറാരുകഥ. ഫോറസ്റ്റുദ്യോഗസ്ഥൻമാർ നമ്മുടെ മൂപ്പൻെറ മകൻ മാരിയപ്പനെ കള്ളക്കേസിൽ കുടുക്കി. അവർക്കു് 'വേണ്ടപ്പെട്ട' ആരോ അനധികൃതമായി തടിവെട്ടിയത്രേ. കേസ്സു് വന്നതു് മാരിയപ്പൻെറ പേരിൽ. അഞ്ചുവർഷം കേസു നടത്തി. ഒടുവിൽ 26കഷണം തടിവെട്ടിയ കുററത്തിനു് മാരിയപ്പൻ 450 രൂപ പിഴകൊടുക്കേണ്ടിവന്നു.

മേട്ടനാപ്പാറയിൽ ഏതാണ്ടെല്ലാവരും തന്നെ ഇന്ദിരാ കോൺഗ്രസ്സുകാരാണു്. തങ്ങൾക്കു വേണ്ട സാധനങ്ങൾ ഉദ്യോഗസ്ഥൻമാർ വശം കൊടുത്തയ്ക്കുന്നത് ഇന്ദിരാഗാന്ധിയാണെന്ന് അവർ വിശ്വസിയ്ക്കുന്നു. ഇന്ദിരാഗാന്ധിയടക്കമുള്ള ഭരണവർഗ്ഗത്തിൻെറ നിലനില്പു തന്നെ തങ്ങളെപ്പോലുള്ള ആയിരങ്ങളുടെ അധ്വാനത്തിൻമേലാണെന്ന മഹാസത്യം ആ പാവങ്ങൾ ഇനിയും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ല. മേട്ടനാപ്പാറയിലെ തൊഴിലാളികൾക്കു് ഈ അടുത്ത കാലം വരെ INTUC യുടെ കീഴിലുള്ള ഒരു യൂണിയൻ ഉണ്ടായിരുന്നുവത്രേ. പക്ഷേ തങ്ങളുടെ അഭിവൃദ്ധിയ്ക്കു വേണ്ടി ഒന്നും ചെയ്യാൻ തയ്യാറല്ലാത്ത ആ യൂണിയൻ അവർ പൊളിച്ചു. അതിനുമുമ്പ് ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് യൂണിയനും ഉണ്ടായിരുന്നുവത്രേ.

രാഷ്ട്രീയക്കാർ വോട്ടു നേടാൻവേണ്ടി ഏതും ചെയ്യാൻ മടിയ്ക്കാറില്ലെന്നു് തങ്കച്ചൻ പറയുന്നു. തെരഞ്ഞെടുപ്പുദിവസം ചായയും ശാപ്പാടും കിട്ടും.

താടി വളർത്തിയ, മററുള്ളവരിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തനായ ഒരു മുതുവാനെ കണ്ടോ? അയാളുടെ ഭാഷയ്ക്കും മററും മുതുവാന്റേതായ വൈകല്യമില്ല. അതു് രാമനാണു്. തൊടുപുഴക്കാരനായ അഗസ്റ്റിൻ പത്തു കൊല്ലം മുമ്പാണു് രാമനെന്ന പേരിൽ മുതുവാനായതു്. ഇവിടെത്തന്നെ വിവാഹം ചെയ്തു കുടുംബസമേതം താമസിയ്ക്കുന്നു.

ഇവർ 'കൂടന്നത്' എന്നു വിളിയ്ക്കുന്ന വിവാഹത്തിന്റെ ചടങ്ങുകൾ വളരെ രസകരമാണ്. വിവാഹം നിശ്ചയിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ വധുവും തോഴിമാരും കൂടി വനത്തിൽ ഒരിടത്തു് ഒളിച്ചിരിയ്ക്കും. വരനും സുഹൃത്തുക്കളും കൂടി ഇവരെ തെരഞ്ഞു പിടിയ്ക്കുന്നു. പിന്നീടു നടത്തുന്ന 'ശദ്യ' യ്ക്കു ശേഷം വധൂവരൻമാർ ഒരു രാത്രി ഒരൊഴിഞ്ഞ വീട്ടിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നു. ഈ വിവാഹങ്ങളുടെ ഏററവും വലിയ പ്രത്യേകത, അവയ്ക്കു സ്ത്രീധനമെന്ന ഏർപ്പാടേ ഇല്ലെന്നതാണു്.

വിവാഹത്തിനോടനുബന്ധിച്ചു് പാട്ടുകളുണ്ടു്. ഇതിനു് 'ആശപ്പാട്ടു്' എന്നാണത്രെ പറയുക. ഇതാ മഹേന്ദ്രൻ പാടുന്ന ഒരു ആശപ്പാട്ടുകേൾക്കൂ:

"പെണ്ണുക്കുവന്തവനേ, പെണ്ണുമുടുക്കു വന്തവനേ
നീകൊല്ലത്തിയ്ക്കു വന്തവനേ,
കോണാങ്കിത്തൊട്ടിക്കാരാ!"

പാട്ടിനോടൊപ്പം തുടി, മത്താളം (മദ്ദളം) എന്നീ ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിയ്ക്കുന്നു.

തേട്ടനാട്ടാറായിലെ മുതുവാൻമാർ വിദ്യാഭ്യാസപരമായി വളരെ പിന്നോക്കമാണു്. കല്ലേലിമേട്ടിലെപ്പോലെതന്നെ ഇവിടെ കുടിയിലെ മൂപ്പന്റെ മകൻ തന്നെ ഏററവും വിദ്യാസമ്പന്നൻ. അയാളും നാലു ക്ലാസ്സു പഠിച്ചിട്ടുണ്ടു്. തങ്കച്ചന് ഇംഗ്ലീഷ് പഠിയ്ക്കണമെന്നാഗ്രഹമുണ്ടു്. അതൊരു വ്യാമോഹമാണെന്നറിയാമെങ്കിലും തങ്കച്ചനെപ്പോലുള്ള അനേകരുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ എന്നാണു് പൂവണിയുക?

ഇനി നമുക്കു് ഈ നല്ലവരായ ആദിവാസികളോടു് യാത്രപറയാം. എന്താ മുഖം വാടിയിരിയ്ക്കുന്നതു്? ആദിവാസികൾ അനുഭവിയ്ക്കുന്ന കഷ്ടതകൾ നേരിൽ കണ്ടതുകൊണ്ടാണോ? മുഖം വാടിയതുകൊണ്ടായില്ല. അവർക്കുവേണ്ടി പ്രവർത്തിയ്ക്കാനുള്ള സൻമനസ്സുകൂടി ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിയ്ക്കുന്നു.

ഇനി അധികം കയററമില്ല. ഈ കുന്നിൻ ചരുവിലൂടെ മൂന്നാനാലോ കിലോമീററർ നടന്നാൽ മാമലക്കണ്ടം എന്ന ഗ്രാമത്തിലെത്താം.

x x x

മാമലക്കണ്ടമായി. ഇതു് ജീപ്പുപോകുന്ന റോഡാണു്. ഇവിടെ നിന്നു് ഇളംപ്ലാശ്ശേരിയിലേയ്ക്കു് ഇനിയുമുണ്ടു് നാലഞ്ചു കിലോമീററർ. ഇവിടെ നല്ല കള്ളു കിട്ടും. അല്പം സേവിച്ചു് ക്ഷീണമകററാം. 'അമൃതിനു് സമമാം നല്ലിളം കള്ളു്' എന്നല്ലേ?

x x x

പറവൂർക്കാരനായ പാപ്പുക്കുട്ടി ആചാരിയ്ക്കു് എഴുപതുവയസ്സായി. എന്നാലും യുവത്വത്തിന്റെ പ്രസരിപ്പും ഉൻമേഷവും നശിച്ചിട്ടില്ല. ഇളംപ്ലാശ്ശേരിയിൽ ഈ കാണുന്ന കൊച്ചുദേവീക്ഷേത്രത്തിൽ ഒരു ദേവീവിഗ്രഹം കൊത്തിയുണ്ടാക്കാൻ എത്തിയതാണ് ആചാരി. കല്ലിൽ നിർമ്മിയ്ക്കുന്ന ഈ വിഗ്രഹത്തിനു് രണ്ടായിരം രൂപയോളം വിലവരുമത്രേ.

അതാ, ആ കാണുന്ന മലയാണ്, ആനകണ്ടകൊമ്പു്. ഇപ്പുറത്തു കാണുന്നതു് പെരുവരമുടി. ഈ രണ്ടു മലകൾക്കുമിടയിലാണ് ഇളംപ്ലാശ്ശേരിക്കുടിയുടെ സ്ഥാനം. ഏകദേശം നൂറുവീടുകളിലായി എഴുനൂറോളം മുതുവാൻമാർ താമസിയ്ക്കുന്നു. പൊതുസ്ഥാപനമായി ഒരു നേഴ്സറിസ്കൂൾ മാത്രമേയുള്ളു. നേഴ്സറിയിൽ സരസ്വതി എന്ന അദ്ധ്യാപികയും, സുമതി, ആനന്ദവല്ലി എന്നീ ആയമാരും ജോലിചെയ്യുന്നു. പക്ഷേ, ഇവർക്കു് ശമ്പളം കിട്ടിയിട്ടു് ആറുമാസം കഴിഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നു.

x x x

കൊമ്പൻമീശയും ചോരക്കണ്ണുകളുമുള്ള ആ മനുഷ്യനെ ശ്രദ്ധിച്ചോ? 'നൂറുമുതുവാനെ തിന്നാൽ എന്റെ ദാഹം തീരില്ല' 'ഇവിടെ വരുന്ന എല്ലാവരോടും അയാൾ ഇതുതന്നെ പറയുന്നു. മുതുവാൻമാരുടെ ഭൂമികൾ കുറഞ്ഞ തുകയ്ക്കു് പാട്ടത്തിനെടുത്തു് വൻലാഭമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഇവരെ സർക്കാർ ഇടപെട്ടു് ഭൂമിയിൽ നിന്നും ഇറക്കി വിട്ടുവത്രേ. അതാണു് അയാൾക്കു് മുതുവാൻമാരോടു് ഇത്ര വിരോധം. രണ്ടേക്കർ ഭൂമിയ്ക്കു് ഇവർ, അഞ്ചു കൊല്ലത്തെ പാട്ടമായി മുതുവാനു കൊടുത്തുവന്നതു് വെറും രണ്ടായിരംരൂപയാണു്.

അല്പമകലെയാണു് ഇളംപ്ലാശേരിയിലെ മൂപ്പൻ തങ്കപ്പന്റെ വീടു്. നമുക്കങ്ങോട്ടു പോകാം.

x x x

ഇതാണു് തങ്കപ്പൻ. അവിടെ ഇഞ്ചിപ്പുൽ വാററുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ ബാലൻ.

ഇരുപത്തഞ്ചുവർഷമായിട്ടു്, തങ്കപ്പന് അഞ്ചേക്കർ ഭൂമി സ്വന്തമായിട്ടുണ്ടു്. നാട്ടുകാർ ഉപദ്രവിച്ചപ്പോഴൊക്കെ ഫോറസ്റ്റുകാർ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടത്രേ.

മൂപ്പനും കുടിയിലെ മററു മിക്കവരും ഇന്ദിരാകോൺഗ്രസ്സുകാരാണ്. കഴിഞ്ഞമാസം മൂപ്പനും മററ് പതിനഞ്ചുപേരും ജീപ്പെടുത്തു് എറണാകുളത്തു പോയി കരുണാകരനേയും, ഇന്ദിരാഗാന്ധിയേയും കാണുകയുണ്ടായി.

x x x

കോടനാട്ടുകാരനായ നാരായണന് അറുപത്തഞ്ചു വയസ്സായി. ഇവിടെ കൃഷിപ്പണിയ്ക്കും മററുമായി വന്നതാണു്. ഉറച്ച മാർക്സിസ്റ്റ് വിശ്വാസി. വയനാട്ടിൽ ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ വള്ളിയൂർക്കാവിനടുത്തു് നാരായണന് സ്വന്തമായി സ്ഥലമുണ്ടു്. നാടിന്റെ മോചനത്തിനുവേണ്ടി പൊരുതി രക്തസാക്ഷിത്വം വരിച്ച വർഗ്ഗീസിനെ നാരായണന് നേരിട്ടു പരിചയമുണ്ടായിരുന്നു. തൊഴിലാളികൾക്കു് കൂലികൊടുക്കുന്നതിലെ രസകരമായ ഒരു വസ്തുത നാരായണനുദ്ധരിയ്ക്കുന്നു. പണ്ടു പത്തുരൂപ എട്ടു 'പൈ' ആയിരുന്നതു് ഇന്നു പത്തു രൂപ എട്ടു 'പൈ' (പൈസ) ആണത്രേ.

ഇവിടെ നിന്നും പിണവൂർക്കുടിയിലേയ്ക്കാണ് ഇനിപോകേണ്ടതു്. തിരിച്ചു് മാമലക്കണ്ടം വഴി കുട്ടമ്പുഴയിൽ വന്ന യാത്ര ചെയ്യേണ്ടിയിരിയ്ക്കുന്നു. കുട്ടമ്പുഴയിൽ നിന്നു് അഞ്ചുകിലോമീററർ ജീപ്പിൽ സഞ്ചരിച്ചാലും ഇവിടെ എത്തിച്ചേരാം. ഈ പ്രദേശത്തുള്ളതിൽവച്ചു് ഏററവും വലിയ കോളനി പിണവൂർക്കുടിതന്നെ. ഏതാണ്ടു് നൂററമ്പത് വീടുകളിലായി ആയിരത്തോളം ആളുകൾ പാർക്കുന്നു. മുതുവാൻമാരെക്കൂടാതെ ഏതാനും മലയുള്ളാടൻമാരും ഊരാളിമാരും ഇവിടെയുണ്ടു്. സിംഹഭാഗവും മുതുവാൻമാർ തന്നെ. ഇവരുടെ പ്രധാനതൊഴിൽ കൃഷിയും ഈററവെട്ടും തന്നെ. ഗിരിവർഗ്ഗക്കാർക്കു് വേണ്ടി ഒരു ആയുർവേദ ഡിസ്പൻസറി, ഒരു ഹോസ്റ്റൽ, ഒരു ട്രൈബൽ എൽ. പി. സ്കൂൾ, പഞ്ചായത്തുവക ഒരു കിണർ ഇത്രയും സൗകര്യങ്ങൾ ഇവിടെയുണ്ടു്. മററു കോളനികളെ അപേക്ഷിച്ചു് ചൂഷണവും കുറവാണ്. ഇവിടെ ഒരു മൈനർ ഇറിഗേഷൻ പദ്ധതിയ്ക്കു് എസ്റ്റിമേററു് തയ്യാറാക്കിവരുന്നു.

x x x

സമയം സന്ധ്യയാകാറായിരിയ്ക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു് ഒട്ടും താമസിച്ചുകൂടാ.

പാടവരമ്പിലൂടെ പശുവിനെയും തെളിച്ചു കൊണ്ടു വരുന്ന ആ വൃദ്ധനെ കണ്ടോ? അതു പണലിയാണു്. പണലിയ്ക്കു് അറുപതുവയസ്സായി. കേൾവി നന്നേകുറവു്. ഒരിയ്ക്കൽ ആനയുടെ കുത്തേററാണു് കേൾവികുറഞ്ഞതു്. കുറേക്കാലം കോതമംഗലം ആശുപത്രിയിലെ ചികിത്സയിലായിരുന്നു. മൂന്നു തവണ ആനയുടെ കാൽക്കീഴിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടയാളാണ് പണലി. ചെവി പതുക്കെയാണെങ്കിലും എപ്പോഴും ആനകളുടെ ചിന്നം വിളി കാതിൽ മുഴങ്ങുന്നതുപോലെ തോന്നും. ആയിരമാനകൾ കൊമ്പും തുമ്പിക്കൈയുമുയർത്തി തന്റെ നേർക്കടുക്കുന്ന കാഴ്ച പലരാത്രികളിലും പണലിയുടെ ഉറക്കം കെടുത്തിയിരിയ്ക്കുന്നു.

പിണവൂർ കുടിയിൽ കാണക്കാരൻ മൂപ്പൻമാർ രണ്ടുപേരാണ്. കുഞ്ചനും വെള്ളിപ്പിള്ളയും. രണ്ടു പേരും സ്ഥലത്തില്ലാത്തതുകൊണ്ട് നമുക്ക് മററൊരു പഴമക്കാരനായ തമ്പിക്കുമാരനോടു സംസാരിയ്ക്കാം. ഇവർ നാല്പതുവർഷം മുമ്പുവരെ നാടോടികളായിരുന്നുവത്രേ. സ്ഥിരതാമസം തുടങ്ങിയിട്ട് അധികമായിട്ടില്ല.

കാട് ഇന്ദിരാ കോൺഗ്രസ്സിന്റേതായതുകൊണ്ട് തങ്ങളും ഇന്ദിരാകോൺഗ്രസ്സുകാരാണെന്ന് തമ്പിക്കുമാരൻ പറയുന്നു. ഇവർ കടുത്ത R. S. S. വിരോധികളുമാണ്. ആദിവാസികളാണെങ്കിലും ഇവർ പശുവിറച്ചി കഴിയ്ക്കാറില്ല. ഗോമാതാവ് എന്ന സങ്കല്പമാവാം കാരണം. കാട്ടിൽ നിന്നിറങ്ങുന്ന പന്നികൾ വിള നശിപ്പിയ്ക്കാറുണ്ട്.

കുഞ്ഞുങ്ങളെ ദൈവം തരുന്നതാണെങ്കിലും അവരെ വളർത്തിക്കൊണ്ടു വരാനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടു കണക്കിലെടുത്ത് തങ്ങൾ കുടുംബാസൂത്രണം സ്വീകരിയ്ക്കാറുണ്ട് എന്ന് തമ്പിക്കുമാരൻ പറയുന്നു. അടിയന്തിരാവസ്ഥക്കാലത്ത് ഇവിടെ നിർബന്ധിത വന്ധ്യംകരണവും നടന്നുപോലും.

ഈ കാണുന്ന ഷെഡ്ഡാണ് ഇവിടത്തെ സ്കൂൾ. ശ്രീ ജോസഫും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ ഏലിയാമ്മയുമാണ് ഇവിടത്തെ അദ്ധ്യാപകർ. സ്കൂളിൽ നൂറോളം കുട്ടികളുണ്ട്. വർഷക്കാലത്ത് ഹാജർ കുറവായിരിയ്ക്കും. പലപ്പോഴും ഉച്ചയ്ക്കു കൊടുക്കുന്ന ഉപ്പുമാവാണ് ഹാജർ തികയ്ക്കാൻ സഹായിക്കുക. ഹോസ്റ്റലിൽ താമസിയ്ക്കുന്നവർക്ക് പത്തുരൂപവീതവും അല്ലാത്തവർക്ക് ഇരുപതു രൂപവീതവും സർക്കാരിൽനിന്ന് പ്രതിമാസബത്ത കൊടുക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ ഇരുപതിൽ പതിനഞ്ചേ തങ്ങൾക്കു ലഭിയ്ക്കാറുള്ളു എന്ന് രക്ഷിതാക്കൾ പറയുന്നു.

സ്കൂളിലെ അദ്ധ്യാപകനായ ജോസഫ് മാഷ് കുട്ടികളെ തന്റെ കന്നുകാലികളെ മേയ്ക്കാനയക്കാറുള്ളത് എന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന് 'കന്നാലിമാഷ്' എന്ന കളിപ്പേരും കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

സമയം ഏതാണ്ട് എട്ടുമണി കഴിഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നു. നല്ല ഇരുട്ട്. ഏതായാലും ഇന്നുതന്നെ മടങ്ങാതെ പററില്ല. ഈ ജീപ്പുറോഡിലൂടെ നടന്നാൽ, അർദ്ധരാത്രിയ്ക്കു മുമ്പായിട്ടെങ്കിലും കുട്ടമ്പുഴയിലെത്താം.

KALPAKANIDHI

Kalpaka Vriksham is the mythological tree which fulfils all wishes.

Kalpaka Nidhi is a novel scheme which can fulfil many of your wishes like your beloved daughter's marriage, son's education, buying a house of your own etc.

A small sum invested in the scheme grows into a large amount on maturity.

Deposit amount	Maturity Value 36 months	60 months	84 months	120 months
100	134.50	163.90	199.65	268.55
1,000	1,345.00	1,639.00	1,996.50	2,685.50
5,000	6,725.00	8,195.00	9,982.50	13,427.50
10,000	13,450.00	16,390.00	19,965.00	26,855.00

Please contact our nearest branch

The South Indian Bank Limited
REGD. OFFICE : TRICHUR.
(Dealers in Foreign Exchange)

College Union

Abdul Shukkoor
Chairman

Lady Representatives
Praisy Joseph Meenakshy

Meena Sreedharan
Vice-Chairman

Jose Grace
Magazine Editor

P. P. Vijayan
Arts Club Secretary

Abdul Rahim
General Secretary

Feby John Abraham V. A. A. Hakkiem
University Union Councillors

Class Representatives

Geevarghese P. V.
I. P. G.

Rajasekharan Nair P. T
II. P. G.

Jolly K. K.
I. D. C.

George P. J
II D. C

Issac P. John
III D. C

Fr. George K M.
I P. D. C

Jayaraj
II P. D. C

സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയെടുക്കുവാനും അതു കാത്തു സൂക്ഷിക്കുവാനുമുള്ള മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ ആകെ അഭിവാഞ്ഛയുടെ ബഹിർ സ്ഫുരണങ്ങളാണ് പാലസ്തീൻ ജനതയും പോളണ്ടിലെ ജനങ്ങളും ഇന്നു നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധി. സമഗ്രമായ അർത്ഥത്തിൽ രണ്ടു പ്രശ്നങ്ങളും ചരിത്രപരമായി വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നുവെങ്കിലും മൗലികമായ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പ്രശ്നമെന്ന നിലയിൽ അവ സമാനഭാവത്തോടു കൂടിയതാണ്. സാമ്രാജ്യത്വ ജിഹ്വകളുടെ തനിപകർപ്പാകാൻ ഞാൻ മുമ്പേ എന്ന ഭാവത്തിൽ കാത്തുനിൽക്കുന്ന നമ്മുടെ കുത്തക പ്രചരണോപാധികൾ ഈ വിമോചന പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ മുഖം വല്ലാതെ തെററിദ്ധരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ രണ്ടു പ്രതിസന്ധികളും ലോകത്തിന്റെ ഏതോ കോണുകളിൽ നടക്കുന്ന ഒററപ്പെട്ട സംഭവങ്ങളല്ല. സവിശേഷമായ ഈ സാഹചര്യത്തിൽ പാലസ്തീൻ ജനതയുടെയും പോളിഷ് ജനതയുടെയും മോചനമാർഗ്ഗം സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ അംഗീകരിക്കുന്ന ഏതൊരാളുടെയും വിധേയത്വം അർഹിക്കുന്ന പ്രശ്നം തന്നെയാണ്. ഈയൊരു കാഴ്ചപ്പാടിലാണ് ചരിത്രപരവും സാമൂഹ്യവുമായ അഗാധതലങ്ങളിലേക്ക് ഏറെ കടക്കാതെ ഈ പ്രശ്നത്തെ ഞങ്ങൾ കേവലമായ സ്വാതന്ത്ര്യബോധത്തോടെ നിങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. പാലസ്തീൻ, പോളിഷ് സമരങ്ങളെക്കുറിച്ച് മാഗസിൻ ഫീച്ചർയൂണിററ് തയ്യാറാക്കിയ ലേഖനങ്ങളാണ് ഇനി വരുന്ന പേജുകളിൽ

—എഡിററർ

ദശാബ്ദങ്ങളുടെ നൊമ്പരം

ഈയടുത്ത കാലത്ത് ലെബനന്റെ നേർക്കുണ്ടായ ഇസ്രായേലിന്റെ കൈയേറ്റംപോലെ നഗ്നവും ക്രൂരവുമായ ഒരാക്രമണം നടന്നതായറിവില്ല. ലെബനനിലും അറബു രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ പരക്കെയും സ്വന്തമായൊരു രാഷ്ട്രമില്ലാതെ രണ്ടാംതരം പൗരൻമാരായി കഴിയേണ്ടിവരുന്ന പാലസ്തീൻജനതയുടെ വിമോചന സമരം കഴിഞ്ഞ ദശാബ്ദങ്ങളുടെതന്നെ നൊമ്പരമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ധീരരായ ഈ ജനതയ്ക്കെതിരെ അമേരിക്കയുടെ നിഴലിൽനിന്ന് ഇസ്രായേൽ നടത്തുന്ന കിരാതമായ ആക്രമണങ്ങൾ എത്രകാലം കണ്ടില്ലെന്നു് നടിക്കാനാവും.

1967-ൽ പ്രതീക്ഷകളെല്ലാം തകർന്നു് ആത്മവീര്യംമാത്രം ബാക്കിയായ പാലസ്തീൻ ജനതയുടെ ചരിത്രം വഞ്ചനയുടേയും, അവഹേളനത്തിന്റേയും തിക്താനുഭവങ്ങളുടേയും കഥകൾ നിറഞ്ഞതാണ്. 1973ൽ ഈജിപ്തിനോടും സിറിയയോടും തോളോടുതോൾ ചേർന്നു യുദ്ധം ചെയ്ത അവർ സമാധാനത്തിനുപുറകേ ഓടി ഇസ്രായേലുമായി സന്ധി ചേർന്നുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ തങ്ങളെത്രമാത്രം നിന്ദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കി. നാസ്സറിനു ശേഷം കെയ്റോയ്ക്കുവന്ന അത്ഭുതകരമായ മാറ്റം ഈയടുത്തുണ്ടായ ഇസ്രായേലിന്റെ ലബനനാക്രമണത്തെ അപലപിക്കാൻ ഈജിപ്ത് കാണിച്ച ലാഘവത്തിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കാവുന്നതേയുള്ളു.

വിയറ്റ്നാമിൽനിന്നു പാഠങ്ങൾ പഠിക്കാത്ത അമേരിക്ക പാലസ്തീനിൽനിന്നു് ഇനിയും മാരകമായ തിരിച്ചടികൾ നേരിടേണ്ടിവരും. പാലസ്തീനിന്റെ ആത്മവീര്യത്തേയും, സ്വാതന്ത്ര്യബോധത്തേയും ചോരയിൽ മുക്കിക്കൊല്ലാനാവില്ലെന്ന് സാമ്രാജ്യത്വശക്തികൾ മനസ്സിലാക്കാത്തത് ഏറ്റവും മൗഢ്യമാണെന്നു ചരിത്രംതന്നെ തെളിയിക്കും. അമേരിക്കയുടെ പിറകിൽനിന്ന് ആയുധക്കൊഴുപ്പിന്റെ ധാർഷ്ട്യം കാണിക്കുന്ന ഇസ്രായേൽ ലബനനിൽ ആശുപത്രികളുടേയും ചില മതകേന്ദ്രങ്ങളുടേയും മുകളിൽപ്പോലും ബോംബുകൾ വർഷിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അമേരിക്കൻദൂതൻ ഫിലിപ്പ് ഹബീബ് അവിടെ ഉള്ളിടത്തോളം കാലം ആയുധങ്ങൾ പരസ്യമാക്കാമെന്ന് ഇസ്രായേലിനറിയാം.

ലോകസമാധാനത്തിന്റെ പേരിൽ മുതലക്കണ്ണീർ പൊഴിക്കുന്ന വൈറ്റ്ഹൗസ് ക്യാമ്പു ഡേവിഡിലൂടെ നടപ്പിലാക്കിയെടുത്ത പശ്ചാത്തലത്തിൽ ലബനനെതിരെ ജോൺ. എഫ്. കെന്നഡിയെപ്പോലുള്ള വിമാനവാഹിനികൾ അണിനിരത്തുന്നത് ലോകമനസ്സാക്ഷിയോടുള്ള വെല്ലുവിളിയാണ്.

ബെഗിൻ പാലസ്തീൻ മണ്ണിനോടു കാണിക്കുന്ന മോഹം അപ്പടി പുറത്തുകാണിക്കാൻ മാത്രമേ ബെഗിന്റെ സിയോണിസ്റ്റ് ക്ലിക്ക് മടിക്കുന്നുള്ളു. പാലസ്തീൻ ജനതയുടെ ദശാബ്ദസ്വപ്നമായ സ്വതന്ത്രരാഷ്ട്രംതന്നെ ഇല്ലാതാക്കലാണ് തങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യമെന്നു് തുറന്നടിക്കാൻപോലും ഇസ്രായേൽ ലജ്ജിച്ചിട്ടില്ല.

പെട്ടെന്നുള്ള പ്രകോപനങ്ങളൊന്നുമില്ലാത്ത ഈ യുദ്ധം ന്യായീകരിക്കാൻ ഇസ്രായേൽ ശ്രമിക്കുന്നത് ലജ്ജാകരമാണ്. സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെ ചരിത്രം അത്തരത്തിലായതിനാൽ അതിലാരും അത്ഭുതപ്പെടുന്നില്ലെന്നു മാത്രം. ഇപ്പോൾ ഇസ്രായേലിൽ പോലും യുദ്ധവിരുദ്ധ പ്രകടനങ്ങൾ നടന്നുവരുന്നതായി റിപ്പോർട്ടുണ്ട്. ഏകപക്ഷീയമായ് വെടിനിർത്തൽക്കരാർ ലംഘിച്ച ഇസ്രായേലിന്റെ നടപടി അമേരിക്കയ്ക്ക് മുൻകൂട്ടി അറിവുണ്ടായിരുന്നെന്ന് ഇപ്പോൾ തെളിഞ്ഞിരിക്കുകയാണല്ലോ? അതിനെ അപലപിക്കുകപോട്ടെ ലബനനിൽ നിന്ന് ഇസ്രായേൽ പിൻവാങ്ങണമെന്ന പ്രമേയം ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയിൽ വന്നപ്പോൾ രക്ഷാസമിതിയിലെ 14 അംഗങ്ങൾ എതിർത്തിട്ടും ഒറ്റയ്ക്കുനിന്ന് വീറ്റോ ചെയ്ത നടപടി അമേരിക്കൻ കാർമ്മികത്വത്തിൽ ലോകത്തുടനീളം നടക്കുന്ന സമാധാന ശ്രമങ്ങളുടേയും, മനുഷ്യാവകാശ സംരക്ഷണങ്ങളുടേയും തനിനിറം കാണിച്ചുതന്നിരിക്കുന്നു. ബ്രിട്ടനും ഫ്രാൻസും പോലുള്ള മുതലാളിത്തരാഷ്ട്രങ്ങൾ പോലും ഈ വഞ്ചനയ്ക്ക് പരസ്യമായി പിന്തുണ നൽകാൻ മടികാണിച്ചുവെന്നോർക്കണം.

സോവ്യറ്റ്യൂണിയൻ ഈയവസരത്തിൽ എടുത്ത നിലപാടാണ് ഏറെ വിചിത്രം. അമേരിക്കയ്ക്ക് ഒരു താക്കീതു നൽകാൻ പോലും അവർ അമേരിക്കയുടെ പടപ്പുറപ്പാടു വരെ കണ്ടുനിന്നു കളഞ്ഞു. ഉച്ചത്തിൽ സംസാരിക്കുകയല്ലാതെ സഹായിക്കാൻ തങ്ങളോടൊപ്പം ഇതരരാരുമില്ലെന്ന് അവർ മനസ്സിലാക്കിയത് ഈ യുദ്ധത്തോടെയാണ്. സിറിയമാത്രം അൽപ്പകാലം അവർക്കുവേണ്ടി പൊരുതി അതുമാത്രം. ഗദ്ദാഫിയാകട്ടെ കീഴടങ്ങരുതെന്ന ആഹ്വാനം യാസ്സർ അരഫാത്തിന് നൽകി കൈയും കെട്ടിനിന്നു.

യുദ്ധവിരാമത്തിന് ഇസ്രായേൽ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ തന്നെ അവരുടെ ലക്ഷ്യം വ്യക്തമാക്കുന്നു. പി. എൽ. ഒ. അംഗത്വം വരെ ഉപേക്ഷിച്ച് പാലസ്തീൻകാർക്ക് താവളങ്ങളുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്ത് വെടി നിർത്തലാകാമത്രേ. പാലസ്തീൻ ജനതയുടെ ഏറ്റവും മൗലികമായ ആവശ്യങ്ങൾക്കുമേലാണ് ഇസ്രായേൽ കോടാലി വച്ചിരിക്കുന്നത്. ലബനനിൽ സ്വതന്ത്രരാഷ്ട്രം സ്വപ്നം കണ്ട് 16 അഭയാർത്ഥി ക്യാമ്പുകളിലായി കഴിയുന്ന 23ലക്ഷം പാലസ്തീൻ അഭയാർത്ഥികളാണ് ഇസ്രായേലിന്റെ വലയിലുള്ളത്.

ഈ സമരം ലോകത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്ത് നടക്കുന്ന ഒറ്റപ്പെട്ട ഒരു ആക്രമണപ്രത്യാക്രമണമല്ല. കരുത്തുകാട്ടി ഒരു ജനതയുടെ ഒടുവിലത്തെ സ്വപ്നം പോലും തകർക്കാനാവുമെന്ന് വ്യാമോഹിക്കുന്ന അമേരിക്കൻ കൊളോണിയൽ മുന്നേറ്റത്തിന്റെ നഗ്നമായ പ്രകടനമാണ്. ദശാബ്ദങ്ങളായി മർദ്ദനമേൽക്കുന്തോറും മൂർച്ച കൂടിവരുന്ന, ആത്മവീര്യം കെടാത്ത ഒരു ജനതയുടെ വിമോചനസമരമാണിത്. പോളണ്ടിൽ ജനങ്ങളോടൊപ്പം നിൽക്കുന്ന കത്തോലിക്കാസഭയ്ക്ക് ഇനിയും പാലസ്തീനോടുള്ള സമീപനമെന്താണ്? ചരിത്രത്തിൽ നിന്ന് പാഠം പഠിക്കാത്ത യാങ്കിപ്പടയ്ക്കോ, കണ്ണടച്ചിരുട്ടാക്കുന്ന സോവ്യറ്റുനേതൃത്വത്തിനോ കാണാൻ കഴിയാത്ത പാലസ്തീൻ ജനതയുടെ പ്രശ്നം മനസ്സാക്ഷിയുള്ളവരുടെ മുഴുവൻ പ്രശ്നമാണ്. ആത്യന്തികമായി നീതി തന്നെ ജയിക്കുമെന്നതിനാൽ പാലസ്തീൻ ജനതയുടെ വിജയം സുനിശ്ചിതമാണ്.

മദ്ധ്യപൗരസ്ത്യദേശത്താകമാനം ചിതറിക്കിടക്കുന്ന പാലസ്തീൻ ജനതയുടെ സംഖ്യ തിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. ഏകദേശ കണക്ക്.

പ്രാദേശിക അധികാരികളുടെ കണക്ക്		സ്റ്റേറ്റ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് എസ്റ്റിമേറ്റ്.	പി. എൽ. ഒ എസ്റ്റിമേറ്റ്.	മൊത്തം ജനസംഖ്യയിൽ വരുന്ന ശതമാനം
ജോർദാൻ	—	1,000,000	1,160,800	47_54
പശ്ചിമതീരം	—	700,000	818.300	99
ഇസ്രായേൽ	—	500,000	530,600	13_14
ഗാസാസ്ട്രിപ്പ്	—	450,000	476,700	99
ലബനൻ	—	400,000	600.000*	15_22
കുവൈറ്റ്	—	320,000	278,800	25_22
സിറിയ	—	250,000	215,500	3
സൗദി അറേബ്യ		—	127,000	1
ഇറാഖ്	—	120,000	20,000	1_0.2
ഈജിപ്ത്	—	60,000	48,500	0.1
U. A. E	—	40,000	34,700	4_3
ഖത്തർ	—	20,000	22,500	10_11
ലിബിയ (ഏകദേശം)	—	15,000	23,000	0.5_0.8
ഒമാൻ	—	500	48,200	0.06_6
മറ്റുരാജ്യങ്ങൾ		424,500	238,300	
മൊത്തം		4,300,000	4,642,900	

With the best compliments from:

ELITE
TOURIST HOME
ANGAMALY

മരിച്ച ഓരോ ശിശുവിൽ നിന്നും
കണ്ണുള്ള ഒരു തോക്കു് ഉയരുന്നു.
ഓരോ അപരാധത്തിൽ നിന്നും
വെടിയുണ്ടകൾ ജനിയ്ക്കുന്നു.
ഇവ ഒരു ദിവസം നിങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ
നടുവിൽത്തന്നെ തറയ്ക്കും.
നിങ്ങൾ ചോദിയ്ക്കും—
അയാളുടെ കവിത സ്വപ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചും,
ഇലകളെക്കുറിച്ചും. അയാളുടെ ജന്മദേശത്തെ
ജ്വാലാമുഖികളെക്കുറിച്ചും പാടാത്തതെന്തേ?

വരൂ, തെരുവുകളിലെ രക്തം കാണൂ.
വരൂ, കാണൂ
തെരുവുകളിലെ രക്തം കാണൂ
വരൂ, രക്തം കാണൂ
തെരുവുകളിലെ രക്തം കാണൂ.

പാബ്ലോ നെരൂദ

തെരുവീഥികളിലൂടെ ഒഴുകിയിറങ്ങുന്ന ചോരച്ചാലുകൾ പോളണ്ടുകാരന് പുതിയ കാഴ്ചയല്ല. രണ്ടാം ലോകയുദ്ധത്തിൽ മാത്രം മരിച്ചുവീണ പോളണ്ടുകാരുടെ എണ്ണം മുപ്പതുലക്ഷമാണ്. സ്റ്റാലിനിസ്റ്റു ഭീകരതയുടെ കാലത്തും പോളണ്ടിന് രക്തച്ചൊരിച്ചിലൊഴിവാക്കാനായില്ലല്ലോ.

ഭരണകൂടത്തിനെതിരെ, സോളിഡാരിറ്റിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഇന്നു നടന്നുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്ന സമരം കമ്യൂണിസത്തിന്റെ തന്നെ പരാജയമായി വളച്ചൊടിയ്ക്കുന്നതിൽ, പാശ്ചാത്യ മുതലാളിത്ത ശക്തികൾ വലിയൊരളവുവരെ വിജയം കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ലോകത്തിന്റെ മൂന്നിലൊന്നു ഭാഗത്തു നിലവിൽ വന്ന സോഷ്യലിസ്റ്റു രാജ്യങ്ങളൊന്നൊഴിയാതെ കമ്യൂണിസ്റ്റു സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് ശവപ്പെട്ടി തീർത്തു കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ഈ വളച്ചൊടിയ്ക്കൽ കൂടുതൽ എളുപ്പമായിത്തീർന്നിരിയ്ക്കുന്നു. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ സ്ഥിതിയും വ്യത്യസ്തമല്ല. ഇടതുപക്ഷ ചിന്തയുടെ മൊത്തക്കച്ചവടം ഏറ്റെടുത്തവരെങ്കിലും, റഷ്യൻസാമ്രാജ്യത്തിനു പാദസേവ ചെയ്യുന്ന കാര്യത്തിൽ ഇവിടത്തെ ഇടതു വലതു കമ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടികൾ ഇന്ദിരാഗാന്ധി

സോഷ്യലിസ്റ്റുരാജ്യത്തു നിലനിൽക്കുന്നുവെന്നാണ് ഈ സംഭവങ്ങൾ തെളിയിയ്ക്കുന്നത്. സോഷ്യലിസ്റ്റു വ്യവസ്ഥിതിയെ അട്ടിമറിയ്ക്കാനല്ല, മറിച്ച് പോളണ്ടിൽ നിലവിലിരിയ്ക്കുന്നത് സോഷ്യലിസമല്ല എന്നു തെളിയിയ്ക്കാനാണ് സോളിഡാരിറ്റി ശ്രമിയ്ക്കുന്നത്.

സംഘടിത മതത്തിന്, പോളിഷ് സമൂഹത്തിൽ ആഴത്തിലുള്ള വേരുകളുമുണ്ട്. നാസി അധിനിവേശം മുതൽ തങ്ങൾ തുല്യനിലയിൽ അനുഭവിച്ചു പോന്ന പീഡനങ്ങൾ ജനങ്ങളേയും പുരോഹിതൻമാരേയും തമ്മിലടുപ്പിച്ചതിൽ അൽഭുതമില്ലല്ലോ. നാസി ആക്രമണത്തിൽ, ആയിരക്കണക്കിനാണ് കാത്തോലിക്കാ പുരോഹിതൻമാർ വധിയ്ക്കപ്പെട്ടത്. പോളണ്ടുകാരനായ ഒരു കർദ്ദിനാൾ മാർപ്പാപ്പയായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടതും പോളിഷ് ജനതയെ പള്ളിയോടടുപ്പിയ്ക്കുന്നതിന് സഹായിച്ചിരിയ്ക്കാം. അവശ്യസാധനങ്ങളുടെ വില വെള്ളംപോലെ കുതിച്ചു കയറുകയും മനുഷ്യജീവനുമാത്രം വിലയിടിയുകയും ചെയ്ത ഇന്നത്തെ കാലഘട്ടത്തിൽ, നിന്ദിതരുടേയും പീഡിതരുടേയും ഭാഗത്തു നിൽക്കാൻ കത്തോലിക്കാസഭയ്ക്കു കഴിഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നു.

പോളണ്ടിൽ പുതിയ ചലനങ്ങൾ

യ്ക്കൊപ്പമോ, അൽപ്പം മുമ്പിൽ തന്നെയോ ആണ്.

കമ്യൂണിസ്റ്റു പ്രസ്ഥാനത്തിനെതിരായുള്ള കത്തോലിയ്ക്കാപള്ളിയുടെ ഒരു വജ്രായുധമാണോ വാസ്തവത്തിൽ സോളിഡാരിറ്റി? കുത്തകപ്പത്രങ്ങൾ പറയുന്നതു പോലെ മാർപ്പാപ്പയുടെ വാല്യക്കാരനാണോ, ലെ വലേസ? അല്ലെന്നാണ് വസ്തുതകൾ തെളിയിക്കുന്നത്. ഇക്കഴിഞ്ഞ ഡിസംബർ മാസത്തിൽ ഭരണകൂടത്തിന്റെ കർശന നടപടികൾക്കെതിരെ, പണിമുടക്കിന്റെ പ്രതിരോധമുയർത്തിയ ഫാക്ടറി തൊഴിലാളികളെ നേരിടാൻ പോളണ്ടിലെ തൊഴിലാളിവർഗ്ഗസോഷ്യലിസ്റ്റ് ഭരണകൂടം കൈക്കൊണ്ട നടപടികൾ ഏതൊരു സ്വേച്ഛാധിപതിയേയും നാണിപ്പിയ്ക്കുന്നവയാണ്. പട്ടാള ഭരണമേർപ്പെടുത്തിയതും, വലേസയൊഴികെയുള്ള സോളിഡാരിറ്റി നേതാക്കൾ അറസ്റ്റു ചെയ്യപ്പെട്ടതുമായ വിവരങ്ങൾ, പിറേറന്നു പുലർച്ചെ മാത്രമാണ് ജനങ്ങളറിയുന്നത്. സെൻസർഷിപ്പ് ഏർപ്പെടുത്തപ്പെട്ടു. വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ പൂട്ടിയിടപ്പെട്ടു. ഏതൊരു വ്യവസ്ഥിതിയെയാണോ, കലാപങ്ങളിലൂടെ തകർക്കാൻ മാർക്സും, എംഗൽസും, ലെനിനും ആഹ്വാനം ചെയ്തത്, ആ വ്യവസ്ഥിതി, അതിന്റെ ഏറ്റവും പൂർണ്ണമായ രൂപത്തിൽ തന്നെ പോളണ്ട് എന്ന

"യുദ്ധത്തിനു മുമ്പ് സഭ പിന്തിരിപ്പനും, കമ്യൂണിസം പുരോഗമനകാരിയുമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ നേരെ മറിച്ചാണ്." —ഒരു ലിബറൽ മാർക്സിസ്റ്റ് എഴുത്തുകാരനായ അന്റോണി സ്ളോനിംസ്കിയുടെ ഈ വാക്കുകൾ ശ്രദ്ധേയമാണ്.

പോളണ്ടിൽ അടിയ്ക്കടി ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്ന ഈ രാഷ്ട്രീയ, സാമൂഹ്യചലനങ്ങൾ അവിടത്തെ സാഹിത്യത്തിലും കലയിലും, സ്വാഭാവികമായും പ്രതിധ്വനി സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചെസ്ലോവ് മിലോഷ്, തദെവുസ് റോസെവിച്ച് തുടങ്ങിയവരുടെ കവിതകൾ പോളിഷ് കലാപത്തിന്റെ ആത്മാവുൾക്കൊണ്ടവയാണ്. ഇന്നു ലോകത്തിലുണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്ന ഒന്നാംകിട സിനിമയിലധികവും പോളണ്ടിന്റെ സംഭാവനയാണ്. ആന്ദ്രെ വൈദയുടെ, മാൻ ഓഫ് മാർബിൾ,' ക്രിസ്റ്റോഫ് സനൂസ്സിയുടെ 'കാമുഫ്ളാഷ്' എന്നീ സിനിമകൾ പോളണ്ടിന്റെ പുതിയ മുഖം വ്യക്തമാക്കുന്നു.

മനുഷ്യന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യാഭിവാഞ്ഛയുടെ മുഴുവൻ പ്രതീകമായി, നീതിയ്ക്കുവേണ്ടി കലാപം ചെയ്യുന്ന പോളിഷ് ജനതയോട് അനുഭാവം പ്രകടിപ്പിയ്ക്കുകയെന്നത് കേവലം ധാർമ്മികമായ ഒരു കടമ മാത്രമാണ്. സോഷ്യലിസ്റ്റു നാടുകളിലെല്ലാം തന്നെ വരാനിരിയ്ക്കുന്ന പുതുവിപ്ളവങ്ങളുടെ തുടക്കമായി പോളണ്ടിലെ കലാപത്തെ കണക്കാക്കാമെന്നു തോന്നുന്നു.

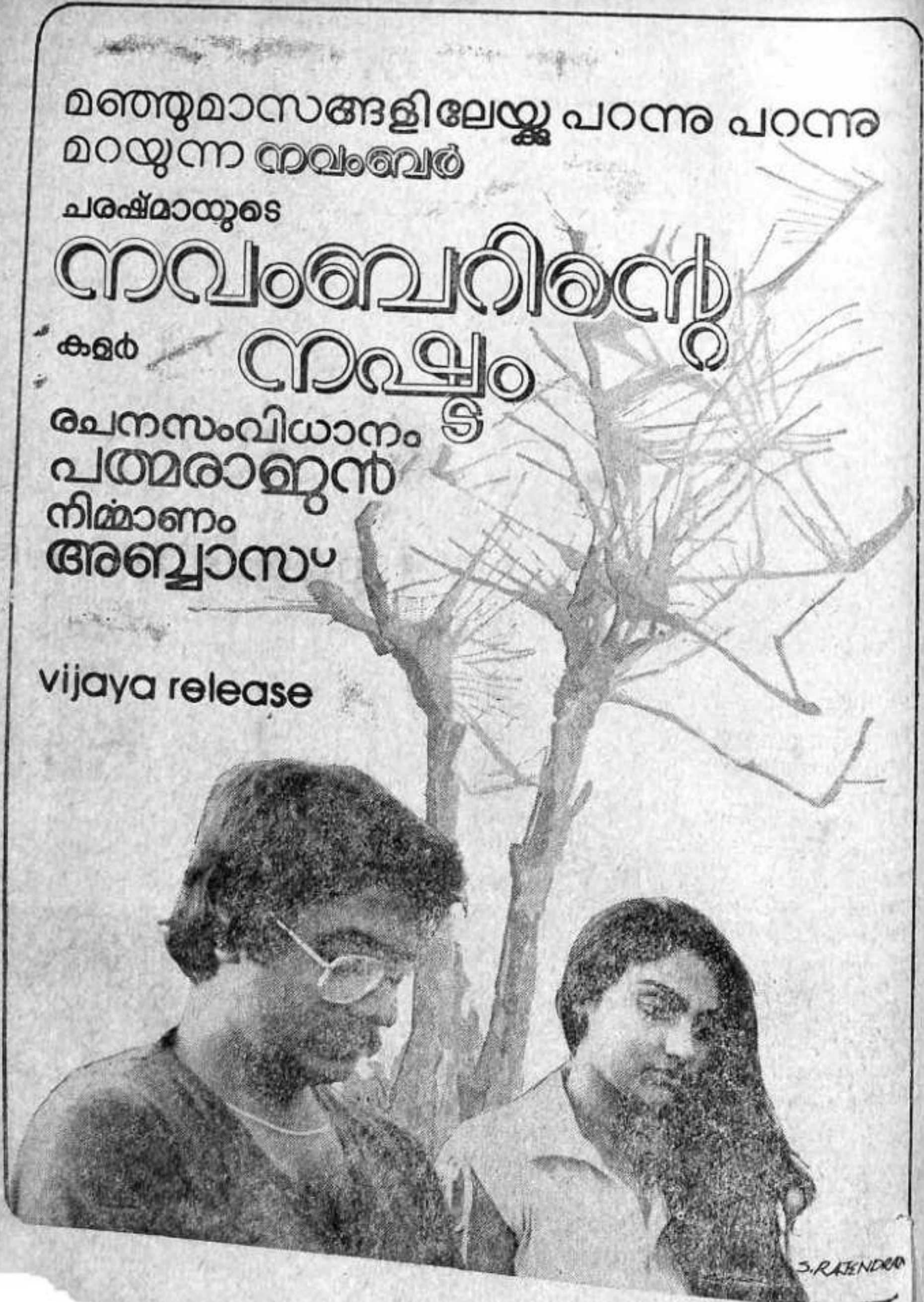
Dreams Die First

BENNY GERVACIS

I Botany

They die first,
The dreams; the sweet ones,
They are the first to die
Leaving you alone
In a cruel, selfish world,
A world you never dreamt of
[For your dreams had all been sweet.]
Look not or seek for
Helping hands or soothing words
For none you will get
So fight alone. For if you win;
The world is yours, or if you fail
You perish alone
So goodbye year and best of luck
For luck is what you will need.

തിരുവോണത്തിരുനാളിൽ പ്രദർശനമാരംഭിക്കുന്നു.



Samson Pius
Ist in Instrumental music
(String Type)

University Youth Festival Winners

B. Krishnakumar.
III place in poetry writing

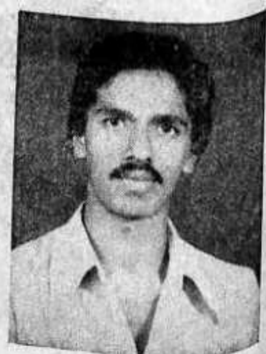
Sebastian K. A.
First Rank Holder
in B. A. Psychology

Latha N.
III Place in
Bharatanatyam
(University Youth Festival)

Sabu A. K.
First in Light music

Winners in
University N. S. S.
Competitions

Cyriac George,
Second in
Mimicry and Monoact.



The Captive

Kavitha N. K., II English

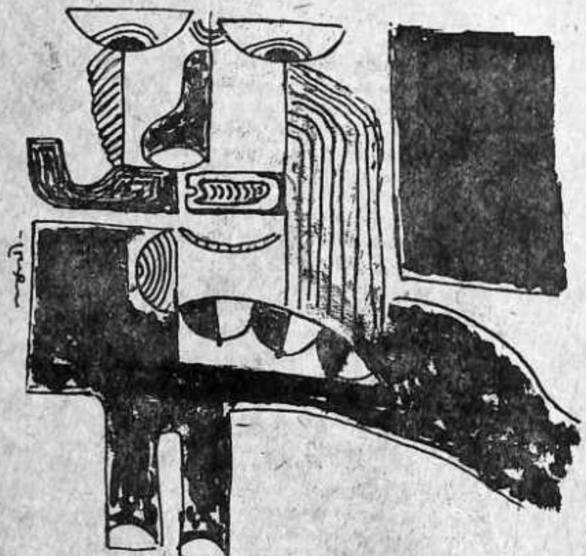
I'm a captive
Within the stone-walls of this dungeon,
Entombed in the stillness and murk I dwell.
Through the only one window [better to say a hole] I can see
A small piece of the blue sky, and
In the starry hights one or two twinkling stars.

Though I'm a captive, my heart wanders anywhere it wants.
Sometimes it climbs up the mountain tops where
The pinnacle and the sky to kiss each other.
n the evenings it goes to the sea and
Plays around on the sand with the kids
And when the sun sinks in the ocean
It fingers a while there and
Turns somewhere else in the darkness.

But, yesterday
I saw the eyes of my comrade, an eagle
Through the window, which in a frenzied play
Had pounced on its prey, and
After leaving the blood-spattered morsel
t turned to me with a cry
That was more like a call or plea —
"Let yourself flee, 'tis time" he said.
But I was so perplexed and
Had to think twice [or thrice, I don't remember]
Before answering.
But Oh, poor me! he had gone
From the window before I parted my dried lips
To answer him.
Thought I heard the flapping of his strong wings.

Now I'm a new soul,
No longer I'll be a captive here
In this dungeon
Filled with stillness and murk.
Tomorrow, I'll be roaming about on the sea-shore
And will be watching the ships moving
On the line where the turbulent seas merge into the sky

And where only winds dare to venture.
I'll build my castle [not in the air, like now, dear]
Tomorrow when the sun treads along the sky, and
When my comrade visits me again
I'll break these stone-walls of this cell
And will be flying in the sun
Away to my dream land.



Ganesh Colour Laboratory

Lourd Centre - Alwaye

Hydrogen

It was midnight with the goddess of sleep hovering over my eyes. I was struggling to keep awake. I had my Chemistry examination the next day; and much of the portions remained untouched. The preparation and properties of Hydrogen was bound to figure in the question paper. I tried hard to concentrate; but sleep was over powering me.

"Hello Ram", I heard someone calling and turned round. There was no one. Yet, I answered, "come in".

A tall figure glided into my room. He was an absolute stranger. His face was colourless. I stared at him, confused.

Noticing my nervousness, he said, "Why are you staring at me ? You needn't fear me. Don't let my colourlessness give you any ideas. No, I am not a ghost. I am Mr. Hydrogen. I was an orphan till Prof. Henry cavendish found me. Since then I have prospered, and now, I have an elegant flat at the top of the Periodic Table."

Knowing that my visitor was Mr. Hydrogen, I was all ears to him. I was eager to know every thing about him.

"Nice meeting you, Mr. Hydrogen, I've heard much about you. It is indeed a pleasure to have you in my room. Please tell me about your varied activities".

And Hydrogen said, "Son, I occupy the top spot on the Periodic Table. My parents are dilute mineral acids and some of the metals. I am the lightest, but I have never let my weight come in my way. I am friendly with many other elements: but to tell you the truth, I prefer non-metals. My most intimate friends are Miss Oxygen and Miss Chlorine. With Miss Chlorine I make such a productive match that the whole world looks forward to our union. And, my union with Miss Oxygen is so vital, that life is impossible without it. I too, love to be with her. But sometimes, electricity separates us. He is a real villain and both of us hate him".

"I love man," Hydrogen continued, "I try to be most useful to him. I am almost unavoidable in chemical activity because I am present in all acids and bases. I have stopped some of my activities now. Long time back, it was I who inflated your air-ships and balloons. But now-a-days I don't indulge much in that sport."

—My dreammate

It was very cold out side. I took a cigarette and my lighter. But Mr. Hydrogen pounced on me, "Do not snap on your lighter. I shall extinguish it with an explosion. "Well it is getting late. So long, my boy. I have to leave you now. Good bye! and Good luck!"

I tried to keep him back: but he was already gliding away. I shouted after him, "Hydrogen, Hydrogen, come back."

I felt someone shaking me and sat up on my bed. My mother was patting me, when I opened my eyes, with concern and bewilderment in he eyes. I took a moment to shake off my dream: and then laughter filled the room.

Ramdas P. R.
I P.D.C. I Group M. B.

POLAKULATH TOURIST HOME

KODUNGALLUR

Phone : 602

POLAKULATH TOURIST HOME

N. H. Road, Palarivattom.

NANKING RESTAURANT

Serving Chinese, Continental and Indian delicacies

CHAITANYA BAR

To warm up your spirits. Well furnished A/C & Non A/C rooms

POLAKULATH OIL MILLS

EDAPPALLY

COCHIN - 24

ARCHANA JEWELLERY

LAL BROTHERS

AFTER WINTER

The Dark Fate still follows me
Thro' the light,
Thro' the night,
Thro' the alley,
Wreathing to quench Sweet vengeance.

The thousand faces of Stars
Staring at me,
Thro' the still of the night
Whispers into the core of my being.
" The ashes of roses are still there. "

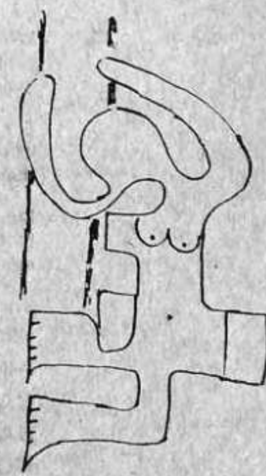
The faint light,
The ray of hope,
Does not wither
From my empty heart.

" Will, from the ashes rise a Pheonix
Engulfing me in erraptured bliss ?
Will, every tomorrow be a vision of hope,
As every yesterday been a dream ?
But, the distance between Life and Living
Is imfathomable

Oh, Drive Truth—
If only I could live with You ! ! !

SOLILOQUY

Sobhana P. III Chemistry



A DREAM ?

Let not the fragrance of remembrance
Fade away
From my forlorn mind
Let not the Solitude of youth
Be Interrupted,
Let the world breathe its last
Unto
The casket of nothingness
Let Man realize
That
Life is only a mirage

INDIAN CARDAMOM

We can be proud of it. Because we produce the best cardamom in the world. And we produce the maximum quantity. Also we are the biggest exporters of it.

For 50 centuries and more Indian Cardamom has been making fascinating associations in flavouring the food tastes of all continents alike.

Indian Cardamom is used to add flavour and taste to umpteen number of food preparations. It is an ingredient for medicines too.

Try cardamom and get to know its taste.

For further information please contact :

CARDAMOM BOARD
BANERJI ROAD
COCHIN - 682 018

TELEPHONE 33837 TELEGRAM : "CARDAMOM" TELEX : CN-480.

Compliments from

Moorthy & Brothers, Manantoddy

Compliments from

Hotel A. R. H. Bank Junction, Alwaye

Compliments from :

TRIVENI SPORTS

Sports Goods Dealers

Shoranur Road, Trichur - 1.

Union Inauguration
Paul. P. Mani.
Arts Club Inauguration
Sri. Shanavas
Felicitations
Dr. Leelavathy

Justice. K. Sukumaran

College day Inauguration

The Over All Championship Trophy Being Given Away By The Chief Guest

Champions

Thomas Mammen

Davis M. R.

Radhamany.

Titus P. J.
Represented Kerala
University in Broad jump

Francis Jose
Kerala University First
and Silver Medalist in
Javelin Throw in the Inter-
University Athletic Meet

Shaji K. S.
General Captain

G. Jayakumar
University winner in Polewalt

Captain of the S. B. College team
Receiving the Manorama Trophy at
C. P. Andrews Stadium, U. C. College.

Jimmy Paul
Jr. State Basket
Ball Player.

Hocky Team (Women) University Winners.

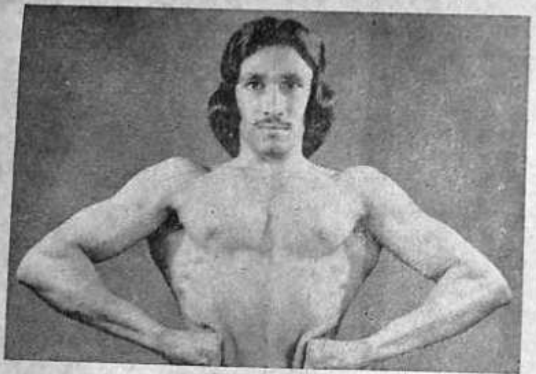
CricketTeam (Women) University Third

Women Captains

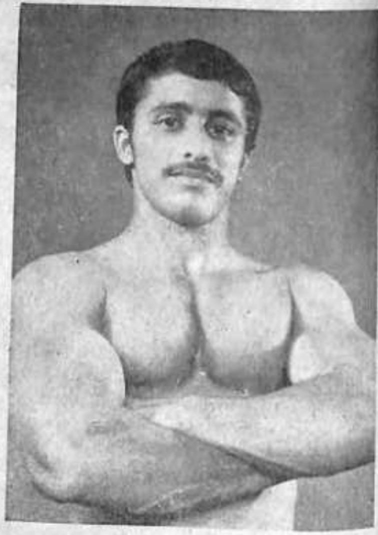
(L to R) Radhamani P. S, Merly Paul
Elizabeth Chacko, Anny Daniel

Men Captains

Standing (L to R) Sheriff C. K.
Pius Andrews, Alex Mathew,
Sitting (L to R) Alex Peter, Atmaram,
Davis M. R, Pilson. V.
Manadan, Wilson Mathew

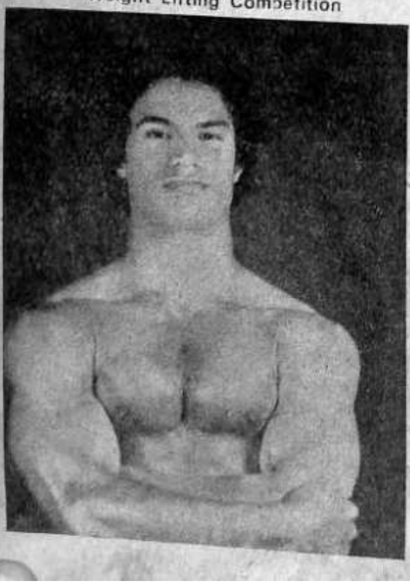


Sudhi P. K.
University Winner In
Body Building

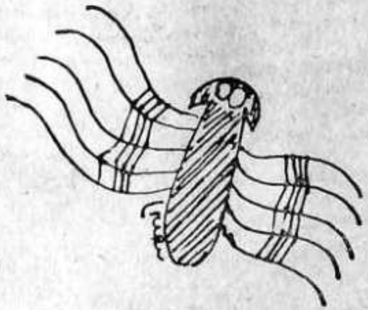


Pilson V. Manadan
Mr. Kerala University
III Place in Mr. Inter University
Competitions

Peter Joseph
Ist Place In Kerala University
Weight Lifting Competition



Weight Lifting Team
University Runners up.



ദേശാടനം

വൽസലൻ വാതുശ്ശേരി
രണ്ടാംവർഷമലയാള സാഹിത്യം.

ആയിരം മന്ത്രങ്ങളായിരം വേദങ്ങ—
ളെല്ലാം പഠിച്ചിട്ടുമൊന്നും പഠിയ്ക്കാതെ
വേനൽപ്പുഴുക്കൾ കരണ്ട യുവത്വവും
നിണമൂറുമോർമ്മകൾ പൂട്ടിയ ഭൂതവും
പേറിപ്പടികളിറങ്ങി—
പ്പതിനാലുലോകം കാങ്ങി.

ഏഴാംകഥയിലെ ലോകങ്ങൾ ചുറ്റി,
സൗരയൂഥങ്ങളിൽ കേറിയിറങ്ങി,
കെട്ട ഗർഭത്തിന്റെ പാപവും പേറി നടന്നു.

സൂര്യന്റെ കൺകളിൽ—
ബ്രഹ്മാണ്ഡവാതായനങ്ങളിൽ
മുട്ടി വിളിച്ചൊട്ടു കാത്തു.

എല്ലാ ധ്രുവത്തിലും
കാലദേശങ്ങളായാഞ്ഞാഞ്ഞടിച്ചു പരന്നു.

പാലച്ചുവട്ടിൽ പനങ്കാട്ടിൽ—
യക്ഷികഥകളിലെല്ലാം ഭയപ്പാടു—
തിങ്ങിയിഴഞ്ഞു.

പിന്നെ,
രാവിന്റെ പൊത്തിലൊളിച്ചിരു—
ന്നെല്ലാം മറന്നു മയങ്ങി.
ദുസ്വപ്നമേറിയ രാവിന്റെ കണ്ണിൽ
നടുങ്ങാനറിയാതെ തേങ്ങി.
കത്തുന്ന നെഞ്ചിലെച്ചോരതൻ ചൂടിൽ
തിളച്ചുനിറഞ്ഞു വിതുമ്പി.

ഒടുവിൽ,
ഈ യുഷാരൂവിൽ—
വെറുമൊരു മഞ്ഞിൻകണമായ്,
കൺപീലിത്തുമ്പിൽ വിരിഞ്ഞൊരു നനവായ്,
കളിവേദിയിലൂരിയുതിർന്നൊരു
പാദസ്വരത്താളം പോലെ,
ശവഗന്ധമൂറുന്ന സ്വപ്നമായ് —
നിൽപ്പുഞാനീ ലോകവാതായനങ്ങളിൽ !
ചുറ്റും കോടക്കാറലറുന്നു.
കാതിനു കാവൽ കിടക്കുന്നു വക്രിച്ച—
ശവദാഹികഴുകന്റെ നാദം.
ചുടലമരത്തിന്റെ പഞ്ജരമാദ്യാത്ത—
സത്യം പുലമ്പി. ഹസിച്ചു.

ഞാനറിയുന്നു—
ഒടുവിലെൻ ദേശാടനത്തിന്റെ—
യവസാന വേളയിൽ
ബ്രഹ്മാണ്ഡസത്യവും കാലദേശങ്ങളു—
മെല്ലാ ധ്രുവങ്ങളു—
മിവിടെയീ ദേശത്തൊടുങ്ങും.

നമ്മുടെ സിനിമ

സുരേഷ്ബാബു || ഇംഗ്ലീഷ്

അർത്ഥശൂന്യമായ വാചക കസർത്തുകളുടെയും പഴകി ദ്രവിച്ച മൂല്യബോധങ്ങളുടെയും ചളിക്കുണ്ടിൽ നിന്ന് ഇന്ത്യൻ സിനിമയെ ചൈതന്യധന്യമായ പുതിയ വിതാനങ്ങളിലേക്ക് കരകയറ്റിയ ഒരു കൂട്ടം സംവിധായകരുണ്ട്. തങ്ങൾ പുതിയ തരംഗത്തിന്റെ തുടക്കക്കാരാണെന്ന് വാദിക്കുന്ന കാപട്യക്കാരുടെയിടയിൽ മൗലികതയുള്ള പ്രതിഭകളെ കണ്ടെത്തുക അവരുടെ സൃഷ്ടികളെക്കുറിച്ചുള്ള സൂക്ഷ്മ പഠനത്തിലൂടെ മാത്രമേ കഴിയൂ. മനുഷ്യസംസ്കാരത്തെയും പ്രകൃതിയെയും തന്നെ കച്ചവടത്തിനു വേണ്ടി വ്യഭിചരിക്കുന്ന സിനിമാ മുതലാളിമാർക്കും, സിനിമ സ്വന്തം കക്ഷത്തിനിടയിലാണ് എന്ന് ധരിക്കുന്ന കപടബുദ്ധി ജീവികൾക്കും ഒരുപോലെ തലവേദന ഉളവാക്കുന്നവയാണ് ഈ സംവിധായകരുടെ ഓരോ ചിത്രങ്ങളും. ഭാവത്തിന്റെയും രൂപത്തിന്റെയും തലത്തിൽ അവയോരോന്നും വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്നവയായിരുന്നു. വെറുമൊരു വിനോദമാദ്ധ്യമമെന്നതിൽ കവിഞ്ഞു സിനിമയ്ക്ക് ചരിത്രപരവും ബുദ്ധിപരവുമായ വശങ്ങൾ വേണമെന്ന് ശഠിക്കുന്ന ഈ കലാകാരൻമാർ, നിശ്ചയമായും ഇന്ത്യൻ നവസിനിമയ്ക്ക് കനത്ത മുതൽക്കൂട്ടുകൾ തന്നെ സംഭാവന ചെയ്തവരാണ്. സങ്കീർണ്ണമെന്ന് പറഞ്ഞുകൂടെങ്കിലും കാണികളിൽ നിന്നും ഉയർന്ന സംവേദനക്ഷമത ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾ, ഈയൊരൊറ്റ കാരണത്തിന്റെ പേരിൽ സാമ്പത്തികമായി തകർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. പക്ഷെ ഇന്ന് കാറ്റ് മറിഞ്ഞാണ് വീശുന്നത്. ഇത് പക്ഷെ ഒരു നല്ല തുടക്കം തന്നെയെന്ന് കരുതാമോ?

ഇന്ത്യൻ സിനിമയ്ക്ക് അന്താരാഷ്ട്രരംഗത്ത് സമുന്നതമായ സ്ഥാനം നേടിത്തന്ന സത്യജിത്‌റായിയിൽ നിന്നും ഈ പ്രസ്ഥാനം തുടങ്ങുന്നു. റായിക്ക് മുമ്പുതന്നെ ആധുനികഘട്ടം ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് വാദിക്കുന്നവരുണ്ട്. ഇത് പലപ്പോഴും ദോഷൈകമായി കലാശിക്കുന്ന ഒരു വാദമാണ്. എങ്ങനെയൊക്കെയായാലും അവർക്കാർക്കും കഴിയാത്ത വിധത്തിൽ സിനിമയെ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയെടുക്കുന്നതിൽ റായ് വിജയിക്കുക തന്നെ ചെയ്തു. ഈ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിലെ മനുഷ്യ ജീവിതത്തിന്റെ ദുരന്തകഥകളാകുന്നില്ലെങ്കിലും, റായ്ചിത്രങ്ങളിലെല്ലാം തന്നെ ഭാരതീയ ജീവിതത്തിന്റെ അസൂയാവഹമായ മിന്നലാട്ടങ്ങൾ കാണാം. എങ്കിലും, സാഹചര്യങ്ങളുടെ അദമ്യവും അജ്ഞേയവുമായ സമ്മർദ്ദശക്തിയ്ക്ക് വിധേയനായി സഹിക്കാനും നശിക്കാനും വിധിക്കപ്പെട്ടവനാണ് മനുഷ്യൻ എന്ന ദുരന്ത ധാരണയാണ് റായ് കലയുടെ ദാർശനികാടിസ്ഥാനം. ടാഗോറിന്റെ ക്ലാസിക്കൽ സൗന്ദര്യാത്മകബോധം റായിയെ വളരെയേറെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ, ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിലേക്ക് ആണ്ടിറങ്ങുമ്പോഴും കഥാപാത്രങ്ങളിലും പ്രകൃതിയിലുമുള്ള സൗന്ദര്യം പ്രത്യേകം എടുത്തുകാണിക്കാൻ അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചിരുന്നു. 'അശനി സങ്കേത്' എന്ന ചിത്രത്തിൽ പട്ടിണികൊണ്ട് മനുഷ്യൻ മരിച്ചുവീഴുമ്പോഴും സുന്ദരിയായ പ്രകൃതി മന്ദഹസിക്കുകയാണ്. ഏറ്റവും ദുരന്തമായ കഥയ്ക്കു ഏറ്റവും സുന്ദരമായ പശ്ചാത്തലം. തന്നെ വളരെയേറെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ളതായി അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചിട്ടുള്ള ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ് (Bicycle Thieves) ഒരാധുനിക ട്രാജഡിയാണെന്ന വിമർശക മതം ഇവിടെയാണ് ഏറെ പ്രസക്തമാകുന്നത്. സത്യജിത്‌റായിയെപ്പോലെ ഡിസീക്കയും ഊന്നൽ കൊടുക്കുന്നതു് വിധിയുടെ അനിർവ്വചനീയതയിലാണെന്ന് തോന്നാം. പക്ഷെ സൂക്ഷ്മവിശകലനത്തിൽ ഒരു കാര്യം ബോദ്ധ്യമാകും. ഇറ്റലിക്കാരന്റെ പരിസരബോധം ബംഗാളിയുടേതിനേക്കാൾ രൂക്ഷവും സമകാലികവും അതുകൊണ്ട് തന്നെ കൂടുതൽ പുരോഗമന സ്വഭാവമുള്ളതുമായിരിക്കും. സത്യത്തിൽ കഴിഞ്ഞകാല സമൂഹത്തെ സൗന്ദര്യവൽക്കരിക്കുകയല്ലാതെ അതിന്റെ ജീർണ്ണതകളിലേക്കോ, അസന്തുലിതാവസ്ഥകളിലേക്കോ, കണ്ണുതുറന്നു നോക്കാൻ റായ് തയ്യാറില്ലെന്നത് ഖേദത്തോടെയാണെങ്കിലും തുറന്നുപറയേണ്ട ഒരു കാര്യമാണ്.

തീർത്തും വ്യത്യസ്തമായ ഒരു വഴിയാണ് മൃണാൾസെൻ കണ്ടെത്തിയത്. മിക്കവാറും എല്ലാചിത്രങ്ങളിലും ചരിത്രപരവും സാമൂഹ്യവുമായ യാഥാർത്ഥ്യബോധം പുലർത്താൻ അദ്ദേഹം ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. കൽക്കത്ത 71, കോറസ് എന്നീ ചിത്രങ്ങൾ ഒട്ടും ഊതിവീർപ്പിക്കാതെ പറയുന്നുവെങ്കിൽത്തന്നെയും ഇന്ത്യൻ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ അന്വേഷണത്തിൽ നേടാവുന്ന പുത്തൻസാദ്ധ്യതകളെ പ്രബലപ്പെടുത്തുന്നുവെന്നത് തീർച്ചയാണ്. സൂക്ഷ്മാന്വേഷണത്തിൽ ബൂർഷ്വാകലാസങ്കൽപ്പങ്ങളുടെ പിടിയിൽനിന്നും പൂർണ്ണമോചിതമല്ല സെൻചിത്രങ്ങൾ. അദ്ദേഹം പറയുന്ന കമ്മിറ്റ്മെന്റിന്റെ ആത്മാർത്ഥതയും പലപ്പോഴും നിശിതമായി വിമർശിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. നിലവിലുള്ള ഭരണകൂടത്തിനും വ്യവസ്ഥിതിക്കും എതിരെയുള്ള ശക്തവും ധീരവുമായ എതിർപ്പോ വെല്ലുവിളികളോ അല്ല സെൻചിത്രങ്ങൾ. തീവ്രമായ വിപ്ലവോൻമുഖത അതിലില്ല. സമൂഹത്തോടുള്ള പ്രതിബദ്ധതകൾ കേവലം ചടങ്ങായിമാറുന്ന, ഉപരിപ്ലവ കമ്മിറ്റ്മെന്റാകുന്ന ദയനീയ ചിത്രം നാം സെന്നിൽ കാണുന്നു. എങ്കിലും കൊളോണിയൽ ഭരണത്തിന്റെ എല്ലാ ലക്ഷണങ്ങളുമുള്ള നമ്മുടെ സർക്കാരിനുകീഴിൽ, വിയോജിപ്പിന്റെ നേർത്തതെങ്കിലും വ്യക്തമായ സ്വരമുയർത്താൻ അദ്ദേഹത്തിനേ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. ലാറ്റിൻ അമേരിക്കൻ സംവിധായകരുടെപോലെ, തീക്ഷ്ണതയിലേക്ക് വികസിക്കേണ്ടിയിരുന്ന വിപ്ലവബോധവും സമൂഹബന്ധിയായ മനുഷ്യദർശനവും, മൃഗയായിലും, ഒക ഊരികഥയിലും സാഹസത്തിന്റെ ഗോത്രവർഗ്ഗലാളിത്യത്തിലേക്കും അരാജകത്വത്തിലേക്കും തെന്നിമാറിയിരിക്കുന്നത് ഒട്ടും നല്ല സൂചനയല്ല കാണിക്കുന്നത്. ഗ്രോബർ റോഷയെപ്പറ്റി, ഷാബോളിനെപ്പറ്റി, സോദ്വേഗം സംസാരിക്കുന്ന മൃണാൾസെൻ "പ്രവർത്തി കൂടാത്ത വിശ്വാസം ചത്തതാകുന്നു" എന്ന വിശുദ്ധവാക്യത്തിന്റെ ജീവിക്കുന്ന മാതൃകയാണ്.

എന്നാൽ വിചിത്രമായ തരത്തിൽ, നിഗൂഢവ്യക്തിത്വങ്ങളാൽ പൊതിഞ്ഞ ഒരു മാനുഷിക പ്രതിഭാസമായിരുന്നു റിത്വിക്ഘട്ടക്. Style is the Man എന്ന ചൊല്ല് ഏറ്റവും അർത്ഥവത്താകുന്നതും ഘട്ടക്കിന്റെ കാര്യത്തിൽ തന്നെ. വികാരസമൃദ്ധികൊണ്ടും ആനുകാലിക പ്രശ്നങ്ങളോടുള്ള പൊള്ളുന്ന പ്രതികരണങ്ങൾകൊണ്ടും നമ്മെ അസ്വസ്ഥമാക്കാൻ പോന്നവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ. സഹോദരനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട്, 'എനിക്കു ജീവിക്കണം എനിക്കു ജീവിക്കണം' എന്നു പറഞ്ഞ് പ്രജ്ഞയറ്റു വീഴുന്ന 'മേഘധക്കതാര'യിലെ നായിക അറിഞ്ഞും അറിയാതെയും ജീവിതം നിഷേധിക്കപ്പെടുന്ന എല്ലാ മനുഷ്യർക്കും വേണ്ടിയാണ് ശബ്ദമുയർത്തുന്നത്. പിഴുതെറിയപ്പെട്ട ഒരു ജനതതിയുടെ വിലാപഗീതികളെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന മേഘധക്കതാരയിലും സുവർണ്ണരേഖയിലും സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര ബംഗാളിലെ അഭയാർത്ഥി പ്രശ്നത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണത മുഴുവനും സംവേദനക്ഷമമാക്കാനാണ് ഘട്ടക്കിന്റെ ശ്രമം.

* * *

നാൽപതുകളുടെ തുടക്കത്തിൽ ഹിന്ദിയിൽ പുറത്തിറങ്ങിയ അച്ച്യുത് ആണ് ഇന്ത്യൻ സിനിമാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തുടക്കമെന്ന് ഘോഷിക്കുന്നവരുണ്ട്. ഭാരതീയ സിനിമയുടെ കാമ്പും കരുത്തും ഇവിടെ, മനുഷ്യജീവിതത്തെപ്പറ്റി പഠിക്കുന്നതിലും ഉൾക്കാഴ്ചയുടെ കാലവർഷം പാടുന്നതിലുമാണെന്ന കുതിപ്പുകളായിരിക്കുന്നു അച്ച്യുത്. പക്ഷെ അച്ച്യുതിനെ തുടർന്നു വന്ന ചിത്രങ്ങളെല്ലാം തന്നെ അതിനെ അപേക്ഷിച്ച് ഭേദമായിരുന്നു എന്നു വേണം പറയാൻ. എന്നാൽ റായ് സമീപനത്തിന്റേതായ ഒരു വിദൂരച്ഛായ പോലും ഈ ചിത്രങ്ങളിലൊന്നും നിഴലിച്ചു കാണുന്നില്ലെന്നത് തികച്ചും സത്യമാണ്. കെ. എ. അബ്ബാസിന്റെ ധർത്തികേലാലും, (1946) ചേതൻ ആനന്ദിന്റെ നീചാനഗറും (1946) നിമായ്ഘോഷിന്റെ ചിന്നമൂലും (1950) ബിമൽറോയിയുടെ ദോബീഘാസെമീനും (1954) രാജ്കപൂറിന്റെ ബൂട്ട്പോളിഷും (1954) പി. ഭാസ്കരന്റെ നീലക്കുയിലും ആ ഘട്ടത്തിലിറങ്ങിയ ചിത്രങ്ങളാണ്. ഇവയോരോന്നും വ്യത്യസ്തതലങ്ങളിൽ ജനശ്രദ്ധയാകർഷിക്കപ്പെടുകയോ, വിദേശങ്ങളിൽ ചെപ്പാടുണ്ടാക്കുകയോ ചെയ്തു എന്നത് ശരിയാണ്.

1955 മുതൽ 70വരെയുള്ള ഘട്ടത്തെ ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ വംഗവസന്തമായി കണക്കാക്കാം. മൂല്യപ്രധാനങ്ങളായ എല്ലാ നല്ലചിത്രങ്ങളും ഉടലെടുത്തത് ബംഗാളിലോ, ബംഗാളി സംവിധായകരിൽ നിന്നോ ആയിരുന്നു.

തുളുമ്പിത്തുളുമ്പുന്ന ഭാരതീയത്വത്തിന്റെ നിരന്തര സാന്നിദ്ധ്യമാണ് 70കളിലെ പുത്തൻസിനിമയ്ക്ക് അപ്രമാദിത്വമുള്ള ആധികാരികത്വം നൽകുന്നത്. ഹിന്ദിയിലും കന്നഡയിലും മലയാളത്തിലും വെളിച്ചം കണ്ട നിരവധി ചിത്രങ്ങൾ ഈ സത്യത്തെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. അവയിൽത്തന്നെ മലയാളസിനിമയാണ് മികവാർന്ന മാദ്ധ്യമബോധത്താലും മിഴിവുറ്റ ജീവിതാഭിമുഖ്യത്താലും ഗുണപരമായ ഒരു കുതിച്ചുചാട്ടത്തിന് കോപ്പൊരുക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഒരു നാടോടിപ്പാട്ടിന്റെ നേർമയും നീരൊഴുക്കുമുള്ള കൊടിയേറ്റവും മനുഷ്യസ്വഭാവത്തിന്റെ ഭ്രാന്തമാനസ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി ആഴമേറിയ ഒരു പ്രസ്താവനയായി വിരാജിക്കുന്ന അഗ്രഹാരത്തിൽ കഴുതയും, ജീവിതത്തിന്റെ അകൃത്രിമസൗന്ദര്യം നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന തമ്പും ഇന്ത്യൻ ചലച്ചിത്രത്തിലെ മലയാളവാഴ്ചക്ക് നാന്ദികുറിക്കുന്നു. (ഇവിടെ ഒരു വാക്ക്. കഴുത തമിഴിലാണെങ്കിലും ഗുണത്തിലും സമീപനത്തിലും മലയാള സിനിമയിലെ നവധാരയോടാണ് അതിന്റെ രക്തബന്ധം. സംവിധായകനും മലയാളിയാണല്ലോ.) ഭാരതീയത്വത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ റായ് നിറക്കൂട്ടുകളുടെ പാരമ്പര്യം കണ്ണടച്ച് പുലർത്തുന്നത് കർണ്ണാടക സിനിമയാണെന്ന് പറയാം. അമ്പതുകളിലും അറുപതുകളിലും ബംഗാളിൽ കൈക്കൊണ്ട അതേ സമീപനമാണ് 70കളിൽ കന്നഡയിൽ ആവർത്തിച്ചു കണ്ടത്.

ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട എല്ലാ ചിത്രങ്ങളും കർണ്ണാടക സാഹിത്യത്തിലെ അറിയപ്പെടുന്ന കൃതികളാണ്. സംസ്കാരയും വംശവൃക്ഷവും കാടും ചോമനദുഡിയും ഗോധൂളിയും ഘടശ്രാദ്ധയും വെള്ളിത്തിരയ്ക്കുവേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ട കൃതികളല്ലെങ്കിൽ കൂടിയും അനന്തമൂർത്തിക്കും ആലനഹള്ളിയ്ക്കും ഭൈരപ്പയ്ക്കും കാറന്തിനും ഈ ചിത്രങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിയിൽ പരോക്ഷമായ പങ്കുണ്ട്; സമകാലീന ജീവിതത്തെ ചിത്രീകരിക്കാനുള്ള അവരുടെ ശ്രമങ്ങളെല്ലാം ഒരു വലിയ പരിധിവരെ പരാജയപ്പെട്ടു. ദില്ലിയിലെ അധികാര വരാന്തകളിൽ അരങ്ങേറുന്ന, ഭേദപ്പെട്ട പബ്ലിക്കു റിലേഷൻ വഴി സംഘടിപ്പിച്ചെടുക്കാവുന്ന ദേശീയബഹുമതികൾ തങ്ങളുടെ സിനിമയെ ഇത്തിരി

കൈത്തറി വ്യവസായം

വികസിപ്പിക്കുവാനും നവീകരിക്കുവാനും വിവിധ പദ്ധതികൾ സംസ്ഥാന ഗവൺമെൻറ് ആവിഷ്ക്കരിച്ചു നടത്തിവരുന്നു.

കൈത്തറി തുണികളുടെ ഗുണനിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു.

വിവിധ മാതൃകയിലുള്ള മേൽത്തരം തുണിത്തരങ്ങൾ നെയ്യുവാൻ തറികളെ നവീകരിക്കുന്നു.

സഹകരണ മേഖലയെ ബലവത്താക്കുന്നു.

പട്ടികജാതി — പട്ടികവർഗ്ഗക്കാരുടെ അഭിവൃദ്ധിയെ ലക്ഷ്യമാക്കി പ്രത്യേക പദ്ധതികൾ നടപ്പാക്കുന്നു.

സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥർക്ക് 300 രൂപാവരെ വിലയുള്ള കൈത്തറി തുണികൾ കടമായി **ഹാൻടെക്സ് ഡിപ്പോകൾ** വഴി നൽകുന്നു.

പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളിലെയും ഗവൺമെൻറ് കോർപ്പറേഷനുകളിലേയും മററ് പ്രശസ്ത സ്ഥാപനങ്ങളിലേയും ജീവനക്കാർക്ക് കേരളാ സ്റേററ് കൈത്തറി വികസന കോർപ്പറേഷൻ കൈത്തറി തുണികൾ കടമായി നൽകുന്നു.

കൂടാതെ കൈത്തറി നെയ്ത്തു തൊഴിലാളികളുടെ സാമൂഹ്യവും സാമ്പത്തികവുമായ അഭിവൃദ്ധിക്കായി വിവിധ പദ്ധതികൾ.

എല്ലാ വിശദ വിവരങ്ങൾക്കും ജില്ലാവ്യവസായ കേന്ദ്രം ജനറൽ മാനേജർമാരെ സമീപിക്കുക.

കേരളാസ്റേററ് കൈത്തറി ഡയറക്ടറേററ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്.

പോലും മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നില്ലെന്നത് കർണ്ണാടകത്തിലെ സംവിധായകർ അറിയുന്നുപോലുമില്ല!

* * * *

മൃണാൾസെന്നിന്റെ ഭുവൻഷോം (1969) ഹിന്ദിയിലെ നവസിനിമയ്ക്ക് ഹരിശ്രീ കുറിച്ചെങ്കിലും ശക്തവും നൂതനവുമായൊരു ദൃശ്യസംസ്ക്കാരത്തിന്റെ അസ്തിത്വവും ആവശ്യവും ഊന്നിക്കാണിച്ചത് മണികൌളിന്റെ ഉസ്കിറോട്ടി (70) ദുവിധ (73) ആഷാഡ് കാ ഏക് ദിൻ എന്നീ ചിത്രങ്ങളും കുമാർ സാഹ്നിയുടെ മായാദർപ്പണം അവതാർ കൌളിന്റെ 27 ഡൌണും ആണ്. ഇവയിൽ മണികൌളും സാഹ്നിയും സിനിമയെപ്പററി ആധികാരികമായി എഴുതുകയും സംസാരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ബുദ്ധിജീവികളത്രെ. ഏറെ ചർച്ചകൾക്കും വിവാദങ്ങൾക്കും വിധേയമായിട്ടുള്ള മണികൌളിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ അടിമുടി പരീക്ഷണസ്വഭാവവും ശൈലിയിലും ട്രീററ്മെൻറിലും ഉന്നതമായ ബൌദ്ധിക നിലവാരം പുലർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. അവയ്ക്കിന്നും പ്രേക്ഷകർ കുറവായതിന്റെ കാരണവും രഹസ്യവും ഒരു പക്ഷെ ഇതാവാം.

അതേ സമയം അകാലത്തിൽ അന്തരിച്ച അവതാർ കൌളിന്റെ 27 ഡൌൺ വർത്തമാന ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു പ്രതിപാദ്യംകൊണ്ടും അതിലുപരി സംവിധായകന്റെ തെളിമയും മനുഷ്യപ്പററുമുള്ള ശൈലികൊണ്ടും ജനശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചു. ഇതേ കാലങ്ങളിൽതന്നെ സമൂഹസത്യത്തെ തൊലിയുരിഞ്ഞു കാണിക്കാൻ ഉദ്യമിച്ച മററു ചില ഹിന്ദിചിത്രങ്ങളാണ് ഗരംഹവ, അങ്കുർ, നിശാന്ത്, മന്ഥൻ തുടങ്ങിയവ. ബെനിഗലും സത്യുവും തുടക്കത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച ചരിത്രബോധവും അപഗ്രഥനതാരയും പിന്നീട് വ്യക്തിമനസ്സിന്റെ വിശ്ലേഷണത്തിലേക്കും മണ്ണിചരിത്രത്തിന്റെ കാഴ്ചവൽക്കരണത്തിലേക്കും ചപ്പോയിരിക്കുന്നു.

1952ൽ ഇന്ത്യയിൽനടന്ന, ലോകചലച്ചിത്രമേളയിൽ നിന്നുളവാക്കൊണ്ട നിയോറിയലിസവും നിയോലിറിസിസവും ഒരു ശാപമെന്നോണം ഇന്നും ഇന്ത്യൻ സിനിമയെ പിന്തുടരുന്നുണ്ട്. യൂറോപ്യൻസംവിധായകർ മാദ്ധ്യമത്തിനു് പുതിയ മാനങ്ങളുണ്ടാക്കി സമകാലീന സിനിമയെ സമ്പന്നവും സങ്കീർണ്ണവുമാക്കിയപ്പോൾ, ഏതാനും അപവാദങ്ങളൊഴിച്ചാൽ ഇന്ത്യൻന്യൂവേവ് ഒന്നടങ്കം നിയോ റിയലിസത്തിന്റെ ഊരാക്കുടുക്കിൽ പെടുകയാണുണ്ടായത്. സംസ്കാരയും നിർമ്മാല്യവും ചോമന ദുഡിയും ഘടശ്രാദ്ധയും മൈക്ക വ്യത്യസ്ത അളവുകളിൽ നിയോറിയലിസ്റ്റിക് ഭാവാത്മകതക്ക് താളം ചവിട്ടുന്നുണ്ട്.

പടിഞ്ഞാറൻ സിനിമയിൽ ഐസൻസ്റ്റീൻ, പുഡോവ്കിൻ, ഡെവ്ഷെങ്കോ, റെന്വാ, റെസ്നേ, ഗോദാർദ്, ബെർഗ്മാൻ, ജാങ്ക്സോ, വാജ്ദ പ്രഭൃതികൾ പിടിച്ചടക്കിയിരിക്കുന്ന ഔന്നത്യങ്ങൾ ഇന്ത്യൻ സിനിമയ്ക്കു് ഇന്നും അപ്രാപ്യലക്ഷ്യങ്ങളത്രേ. കലയും നമ്മുടെ സർഗ്ഗഭാവനയെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുന്നില്ല. സിനിമയ്ക്ക് ചരിത്രത്തോട് ചൂടും ചൂരും കലർത്തി പ്രതികരിക്കുന്ന ലാററിൻ അമേരിക്കൻ സിനിമയും നമ്മുടെ സർഗ്ഗഭാവനയെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുന്നില്ല.

മൃണാൾസെൻ സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ, "മാദ്ധ്യമം എന്ന നിലക്കുപോലും ഇന്ത്യൻ സിനിമയിൽ ശക്തമായ പ്രതിഷേധ ഗ്രൂപ്പുകളോ പരീക്ഷണസംഘങ്ങളോ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. നമ്മുടെ പൊതുസ്വഭാവം തന്നെ നിലവിലുള്ളതിനെ മാനിച്ച് സുരക്ഷിതബോധത്തോടെ ജീവിക്കുക എന്നതാണല്ലോ. പൈതൃകമായി നമുക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പാരമ്പര്യപ്രേമം നമ്മുടെ സിനിമക്കാരിലും വേരോടി വളരുന്നതിനാലാകണം ഫ്രാൻസിലെ ന്യൂവേവ് പോലെ സ്ഥാപിത താൽപര്യക്കാർക്കെതിരായി ഇന്ത്യൻ നവതരംഗം പേശിബലം മാർജ്ജിക്കാത്തത്".

ഫിലിം ഫൈനാൻസ് കോർപ്പറേഷന്റെ സാമ്പത്തികസഹായം ചെയ്ത ചിത്രങ്ങൾപോലും രൂപപരമായ പരീക്ഷണ കുതുകികളിലൂടെ, ഗുരുതരമായ അതിഭൗതികതയിലേക്ക് കൂപ്പുകുത്തുകയാണുണ്ടായത്. ഭീഷണമായ ഇവിടത്തെ ഭൗതികയാഥാർത്ഥ്യമാകട്ടെ അപഗ്രഥിക്കപ്പെടാനും അന്വേഷിക്കപ്പെടാനും ഇന്നും മുറവിളി കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ചോദ്യം: ദാദാ, കാര്യങ്ങളെ ആവശ്യത്തിലേറെ പരത്തിക്കാണിക്കുന്ന നിങ്ങൾ മെലോഡ്രാമയല്ലേ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്?

ഉത്തരം: എടാ പന്നീടെ മോനെ, നിനക്കൊക്കെ അങ്ങനെ തോന്നും. പരിഹാസ്യതയിൽനിന്ന് ഉദാത്തതയിലേക്കുള്ള കുതിച്ചുചാട്ടം ഓരോ കലാകാരന്റെയും അവകാശമാണ്. ഞാൻ ചെയ്തത് അതാണ്. ഞാൻ വിജയിച്ചു എന്നെനിക്കുറപ്പുണ്ട്.

(ഋത്വിക് ഘട്ടക്കുമായുള്ള ഒരു ഇൻറർവ്യൂവിൽ നിന്നു്)

Despondancy

Anitha Nair
III English.

The night lingered on. To his sleepless eyes it seemed to have lasted ages. He sat shivering as the biting wind grew, piercing through the folds of his threadworn blanket with icy fingers. It roused his cough which raspingly raced to a spasmodic body-racking climax. As he wheezed painfully he felt a longing for comfort; but they hadn't woken up yet.

"Ahh..." he muttered peevishly, "they can sleep all right. Why should they care? Don't I do their worrying for them, the wretches"! His irritation faded slowly at the sight of their dark forms, pathetically huddled up against the chill and a qualm of guilt and remorse took its place. Sleep had made them oblivious not only to his pain, but to their own misery; a suffering for which he himself had been responsible. They were all now out casts...

The baby's whimpering cut into his thoughts, it had been crying fitfully throughout the night. He picked it up, rocking it wordlessly till it had been lulled back into a restless sleep. A fresh wave of despair engulfed him. "How will I feed them all, no job, no money, not even food ..." The words seemed to stick together and he leaned back trying to swallow away the painful ump in his throat.

The tree trunk felt rough and moistly cold behind him. It echoed in part the dismal darkness and gloomy ceriness of the deserted road by which they sat. In the dark it looked bleak, like the middle of nowhere. And yet their village was only three miles away.

"My village," he whispered, his eyes brimming nostalgically. He loved it as one can only love the place where one's roots lie. He had grown to man hood there and had earned himself a name, friends and respectability. He had been happy there; he could still have been happy if only he had not been a pariah.

"We could live before. It was never this terrible," he mused. "Ahh...but now..."

It was ironical—the Harijans who had deplored their earlier conditions were now looking back and finding them infinitely better. The early social rules had been made easier by the master-servant relationship that had existed between the wealthy caste Brahmins and Harijan labourers. The masters were respected for the work they provided and to keep out of their way and street, especially when they visited the temple had been but normal. If you proved devout enough the master might even give you a couple of annas extra. Life had been simple...

"Ah, but now. Everything has changed. The masters have lost their land; such huge parts of it too. But to be angry at us for it...why didn't we lose our jobs too?"

No, the cause had to be elsewhere; probably it was the school. The educators and their class had been a big joke among the villagers at first but the idea had somehow caught on. He had gone to learn too, but characters and figures would not remain fixed in his mind. The younger set seemed to like it through - the two lads who had been killed had completed seven books, he remembered. Yes, the masters had resented and screamed, "The pariahs are worse than dogs".

They had been treated so. The banning of the temple and Brahmin's street. One could forgive. But could a whole community survive on the water from the nearby dried up well in the Harijan quarter? The physical ill treatment meted out, the kicks, blows and spat out curses were nearly just as bad.

"Even children, they tortured even children," he recalled with a surge of anger. One morning his three year old had strayed unwittingly into the temple and had returned screaming drenched in the blood that flowed over her chin. "If we had fought back..." But there had been no retaliation. The ingrained fear of the masters and need for a job had remained foremost.

And then the Maulavi came promising salvation and eternal bliss to all those who embraced Islam. He tried to find excuses for himself. "No. job...the girl scarred for-life...the murders..."

At his brother in law's persuasion he cast the final die and moved over to the Muslim quarter. Yet after the initial excitement of the conversion had died down, their problems had remained worse than ever. They were still out of work and refused the sanctity of worship, but besides had to bear the jiers and gibes of a hostility that grew more and more open. The end of their dreams came one night when their hut was gutted by fire. They had trembled and shivered watching the flames devour all they possessed.

And now they were on the run. He looked down at his son cradled in his arms. Once he had cursed the fates who had given him daughters. Now, he had his son he was reaping their effect. His eldest daughter would come of age soon, "How will I get her married? Who will marry her now?"

His despair constricted his chest making it difficult for him to breathe. A question nagged him. "who are you." Terrified by the loss of identity he whispered confusedly, "who am I? Who am I?"

The harsh light of dawn broke the gloom at last. In the dim half light the group sat bleakly despondant. There was an entreaty in their frightened eyes. "Will there be a refuge?" They sat desparate, their silence broken only by the fitful wails of a child.

മകന്റെ ജനനം

ഒരു കുഞ്ഞു പിറക്കുമ്പോൾ
കുടുംബങ്ങൾ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നത്
അത് ബുദ്ധിമാനാകട്ടെ എന്നാണ്
ബുദ്ധിയിലൂടെ ജീവിതം തുലച്ച ഞാനാകട്ടെ
ഇങ്ങനെ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു:
എന്റെ കുഞ്ഞ് വിഡ്ഢിയും നിരക്ഷരനു മാകട്ടെ
എങ്കിൽ അവൻ തന്റെ സ്വസ്ഥജീവിതത്തിന്
ഒരു സംസ്ഥാന മന്ത്രിയുടെയെങ്കിലും കിരീടം
ചാർത്തും

–സു–തുങ്ങ്പോ

"പ്രജാനാമേവ ഭൂത്യർത്ഥം
സതാഭ്യോബലിമഗ്രഹീത് "

പ്രജകളുടെ ഐശ്വര്യത്തിനും പുരോഗതിക്കും വേണ്ടി പണ്ടുകാലത്ത് ഭരണാധികാരികൾ അവരിൽ നിന്നു തന്നെ നികുതി സ്വീകരിച്ചു. ഇന്നു നികുതിമുഖേന യല്ലാതെ ജനങ്ങളിൽ നിന്നും പണം സ്വീകരിച്ചു അനേകായിരം മടങ്ങായി അവർക്കു തന്നെ നൽകുന്നു!

കേരള സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറി

രണ്ടുരൂപ മുടക്കിയാൽ നിങ്ങൾക്ക് ലക്ഷം ലക്ഷം രൂപ സമ്മാനമായി ലഭിക്കുന്നതിന്ന് അവസരമുണ്ടാക്കുന്നു ജനക്ഷേമ പരിപാടികളിൽ നിങ്ങൾ പങ്കാളികളാവുന്നു

ഗ്രാം : KERLOT
ഫോൺ : 65230/65193

ഡയറക്ടർ
സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറി വകുപ്പ്
വികാസ്ഭവൻ
തിരുവനന്തപുരം 695001

സുരേന്ദ്രൻ എം. ആർ.
II മലയാളം

ഉണർത്തുപാട്ട്

(ഉയർന്ന ഒരു തലം. കരപ്രമാണിമാർ താളാത്മകമായ ചുവടുവെയ്പുകളോടെ കടന്നുവരുന്നു. പുള്ളുവന്റെ ഇരുവശത്തുനിന്നും സ്വകാര്യം പറയുന്നു. അവസാനം ഒരു തീരുമാനമെടുത്ത് മുമ്പോട്ട് കയറിവന്നു...)

എല്ലാവരും: ഉണർച്ചിൻ പ്രഭ തൂകിയുണരുക...ഉണരുക...ഉണരുക...

ഒന്നാമൻ: കാലത്തിന്റെ പക്ഷങ്ങളിൽ മാടപ്പിറാവിന്റെ പരിശുദ്ധിയാർന്ന പുള്ളുവന്റെ ഹൃദ്ഗാനം തുടിച്ചുനിൽക്കട്ടെ.

രണ്ടാമൻ: മഞ്ഞുകണികയുടെ നൈർമ്മല്യവും......

മൂന്നാമൻ: പൂന്തേനിന്റെ മധുരിമയുമായി......

നാലാമൻ: അറബിക്കടലിനെ പുളകിതയാക്കി... ഹിമചേലയണിഞ്ഞ തലപ്പൊക്കമുള്ള ഹിമാലയത്തിന്റെ കർണ്ണപടങ്ങളിൽ തേൻപകർന്നു നീ നിന്റെ ഗാനത്തിന് ഉയിരു പകരുക......

എല്ലാവരും: നാടിന്റെ സ്വാർത്ഥതയുടെ സുരഭിയുണർത്താത്ത പൂക്കളെ വഹിക്കുന്ന പാലമരശിഖരങ്ങളിൽ കുരുത്തോലയണിഞ്ഞ് കരളിലെ ചോരയുടെ ചൈതന്യവുമായി സർപ്പങ്ങൾക്ക് നൂറും പാലും കൊടുക്കുക. (പുള്ളുവൻ ഉണരുന്നു......)

ഒന്നാമൻ: സർപ്പങ്ങൾ ജനനിയുടെ മാനത്തെ കാക്കുന്നു.

രണ്ടാമൻ: സർപ്പങ്ങൾ ഐശ്വര്യത്തിന്റെ പൂങ്കുലകളിൽ മധുപകരുന്നു.

എല്ലാവരും:
പുതുതാളലയങ്ങളിൽ
പുതുപ്പാട്ടുപാടി
പുതുരക്തം നൽകി
പുതുക്കിയുറപ്പിക്കുക—ഈ സർപ്പങ്ങളെ......

പുള്ളുവൻ: ഏഴയാം അടിയനെയുണർത്തിയതാര്?

ഒന്നാമൻ: നൻമ കാംക്ഷിക്കുന്നവർ......

രണ്ടാമൻ: അദ്ധ്വാനത്തിന്റെ കൂടെപ്പിറപ്പുകാർ...

മൂന്നാമൻ: നാലാമൻ: നാട്ടാരുടെ നായകരായ നാഗങ്ങളുടെ കേന്ദ്രർ...

പുള്ളുവൻ: ഏൻ...?

എല്ലാവരും: നിന്റെ ഗാനങ്ങൾ നാട്ടാരുടെ സ്വപ്നങ്ങളാകുന്നു...ശാന്തിക്കായി...നൻമക്കായി...സമത്വത്തിനായ്...സ്വപ്നം കാണുന്ന നാട്ടാർ...നീ അവരിലും അവർ നിന്നിലും ജീവിക്കുന്നു. പാടുക. നാഗയക്ഷിക്ക് ശക്തി നൽകുക

(പുള്ളുവൻ കരപ്രമാണിമാരെ വന്ദിക്കുന്നു. പ്രമാണിമാർ ഓരോരുത്തരായി ഉയർന്നതലത്തിൽ കാണിയ്ക്കയർപ്പിച്ച് മറയുന്നു. പുള്ളുവൻ തന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ തന്ത്രികൾ മീട്ടി സർപ്പങ്ങളെ പൂജിച്ചു പാടുന്നു.)

നമഃസ്തുതേ...നാഗയക്ഷി...
നമഃസ്തേ കാരുണ്യശാലിനി...
ഇരുളിലെ പൊൻവെളിച്ചമായ്
വിരിയുന്ന ചൈതന്യമേ...
വിനകളൊഴിച്ച് കാത്തു വാഴ്ക...
നാഗയക്ഷിയമ്മേ...വാഴ്ക...

ഞങ്ങടെ നീറ്
പാലും നൂറും
ഉയിരിൻ നീരു്
പാനം ചെയ്ത്
കാത്തുകൊൾക
നാഗയക്ഷീ...

ചേററിലെ വിളയ്ക്കും മുററത്തെ തുളസിയ്ക്കും
ആററു വക്കിലെ ദർഭപ്പുല്ലിനും
പാട്ടൊരു ജീവിതമാക്കിയ കുയിലിനും
ജീവനമായ് വർത്തിക്കുന്ന...
നാഗയക്ഷീ......നമ:സ്തുതേ...

ഫണഗണങ്ങളുയർത്തി നർത്തനമാടുക
നാടിൻ ദുരിത കൂമ്പുകൾ തളരും മട്ടിൽ
തളിരിടട്ടെ പുതുജീവനോരോ
ജീവികൾക്കുള്ളത്തിൽ...

പാട്ടിന്റെ താളലയങ്ങൾ മുറുകിവരുമ്പോൾ സർപ്പങ്ങൾ ഫണങ്ങൾ വിടർത്തി ആനന്ദനൃത്തം
ചവിട്ടുന്നു. പുള്ളോന്റെ പാട്ടിൽ മതിമറന്നുപോയ സർപ്പങ്ങൾ... ഉയർന്നതലത്തിൽ സ്ഥാനം
കിട്ടുവാനായി മൽസരിക്കുന്നു...പരസ്പരം കൊത്തുന്നു...പുള്ളുവന്റെ പാട്ടിനെയും മറികടന്നു
ഒരു ആർത്തനാദം ഉയരുന്നു. ''എന്റെ ജനനിയുടെ സ്തനകുംഭങ്ങൾ കരപ്രമാണികളുടെ നഖ
ളിൽ കോർത്തുപിടയുന്നു...'' ''മതേതരത്വത്തിന്റെയും സാഹോദര്യത്തിന്റെയും തലയോട്ടികളേ
ത്തിയ പ്രമാണിമാർ കറുത്ത മനുഷ്യരുടെ ശവഗന്ധം തൂകുന്നു...'' പുള്ളുവൻ ഒരു നിമിഷം
ആ ദീനരോദനം ശ്രദ്ധിച്ചു. പിന്നീട് കവുങ്ങിൻപൂങ്കുല ആചാരവിധിപ്രകാരം ഉയർന്ന തല
ത്തിൽ അർപ്പിക്കുവാൻ ഭാവിക്കുമ്പോൾ യുവാവ് വരുന്നു. പൂങ്കുല അർപ്പിക്കാതിരിക്കാൻ പുള്ളു
വനെ തടുക്കുന്ന യുവാവ് വൃദ്ധന്റെ ശക്തിയേറിയ തള്ളലിൽ തെറിച്ചുവീണു വൃദ്ധൻ
പൂങ്കുല അർപ്പിച്ചു.

പുള്ളുവൻ: എന്നെ തടയുവാൻ നീയാരാ......?

യുവാവ്: നിന്റെ മിത്രം. മഹാസമുദ്രത്തിൽ പതിക്കാൻ വെമ്പുന്ന കൊച്ചരുവി...

വൃദ്ധാ— നിന്റെ ഒഴുക്ക് നാശത്തിന്റെ അഗാധഗർത്തിലേക്കാണ്... ലക്ഷങ്ങൾ തളർന്നുവീഴു
മ്പോൾ നീ വെള്ളിക്കാശിന്റെ തിളക്കത്തിൽ കരപ്രമാണിമാർക്ക് ഓശാനപാടുന്നു...യൂദാസിന്റെ
ശത്രുവിന്റെ മുഖം ഇനിയും നീ ദർശിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ഈ പൂങ്കുലയർപ്പിക്കുകയില്ലായിരുന്നു
സ്വത്തിന്റെയും ഭൂമിയുടെയും അവകാശികളായ, കരപ്രമാണിമാരുടെ നിധികാക്കുന്ന സർപ്പ
ങ്ങൾക്കാണ് നീ പൂങ്കുലയർപ്പിച്ചതു്......

പുള്ളുവൻ: കുഞ്ഞിന് തെററുപററി. വെള്ളക്കാരന്റെ ചവിട്ടേററ് വാടിക്കരിഞ്ഞ ഈ പൂങ്കുലയ്ക്ക് പുതി
യൊരു ജീവൻ നൽകിയത് ഈ സർപ്പങ്ങളാണ്. അവരുടെ തണലിലാണ് മോനേ ഈ നാടിന്റെ
മക്കളുടെ ആശാലതകൾ തളിരിടുന്നത്.

യുവാവ്: വൃദ്ധൻ ഈ സർപ്പക്കാവിനു് ചുററും കണ്ണോടിച്ചു നോക്കൂ... അദ്ധ്വാനശേഷിയുടെ മൂല്യത്തെ
കൊത്തിക്കുടിച്ച വെളുത്ത സർപ്പങ്ങളുടെ പ്രതിരൂപങ്ങൾ മാത്രമാണിന്നു് ഈ കറുത്ത സർപ്പ
ങ്ങൾ...... ഇവയ്ക്ക് ശക്തി നൽകാൻ നീ ഗാനമാലപിക്കുമ്പോൾ കണ്ണീരിന്റെ ഹിമാനി
യിൽ വിളറിയ പൂക്കൾ വിടരുന്നു. മനുഷ്യശരീരത്തെ വിഴുങ്ങി മനംമടുത്ത അറബിക്കടൽ
പ്രതിഷേധത്തിന്റെ തിരമാലകളാൽ കരയെ തൊഴിച്ചുകരയുന്നു. പൂവിന്റെ മാനം സർപ്പചുംബ
നമേററ് കരിഞ്ഞുനാറുന്നു......ഗഗനചാരികളായ ഇടിമിന്നലുകളുടെ ജൻമം മർത്ത്യന്റെ മനസ്സി
ലായതിനാൽ...ഇവിടെ, മനുഷ്യൻ അഗ്നിയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. വൃദ്ധാ—നിന്റെ ഓമന
പുത്രി ഇന്നും പട്ടിണിയിലല്ലേ...? തൊഴിൽതേടിപ്പോയ മകന്റെ സ്മരണ ഇന്നും നിന്നെ വി
ഷാദമയത്തിലാഴ്ത്തി ശ്വാസം മുട്ടിക്കുന്നില്ലേ? നിന്റെ കൂരയുടെ ഭിത്തികൾ ദ്രവിച്ച് തകർന്നി
രിക്കുന്നു... കറുത്ത സർപ്പങ്ങളുടെ നീല ഞരമ്പുകളുടെ പിടിയിൽപ്പെട്ട് കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ കണ്ണു
കൾ തുറിച്ചുന്തി നിന്നെ ഭയപ്പെടുത്തുന്നില്ലേ? സർപ്പങ്ങളുടെ ആലിംഗനത്തിൽ ശ്വാസംമുട്ടി മരി
ച്ച നിന്റെ പൊന്നുഭാര്യയുടെ ശവഭൂമിയിൽ ചുവന്ന പുഷ്പങ്ങൾ നാമ്പിടുന്നത് നീ കാണു
ന്നില്ലേ?...

പുള്ളുവൻ: നിന്റെ വാക്കുകൾക്ക് എന്തു കരുത്ത്... പറയൂ മോനെ...ഈ വൃദ്ധന്റെ കണ്ണുകൾക്ക് കൂടുതൽ
തെളിച്ചം...

യുവാവ്: വൃദ്ധൻ അദ്ധ്വാനിച്ചു. കരപ്രമാണിമാർക്ക് അംബരചുംബികളായ മണിമാളികകൾ പടുത്തു
യർത്തുവാൻ മാത്രം...അധർമ്മത്തിന്റെ ഈ സർപ്പസന്തതികൾ കരപ്രമാണിമാരുടെ ആവശ്യമാണ്.

പുള്ളുവൻ: സർപ്പങ്ങൾക്ക് ശക്തിയുണ്ട് കുഞ്ഞേ...

യുവാവ്: ദു:ഖത്തിന്റെ തിരമാലകളിൽ കിടന്ന് ഉലയുന്നവരുടെ ശക്തിക്ക് മുമ്പിൽ സർപ്പങ്ങൾ തളർന്നു
വീഴും.

പുള്ളു: സർപ്പങ്ങൾക്ക് കാവൽക്കാരുണ്ടിവിടെ...

യുവാവ്: വിശപ്പ് കൂടെപ്പിറപ്പായി വന്നപ്പോൾ മതത്തിന്റെ മയക്കുമരുന്നുകൾ നൽകി മനുഷ്യനെ മയക്കി.
ആ മയക്കുമരുന്നിൽ നിന്നും ഉയർത്തെഴുന്നേൽക്കേണ്ട സമയമാണിത്.

പുള്ളു: പറയൂ മോനെ...എന്തെന്തുവേണമെന്നു പറയൂ—

യുവാവ്: സർപ്പങ്ങൾക്ക് സഞ്ചാരയോഗ്യമല്ലാത്ത ഒരു മിനുത്ത പ്രതലമുള്ള പാത നമുക്ക് പണിയാം...അവി
ടെ നാമ്പിടുന്ന ചുവന്നപൂക്കൾ ത്യാഗത്തിന്റെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും സമത്വത്തിന്റെയും പൂമ
ണം പേറി നിലകൊള്ളും...അതിനായ് വിഷസർപ്പങ്ങളെ നമുക്ക് നശിപ്പിക്കാം...

(വൃദ്ധനും യുവാവും ചുററികയേന്തി സർപ്പങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുവാൻ ഒരുങ്ങുമ്പോൾ കരപ്രമാണിമാർ
പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു, വൃദ്ധനെയും യുവാവിനെയും കയററിട്ട് ബന്ധിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ സർപ്പങ്ങൾ
ഫണങ്ങൾ വിടർത്തി ഇരുവരുടെയും നേരെയടുക്കുന്നു. ബന്ധനത്തിന്റെ കുരുക്കിൽപെട്ട് ഇരുവരും ശ്വാസം
മുട്ടുകയും സർപ്പങ്ങളുടെ ദംഷ്ട്രങ്ങളേററ് തളർന്നുവീഴുകയും ചെയ്യുന്നു. ചുററും ഭീകരനൃത്തം ചവിട്ടുന്ന
സർപ്പങ്ങളും കരപ്രമാണിമാരും...വിജയത്തിന്റെ അട്ടഹാസങ്ങൾ അന്തരീക്ഷത്തെ പ്രകമ്പനം കൊള്ളിക്കുന്നു.

ഒരു നിമിഷം!

തളർന്നു കിടന്ന വൃദ്ധനും യുവാവും ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച ചുററികയുമായി ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കുന്നത്
കണ്ടപ്പോൾ സർപ്പങ്ങളുടെയും കരപ്രമാണിമാരുടെയും താളംതെററി, നിലംപതിക്കുന്നു, ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച
ചുററികയേന്തി വൃദ്ധനും യുവാവും നിലകൊള്ളുമ്പോൾ......

(തിരശ്ശീല വീഴുന്നു)

How is art—even radical art—useful for individual survival in an era of permanent apocalipse? Good and bad have become useless concepts—the most valid forms—in art—in philosophy—are those which accommodate the greatest ambiguity; they are profoundly disturbing but are psychologically appropriate to our condition. Bergman's 'Persona' and the films of Godard are exemplary aesthetic models......

Art must tend toward anti-art; The elimination of the the 'subject'...... The substitution of chance for intention, and the pursuit of silence...Art is unmarked gratuitous, and the very concreteness of the artist's tools... appears as a trap... practical in a world, furnished with second-hand preceptions and specifically unfounded by the treachery of words the artist's activity is cursed. Art becomes the enemy of the artist, for it denies him the realization—the transcendance—the desires. Therefore, art comes to be considered something to be overthrown.

— *Susan Sontag on Art*

Being Aware

Varghese John
Dept. of English

On the road were
The aged bulls
Chewing the cud
Moving in herds
Feeling a whip somewhere
Going don't—know—where—
In fact mainly to be
Mere beef
The next day.

I decided I would hate
Complacency
Though fully aware
The bulls can't do so.

It seems refreshing to know that
What just passes for a square
Can BE a real square
Though a real square
Can never be squarer.

To A Dead Leaf Of Murreya Koinji *

On seeing one on a Dining Table in a Hotel in Town.

Honoured leaf, Murreya Koinji !
This earth that bears thee dead and thrown out
Bears not alive another one
So capable of being dead and thrown out.

(* Murreya Koinji : Scientific name of curry leaf.)

മുറിവേൽക്കുന്ന മലയാള സാഹിത്യം

നന്ദകുമാർ കെ. എസ്. II മലയാളം

മലയാളസാഹിത്യം കുമ്പടഞ്ഞുവെന്നും, ചിന്താകലുഷമാണെന്നും പറയുന്ന സാഹിത്യ വിചക്ഷണൻമാർ മലയാള സാഹിത്യം ഇന്ന് എവിടെ നിൽക്കുന്നുവെന്നത് പുനർവിചിന്തനം ചെയ്യേണ്ടതാവശ്യമാണ്. സാഹിത്യ സൃഷ്ടികളെക്കാൾ കൂടുതൽ നിരൂപണങ്ങൾ പടച്ചുവിടുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ, അഞ്ചായടി അളവുകോൽവച്ച് നിരൂപണം നടത്തുന്നവർ, കംപാരററീവ് ക്രിററിസിസം നടത്തി ഇല്ലാത്ത കണ്ണികൾ കോർക്കുന്നവർ, പാശ്ചാത്യനിരൂപകൻമാരുടെ ഉദ്ധരിണികൾ കോരിനിറച്ച് പാണ്ഡിത്യ പ്രകടനം നടത്തുന്നവർ, ഇവരെല്ലാം കൂടിയാണ് മലയാള സാഹിത്യത്തെ പ്രതിസന്ധിയിൽ നിർത്തിയിരിക്കുന്നത്. മുൻകൂട്ടി തയ്യാറാക്കിവച്ചിരിക്കുന്ന നിരൂപണനിയമങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അനാവശ്യമായി കാഡ്വെൽ, യുങ്ങ്, സാർത്ര് ഇവരുടേയും മററും ദർശനങ്ങൾ വാരിക്കോരി പ്രയോഗിച്ച് വായനക്കാരെ മസ്തിഷ്കപ്രക്ഷാളനം നടത്തുന്ന ആധുനിക ചില നിരൂപകർ സ്വയം തലമറന്ന് എണ്ണതേയ്ക്കുന്നവരാണ്. മലയാള നിരൂപണസാഹിത്യത്തെ പാശ്ചാത്യചിന്തകളോടടുപ്പിച്ച ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ കാലം തൊട്ട് ഇങ്ങോട്ടുള്ള നിരൂപകരിലധികവും ശുഷ്ക്കമായ വാഗ്ധോരണിയിൽ കുടുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന അക്കാഡമിക് പണ്ഡിതൻമാരാണ്. സ്വതന്ത്രമായ ചിന്തയുടെ അഭാവം മലയാള നിരൂപണത്തിൽ കാണാം. പാശ്ചാത്യചിന്തകൾ ഉൾക്കൊണ്ടതുകൊണ്ട് തെററില്ല. പക്ഷേ, വെറും പകർത്തലാവുമ്പോൾ ആസ്വാദനം ആവർത്തനവിരസമായിത്തീരുന്നു. പഴയനിരൂപണവും പുതിയനിരൂപണവും തമ്മിലുള്ള പ്രധാന വ്യത്യാസം പഴയനിരൂപണം വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പുതിയതു് അനുഭവിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു എന്നു് ഒരു നിരൂപകൻ പറഞ്ഞത് എത്രത്തോളം അന്വർത്ഥമാകുന്നു.

നിരൂപണസാഹിത്യം ഒരുവശത്ത് വാക്കുകൾകൊണ്ടുള്ള കസർത്തായിത്തീരുമ്പോൾ, മറുവശത്ത് ആധുനികസൃഷ്ടികൾ യാന്ത്രികമായിത്തീരുന്നു. ആധുനികതയുടെ പേരിൽ കള്ളച്ചരക്കുകൾ പുറത്തിറങ്ങുന്നു. 'വാക്കുകൾക്ക് അർത്ഥമില്ലാതാക്കുക' എന്നിടത്തുനിന്നാരംഭിച്ച് ഭാഷയെ നിഷേധിക്കുക എന്നിടത്തോളം ചെന്നു നില്ക്കുന്നതു് എപ്പോഴും കാണാറുണ്ടല്ലോ. ഉപബോധമനസ്സിന്റെ വിചിത്രവൃത്തികളെ അനാവരണം ചെയ്യാനെന്നു ഭാവിച്ച് ഐന്ദ്രിയാനുഭൂതികളെ പരസ്പരം കുഴച്ചുമറിക്കുക, ഐന്ദ്രിയാനുഭൂതികളെ ആവിഷ്കരിക്കാനെന്നു ഭാവിച്ച് ഇമേജുകളെയും വാക്കുകളേയും ഗ്രഥബന്ധമാക്കുക, അഗാധമായ അനുഭൂതികളുടെ സംവേദനം ദുസ്സാധ്യമാണെന്നു വരുത്തി

സാംസ്കാരികവും സാമൂഹ്യപരവുമായ അന്തരമാണ് ഇതിനുകാരണം. അമ്മ മരിക്കുമ്പോൾ വികാരത്തിന്റെ ചരടുപൊട്ടി വിതുമ്മിക്കരയുന്ന കഥാപാത്രത്തോടാണ് നമുക്കുകൂടുതൽ അടുപ്പം. അല്ലാതെ, നിർവ്വികാരനായി കാമുകിയുടെ കൂടെ ഉല്ലസിക്കുന്നവർ നമ്മുടെ അനുഭവപരിധിയിൽ നിന്ന് എത്രയോ അകലെയാണ്. യാന്ത്രിക ഭൗതിക വാദത്തിന്റെ പിടിയിലമരുന്ന ജീവിതത്തിന്റെ തകർന്ന സ്വരമാണ് പാശ്ചാത്യ കൃതികളിൽ കാണുന്നതു്. പ്രത്യേകിച്ച് ഇവിടത്തെ എഴുത്തുകാർ സാമൂഹ്യപ്രശ്നങ്ങളോടുള്ള വസ്തുനിഷ്ഠമായ സമീപനവും ഗഹനമായ നിരൂപണ ബുദ്ധിയും കൈവിടുന്നതിന്റെ വൈകല്യമാണ് നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തെയും ആസ്വാദന ക്ഷമതയെയും ബാധിക്കുന്നതു്. യഥാർത്ഥ്യവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാതെ വെറും ബുദ്ധിപരമായ വിനോദത്തിലേയ്ക്ക് സാഹിത്യം ചുരുങ്ങുമ്പോൾ വികാരത്തിന്റെ ഭാഷ പൊള്ളയായിത്തീരുന്നു. ഇതു സാഹിത്യ അപചയത്തിനു് കാരണമാവുന്നു. മാറിവരുന്ന രചനകളിൽ ഓരോശൈലിയും കുറെ സ്വകാര്യമായി കൂർപ്പിച്ച് എടുത്ത പദങ്ങളും പ്രയോഗിക്കുന്നു. ഇതു് കൂടുതൽ യാന്ത്രികമായ സൃഷ്ടികളിലേക്കു നീങ്ങുകയില്ലേ? കവിതയിലും നാടകത്തിലും ചെറുകഥയിലുമെല്ലാം ദുർഗ്രഹത പടർന്നു പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. കൂടാതെ കുറെനല്ല എഴുത്തുകാരുടെ ഭാഷയും ബിംബങ്ങളും ഒരു തലമുറയാകെ പകർത്താൻ തുടങ്ങുന്നു.

ത്തീർക്കാൻ നിരർത്ഥക ശബ്ദങ്ങളിലേക്കും മൂകഭാഷയിലേക്കും തലകുത്തിമറിയുക, ഇത്തരം കസർത്തുകളാണ് മോഡേണിസ്റ്റുകൾ കൊണ്ടാടുന്നത്,' ആധുനികതയുടെ മുഖമാണ് ഒരു നിരൂപകൻ കാണിച്ചുതന്നതു്. ഇന്നിവിടെ അത്യന്താധുനികം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നതു് മിക്കതും വായനക്കാരനുമായി സംവദിക്കാൻ കഴിയാതെപോകുന്നു. കൂടാതെ ആസ്വാദനക്ഷമതയും സൃഷ്ടികളും തമ്മിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യം വളരെ സങ്കീർണ്ണവുമാണ്. സൃഷ്ടികളിൽ കാണുന്ന ഔന്നത്യവും വായനക്കാരുടെ ആസ്വാദന തലവും തമ്മിലിടയുന്നു. ഒരു കഥയോ കവിതയോ മനസ്സിലായില്ലെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതു് സ്വയം ബുദ്ധിപരമായ ന്യൂനതയായി കരുതുന്നവരാണ് ചില വായനക്കാർ. ഇതിന്റെ മറവിൽ പതിയിരിക്കുന്ന കുറെ ആധുനികരും നമ്മുടെ സംവേദനശക്തിയെ തകർക്കുന്നു. സൃഷ്ടികളും വായനക്കാരുടെ അവബോധവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ചാൽ കാണാം. ഏലിയററിന്റെ 'പൊള്ളയായ മനുഷ്യ'നും കാമുവിന്റെ 'മെർസാൾട്ടും' ഇവിടത്തെവായനക്കാരന്റെ ഹൃദയവുമായി താദാത്മ്യം പ്രാപിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ട്.

പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ അലകൾ
വളരെ ശക്തമായി മലയാള സാഹിത്യത്തിൽകാണാം.
പക്ഷേ മാററങ്ങൾ വരുന്നത് വളരെ വൈകിയാണ്.
ഒന്നും രണ്ടും മഹായുദ്ധങ്ങളുടെ കെടുതികൾ ലോ
കസാഹിത്യത്തിൽ മാററങ്ങളുണ്ടാക്കി. ശൂന്യരായ
മനുഷ്യരും, മോഹഭംഗങ്ങളിൽ കുരുങ്ങുന്ന ജീവിത
വും മരണത്തിനുവേണ്ടി കാത്തുകിടക്കുന്ന ജീവികളും
സാഹിത്യത്തിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു. എന്നാൽ, ഈ
മാററം മലയാള സാഹിത്യത്തെ അധികം ബാധിച്ചില്ല.
കാൽകാശ ദാർശനിക ദുഃഖത്തിന്റെ പൊടിപ്പും
തൊങ്ങലും ചേർത്ത് ഇവിടെയുണ്ടായ സൃഷ്ടികൾ
ഉള്ളിൽ തട്ടിയ വേദനയുടെ ചിത്രം പകർത്തുന്നതിൽ
പരാജയപ്പെട്ടു. അമ്പതുകളിൽ ഇവിടെവന്ന കമ്യൂ
ണിസ്റ്റു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വളർച്ചയാണു് മലയാള
സാഹിത്യത്തിൽ മാററങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചതു്. സമൂഹ
ത്തിലെ മാററം സൃഷ്ടികളെയും, സൃഷ്ടികളിലെ
മാററം സമൂഹത്തേയും ബാധിക്കാതിരിക്കുന്നില്ല. ഗു
ണപരമായ മാററം സാഹിത്യത്തിൽ ഉണ്ടായെങ്കിലും പി
ടിച്ചു നിൽക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ തിരഞ്ഞെടു
ക്കാൻ മാത്രം ശപിക്കപ്പെട്ട ജനങ്ങളും, ഊറകുത്തിവീണ
പ്രത്യയ ശാസ്ത്രങ്ങളും കണ്ടു് ഒരു കൂട്ടം സാഹിത്യ
കാരൻമാർ നിരാശയുടെ ചുഴിയിൽപ്പെട്ടു. ആധുനിക
എഴുത്തുകാരിൽ വിഷാദാത്മകത പടർന്നു. (അസ്തി
ത്വ വാദത്തിന്റെ മന്ത്രങ്ങൾ ശക്തിപകരുക കൂടി ചെ
യ്തു.) പക്ഷേ ഇവിടത്തെ ജീവിതത്തിനു് ഇവരുടെ
സൃഷ്ടികളിൽ കാണുന്നത്ര യാന്ത്രികതയോ തീക്ഷ്ണ
തയോ ഉണ്ടായില്ലെന്നുമാത്രം. ഖസാക്കിലൂടെ സ്വന്തം
പാപബോധത്തിന്റെ മുറിവ്പൊത്തിപ്പിടിച്ചു നടക്കു
ന്ന രവിയും, കുരുക്ഷേത്രമെന്ന കവിതയിലൂടെ ആധു
നിക അർജുനനും സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടു. എന്നാൽ പഴയ
മിത്തുകളെ ആവാഹിച്ച് അടിസ്ഥാനവർഗ്ഗത്തെ ഉണ
ർത്തുന്നതിനു പര്യാപ്തമായ കവിതകളും മുളയ്ക്കാ
തിരുന്നില്ല. ഇടശ്ശേരിയിൽ നിന്നു് മലയാളകവിത
യ്ക്ക് കൂടുതൽ മുഴുപ്പും തുടിപ്പും ഉണ്ടായി. മിത്തു
കളെ നല്ലവണ്ണം വിളക്കിച്ചേർത്തു. പത്തുസെൻറ് എ
ന്ന ചെറിയ കവിതയിലൂടെ ലങ്കാനഗരത്തിലേയ്ക്കു
പോകുന്ന ഹനുമാനു് മൈനാക പർവ്വതത്തിൽ നിന്നു
കിട്ടിയ ഇത്തിരി ആശ്വാസമാണു് പത്തുസെൻറിലൂടെ
ഇവിടത്തെ ഭൂരഹിതർക്ക് ലഭിച്ചതെന്നു് തന്റെ കവി
തയിലൂടെ മനോഹരമായി ആവിഷ്ക്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.
പൂതപ്പാട്ടിൽ നിന്നു് 'കരിനാഗക്കളമേറി ഉറഞ്ഞു നി
ല്ക്കുന്ന കുറത്തിയിലേക്കു്' വന്ന മലയാള കവിത
യ്ക്കു് ശക്തമായ വളർച്ചയുണ്ടായി. വർഗ്ഗപ്പെരുമക
ളുടെ പുനഃരാവിഷ്ക്കരണം ആധുനിക കവിതകളുടെ
മുഖം തന്നെയായിരുന്നു. ശക്തമായ ബിംബങ്ങളി
ലൂടെ കവി പച്ചയായ ജീവിതത്തെ പുനർസൃഷ്ടിച്ചു.
'മന്ത്രം ചവയ്ക്കുന്ന മന്ത്രിമാർ ഉരുളുന്ന നാടിനെപ്പ
ററിയും', 'കറുത്ത പൂച്ചയുടെ തലവെട്ടി മന്ത്രം ചൊ
ല്ലുന്ന ഗ്രാമങ്ങളെക്കുറിച്ചും', ബോധിവൃക്ഷച്ചുവട്ടിൽ
മൗനം പൂണ്ടിരിക്കുന്ന ബുദ്ധന്റെ കയ്യിൽ സൂക്ഷി
ച്ചിരിക്കുന്ന ബോംബിനെപ്പററിയും. നോവും നൊരി
യും നിവർന്നു തുടങ്ങിയ കുടിലുകളെക്കുറിച്ചും പാ
ടിയപ്പോൾ കവിത കൂടുതൽ ക്രിയാത്മകമായി എ

ന്നാൽ പിന്നീടുവന്നതെല്ലാം ജല്പനങ്ങളുടെ രൂപം
പൂണ്ടിരുന്നു. സമൂഹത്തോട് അന്ധമായ അമർഷം
പൂണ്ടു് അടിസ്ഥാനപരമായി മാററമില്ലാത്ത ആശയ
ങ്ങളെ ഒരേ ശൈലിയിൽ ഉപയോഗിച്ചു പോരുന്നതു
കൊണ്ടാണു് ഇങ്ങനെ ഒരു ദുരന്തം സംഭവിച്ചതു്. നാ
ടകത്തിനും നോവലിനും കവിതയിൽ പെട്ടെന്നു മുള
ച്ചുവന്ന ശക്തി ആവാഹിയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

മലയാളനോവലിൽ മിത്തുകളെ ശരിയ്ക്കും ഉപ
യോഗപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. അടുത്തകാലത്തിറങ്ങിയ പി.
കെ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ 'ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങട്ടെ' കലാ
മേൻമയിൽ യയാതി, സിദ്ധാർത്ഥ എന്നിവയേക്കാൾ
എത്രയോ പിന്നിലാണ്. മലയാളനോവലിന്റെ ചരി
ത്രം പരിശോധിച്ചാൽ, ഇന്ദുലേഖ മുതൽ ഖസാക്കിന്റെ
ഇതിഹാസം വരെ എത്തിയനോവൽ ഒരു ഘട്ടത്തിലാ
ണ് ചെന്നു നിൽക്കുന്നത്. (തുടർന്നു വരുന്നതെല്ലാം
ഇക്കിളിപ്പെടുത്തുന്ന ഭാവങ്ങളുണർത്തി വെറും മെ
ഴുകുപ്രതിമകളായിത്തീരുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെ ഒടുങ്ങു
ന്നു.) പുതിയ സങ്കേതങ്ങൾ തേടിയുള്ള ശക്തിയാർ
ജ്ജിച്ച നോവലുകൾ ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു നാട
കത്തിലാണെങ്കിൽ, മൂർത്തമായ ബിംബങ്ങളിലൂടെ
വാരമെടുത്ത കാവാലത്തിന്റെ സാക്ഷി, അവനവൻകട
മ്പ നരേന്ദ്രപ്രസാദിന്റെ ഇര, ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ ബന്ദി
എന്നീ നാടകവുമൊക്കെ സാങ്കേതികവിദ്യയിൽ മാററ
മുണ്ടാക്കിയെങ്കിലും ആസ്വാദനമണ്ഡലങ്ങളിൽ വലി
യമാററം സൃഷ്ടിച്ചെടുത്തില്ല. കൂടാതെ തനതുനാട
കവേദിയ്ക്കു വേണ്ടി പരീക്ഷണം നടത്തപ്പെടുന്നുണ്ടെ
ങ്കിലും അതെല്ലാം ഒററപ്പെട്ട സംരംഭമായി അവസാനി
യ്ക്കുന്നു. പരീക്ഷണവിധേയമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളത്
വിരലിലെണ്ണാവുന്നതേയുള്ളൂ. (നാടകമെന്നത് ഉൽസ
വപ്പറമ്പുകളിലും, ഫൈൻ ആർട്ട്സ് സൊസൈററിക
ളിലും കയ്യടിവാങ്ങുന്ന പൊറാട്ടുവേദിയായിത്തീ
രുന്നു)

പുതിയ കവിതയിലാണെങ്കിൽ താളക്രമവും
സങ്കേതങ്ങളും സംവേദനക്ഷമത വാർന്നു തുടങ്ങിയിരി
ക്കുന്നു. (കൂടാതെ ശബ്ദം നല്ലതായ കവികൾ കവി
ത കാസററിലൂടെ വിററഴിക്കുന്നു. സിനിമാപ്പാട്ടിന്റെ
സ്ഥാനത്തേക്കു വഴുതി മാറുമോ എന്നു സംശയിക്കേ
ണ്ടിയിരിക്കുന്നു.) ഇവിടത്തെ എഴുത്തുകാർക്ക് ഒരു
പുത്തൻ ദർശനം പാകപ്പെടുത്തിയെടുക്കാൻ കഴിയാതെ
പോകുന്നു. നാടകത്തിൽ കാവാലവും, ശങ്കരപ്പിള്ള
യും കവിതയിൽ അയ്യപ്പപ്പണിക്കരും, കടമ്മനിട്ടയും
നോവൽരംഗത്ത് മുകുന്ദനും, ആനന്ദും, വിജയനും,
സൃഷ്ടിച്ച പ്രതിധ്വനിയാണ് വളർന്നു വരുന്നവർ
കടംകൊള്ളുന്നത്. ഇവരുടെ തുടർന്നു വരുന്ന
സൃഷ്ടികളിലെ രൂപഭാവങ്ങളിൽ പ്രകടമായ മാററം
കാണാൻ കഴിയുന്നില്ല. മലയാളകവിതയിൽ വൃത്ത
ത്തിൽ നിന്ന് താളത്തിലേയ്ക്കുള്ള മാററമാണ് ആദ്യ
മായി ഉണ്ടായത്. വരികൾ കുത്തിയുടച്ച് പത്രഭാഷാ
ശൈലിയിലും കവിതയെഴുതപ്പെട്ടു. അയ്യപ്പപ്പണിക്ക
രുടെയും കടമ്മനിട്ടയുടേയും ആദ്യകാലകൃതികൾ
കുടുംബപുരാണം, കടമ്മനിട്ട എന്നീ കവിതകളിൽ
നിന്നുള്ള മാററം പിന്നീടു വന്ന സൃഷ്ടികളിൽ കാ

ണാൻ കഴിയും. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കുരുക്ഷേത്ര
മെന്ന കവിതയിലൂടെ ഇന്നേവരെ എഴുതിയ കവിതാ
സരണിയെ മറികടക്കുകയും പിന്നീട് എഴുതിയമൃത
ല്ലാം ശിൽപ്പി, ഞാൻ കണ്ട വാംട്ട്വിററ്മാൻ, നായ
എന്നീ കവിതകളെല്ലാം പഴയ കാൽപ്പാടിലൂടെയുള്ള
നടത്തമായിരുന്നു, കടമ്മനിട്ടക്കവിതയിലും ഈ ന്യൂന
ത കാണാൻകഴിയും. 'ശാന്ത'യിൽ നിന്ന് 'അവൾ'
എന്ന കവിതയിലേയ്ക്കു വന്നപ്പോൾ മൗലികമായ
മാററങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എല്ലാ
ആധുനിക കവിതകളും പരിശോധിച്ചാൽ കാണാം;
കവിയുടെ ഒരു കവിതയിൽ നിന്ന് തന്റെ വേറൊരു
കവിതയിലേയ്ക്കുള്ള മാററം ഗുണപരമായിത്തീർന്നി
ട്ടില്ല. നോവലിലും ഈവക വൈകല്യങ്ങൾ കാണാൻ
കഴിയും. നോവലിസ്ററുകൾക്കു അവരുടെ ആദ്യ
കാലസൃഷ്ടികളിൽ വാക്കുകൾക്കുള്ളിൽ വാക്കുകളെ
സൃഷ്ടിക്കാനും, അനുഭവത്തിന്റെ ചെറിയ നൂലിഴ
കൾ ചേർത്ത് കലാമേൻമയുള്ള ശിൽപ്പം വാർത്തെടു
ക്കാനും കഴിഞ്ഞു. എന്നാൽ ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം
മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ, മരണസർട്ടിഫിക്കററ്
എന്നിവ ഒററതിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. പിന്നീടവരെഴു
തിയതെല്ലാം ആദ്യകാലകൃതികളുടെ ചുവയുള്ളവയാ
യിരുന്നു. അതുപോലെ തന്നെ മലയാളനോവലിന്റെ
മുഖം മാററിയ തകഴി, വിലാസിനി, സുരേന്ദ്രൻ
എന്നിവരുടെ ഈയിടെ ഇറങ്ങിയ നോവലുകൾ കയറ്
അവകാശികൾ, പതാക എന്നിവയിലെല്ലാം പഴയകാ
ലസൃഷ്ടികളുടെ തീവ്രതയോ ശിൽപ്പസൗന്ദര്യമോ
കാണാൻ കഴിയുന്നില്ല. മൃതകാലരാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാ
നങ്ങളെയും വ്യക്തിപരമായ സ്മരണകളേയും
താലോലിക്കുന്നവർക്ക് ഭാവിയിലേയ്ക്കു പകർന്നു
തരാൻ ഒന്നുമില്ലേ എന്ന ചോദ്യം അവശേഷിയ്ക്കു
ന്നു. മററല്ലാ ആധുനിക നോവലിസ്ററുകളുടേയും
കഥ ഇതുതന്നെ. നാടകത്തിലാണെങ്കിൽ പഴയനാടോ
ടി സങ്കേതങ്ങളുപയോഗിച്ച് ഒരു ലോകനാടകരൂപം
ആവിഷ്ക്കരിയ്ക്കപ്പെട്ടു. ബിംബങ്ങളുടെ പ്രയോഗം,
വാക്കുകളിലൂടെ താളബോധം സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കൽ
എന്നീ നൂതനപ്രവണതയെല്ലാം ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടു.
എന്നാൽ, തന്റെ ഒരു സൃഷ്ടിയിൽ നിന്ന് നിഷേ
ധാത്മകമായ മാററം മറെറാരു സൃഷ്ടിക്ക് അവകാശ
പ്പെടാൻ കഴിയുന്ന നാടകകൃത്തുകൾ ചുരുക്കം തന്നെ.

ഇതിൽ നിന്നെല്ലാം പുതിയ ശക്തി വളർന്നുവരു
ന്നവർ ആവാഹിക്കേണ്ടിയിരിയ്ക്കുന്നു. എന്നാൽ മാത്ര

മേ സാഹിത്യരംഗത്ത് മാററങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ കിഴ
യുകയുള്ളൂ, സമൂഹത്തിൽ ഇന്നുകാണുന്ന അനിശ്ചി
താവസ്ഥയാണ് സാഹിത്യത്തിലും മാററമില്ലാതാ
ക്കുന്നത്. ഇതാണ് പോളണ്ട്, ലാററിനമേരിക്ക എന്നീ
രാജ്യങ്ങളിലെ സാഹിത്യരംഗങ്ങളിൽ അസൂയാവഹമായ
മാററം തെളിയിയ്ക്കുന്നത്. എത്ര നല്ല തത്വശാസ്ത്ര
മായാലും സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനമായാലും കമ്പോള
ത്തിലെത്തുക, ചരക്കുകളായിത്തീരുക. എല്ലാസൃഷ്ടി
കളും സ്വയംനില ഊട്ടി ഉറപ്പിക്കാനുള്ള ഉൽപ്പന്നമായി
അധഃപതിപ്പിക്കുക മുതലാളിത്ത ലോകത്തിന്റെ
പ്രത്യേകതയാണ്. ഇവിടെ ദിവസത്തിൽ ഇറങ്ങുന്ന
ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ. സാഹിത്യ
ത്തിൽ ഒന്നുരണ്ടു കൃതികൾകൊണ്ടു പ്രശസ്തരായ
എഴുത്തുകാർ എന്തു ചവറെഴുതിയാലും പ്രസിദ്ധീ
കരിയ്ക്കാൻ സന്നദ്ധരായി നിൽക്കുന്നു. കൂടാതെ
തലമൂത്ത സാഹിത്യകാരൻമാരെന്നു കണക്കാക്കുന്നവരെ
മുകളിൽ അവരോധിക്കുന്നു. (കൂടുതൽ പ്രതികൾ
വിററഴിയ്ക്കാൻ വേണ്ടിമാത്രം) ഇതിനെയെല്ലാം കൈ
പ്പിടിയിൽ ഒതുക്കി നിർത്തുന്ന വിലയ്ക്കെടുത്ത
മസ്തിഷ്ക്കങ്ങളും എല്ലാത്തിനും പുറമേ സമൂഹത്തെ
സുതാര്യമായ കുഴലിലൂടെ അൽപ്പം വിമർശിക്കുക
ഫാഷനായിത്തീർന്നിരിയ്ക്കുന്നു. സ്വയം ശക്തമായ
ഉറച്ചശബ്ദത്തോടെ, ആത്മാർത്ഥതയോടെ സൃഷ്ടി
യിലൂടെ പ്രതികരിയ്ക്കുന്നവർ നഷ്ടപ്പെട്ടു തുട
ങ്ങിയിരിയ്ക്കുന്നു. വെറും വികൽപ്പനമയ സാഹിത്യ
കാരന്റേയോ. മനോധൈര്യം തകർക്കപ്പെട്ട വിപ്ലവ
കാരിയുടേയോ കഥ പറഞ്ഞ് 'പുതിയതമ്പിൽ' പാർ
ക്കുന്ന സിനിമാസംവിധായകരും കുത്തഴിയുന്ന സാ
ഹിത്യലോകത്തെ കണ്ണികൾമാത്രം. ജനങ്ങളിൽ നിന്ന്
അകന്നുനില്ക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടംബുദ്ധി ജീവികൾക്ക്
അസ്തിത്വം വച്ചു പുലർത്താനാവില്ല. അവർ അവാർ
ഡുകളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങി നിൽക്കും.

ഇവിടത്തെ ശൃംഖലാ വലിയേട്ടൻ, മനോഭാവമുള്ള നിരൂപ
കൻമാരുടേയും സാഹിത്യകാരൻമാരുടേയും കൈയിൽ
നിന്ന് സാഹിത്യത്തെ മോചിപ്പിക്കേണ്ട കാലമായിരി
യ്ക്കുന്നു. ഔപചാരികമായി നടത്തുന്ന കവിയര
ങ്ങുകളും സാഹിത്യചർച്ചയും എവിടേയും കൊണ്ടെ
ത്തിയ്ക്കില്ല. നല്ലതായ പഴയതിൽ നിന്നല്ലാ. മോശ
മായ പുതിയതിൽ നിന്നൊരു തുടക്കം മലയാളസാഹി
ത്യത്തിൽ പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

മരണം
രംഗബോധമില്ലാത്ത
കോമാളിയാണ്

പി. ഒ. മേരി

നീയാരു കാലമേ, നിൽക്കൂ. നീയിന്നെന്റെ
പൊട്ടുന്ന തന്ത്രികൾ കാണുന്നതില്ലിയോ?
വടുക്കൾ നിറഞ്ഞൊരീ,
പുഴുക്കൾ ഞുളയ്ക്കുന്നൊരീ,
പേക്കോലമെന്നെ നീ നോക്കുവതില്ലയോ?
പത്തു പതിററാണ്ടു മുമ്പുനീയെന്നെയീ
ശോകം തിളയ്ക്കുന്ന-
കോപം വിതയ്ക്കുന്ന-
ഭൂമിയിൽ പെററുമറന്നിട്ടതോർക്കുമോ?
കാലചക്രം തിരിഞ്ഞു തിരിഞ്ഞുപോയ്-
ഇന്നുഞാൻ വൃദ്ധനായ്
അന്ത്യവും കാത്തൊരീ-
യാലിൻെറ കീഴേ കിടക്കുന്നു.
ചുട്ടുപൊള്ളും കരൾക്കാമ്പുകേഴുന്നു.
(കാലമേ കേൾക്കുക;
യീന്നേയ്ക്കുമാത്രമായ്)
പാറിക്കഴിഞ്ഞു പോയോർമ്മകൾ പിന്നെയീ-
ദുഃഖമെന്നേകമാം ഭാണ്ഡമോ ബാക്കിയായ്.
'ഇന്നു ഞാൻ നാളെ നീ'
യെന്നാരോപാടിയ
പാട്ടിൻെറ യീരടികൊട്ടും പെരുമ്പറ-
യാലിൻെറ കീഴെക്കിടന്നു ഞാനോർക്കുന്നു
നിൽക്കൂ നീ കാലമേ.-
യീശ്യാമവീഥിയിൽ
കേൾക്കൂ നീയിന്നെൻെറ ശോക ഗാനം!

"ജന്മാന്തരങ്ങൾ"

പ്രദീപ്കുമാർ എം. ആർ.,
IInd PDC, First Group

Antony M. M.
Member of the Indian
para troopers 1981

Sgt. Sajeeve Thomas
All Round best Cadet
—1982

C. S. U. O Premkumar. S.
Represented Kerala state
at Gurgaon Haryana
Camp in Dec. 1981

Sgt. Antony. M. T.
Attended Republic
day parade at
New Delhi 1982

വർഷാന്ത്യക്കുറിപ്പുകൾ

ജി. ബി. എലിസബത്ത് III കെമിസ്ട്രി

.നീയെന്താ മോളേ കൊച്ചുകുട്ടികളേപ്പോലെ. നോക്ക്— അച്ഛനെല്ലാ ആഴ്ചയും വരാല്ലോ·

അടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്തോറും ഉച്ചത്തിലായിപ്പോകുന്ന തേങ്ങലുകൾ. ആദ്യമായിട്ടാണ് വീട്ടിൽനിന്നും മാറിനിൽക്കുന്നത്. അച്ഛനും പോയി. ഈ അറിയാത്ത ദിക്കിൽ ഞാൻ മാത്രം തനിയെ......

നീണ്ടുകിടക്കുന്ന വരാന്ത. സ്റ്റെപ്പ്സിറങ്ങി, വെട്ടിനിർത്തിയ മൈലാഞ്ചിച്ചെടികളും കോമൺറൂമും പിന്നിട്ട് മൂന്നാംനമ്പർ മുറിയുടെ മുമ്പിലെത്തിയപ്പോൾ നിന്നു. ഇതാണ് എന്റെ സാമ്രാജ്യം— എന്റെ കൊട്ടാരം.—

എനിക്കായി വിധി ഒരുക്കിയിരിക്കുന്ന തടവറ—മൂന്നു വർഷത്തേയ്ക്ക്.

x x x x x x

ഏഴിലം പാലകൾ പൂക്കുന്ന, പൂനിലാവിന്റെ ശവക്കച്ച പുതച്ച രാത്രി ജനലഴികൾക്കു പുറത്ത് വീർപ്പടക്കി നിന്നു. ഇവിടെ ഈ തണുത്ത കിടക്കയിൽ പുറത്തൊളിച്ചു കളിക്കുന്ന നിലാവിൻ കീറുകളെ നോക്കിക്കിടക്കുമ്പോഴും. മൈലുകൾക്കകലെ കൊട്ടിയാംപടിയും, ചായ്ച്ചുകെട്ടും ചാവടിയുമുള്ള വീടിനു ചുറ്റും വലത്തുവെയ്ക്കുന്ന മനസ്സ് ഇരുട്ടിൽ കണ്ണു മിഴിക്കുന്ന രാത്രി മുല്ലപൂക്കളോടൊപ്പം കരളിന്റെയാഴത്തിലെവിടെയോ വിരിയുന്ന നൊമ്പരം.

മനസ്സു വീണ്ടും പായുകയാണ്. മൂവാററുപുഴയാറിന്റെ താരാട്ടു കേട്ടുറങ്ങുന്ന ഗ്രാമം തേടി- പള്ളിക്കാവമ്പലത്തിലെ ശംഖുവിളി കേട്ടുണരുന്ന ഗ്രാമം തേടി.

അന്തിവെയിൽ മരച്ചില്ലകളിൽ നിലാവു പൂശുന്ന നേരത്ത് പള്ളിക്കാവു കുന്നിന്റെ നെറുകയിൽ പറങ്കിമാവിൻ തോപ്പുകൾക്കിടയിലെ ഇടവഴിയിലൂടെ ഇരുവശത്തും പൂത്തുനിൽക്കുന്ന കോളാമ്പിച്ചെടികളുടെ തളിരു നുള്ളി. നിലത്തു വീണുകിടക്കുന്ന മഞ്ഞപ്പൂക്കളിൽ ചവിട്ടി, ചവിട്ടി നടന്നുപോകുന്ന പെൺകുട്ടിയാകാൻ ഒരിക്കൽ കൂടി കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ. എനിയ്ക്കു തിരിച്ചുപോകണം. മീൻ പിടിക്കാൻ പാടവരമ്പത്ത് ഒററക്കാലിൽ തപസ്സ് ചെയ്യുന്ന വെള്ളക്കൊററികളും പുല്ലരിഞ്ഞ് പൂവാംകുരുന്നിലകൾ തലയാട്ടി നിൽക്കുന്ന നടവരമ്പത്തൂടെ ഉറക്കെപ്പാടി നടന്നു പോകുന്ന ചെറുമക്കിടാങ്ങളുമുള്ള എന്റെ ഗ്രാമത്തിന്റെ ശാന്തതയിലേയ്ക്ക്—ശാലീനതയിലേക്ക്.

x x x x x x

പുതിയ സാറിന്റെ ആദ്യത്തെ ക്ലാസ്സ് ആയതുകൊണ്ടാണോ എന്തോ ക്ലാസ്സു നിറയെ കുട്ടികൾ.

We are starting a new topic, the Aliphatic Amines. Well—Amines are classified into three groups—primary, secondary and tertiary amines.

''സാറേ ഒരു സംശയം. ഈദി അമീൻ ഇതിലേതു ഗ്രൂപ്പിൽപ്പെടും?''

''Oh......Edi Amin—

Edi Amin comes under tertiary amino group. Preparation of Edi Amin is very much interst-ing which I will tell you later. My boy—you must not miss that class.''

ചോദ്യകർത്താവ് സൈക്കോളജി മെയിൻ കാരനാണെന്ന് സാർ അറിയാത്തതു ഭാഗ്യം.

x x x x x x

Burette-ൽ നിന്നും conical flask-ലെ oxalic acid-ലേയ്ക്ക് തുള്ളി തുള്ളിയായി വീഴുന്ന പൊട്ടാസ്യംപെർമാംഗനേറ്റ് ലായിനി. End point ആകുന്നതുവരെ ഇതിലേയ്ക്കു തന്നെ നോക്കി നിൽക്കണംന്നു വെച്ചാൽ ഇത്തിരി കഷ്ടപ്പാടാ.

കാഹളധ്വനി മുഴക്കി ഈ വർഷത്തെ കോളേജ് യൂണിയൻ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് ഇതാ ആഗതമായിരിക്കുന്നു. വിധി പ്രസ്താവകരേ—നിങ്ങളെല്ലാവരുടേയും ആത്മാർത്ഥമായ... നെടുകൻ കുപ്പായമിട്ട കുട്ടിയുടെ ഉടുപ്പിലുടനീളം എഴുതിവെച്ചിരിക്കുന്നു- Vote for...... Vote for...... അന്തരീക്ഷത്തിൽ പറന്നു നടക്കുന്ന നോട്ടീസുകൾ താളിയോലകൾ, ചപ്പടങ്ങൾ......

ഹോ! അവരിലൊരാളും കൂടി വന്നെങ്കിൽ.

"എടോ—എടോ—എവിടെ നോക്കിയാ ചെയ്യുന്നത്? നോക്കൂ— പൊട്ടാസ്യം പെർമാംഗനേറ്റിന്റെ നിറമായി തന്റെ oxalic acid-നും."

x x x x x x

Choir practice-നെത്തുന്ന ഈ സന്ധ്യകൾ എന്നും എനിയ്ക്കു പ്രിയപ്പെട്ടവയാണ്. ഓർഗന്റെ നേർത്ത താള തരംഗങ്ങളിൽ അലിഞ്ഞാടുന്ന മനസ്സ്.

ആകാശത്ത് നക്ഷത്രങ്ങൾ വിളക്കു കൊളുത്തുന്ന ഈ നേരത്ത് ഏതോ മുജ്ജന്മ പാപം പോലെ എന്റെ വഴികളെ, എന്റെ പകലുകളെ, രാത്രികളെ പിന്തുടരുന്ന ആ അജ്ഞാത ദുഃഖം എന്റെ മനസ്സിലും ആയിരം തിരികൾ കൊളുത്തുന്നു. അകലെക്കാണുന്ന മലമുകളിലും വിളക്കുകൾ തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

കുറച്ചു മുമ്പുവരെ ഈ ബാസ്ക്കറ്റ്ബോൾ കോർട്ടിൽ കുട്ടികൾ കളിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോഴെല്ലാവരും പോയി. ടെന്നിസ് കോർട്ടിൽ കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ടീച്ചേഴ്സും പോയിക്കഴിഞ്ഞു.

ഇവിടെ ഈ ചാപ്പലിന്റെ ജനൽപ്പടിചാരി, കാറ്റാടി മരത്തിന്റെ കറുത്ത നിഴൽ വീണ ഇളം നിലാവിൽ കുളിച്ചുനില്ക്കുന്ന ഈ സ്റ്റേഡിയത്തിൽ കണ്ണുനട്ടു നിൽക്കവെ ഓടിയെത്തുന്ന ഓർമ്മകൾ

Miss—ഇപ്പോൾ രണ്ടുപ്രാവശ്യായി fluoride eliminate ചെയ്തിട്ട് മുഴുവൻ ചെയ്യുന്നു. എന്നിട്ട് ഒരു radical കിട്ടണില്ല.'

'ഇതെന്താ ഈ conical flask-ൽ?

'അത് മൂന്നാമത്തെ പ്രാവശ്യം elimination ചെയ്തു കിട്ടിയ extract ആണ്.'

'സാരമില്ല കുട്ടീ—ഇതുവെച്ച് ഒരിക്കൽകൂടി ചെയ്തു നോക്കൂ—കിട്ടും.'

നാലാം പ്രാവശ്യത്തെ Elimination നായി china dish-ൽ mixture-ഉം conc; Hydrochloric acid-ഉം എടുത്ത് fuming chamberലേയ്ക്കു നടക്കുമ്പോൾ തീരെ ദുഃഖം തോന്നിയില്ല. അടുത്തവർഷം എത്ര ആഗ്രഹിച്ചാൽ പോലും സാധിക്കാനാവാത്ത കാര്യമല്ലേ. അന്ന് ഈ ലാബും പ്രാക്ടിക്കൽ ക്ലാസ്സുകളുമെല്ലാം ഒരു പകൽക്കിനാവിന്റെ പരിവേഷമണിയുമ്പോൾ ഈ നിമിഷങ്ങൾ ഒരിക്കൽക്കൂടി സ്വന്തമാക്കാൻ ഞാനെത്ര കൊതിച്ചേക്കും.

x x x x x x

പ്രഭ ചൊരിയുന്ന Spot light. മെല്ലെ ഉയരുന്ന യവനികയ്ക്കു പിന്നിൽ നിന്നപ്പോൾ മനസ്സിലെ തിമിലയുടെ തുടികൊട്ടൽ ഉച്ചത്തിലായി. എന്റെ കാൽച്ചിലങ്കകൾ ചിരിച്ചപ്പോൾ, നൂപുരധ്വനികൾ ഉയർന്നപ്പോൾ. എന്റെ മനസ്സിന്റെ ചിലങ്കകൾ മൂകമാവുന്നതു ഞാനറിഞ്ഞു. എന്റെ മനസ്സിന്റെ വിപഞ്ചികയിൽ തേങ്ങലുയരുന്നതും ഞാനറിഞ്ഞു. എവിടെ. ആർക്കാണു തെറ്റുപറ്റിയത്? അറിയില്ല - സത്യമായും എനിക്കറിയില്ല.

x z x z x x

x'mas വിളക്കുകളും കൈയിലെ കത്തിച്ച മെഴുകുതിരികളും ധ്യാനത്തിൽ മുഴുകവെ, നിശീഥിനിയുടെ നിശബ്ദതയിൽ അലിഞ്ഞുയരുന്ന നാദവീചികൾ
Silent night......Holy night......

എന്റെ കണ്ണുകളെന്തേ നനയാൻ!

നീലാകാശത്തു വാരിവിതറിയ ആ നിരത്താരകൾക്കിടയിലൂടെ മണ്ണിലേക്കൊളിഞ്ഞു നോക്കുന്ന കൊച്ചു മാലാഖമാരേ—അടുത്തവർഷം ഈ സമയം ഞാനെവിടെയാവും? അന്ന് ഇതെല്ലാം വെറും ഓർമ്മകൾ മാത്രമായി അവശേഷിക്കുമല്ലോ.

ചിരിയുടെ നിറമാല പൊട്ടിപ്പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്ന ഞങ്ങളെ കുറെ കുട്ടികൾ മിഴിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ട് നടന്നുപോയി. മൂന്നുപേരും കൂടി കൂടിയാൽ എപ്പോഴും ഇതുതന്നെ സ്ഥിതി. കൊച്ചുകുട്ടികളെപ്പോലെ—

'നമ്മളിപ്പോ അഞ്ചുവർഷമായി ഒരുമിച്ച്. ഇനിയോ?'

'നിങ്ങൾക്കു രണ്ടുപേർക്കും Msc യ്ക്കു കിട്ടും. ഞാൻ മാത്രം—'

'ഇല്ല—അങ്ങിനെയൊന്നും വരില്ല. നമുക്കു വേറെ വല്ലതും പറയാം.'

അകലെയകലെ, ഏതോ മലമേട്ടിൽ. അജ്ഞാതമായ താഴ്വരയിൽ വിടർന്നു ചിരിയ്ക്കുന്ന മൂന്നു പൂക്കൾ മാത്രം മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞുനിന്നു. വാടാതെ. കൊഴിയാതെ, നിറം മങ്ങാതെ അവ എന്നും അങ്ങിനെ തന്നെ നിന്നെങ്കിൽ!

x x x x x x

കറങ്ങുന്ന ഫാനിന്റെ ചുവട്ടിൽ നിന്നിട്ടും മുഖത്തു പൊടിയുന്ന വിയർപ്പുതുള്ളികൾ തടിയൻ പുസ്തകങ്ങളടുക്കിയ ഷെൽഫുകളോ, അലമാരികളോ, ചിതറിയ [science magazines - ന്റെ പുറത്തുവെച്ചിരിക്കുന്ന ഇളംപച്ചനിറമുള്ള പേപ്പർവെയ്റ്റോ ഒന്നും എന്നും എന്റെ ദൃഷ്ടിപഥത്തിലില്ല. കണ്ണുകെട്ടി ഏതോ ദിക്കിൽ കൊണ്ടു ചെന്നു വിട്ടതുപോലെ.

you have got very good academic records for your, Pre-Degree and for the first year Bsc, exam. But your this year's result is really shocking. What happened to you? I wonder......

എനിക്കെന്താണു പറ്റിയതെന്ന് എനിക്കു തന്നെയറിയില്ല. എന്റെ ചുവടുകൾ പിഴച്ചതും ഡ്യോണത്തിലെ രത്നക്കല്ലുകൾ അടർന്നതും ചിലങ്കയുടെ മണികളുതിർന്നതും എപ്പോഴാണ്?

x x x x x x

ഇനിയും വിരലിലെണ്ണാവുന്ന ദിവസങ്ങൾ മാത്രം അവശേഷിക്കുന്നു—യാത്രപറയാൻ, ഓട്ടോഗ്രാഫിന്റെ നേർത്ത താളുകളിലെവിടെയോ ആരോ കുറിച്ച 'യാത്രമൊഴി'

—പിൻവിളി വിളിക്കാതെ
മിഴിനീരുകൊണ്ടെന്റെ കഴലുകെട്ടാതെ
പടി പാതി ചാരിത്തിരിച്ചു പൊയ്ക്കോളൂ
കരൾ പാതി ചാരിത്തിരിച്ചു പൊയ്ക്കോളൂ''

മൂന്നു വർഷങ്ങൾകൊണ്ട് തലയിൽ കുത്തിനിറച്ച Equations-ന്റെ ഭാരം പേറി. മനസ്സിൽ തിങ്ങുന്ന തപ്തനിശ്വാസങ്ങളുടേയും നിരാശയുടേയും [വെളുത്ത ഓവർകോട്ടും സ്റ്റെതസ്ക്കോപ്പും സ്വപ്നം കണ്ടു വന്നവരേ—എല്ലാം മൃഗതൃഷ്ണയായി അകലുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു വെറും വിലയില്ലാത്ത സഹതാപം മാത്രമേ ഈ സമൂഹത്തിനു നൽകാനുള്ളൂ.]

ഭാണ്ഡവും പേറി തിരിച്ചു പോവുകയാണ്—എല്ലാവരും ശൂന്യതയിലേയ്ക്കു നീളുന്നവഴി— ആദ്യന്തങ്ങളില്ലാത്ത ഈ പെരുവഴി ആരെ എവിടെക്കൊണ്ടെത്തിക്കുവനാണ്.

x x x x x x

പൂത്ത വാകമരങ്ങളും രാജമല്ലിച്ചെടികളും കുടപിടിക്കുന്ന നടപ്പാതകളും പഴമയുടെ ഗന്ധം പുണർന്നു നില്ക്കുന്ന ഗാലറികളും ക്ലാസ്സുകളും വർഷങ്ങളുടെ ഓർമ്മകളെ ഓമനിച്ചു മയങ്ങി നിൽക്കുന്ന കാറ്റാടി മരങ്ങളും ഗാന്ധിമാവുമുള്ള എന്റെ സ്വപ്നഭൂമി! അവിടെ വീണലിഞ്ഞുപോയ എന്റെ മൂന്നുവർഷങ്ങൾ.

ആർക്കുവേണ്ടിയും കാത്തുനിൽക്കാതെ കുതിച്ചു പായുന്ന യുഗരഥം തെളിക്കുന്ന തേരാളീ......

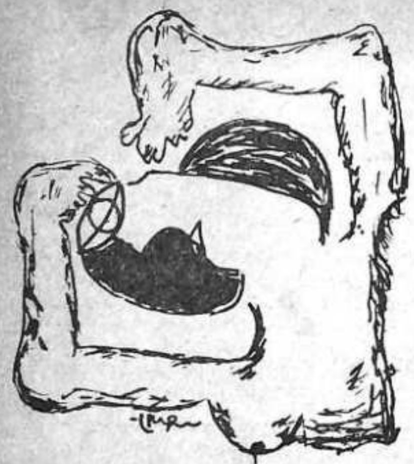
ആ തേരൊന്നു നിർത്തൂ—
ഞാനീ വഴിവക്കിൽ രാജമല്ലിച്ചെടികളുടെ ഇലകൾ തലോടി ഒരു നിമിഷംകൂടി നിന്നോട്ടെ.
ഈ നിമിഷം!
എന്റെ നിമിഷം!
ഒരേ ഒരു നിമിഷം!

x x x x x x

പാൽപ്പത നുരത്തി, ശംഖും ചിപ്പിയും കൈകളിലേന്തി അലയടിച്ചെത്തുന്ന എന്റേതു മാത്രമായ ഓർമ്മകളേ......സന്ധ്യാമേഘങ്ങളുടെ സിന്ദൂരവർണ്ണങ്ങൾ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന എന്റെ മനസ്സിന്റെ മണൽതീരം വിട്ട് നിങ്ങളൊരിക്കലും—ഒരിക്കലും പോവരുതേ.

ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്

ജിമോൻ ജേക്കബ്
II ഇംഗ്ലീഷ്



അശാന്തി,
അമ്പലക്കുളത്തിൽ കളഞ്ഞുപോയ
ബാല്യത്തിലെ നായിക
എന്റെ ദുഃഖങ്ങൾ പിററ് ദേശാടനത്തിനിറങ്ങി.
സഹാറായിലെ ഉഷ്ണക്കാററ് പോലെ
അമ്മയെ തൊഴുത്, എന്നെ വലംവച്ച്
അവൾ പടിയിറങ്ങി
മൈലാഞ്ചി പൂശിയ നഖങ്ങളും
വിടർന്ന് തളർന്ന ചുണ്ടും
പുലരി കണ്ട കണ്ണും
എല്ലാം-എല്ലാം-എല്ലാം
അവളുടെ അമ്മ ഓർമ്മയുടെ ഗർഭപാത്രത്തിൽ
ഒരിക്കൽ കൂടെ ചുമന്നു.
വഴികളിൽ ചിരികൾ കുലുക്കി
കണ്ണുകളിൽ കാമം കലക്കി
ഓർമ്മയുടെ അറിമ്പാറക്കുള്ളിൽ
വേദന നിറച്ച് അവൾ കാത്തുനിന്നു.
വഴി മുടങ്ങിയ യാത്രക്കാരിയെപ്പോലെ
അവൾ പരദേശിയുടെ കിടപ്പറയിൽ
ആനയിക്കപ്പെടുന്നു.
ഒരു ചെറുകാററ് പോലെ
വയസ്സൻ രാത്രികൾ വിയർപ്പ് ചിന്തുന്നു.
അവസാനം എല്ലാവരുടേയും നാളുകൾക്കു
വില പറഞ്ഞുകൊണ്ട്,
അവൾ വിജയത്തോടെ കടന്നുപോകുന്നു.
എന്നിട്ടും യൂദാസ്സിന്റെ ഒററക്കാശ്
എനിക്ക് കിട്ടിയില്ല.
മരണം ഒററുകാരനെപ്പോലെ
പിന്തുടരുന്നില്ല.
കുറെ ദുഃഖത്തിന്റെ കത്തുന്ന
നെരിപ്പോടുകൾ മാത്രം ബാക്കി.

അശാന്തി
അവൾ ഇന്നലെ മടങ്ങിവന്നു,
ദുഃഖത്തിന് മുൻപുള്ള പാട്ടുപാടി
മരണത്തിന് മുൻപുള്ള പാട്ടുപാടി
ഒരു ജേതാവിനെപ്പോലെ–
അമ്മക്ക് ഒരു വയർ നിറയെ സ്വപ്നം നൽകി.
എന്നോടവൾ സംസാരിച്ചു
മലയെപ്പോലെ
എല്ലാം-എല്ലാം അറിയുന്നവളെപ്പോലെ
ഉഷ്ണപ്പുണ്ണ് പിടിച്ച ഹൃദയവും
ചിരിച്ചുണങ്ങിയ ചുണ്ടും
നനഞ്ഞു കുതിർന്ന സ്വപ്നങ്ങളും
എന്നെയേല്പിച്ച്.
എന്റെ ദുഃഖങ്ങളുമായി, അവൾ പടിയിറങ്ങി.
ഒരു കൈമാററക്കാരിയെപ്പോലെ.

ഇന്ത്യയും ബഹിരാകാശ ഗവേഷണവും

സാംസൺ ഡേവിസ് II സുവോളജി

ഭൂമി ഒരു തകിടുപോലെ പരന്നതും കടൽ എന്ന കിടങ്ങിനാൽ ചുററപ്പെട്ടതുമാണ് എന്നായിരുന്നു പൗരാണികമെസോപ്പൊട്ടേമിയൻ വിശ്വാസം. ജ്യോതിർഗോളങ്ങൾ അതിന്റെ അരികിൽനിന്നും ഉത്ഭവിച്ചത്രേ! മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ ആവിർഭാവം മുതൽക്കേ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നിഗൂഢതകൾ അവനെ അമ്പരപ്പിച്ചിരുന്നു. പ്രപഞ്ചത്തെപ്പററി അതിന്റെ നിഗൂഢതകളെപ്പററി അബദ്ധജടിലമായ പല കഥകളും മെനഞ്ഞെടുക്കാൻ ഇത് അവന് പ്രേരണ നൽകി.

ടെലിസ്കോപ്പുകണ്ടുപിടിയ്ക്കുന്നതിന് 1300 വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപുതന്നെ ജ്യോതിശാസ്ത്രരംഗത്ത് ഈജിപ്ററും ചൈനയും മററും ഗണനീയമായ നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിച്ചിരുന്നു. വേദകാലഘട്ടംമുതലേ ഭാരതീയർ ഈ രംഗത്ത് സ്വന്തം വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ചിരുന്നു. പുരാതന ഭാരതീയ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രജ്ഞൻമാർ ഒൻപത് ഗ്രഹങ്ങളുണ്ടെന്നു് കണ്ടെത്തിയിരുന്നു. ആര്യഭടൻ, ഭാസ്കരൻ മുതലായ പ്രസിദ്ധരായ ഭാരതീയ ജ്യോതിശാസ്ത്രജ്ഞൻമാരുടെ പേരുകൾ ഓർക്കുക.

അലക്സാണ്ട്രിയായിലെ ടോളമി ഭൂമിയാണ് പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ കേന്ദ്രബിന്ദു എന്നും സൂര്യനും മററു ഗോളങ്ങളും ഭൂമിയെ പ്രദക്ഷിണം വയ്ക്കുന്നു എന്നും ആദ്യമായി വാദിച്ചു. എന്നാൽ പിൽക്കാലത്ത് കോപ്പർനിക്കസ് ഇത് തിരുത്തി. ഭൂമിയും മററു ഗ്രഹങ്ങളും സൂര്യനെ പ്രദക്ഷിണം വയ്ക്കുന്നു എന്നു അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ഗലീലിയോ ടെലസ്കോപ്പുകണ്ടുപിടിയ്ക്കുന്നതുവരെ പരസ്പര വിരുദ്ധങ്ങളായ ഇത്തരം വിശ്വാസങ്ങളും തർക്കങ്ങളും നിലനിന്നു. ടെലിസ്കോപ്പിന്റെ ആവിർഭാവം പ്രപഞ്ചത്തെപ്പററി പല ശാസ്ത്രീയ സത്യങ്ങളും കണ്ടുപിടിയ്ക്കുന്നതിന് സഹായകരമായി. അതുവരെ ഭൂമിയിൽനിന്ന് നഗ്നനേത്രങ്ങൾ കൊണ്ടുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങളേ സാധിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. ദൂരദർശിനിയുടെ കണ്ടുപിടുത്തത്തിന് ശേഷമാണ്, ബഹിരാകാശ ഗവേഷണം ഒരു ശാസ്ത്രശാഖയായി വളരാൻ തുടങ്ങിയത്.

1957-58 അന്താരാഷ്ട്ര ഭൗമോർജ്ജ വർഷമായി ആഘോഷിച്ചതോടെ ബഹിരാകാശ വിജ്ഞാനം ഒരു ശാസ്ത്രശാഖയായി ഉയർന്നു. 1957-ഒക്ടോ. 14ന് റഷ്യ അന്തരീക്ഷ താപനിലയേയും സാന്ദ്രതയേയും പററി പഠിയ്ക്കാൻ സ്പുട്നിക്-1 വിക്ഷേപിച്ചതോടെ കൃത്രിമോപഗ്രഹങ്ങളുടെ ചരിത്രം ആരംഭിച്ചു. ബഹിരാകാശ ഗവേഷണത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ കുതിച്ചുചാട്ടമായിരുന്നു അത്. 1958-ജനു: 31ന് അമേരിക്ക എക്സ്പ്ലോറർ-1 വിക്ഷേപിച്ചു. 1961-ൽ റഷ്യയുടെ വോസ്തോക്-1 മനുഷ്യനേയും വഹിച്ച് ശൂന്യകാശത്തിലെത്തി. അങ്ങനെ യൂറിഗഗാറിൻ ചരിത്രത്തിലെ ആദ്യ ബഹിരാകാശ സഞ്ചാരിയായി.

ആധുനിക ബഹിരാകാശ ഗവേഷണം ഇൻഡ്യയിൽ:—

ഇൻഡ്യൻ ബഹിരാകാശ ഗവേഷണ ചരിത്രത്തിൽ പ്രാതഃസ്മരണീയനാണ് ഡോ: ഹോമി ജഹാംഗീർ ഭാഭാ (1909-1966). ഇദ്ദേഹമാണ് ഇൻഡ്യൻ ബഹിരാകാശ പരിപാടികളുടെ പ്രഥമരൂപരേഖ തയ്യാറാക്കിയത്. ഡോ: വിക്രം എ. സാരാഭായി (1919-1971) യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ അതിന്റെ പ്രവർത്തനം വിപുലീകരിച്ചു. ഇൻഡ്യയിൽ ആധുനിക ബഹിരാകാശ ഗവേഷണത്തിന്റെ ചരിത്രം ആരംഭിയ്ക്കുന്നത് Indian National Committee on Space Research(INCOSPAR) ന്റെ രൂപീകരണത്തോടെയാണ്. ബഹിരാകാശ ഗവേഷണങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്നതിനും സമാധാനാവശ്യങ്ങൾക്കായി ബഹിരാകാശ ഗവേഷണം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിനും വേണ്ടിയാണ് ഇത് രൂപീകരിച്ചത്.

ടേൾസ് (TERLS):—

1962-ൽ റഷ്യ, ഫ്രാൻസ് എന്നീ രാജ്യങ്ങളുടെ സാങ്കേതിക സഹകരണത്തോടെ തിരുവനന്തപുരം അടുത്ത് തുമ്പയിൽ അറബിക്കടലിന്റെ തീരത്തായി Thumba Equatorial Rocket Launching Station ആരംഭിച്ചു. Terls-ൽ നിന്നും 1963 നവമ്പർ 21ന് നൈക്ക് (Nike Apache) എന്ന ഇരുനില റോക്കററ് വിജയകരമായി വിക്ഷേപിച്ച് ഇൻഡ്യ ബഹിരാകാശ യുഗത്തിലേക്ക് കാലൂന്നി. 1967 നവ: 20ന് ഇൻഡ്യയിൽ നിർമ്മിച്ച ആദ്യറോക്കററായ രോഹിണി തുമ്പയിൽനിന്ന് വിക്ഷേപിച്ചു. ഈ വിക്ഷേപണ കേന്ദ്രത്തെ 1968ൽ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയ്ക്ക് സമർപ്പിച്ചു. ഇപ്പോൾ അത് തിരുവനന്തപുരത്തെ Vicram Sarabahai Space Centre-ന്റെ ഘടകമായി പ്രവർത്തിയ്ക്കുന്നു.

സമാധാനാവശ്യങ്ങൾക്കായി ബഹിരാകാശ ഗവേഷണം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക എന്ന ഉദ്ദേശത്തോടെ 1969-ൽ INCOSPAR പുനഃസംഘടിപ്പിച്ചു അതാണ് Indian Space Research Organisation (ISRO) ഇതിന്റെ ആസ്ഥാനം ബാംഗ്ലൂരാണ്.

കേന്ദ്രഗവൺമെന്റ് 1972-ൽ ബഹിരാകാശക്കമ്മീഷൻ രൂപീകരിച്ചു. ബഹിരാകാശ ഗവേഷണരംഗത്ത്

പരിപൂർണ്ണ ഉത്തരവാദിത്വം വഹിക്കുന്ന ഒരു സ്വതന്ത്ര സ്ഥാപനമാണ് ഇത്. തിരുവനന്തപുരം (VSSC), ശ്രീഹരിക്കോട്ട - SHAR ബാംഗ്ലൂർ (ISAC), അഹമ്മദ് ബാദ് - (SAC), എന്നിവയാണ് ബഹിരാകാശ വകുപ്പിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട സ്ഥാപനങ്ങൾ.

ഇൻഡ്യയുടെ ഉപഗ്രഹങ്ങൾ:–

ആര്യഭട്ടൻ–ഇൻഡ്യയുടെ ഒന്നാമത്തെ ഉപഗ്രഹം:–

ഇൻഡ്യൻ ശാസ്ത്രജ്ഞൻമാരും സ്ഥാപനങ്ങളും ചേർന്ന് നിർമ്മിച്ച ആദ്യഉപഗ്രഹത്തിന് പുരാതന ഭാരതീയ ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞനും ജ്യോതിശാസ്ത്രജ്ഞനുമായ ആര്യഭട്ടന്റെ പേർ നൽകി. 360 kgm. ഭാരമുണ്ടായിരുന്ന ഈ ഉപഗ്രഹം 1972-മേയ് 10ന് സോവ്യററ് യൂണിയനിലെ കപുസ്തിയാൻ കോസ്മോഡ്രോമിൽ നിന്ന് ഒരു സോവ്യററ് കോസ്മോസ് റോക്കററുപയോഗിച്ച് വിക്ഷേപിച്ചു. അങ്ങനെ ഇന്ത്യ കൃത്രിമോപഗ്രഹങ്ങളുടെ യുഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു.

ഭാസ്കര–1.

ഇൻഡ്യയുടെ രണ്ടാമത്തെ ഉപഗ്രഹമായ ഭാസ്കര–1 1979 ജൂൺ 7ന് റഷ്യയിൽ നിന്ന് വിക്ഷേപിച്ചു. പൗരാണിക ഭാരതീയ ജ്യോതിശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്ന ഭാസ്കരാചാര്യന്റെ പേരാണ് ഈ ഉപഗ്രഹത്തിന് നൽകിയത്. ഭൂനിരീക്ഷണമായിരുന്നു ഇതിന്റെ പ്രധാന ഉദ്ദേശം.

Satalite Launch Vehicle-SLV-3

ബഹിരാകാശ ഗവേഷണരംഗത്തെ ഏററവും വലിയ നേട്ടമായി SLV-3 കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. ഇന്ധനമുൾപ്പെടെ 17ടൺ ഭാരമുണ്ടായിരുന്ന ഈ റോക്കററ് തുമ്പയിലെ V. S. S C യിലാണ് നിർമ്മിച്ചത്. നാലുഘട്ടങ്ങളായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഈ റോക്കററിൽ ഖരരൂപത്തിലുള്ള ഇന്ധനമാണ് ഉപയോഗിയ്ക്കുന്നത്. 1979 ഓഗ: 10ന് ശ്രീഹരിക്കോട്ടയിൽ വച്ച് നടന്ന ആദ്യ SLV-പരീക്ഷണം പരാജയമടഞ്ഞു. എങ്കിലും അടുത്ത വിക്ഷേപണത്തിന് വേണ്ടി കൂടുതൽ പഠിയ്ക്കുന്നതിനും സാങ്കേതികരംഗത്ത് മിനുക്കുപണികൾ ചെയ്യുന്നതിനും ഇത് ശാസ്ത്രജ്ഞൻമാരെ സഹായിച്ചു.

രോഹിണി–1 രോഹിണി–2

'ഇൻഡ്യയുടെ കേപ്പ്കെന്നഡി' എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ശ്രീഹരിക്കോട്ടയിൽനിന്ന് 1980ജൂലൈ 18ന് SLV-3 ഒരു തീപ്പക്ഷിയേപ്പോലെ കുതിച്ചുയർന്നു. പൂർണ്ണമായും ഇൻഡ്യയിൽ നിർമ്മിച്ച രോഹിണി—(RS-1) എന്ന ഉപഗ്രഹവും വഹിച്ചുകൊണ്ട്. വിക്ഷേപണം വിജയകരമായിരുന്നു. ഇതോടെ സ്വന്തമായ റോക്കററുപയോഗിച്ച് ഉപഗ്രഹവിക്ഷേപണം നടത്തുന്ന ലോകത്തിലെ ആറാമത്തെ രാഷ്ട്രമായി ഇൻഡ്യ ഉയർന്നു. തന്നിൽ ഏൽപ്പിച്ചിരുന്ന എല്ലാ ദൗത്യങ്ങളും പൂർത്തിയാക്കി 1981 ജൂലൈ 24 ന് 35kg ഭാരമുണ്ടായിരുന്ന രോഹിണി–1 ഭൂമിയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ പ്രവേശിയ്ക്കുകയും ഒരു കൊളളിമീനിനെപ്പോലെ കത്തിനശിക്കുകയും ചെയ്തു.

1981 മേയ് 31ന് രോഹിണി–2 വഹിച്ചുകൊണ്ട് SLV-വീണ്ടും ഉയരങ്ങളിലേയ്ക്ക് കുതിച്ചുയർന്നു. വിക്ഷേപണം വിജയകരമായിരുന്നു എങ്കിലും ദൗത്യം നിറവേററുന്നതിൽ രോഹിണി–2 പരാജയപ്പെട്ടത് ഇൻഡ്യയുടെ ഈ വിജയത്തിന് മങ്ങലേൽപ്പിച്ചു.

APPLE—ഇൻഡ്യൻ വാർത്താവിനിമയ രംഗത്തെ കുതിച്ചു ചാട്ടം

ഉപഗ്രഹമുപയോഗിച്ചുള്ള വാർത്താ വിനിമയത്തിന്റെ സുവർണ്ണയുഗത്തിലേയ്ക്ക് ഇൻഡ്യ പ്രവേശിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ആദ്യത്തെ വാർത്താവിനിമയ ഉപഗ്രഹമായ ആപ്പിളിന്റെ വിക്ഷേപണത്തോടെ. യൂറോപ്യൻ സ്പേസ് ഏജൻസിയുമായുണ്ടാക്കിയ കരാറനുസരിച്ച് 67.3 kgm ഭാരമുള്ള ഈ ജിയോസ്പേഷനറി ഉപഗ്രഹം അവരുടെ അരിയാനെ റോക്കററിൽ 1981 ജൂൺ 19ന് ഫ്രഞ്ചുഗയാനയിലെ കോരുവിൽ നിന്ന് വിക്ഷേപിച്ചു. അങ്ങനെയാണ് ഈ പദ്ധതിയ്ക്ക് (Aviene Passenger Payload Exprment Apple) എന്ന് പേർ ലഭിച്ചത്. ഒന്നിലധികം ഉപഗ്രഹങ്ങൾ ഒരേസമയം ഒരു റോക്കററ് ഉപയോഗിച്ച് ആദ്യമായി വിക്ഷേപിച്ചു എന്നതും ഇതിന്റെ പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. ആദ്യം ഇതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ചില സാങ്കേതിക തകരാറുകൾ നേരിട്ടു എങ്കിലും ആപ്പിളുപയോഗിച്ച് വിജയമായ വാർത്താവിനിമയം ആരംഭിച്ചു കഴിഞ്ഞു.

ഭാസ്കര–2

ഭാസ്കര-1ന്റെ പരിഷ്ക്കരിച്ച പതിപ്പായ ഭൂനിരീക്ഷണോപഗ്രഹം ഭാസ്കര-2 1981 നവം. 20ന് സോവ്യയററ് റഷ്യയിലെ വോൽഗാഗ്രാഡിൽ നിന്ന് അനന്തവിഹായസ്സിലേയ്ക്ക് കുതിച്ചുയർന്നു. വിജയകരമായ ഈ വിക്ഷേപണം ഇന്ത്യയുടെ ഈ രംഗത്തെ മറെറാരു നേട്ടമാണ്.

ഇൻസാററ്

ടെലികമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ, പ്രക്ഷേപണം, വാന നിരീക്ഷണം ഇവ മൂന്നിന്റേയും പ്രവർത്തനങ്ങൾ സമന്വയിപ്പിക്കുന്ന ആദ്യത്തെ ഉപഗ്രഹമായ ഇൻസാററ് വിക്ഷേപണത്തോടെ സ്വതന്ത്രമായി വാർത്താവിനിമയ ഉപഗ്രഹങ്ങളുള്ള ആറാമത്തെ രാഷ്ട്രമായിരിക്കുന്നു ഇന്ത്യ. 1982 ഏപ്രിൽ 10-ന് അമേരിക്കയിലെ കെന്നഡി സ്പേസ് സെൻററിൽ നിന്നു വിക്ഷേപിക്കപ്പെട്ട ഈ ഉപഗ്രഹം മൂലം 6 ലക്ഷം ഗ്രാമങ്ങൾക്ക് നേട്ടമുണ്ടാകും. ഇതിന് ഏഴുവർഷത്തെ ആയുസ്സ് ആണ് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്. കൂടാതെ ആദ്യസ്പേസ് ഷ്ടൽ കൊളംബിയയിൽ ഉപയോഗിച്ച തരത്തിലുള്ള വീണ്ടും ഉപയോഗിയ്ക്കാവുന്ന ബൂസ്റ്റർറോക്കററുകൾ ഘടിപ്പിച്ച പോളാർ SLV 1986 നോട് കൂടിതയ്യാറാവും. ദ്രവക ഇന്ധനം ഉപയോഗിക്കുന്ന ഈ റോക്കററുകൾ ഇന്ത്യയെ ശക്തിയേറിയ റോക്കററുകളുടെ മുൻനിരയിൽ എത്തിക്കും. കൂടാതെ, വിദൂരത്തിൽ ചുററിത്തിരിഞ്ഞ് ഭൂമിയെ മഴുവൻ ഉററുനോക്കുന്ന IRS എന്ന ഉപഗ്രഹപരമ്പരയെ വിക്ഷേപിക്കുവാനും ഇൻഡ്യയ്ക്ക് പരിപാടിയുണ്ട്. വർണ്ണശബളമായ ഒരു ഭാവിയിലേക്ക് ഉററുനോക്കുകയാണു് ഇൻഡ്യൻ ബാഹ്യാകാശ ശാസ്ത്രജ്ഞൻമാരും സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധരും.

വീടും ഗ്രാമവും വിട്ടുപോകുന്ന
എന്റെ സ്നേഹിതന്
എന്താണ് ഞാനൊടുവിലായ് നൽകുക ?
ഏതു പഴമൊഴിയാണ്,
ആരുടെ ചിന്താശകലമാണ്
ഇനി കുറിച്ചുകൊടുക്കുക ?

തണുത്ത അച്ചടി അക്ഷരങ്ങളിൽ
വാർന്നുവീഴുന്ന മംഗളപത്രത്തിനും
ശുഭാശംസകൾക്കും
അർത്ഥം നഷ്ടപ്പെടുന്നതിവിടെയാണ്.
ശത്രുവിനേയും മിത്രത്തേയും തിരിച്ചറിയാതെ
ഒററുകാരന്റെ കണ്ണുകൾ നിശ്ശബ്ദമാവുന്നു.
സ്വന്തം പാപവും നിസ്സഹായതയും
ഏററുപറഞ്ഞു് പശ്ചാത്തപിക്കുന്നു.
കറുത്തിരുളുന്ന തലച്ചോററിൽ
ഇച്ഛയും ബോധവും വളർത്തിയെടുക്കുന്നു.

വെറുപ്പും പുച്ഛവുമായിരുന്നു എന്റെ
സ്നേഹിതൻ

വളർച്ചയും നേർവഴിയുമായിരുന്നു.
നൻമനിറഞ്ഞ ശകാരമായിരുന്നു
വചനവും മാംസവും
സ്മൃതിയും ദുഃഖവുമായിരുന്നു.

സത്യവും വാത്സല്യവുമായിരുന്നു.
അവന്റെ സ്നേഹം.

കൂരമ്പെയ്യുന്ന വിരൽപ്പാടിലൂടെ
വളഞ്ഞൊഴുകുന്ന ഈ പുഴ
ഏതു കടലിലേയ്ക്കാണെന്ന് എനിക്കറിയില്ല.
മുറിച്ചെടുക്കപ്പെട്ട ശിരസ്സ്
വെള്ളിത്തളികയിലിരുന്ന്
തുറിച്ചുനോക്കുന്നതാരെയാണെന്നും.
ഇതാ
മുറിവേററവന്റെ കൈപ്പാടുകൾ
പതിഞ്ഞ ഈ കടലാസിൽ
ചോരയിൽ കുതിർന്ന
ഒരു നുള്ളു് മണ്ണ്
ഒരു വരി
കവിത.

സമർപ്പണം

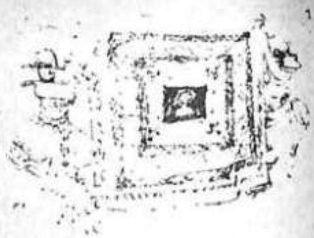
ജോസഫ് മാടശ്ശേരി
I മലയാളം

ഞാൻ

വിവാഹിതനാണ് ഞാൻ
എന്റെ ഭാര്യ കാരാഗൃഹത്തിലാണ്
എനിക്കു മക്കളില്ല; ഒരു ചെറിയ വളർത്തുമകൾമാത്രം.
യുദ്ധത്തിൽ കൊല്ലപ്പെട്ട
ഒരു സ്പാനിഷ് രാഷ്ട്രീയ നേതാവിന്റെമകൾ,
ഞാനവളെ ദത്തെടുത്തു.
അവളുടെ അച്ഛന്റെ കടമകൾ ഞാനേറ്റെടുത്തു.

ഞാൻ, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുവിപ്ലവത്തിനർപ്പിക്കപ്പെട്ട ജീവിതം.
ജനതയിലൂടെ ജനതയിലേക്ക് സഞ്ചരിച്ച സഞ്ചാരി.
എനിക്ക് മരണശിക്ഷ വിധിച്ചിരിക്കുന്നു.
എന്റെ പ്രതിജ്ഞ,
ചെറിയ വളർത്തുമകളോടും ജനതയോടുമുള്ള പ്രതിജ്ഞ,
ആരെങ്കിലും നിറവേറ്റും.

ഗബ്രിയേൽ പെറി



ആഴത്തിൽനിന്ന്

ഞാൻ കുഴിയുടെ ആഴത്തിൽനിന്ന് സംസാരിക്കുന്നു
ഞാൻ കുഴിയുടെ ആഴംവരെ കാണുന്നു—
ഖനിപോലെ തോടായിപ്പോയ ഒരുത്തൻ,
കപ്പലുകളില്ലാത്ത ഒരു തുറമുഖംപോലെ,
തീയില്ലാത്ത ഒരു നെരിപ്പോടുപോലെ.

ബലി കഴിക്കപ്പെട്ട പാവപ്പെട്ട മുഖമേ,
രൂപമില്ലാത്ത മുഖമേ,
കൊള്ളയടിക്കപ്പെട്ട എല്ലാമുഖങ്ങളും ചേർന്നതാണുനീ.
നീ സ്വപ്നംകണ്ടു: വസന്തത്തെ, ചുംബനത്തെ,
സൗഹൃദത്തെ.
നീ ബാൽക്കണികളും ദീർഘയാത്രകളും സ്വപ്നം
കണ്ടു.
നിനക്ക് സൗന്ദര്യത്തിന്റെ അവകാശങ്ങളും
ചുമതലകളും അറിയാമായിരുന്നു.

അറുത്തുവീഴ്ത്തപ്പെട്ട മനോജ്ഞമായ മുഖമേ,
നിന്റെ ലജ്ജയും മീതിയുമൊളിപ്പിക്കാൻ പുതിയ
കണ്ണുകൾ വേണം—
കർമ്മനിരതമായ കണ്ണുകൾ,
വർത്തമാനത്തിൽ തിരക്കുകൂട്ടുന്ന,
സ്വപ്നങ്ങളിൽപോലും ധീരമായ, കണ്ണുകൾ.

പോൾ എലുവാദ്

ഋഗ്വേദം - ഒരു വീക്ഷണം

ചന്ദനാ രാമചന്ദ്രൻ
I കെമിസ്ട്രി

"അസതോ മാ സത് ഗമയ:
തമസോ മാ ജ്യോതിർഗമയ:
മൃത്യോ മാ അമൃതം ഗമയ"

മനുഷ്യബുദ്ധി ഋഗ്വേദത്തിലൂടെ ഈശ്വരനോട് പ്രാർത്ഥിച്ചു.

ഋഗ്വേദം - ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ, ഒരു ജനതയുടെ ഹൃദയത്തുടിപ്പാണത്. നാഗരികതയിലേക്കു വളർന്ന മനുഷ്യൻ തന്നെപ്പറ്റി, തന്നെ വളർത്തിയ പ്രകൃതിയെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചുതുടങ്ങി. അപ്പോൾ അവന്റെ സർഗ്ഗചേതന ഒരതുല്യ ചിന്തയ്ക്ക് രൂപം കൊടുത്തു—അതാണ് ഋഗ്വേദം.

'അഹം ബ്രഹ്മാസ്മി'യിലെത്തിച്ചേർന്ന ഹിന്ദുമതത്തിന്റെ വളർച്ചയിലെ ആദ്യത്തെ നാഴികക്കല്ലാണ് ഋഗ്വേദം-ഋഗ്വേദവീക്ഷണം നിഗൂഢാർത്ഥ പ്രചുരമാണെന്ന് അരവിന്ദഘോഷും മറ്റും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പലരും പറയുന്നത് ആദ്ധ്യാത്മികതയുടെ ആദ്യത്തെ സ്ഫുരണം ഋഗ്വേദത്തിലാണെന്നാണ്. മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ വിവിധമുഖങ്ങളുടെ പ്രതീകാത്മക ചിത്രീകരണങ്ങളാണ് ഋഗ്വേദ ദേവതമാരെന്നു പറയുന്നവരുണ്ട്. പക്ഷേ ഋഗ്വേദത്തിലെ ആയിരത്തിപതിന്നേഴോളം സൂക്തങ്ങൾ ദാർശനികതയെ മാത്രമാണോ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത്. ഒരു പുനർവിചിന്തനം ആവശ്യമാണ്.

സപ്തസൈന്ധവത്തിലെത്തിയ മനുഷ്യനു മനസ്സിലായി. സ്വന്തം കഴിവുകൾ പരിമിതമാണെന്ന്. അപ്പോൾ ബുദ്ധി ഭാവനയുടെ സഹായം തേടി. മഴയ്ക്കും തീയിനും വെള്ളത്തിനുമെല്ലാം അവൻ ദൈവികത്വം കല്പിച്ചു. ഇന്ദ്രനും അഗ്നിയും വരുണനും ആരാധ്യരായി. അവർക്കു ശക്തിയുടെ പരിവേഷമുണ്ടായി. ഉപനിഷത്തുക്കളിൽ കാണുന്ന നിതാന്തമായ ഈശ്വരാന്വേഷണം ഇവിടെയില്ല. അവരുടെ ജീവിതവീക്ഷണം പ്രായോഗികതയിലധിഷ്ഠിതമാണ്.

വേദങ്ങളിലേക്ക് തിരിച്ചെത്താൻ വെമ്പൽപൂണ്ട സ്വാമി ദയാനന്ദ സരസ്വതി പറഞ്ഞു—'ഋഗ്വേദത്തിൽ പ്രസക്തി കാണുന്നത് അന്യാപദേശങ്ങൾക്കല്ല. പ്രായോഗിക വീക്ഷണത്തിനാണ്'. സ്വാമി പറഞ്ഞു.

"അഗ്നിഹോത്രം മുതൽ അശ്വമേധംവരെയുള്ള യജ്ഞങ്ങളിൽ നല്ല സാധനങ്ങൾ അഗ്നിയിൽ ഹോമിച്ച് അഗ്നിയെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നത് മാനവവംശത്തിന്റെ നിലനിൽപിനും ഐശ്വര്യസമൃദ്ധിക്കും വേണ്ടിയാണ്. ജനതയുടെ സുഖത്തിന്നു വേണ്ടി യജ്ഞം നടത്തുന്നു.........അതിനാൽ യജ്ഞത്തിന്റെ അർത്ഥവാദം അനർത്ഥങ്ങളെ അകറ്റി ജഗത്തിൽ ആനന്ദം വർദ്ധിപ്പിക്കയാണ്."

സ്വാമിയുടെ വീക്ഷണം യാഥാർത്ഥ്യത്തോട് കൂടുതൽ ചായ്വുള്ളതാണ്. പിന്നീട് ഗീതയിലൂടെ വളർന്ന കർമ്മയോഗത്തെപ്പറ്റി ആദ്യമായി പറഞ്ഞത്

"അഗ്നി മീളേ പുരോഹിതം
യജ്ഞസ്യ ദേവമൃത്വിജം
ഹോതാരം രത്നധാതമം......"

ഋഗ്വേദമാണ്. പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും ജീവിതവുമെല്ലാം ഈ കർമ്മയോഗത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ്.

ഭൗതിക ജീവിതത്തിന്റെ നിദാനം ധനവും വിഭവസമൃദ്ധിയുമാണല്ലോ. ഈ ഐശ്വര്യം നൽകുന്നത് ദേവതകളാണെന്നാണ് അവരുടെ സങ്കൽപ്പം. മനുഷ്യശക്തിക്ക് അതീതമായ ചില സിദ്ധികൾ ദേവതകളിൽ നിക്ഷിപ്തമാക്കുന്നു. ദേവന,

പ്രപഞ്ചശക്തികൾ വൈദികാര്യൻമാരുടെ ആരാധനാമൂർത്തികളായി. തന്റെ ശത്രുവിനെ സംഹരിക്കാൻ, വിളവുവർദ്ധിപ്പിക്കാൻ ആ സാധാരണ മനുഷ്യർ യജ്ഞങ്ങൾ നടത്തി. വൃത്രനെക്കൊന്ന ഇന്ദ്രനെ അവർ സോമരസം നൽകി പ്രീതിപ്പെടുത്തി. അവന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ, ഈശ്വരൻ തന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നവനും തന്റെ വർഗ്ഗശത്രുക്കളായ ദസ്യുക്കളെ (അസുരൻമാർ) വെറുക്കുന്നവനും നശിപ്പിക്കുന്നവനുമാണ്. അവൻ ഈശ്വരസാക്ഷാത്കാരം നേടുന്നത് നിതാന്തതപസ്യയിലൂടെയല്ല, സോമരസം നൽകി പ്രീതിപ്പെടുത്തിയിട്ടാണ്.

'അധർവ്വുക്കളെ, തൊണ്ണൂറ്റൊമ്പതു കൈകളുണ്ടായിരുന്ന ഉരണനെ ആർകൊന്നുവോ; ആർ അർബുദനെ കമിഴ്ത്തി വീഴിച്ചുവോ; ആ ഇന്ദ്രനെ സോമമൊരുക്കി പ്രീതിപ്പെടുത്തുവിൻ'

(ഋഗ്വേദം രണ്ടാംമണ്ഡലം, രണ്ടാം അഷ്ടകം. തർജ്ജമ വള്ളത്തോൾ)

എന്നാണ് ഋഗ്വേദം ഉൽഘോഷിക്കുന്നത്. മഹർഷിമാർ അന്നും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഭൃഗുവിനും കണ്വനും കഴിച്ച് പരിമിതമാണെങ്കിലും പ്രപഞ്ചദേവതകളുടെ സഹായത്തോടെ, അവരെല്ലാം നേടുന്നു. പക്ഷെ, തത്വമസിയിലധിഷ്ഠിതമായ ബ്രഹ്മചിന്ത അവർക്കില്ല. അവർ യാഗം ചെയ്യുന്നത് ഓംകാരബ്രഹ്മത്തെ ആത്മാവിൽ കാണാനല്ല അംഗിരസ്സിനുവേണ്ടി തിൻമയെ നശിപ്പിച്ച് ഗോക്കളെ വീണ്ടെടുക്കാനും ശുഷ്ണന്റെ ഏഴുനഗരങ്ങൾ നശിപ്പിച്ച ഇന്ദ്രനെ പ്രീതിപ്പെടുത്താനുമാണ്.

ഹിന്ദുമതത്തിലെ ദാർശനികപ്രവണതകൾ ആദ്യഘട്ടങ്ങളിൽ ഉരുത്തിരിഞ്ഞു കാണുന്നില്ലെങ്കിലും ഋഗ്വേദത്തിന്റെ അന്ത്യഭാഗത്ത് ബ്രഹ്മത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശങ്ങളുണ്ട്. വിശ്വതോമുഖവും വിശ്വചക്ഷുസ്സും, വിശ്വതസ്ഥാത്മാവായ വിശ്വകർമ്മാവ് എന്ന പ്രപഞ്ചശിൽപ്പിക്ക് പരമോന്നതസ്ഥാനം കൽപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പ്രപഞ്ചശക്തികളിൽ നിന്ന് മനുഷ്യൻ ഏകദൈവസങ്കൽപ്പത്തെ ആരാധിക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷെ അതോടെ അവൻ രാജാവും പ്രജയും വലിയവനും ചെറിയവനും ഒക്കെ ആയി. അവരുടെ നടുവിൽ ഗോത്രത്തിന്റെ മതിലുകളുയർന്നു. ഒടുവിൽ വേദാംഗങ്ങളും ഉപനിഷത്തുക്കളും ആരണ്യകങ്ങളും കടന്ന് അവൻ ചാതുർവർണ്ണ്യത്തിലെത്തിച്ചേർന്നു. ആ വളർച്ചയ്ക്ക് അഥവാ പതനത്തിന് യുഗങ്ങൾ വേണ്ടിവന്നു.

സമത്വസുന്ദരമായ ഒരു സാമൂഹ്യ സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥിതിയാണ് ഋഗ്വേദം അനാവരണം ചെയ്യുന്നത്. ആ ജനത ഉൻമേഷപ്രിയരാണ്. ഉൽക്കർഷകാംക്ഷികളാണ്. മനുഷ്യസാധാരണമായ സ്നേഹവും ദ്വേഷവും-എല്ലാ വികാരങ്ങളും അവനുണ്ട്.

അങ്ങനെ ഒരു ദാർശനികമതത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ പുണ്യഗ്രന്ഥത്തിൽ കാണുന്നത് ഭൗതികാധിഷ്ഠിതമായ ഒരു പ്രായോഗിക ജീവിതമാണ്. അവിടെ മനുഷ്യൻ ആത്മാവിനെ തേടുന്ന അന്തർമുഖനല്ല. മനുഷ്യരെക്കാണുന്ന, ജീവിതത്തെക്കാണുന്ന വെറും മനുഷ്യനാണ്. എങ്കിലും ഒപ്പം ആദ്ധ്യാത്മികതയുടെ നാമ്പുകൾ വളരാൻ തുടങ്ങി ഭൗതികതയും ആദ്ധ്യാത്മികതയും അന്ന് സമാന്തരരേഖകളായിരുന്നു.

അടിസ്ഥാനം

റേ ദുരേം

മനശ്ശാസ്ത്രജ്ഞർ, മനോരോഗചികിൽസകർ
വിവാഹോപദേഷ്ടാക്കൾ—ഒന്നാംതരം.
പക്ഷേ, അവർക്കാർക്കും
എനിക്കു മനശ്ശാന്തി തരാൻ സാധിക്കില്ല.
എന്തെന്നാൽ, എന്റെ മധ്യുവിൽനിന്നെന്നെ
തട്ടിമാററുന്നതു പണമാണ്.

''യൂണിവേഴ്സിററി കാംപസ്സുകളിൽ മാർക്സിസവും മാവോയിസവും പ്രസംഗിച്ചു നടക്കുന്നവർക്ക് ലാററിൻ അമേരിക്കയിൽ വിപ്ളവം വരുത്താൻ കഴിയുമെന്നു് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. അത്തരം വ്യാജകമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളുടെ സുവിശേഷപ്രസംഗങ്ങൾ എന്നിൽ വല്ലാത്ത വെറുപ്പുളവാക്കുന്നു. ഇടത്തരക്കാരും ബുദ്ധിജീവികളും പുരോഹിതരും നീഗ്രോകളും റെഡിസംഘങ്ങളും ഒത്തുചേർന്ന ഒരു ബഹുജനമുന്നേററത്തിനു മാത്രമേ എന്റെ നാട്ടിലെ വിപ്ളവത്തിന് ആരംഭം കുറിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളുവെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.' ഒരു തീവ്രരാഷ്ട്രീയക്കാരന്റെ സ്വരത്തിൽ സംസാരിക്കുന്ന ഗ്ളോബർ റോഷ ഒരു സിനിമാ സംവിധായകനായിരുന്നുവെന്നറിയുമ്പോൾ അൽഭുതം തോന്നാം—അദ്ദേഹം ഇന്നില്ല മരിച്ചിട്ടിപ്പോൾ ഒരു വർഷം തികയാറായി. 'സിനിമാററിക്പിലേ' എന്ന് യൂറോപ്പിലെ സിനിമാ നിരൂപകൻമാരാൽ വാഴ്ത്തപ്പെട്ട റോഷ പൂർണ്ണമായും ഉണർത്തെഴുന്നേൽക്കുന്ന ഒരു ലോകത്തിന്റെ പ്രതിരൂപമായിരുന്നു.........

തീവ്രവിപ്ളവത്തിന്റെ തിരതള്ളൽ പോലെ പുതിയൊരു ലാററിൻ അമേരിക്കൻ സിനിമ ഉദയംകൊണ്ടത് പതിനഞ്ചുവർഷത്തിനു മുമ്പാണ്. സിനിമാനോവ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഫർണസിൽ നിന്നും ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന സത്യങ്ങളായി വാർന്നുവന്ന ചിത്രങ്ങൾ ലാററിനമേരിക്കൻ സിനിമയെ ലോകത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ പെടുത്തി. ഗ്ളോബർ റോഷയുടെ 'അന്റോണിയോ ഡെസ്മോട്ടസ്', 'ബ്ളാക്ഗോഡ് വൈററ് ഡെവിൾ,' ഫെർനാൻഡോ സൊളാനസും, ഒക്ടേവിയോ ഗെററിനോയും ചേർന്നൊരുക്കിയ 'ദി അവർ ഓഫ് ഫർണസ്' ബൊളീവിയയിലെ ജോർജോ ഡാൻജനസിന്റെ 'ബ്ളഡ് ഓഫ് ദി കോൺഡോർ' ചിലിയിലെ മിഗുൽലിററിന്റെ 'ദി ജക്കാൾ ഓഫ് നെഗുവൽറോറാ' എന്നീ ചിത്രങ്ങൾ ലാററിൻ അമേരിക്കൻ സിനിമയുടെ ആധാരശിലകളായി വാഴ്ത്തപ്പെടുന്നു. പുതിയൊരു സംവേദനീയതയുടേതായ ആ ഉഷ്ണജലപ്രവാഹം പൊടുന്നനെയാണ് നിലച്ചത്.

ലാററിനമേരിക്കയിലെ മൂന്നാം സിനിമ

ഫീച്ചർ യൂണിററ്

ക്യൂബ ഒഴികെ മറെല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലും സിനിമ ഊഷര പറമ്പായിമാറി. ഇന്ന് പ്രശസ്തരായ ചലച്ചിത്ര ശിൽപികളിൽ ഏറിയ പങ്കും രംഗത്തുനിന്നും ഒഴിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. ചിലർ തടങ്കൽ പാളയങ്ങൾക്കുള്ളിലാണ്. മററുചിലർ നാടു കടത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മരണത്തിലേക്ക് നാടു കടത്തപ്പെട്ടവരും കുറവല്ല. ലാററിനമേരിക്കയിലെ അമേരിക്കൻ കൂറുള്ള ഭരണകൂടങ്ങൾ ചലച്ചിത്രകാരൻമാരുടെയും മററു കലാകാരൻമാരുടെയും നേരേ പീഡനത്തിന്റെ സ്റ്റീംറോളറുകൾ ഉരുട്ടുന്നു. ഒരു ഫിലിം ക്രിട്ടിക്കായ ആന്ദ്രോകസ്സ് പറയുന്നത് നോക്കുക ''ഭരണകൂടം വിപ്ളവകാരികളെ വെറുക്കുന്നതുപോലെതന്നെ കലാകാരൻമാരെയും വെറുക്കുന്നു. രണ്ടുകൂട്ടർക്കും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമില്ലെന്നവർ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു.''

ഗ്ലോബർ റോഷയുടെയും മററും സിനിമ ശാന്തിയുടെയും സമാധാനത്തിന്റെയും ഗീതികളായിരുന്നില്ല. റിച്ച് ക്രൂരതയുടെ കടുത്തനിറം കലർത്തി ഹിംസാത്മകതയുടേതായ സംവേദനീയത വളർത്തിയെടുത്തവയായിരുന്നു.

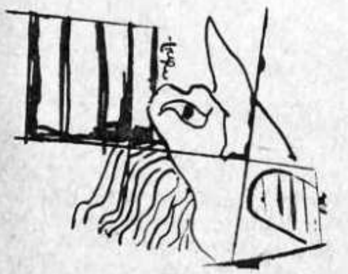
വ്യക്തിഗത സിനിമ, എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് സിനിമ, നോവല്ലേവേഗ് എന്നീ പ്രസ്ഥാനങ്ങളേപോലെ തന്നെ സിനിമാനോവയും വ്യവസ്ഥാപിത സിനിമാസങ്കൽപത്തിൽ നിന്നുള്ള ഒരു കുതിച്ചുചാട്ടമായിരുന്നു. പക്ഷെ രണ്ടാംസിനിമയുടെ പ്രണേതാക്കളായ ഇവരും ഗൊദാർദ് വിശേഷിപ്പിച്ചതുപോലെ ''കോട്ടകൊത്തളങ്ങളിൽ അകപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു'' സിനിമാനോവപ്രസ്ഥാനം അതിന്റെ മരണത്തെ സമീപിക്കുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ ആ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നെടുംതൂണായിരുന്ന ഗ്ലോബർറോഷ അതിന്റെ മരണം പ്രഖ്യാപിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ആ പ്രഖ്യാപനത്തിലൂടെ അദ്ദേഹം വലതുപക്ഷ തീവ്രവാദികളുടെ വെടിയുണ്ടകൾക്കെതിരേ ഒരു രക്ഷാകവചം കണ്ടെത്തുകയായിരുന്നു. സിനിമാ നോവപ്രസ്ഥാനം അതിന്റെ ചരിത്രപരമായ ദൗത്യം നിറവേററിയോ എന്ന കാര്യം കാലം നിശ്ചയിക്കട്ടെ.

ലാററിനമേരിക്കയിൽ ചലച്ചിത്രകാരൻമാരോട് കാട്ടുന്ന ക്രൂരത, ഗൊദാർദ്, കോസ്റ്റോഗാവ്രസ്, ക്രിസ്മാർക്കർ, അലൻറെനെ തുടങ്ങിയ യൂറോപ്യൻ ചലച്ചിത്രകാരൻമാരുടെ രോഷവും പ്രതിഷേധവും ജ്വലിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പീഢനം തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കെത്തന്നെ അവർ ലാററിനമേരിക്കൻ ചലച്ചിത്രകാരൻമാരുടെ രക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി ശബ്ദമുയർത്തുന്നു, എന്നാൽ മരണത്തിനേയും പീഢനത്തിനേയും അതിജീവിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ലാററിനമേരിക്കയിൽ സിനിമ വളരുന്നു. യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ വെളിവാക്കുന്ന ഒരു ചിത്രം ഫാക്ടറിവളപ്പി

ലോ തെരുവിലോ. നാട്ടിൻപുറത്തോ പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ ഒരു ബാങ്ക് കൊള്ളയടിക്കുന്നതിനുവേണ്ടതിലും അധികം തയ്യാറെടുപ്പുവേണം. ഒരാൾ തെരുവിന്റെ ഒരു മൂലയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. അയാളുടെ കയ്യിൽ ഒരു പോർട്ടബിൾ പ്രൊജക്ടർ ഉണ്ടാകും. മറ്റൊരഞ്ചുപേർകൂടി അവിടെ എത്തിച്ചേരുന്നു. അവരുടെ പോക്കറ്റിൽ പത്തുമിനിറ്റ് ദൈർഘ്യം വരുന്ന ഫിലിംറോളുകൾ ഉണ്ടാകും. ഏതെങ്കിലും ഒരു വീടിന്റെ വെളുത്ത ചുമരിനെ ലക്ഷ്യംവച്ച് പ്രൊജക്ടർ ലെൻസ് ഫോക്കസ് ചെയ്യുന്നു. ചിത്രം ഓടിത്തുടങ്ങുകയായി. സത്യത്തിന്റെ വികൃതമായ മുഖം ജനങ്ങളിൽ പുതിയ വെളിപാടുകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. വന്നതുപോലെതന്നെ അവർ സ്ഥലം വിടുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇതുവഴി ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനത്തിന് ഒരു രഹസ്യയോഗത്തിന്റെ പ്രതീതി കൈവരുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ ഇതൊരു സിനിമാ പ്രദർശനമല്ല ഒരു മീറ്റിംഗാണ്. ക്യാമറ തോക്കായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള ഈ നീണ്ടയുദ്ധത്തിൽ യഥാർത്ഥത്തിൽ അവർ ഗറില്ലാസമരതന്ത്രം തന്നെയാണ് ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നത്. ദൃശ്യബിംബങ്ങളാകുന്ന ആയുധം ഉപയോഗിച്ച് ക്ഷീണം അറിയാതെ പൊരുതുന്ന പോരാളി ആണവരുടെ ക്യാമറ. നിമിഷത്തിൽ 24 ഫ്രെയിമുകൾ ഷൂട്ടുചെയ്യാൻ കഴിവുള്ള നിറതോക്ക് അതാണ് അവരുടെ പ്രൊജക്ടർ. തത്വശാസ്ത്രങ്ങൾക്കുപരി പ്രായോഗിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകേണ്ട ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ മൂന്നാം ചലച്ചിത്രകാരൻമാർ ഒരു കയ്യിൽ ക്യാമറയും മറുകയ്യിൽ കല്ലുമായി ഓങ്ങിനിൽക്കുകയാണ്.

മൂന്നാം സിനിമയുടെ പ്രദർശനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളായ ജനങ്ങൾ വാസ്തവത്തിൽ നൂറ്റാണ്ടുകളായി അനുഭവിക്കുന്ന അടിച്ചമർത്തലുകൾക്കെതിരെ സ്വന്തമായ പ്രതിരോധനിരസൃഷ്ടിക്കുകയായിരുന്നു. മേരിയോ ഹാൻഡലറുടെ 'I like students' എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ പ്രദർശനത്തിനു ശേഷം ഉത്തേജിതരായ ''മോണ്ടിവിഡോ'യിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ബാരിക്കേഡുകൾ ഉയർത്തി നഗരപ്രവേശം തടയുകയുണ്ടായി. അതുപോലെതന്നെ മെറിഡയിലേയും 'സാറക്കസ്സി'ലേയും ജനങ്ങൾ മൂന്നാംസിനിമയുടെ പ്രദർശനത്തിനു ശേഷം സാർവ്വദേശീയഗാനമാലപിച്ച് കൊണ്ട് നഗരത്തിൽ പ്രകടനം നടത്തി.



റഷ്യൻ ചായ്‌വുള്ള ഔദ്യോഗിക കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളേക്കാൾ വിപ്ലവ സ്വഭാവമാർന്ന കൃസ്തീയസഭകളുള്ള ലാറ്റിനമേരിക്കൻ രാജ്യങ്ങളിൽ സിനിമ റിച്വലും മിത്തുമായി കൂടിച്ചേർന്നു കരുത്താർജ്ജിച്ച് മുന്നേറുന്നു. ചിലിയിൽ അലൻഡേയുടെ കാലത്ത് സിനിമാ വ്യവസായത്തിന്റെ തലവനായി നിയമിക്കപ്പെട്ട 'മിഗുൽലിറ്റിൻ' പീഡനത്തെ ഭയന്ന് മെക്സിക്കോയിൽ അഭയം തേടിയിരിക്കയാണ്. അവിടേയും ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തനങ്ങൾ തുടരുന്ന അദ്ദേഹം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും ജീവനും വിലകല്പിക്കുന്ന ചിലിയിലെ പട്ടാളഭരണകൂടം തകർന്നു വീഴുന്ന ദിനവും കാത്തിരിക്കുകയാണ്.

KAIRALY COMMERCIAL INSTITUTE

U. C. College

Typewriting and Shorthand

UNION CHRISTIAN COLLEGE, ALWAYE - 2

This Report pertains to the academic year 1981-'82.

Results of the University Examinations - April / May 1981

Class	No. Regd. for the Exam.	No. Apprd. for the Exam.	No. passed Ist class	IInd class	IIIrd class	Total
1 Sr Pre-Degree						
Group - I	139	132	30	21	38	89
Group - II	147	141	22	20	38	80
Group - III	155	152	2	7	42	51
2 2nd year BA	169	165	Full pass			80
3 2nd year BSc	150	144	Full pass			95
4 Final year BA						
History	29	28	—	5	16	21
Economics	56	54	2	12	19	33
Psychology *	24	24	12	6	3	21
English	32	29	1	1	10	12
Malayalam	14	12	—	3	3	6
5 Final year BSc						
Mathematics	38	25	16	3	2	21
Physics	42	35	15	7	—	22
Chemistry	40	29	24	3	—	27
Botany	21	21	13	5	3	31
6 MA Previous						
History	14	14	Unclassified			11
English	12	12	-do-			8
7 MSc Previous						
Mathematics	14	14	Unclassified			9
Physics	12	12	-do-			11
Botany	8	8	-do-			8
8 MA Final						
History	14	14	—	11	3	14
English	10	10	1	5	4	10
9 MSc Final						
Mathematics	13	13	2	1	1	4
Physics	11	11	6	4	—	10
Botany	7	7	5	2	—	7

* Mr. K. A. Sebastian of this College secured the First Rank in the B. A. Psychology examination.

Strength

The total number of students for the year 1981-'82 was 2084. 188 students were living in the College Hostels.

Scholarships and Concessions (1981-'82):

During 1981-'82 about 118 students received scholarships and concessions (National Merit, Loan, University Merit, State Merit, National Scholarships and other kinds), 791 students enjoyed fee concession from the Harijan Welfare Department (K. P. C. R., O. B. C., O. E. C. S. C. / S. T. and Unified fee concession), 9 students were awarded collage scholarships and 19 students were awarded college prizes for the academic year. 9 students were received aid from Students' Aid Fund.

List of scholarship awardees and prize winners

I University Merit Scholarship:

1 Jayadev N Menon — I PDC
2 Sunil Kumar — II PDC
3 Subhadra Devi P K — II BSc Physics
4 Jalajamani C — -do-
5 Saramma Varghese — III BSc Chemistry
6 Sobhana P — -do-
7 Sunil D — III BSc Physics
8 Indira Devi S — II MA History
9 Johny K I — II MSc Physics
10 Leela George — II MSc Botany

II State Merit Scholarship:

1 Jose Mathew — II PDC
2 Thankamani K B — -do-
3 Ushakumari N A — I BSc
4 Mini G — -do-
5 Devassy M.C. — I BA
6 Johny P. D. — -do-
7 Devassy V. K. — -do-
8 Varghese P. V. — III BA
9 Razia Beevi M. U. — III BSc
10 Salim A. U. — III BA
11 Marykutty Paul — I MA
12 Kusumam Teresa P.T. — I MSc
13 Geethakumari S. — II MA

III National Merit Scholarship:

1 Narayanan Moothath — I PDC
2 Saju Jose M. — ,,
3 Pramod S. — ,,
4 Bijoe Thomas Paul — ,,
5 Thomas Paul — ,,
6 Jayaraj S. — II PDC
7 Sathyan A. G. — ,,
8 Devaraj G. — ,,
9 Mukundan P. N. — ,,
10 Edwin P. D. — ,,
11 Latha K. S. — ,,
12 Varadha K. — ,,
13 Jayasree P. — I BSc
14 John K. K. — ,,
15 Beena K. S. — ,,
16 Lisa Thomas P. — ,,
17 Remesh K. — ,,
18 Gujaral P. B. — ,,
19 Suja Mathai — II BSc
20 Mary U. D. — ,,
21 Anitha K. — ,,
22 Sunu Susan Koshy — ,,
23 Geetha K. — III BSc
24 Jayakumari K. — ,,
25 Elsamma Raphel — IIBSc
26 Dahlia V S — ,,
27 Jancy Ittiyachan — ,,
28 Ramesh S — ,,

Hindi Scholarship

29 Ajith S — I BSc

National Merit (to the children of school teachers)

30 Sheela A Paul — II BSc
31 Reghu — I PDC

IV Sports Scholarship:

1 Francis Jose — III BA
2 Titus P J — III BSc
3 Suthi P K — II BA
4 Pilson V Manadan — III BSc (2 scholarships)
5 Geetha V. — II PDC. (3 ,,)
6 Elizabeth Chacko — III BSc. (3 ,,)
7 Latha S. — I PDC
8 Peter Joseph — I MA
9 Vasanthakumari D.

V Cultural Scholarship

1 Veenodevi M. S — II PDC
2 Anitna Srivasthava — ,,
3 Sebestian T. T. — I BA
4 Pius K. V. — ,,
5 Lakshmi P. H. — II BSc
6 Remesh S. — ,,
7 Balachandran S. — III BA
8 Kuriakose V. G. — ,,
9 Prasanna T. — III BSc

VI College Scholarship:

Chechamma Memorial Scholarship

1 A Meena Sreedhar II Econs. — C. P. Mathew Memo. Sch.
2 Annie J. Mathew, II Bot. — V. M. Ittyerah Sch.
3 Emily Vargese, I MSc Phye. — R. C. Hicks Memo. Sch.
4 Prasanna D. I Chem — A. M. Varkey Memo. Sch.
5 Abraham Cherian, I PDC. — K. C. Chacko Memo. Sch.
6 Ajayakumar K PDC — -do-

Kunchiamma Memorial Scholarship

7 Sabu K. Devassy, II PDC

Boobilic Scholarship

8 Aaju K. A. II PDC

K. Jacob Scholarship

9 Susan Abraham. III BA Psychology

VII College Prizes:

Prizes Endowed By The Chechamma Memorial Trust

1 Rajagopala Pillai C. III Phy — T. B. Ninan Memo. Prize
2 Fr. Varghese P. V. III Psy — K. Jacob Prize
3 Varghese P. V. III Psy — Rev. T. V. John Memo. Prize
4 Remesh S. III Maths — A. Aravamumdam Iyengar memo. Prize.
5 Fr. Varghese, P. V. III Psy — D. P. Unni Memo Prize.
6 Sujatha C. V. III Mal — K. Krishnaa Pillai Memo. Prize
7 P. Jayasree, III Maths — T. S. Venketaraman Memo. Prize
8 Asha Philip. III History — T. I. Poonen Memo. Prize

T. R. Anantharaman Prize

9 Elsamma Raphel. III BSc Chem

Mrs. Seshambal Anantharaman Prize

10 Jayakumar K. III BSc Chem

T. B. Thomas Endowment Prize

11 Johny K. I. II MSc Phys
12 Ramesh Kumar, L. G. III BSc Phys
13 Meeradevi K. III BSc Phys
14 Jimmy Paul. II PDC Group-I (Basket Ball)

T. C. Joseph Prize

15 Hemakumari C. III Botany
16 Annie J. Mathew. -do-

Jeevan Mathew Memorial Prize

17 Santhosh Stephen. II PDC Group - I
18 Abraham John. II PDC Group - II

T. S. Venkataraman Memorial Prize

19 K. M. Subaida. II MSc Maths

Starting of M. A. Economics Course:

The University has accorded sanction for affiliation of M. A. Course in Economics during the year.

New Courses applied for:

Application for Chemistry M. Sc. course was renewed. Fresh applications for sanction to start Post-graduate couse in Statistics, Psychology and Malayalam have also been sent to the University.

Staff :

Including the 13 newly appointed Junior-Lecturerers we have a total of 120 teachers. 15 teachers are on extra-ordinary leave, working in African countries. Mr. V. C. Kuriakose, Lecturer in Physics and Mr. P. M. Rajan Gurukal, Lecturer in History are on deputation for research under the Faculty Improvement Programme of the U. G. C., leading to Ph. D. Degree at the University of Cochin and the Jawaharlal Nehru University, New Delhi respectively.

The total strength of the non-teaching staff is 49 including 15 members of the clerical staff.

As more substantive posts are preferred to leave vacancies, those appointed in leave vacancies some times leave in the middle of the year, thereby causing considerable dislocation in the arrangement for holding classes.

Terminal Examinations :

Terminal examinations were held before Onam and Christmas holidays for all classes. The fees collected from students for examination purposes (Rs.3/-) is not sufficient for holding two terminal examinations. A few students did not appear for these examinations.

Sports and Games :

The physical Education Department and the team members deserve praise for the following achievements in the field of sports and games.

Our Women Hockey Team captured the University Hockey Championship. Eleven of our players represented the University in the inter-university matches. Six players got selection to the senior state women's hockey team. Smt. Geetha, V. was selected as the best player of the state. Mr. Pilson V. Manadan was selected as 'Mr. Kerala University' and he got 3rd place in 'All Kerala Inter-University Competitions'. He won the 'Mr. Ernakulam title' and participated in the junior national weight lifting competitions.

The College weight lifting team was 'runners-up' in the University inter-collegiate competitions.

Mr. Francis Jose and Mr. Titus P. J. were selected to the university athletic team. Mr. Francis Jose got the second place in Javelin throw in the All India Inter-University competitions. The College Athletic team won the Men Championship in All Kerala open athletic meet conducted by HMDP Sabha, Moothakunnam, and Alwaye Jaycees championship.

Mr. Jimmy Paul got selection to the Junior state basket ball team. Four women cricket players got selection to the university cricket team.

College Union :

Elections to the College Union were held in October, 1981 peacefully. Inauguration activities of the College Union, Arts Club and Cine Club were held in October. Mr. Paul P. Mani, Prof: M. Leelavathi, Mr. Shanawas (Cine actor) and Mr. Rajkumar (Cine actor) were the chief guests at those functions. Arts Festival and valedictory function were held in March, 1982 Honouarble Justice, Sukumaran gave away the prizes for the various competitions held under the auspices of the College Union and Arts Club.

Old Students' Day Celebrations :

Old Students' Day was celebrated on November 14, 1981. A cross section of several generations of old students attended. A symposium on 'Erosion of values in society with special reference to the field of Higher Education', a thanks-giving service, subscribed lunch, business meeting and public meeting were the highlights of the celebrations. The Vice-Chancellor, Dr. A. V. Varghese, Canon Dr. P. T. Chandi, Prof: M. P. Manmadhan, Dr. C. J. Roy, Dr. Philip John and Fr. M. T. Joseph spoke at the various functions. There were also matches between present students and old students. The College Arts Club presented a short variety entertainment also.

Activitics of Associations, Clubs, Etc.

The Student Christian Followship, The College National Service Scheme Unit, The National Cadet Corps Unit, The AICUF, Mountaineering Club, Uni-Y-Club, etc., and the vaious subject associations provided opportunities for various extra-curricular activities, quiz programmes, debates, work camps, one-day conferences, week-end camps, etc., were organised by some of these associations.

Guidance Bureau :

A Guidance Bureau has been set up under the joint auspices of S. C. M., A. I. C. U. F., N. C. C. and N. S. S. It arranges talks for students of final year B.A/B.Sc. classes by personnel officers from various firms. Short courses on 'how to face an interview board', lessons on freelance reporting and journalism, providing career journals, model interviews, etc., were some of the activities. Through the Bureau 4 present students have got into the service of the Canara Bank in their 'Earn while you learn' scheme.

Remedial Teaching :

According to the present admission norms, a large number of students belonging to financially weaker sections of the society are admitted to all the courses every year. Such students, some of whom are first generation learners, need remedial teaching. A small beginning has been made in this respect. About a dozen members of the staff have volunteered to take remedial classes for those students. About 75 students of the Pre-degree course were helped in those special classes. The classes were being held in the Fellowship House, during the morning session, for want of space in the College.

Religious Activities :

Morning worship (on working days) and Sunday evening worship were held regularly in the College chapel for staff and students.

The Fellowship members meet once a week regularly for prayer. Bible study groups were held on Sundays and talks by senior friends were arranged on alternate Fridays for students under the auspices of the S. C. F.

The College Choir rendered valuable help in making the singing in the Sunday evening service and special services more attractive. They were invited to the St. Joseph's Pontifical Seminary and The Fellowship house for special musical programmes. A devotional music programme by the College Choir was broadcast by the All India Radio (Trichur Station) on February 24, 1982.

Retreat, Seminars, etc., for Staff :

A short retreat for the staff held during the first term was led by Rev. A. C. Oommen, former Dean, R. W. Department, C. M. C., Vellore. Very Rev A. A. Pylee gave a talk on Christian Higher Education to a meeting of the staff members. Dr. A. V. Vargeese, Vice-Chancellor, Kerala University gave a talk on 'Relevant Education'. Canon Dr. P. T. Chandi, former Vice Chancellor of Ghorakpur University gave a talk on the 'The Christain Colleges in Kerala, Challenges and Responsibilities'. Dr. Mithra Augustine, Principal, Madras Christian College and Dr. R. Venkataraman, Dean of Academic affairs, American College, Madurai led a one-day seminar for the staff on 'Implications of autonomy for colleges'.

Retirement :

Prof. C. T. Benjamin, Professor and Head of the Department of English retired from the service of this College on September 30, 1981 after 33 years of distinguished service. Send off functions were arranged by the Staff Association and the English Department staff. As Professor and Head of the English Department Warden of Hostels, Bursar, Principal, Standing Council Secretary and in many other capacities, Prof. Benjamin served the College with distinction. I take this opportunity to place on record our deep gratitude to Prof. Benjamin for his services to the College and wish Prof. Benjamin and Mrs. Benjamin a happy and fruitful life after retirement.

Bereavement :

Prof. C. P. Andrews, retired Physical Director of the College expired on September 19, 1981 after a brief period of illness. The sad news of his demise was shocking to all of us. Even after his retirement Prof. Andrews had been taking a keen interest in the affairs of the College. In his departure the College has

sustained an irreparable loss. The College and generations of students owe a deep debt of gratitude for the playing fields and the stadium of the College, the good traditions and strict discipline that he set up in the field of sports and games and the spirit of truthfulness, integrity, devotion to duty and fairness that he helped to develop.

Smt. P. O. Mary of first year Pre-degree class met with sudden death on November 11, 1981. The staff and the students attended the funeral and expressed their sorrow and condolence to the bereaved family.

Diamond Jubilee :

A general committee has been formed with representatives from the students, staff, old students, non-teaching staff co-operating churches, etc., as members. The general committee met once and elected an Executive Committee. The Executive Committee decided that organisation of a public meeting, publication of a Jubilee Souvenir, campaign for collection of funds from staff, students, parents, old students and friends be planned and executed. Various sub-committees also have been formed for this purpose.

As per the request of the executive committee the teaching staff members are donating an amount not less than Rs.500/-per head to the Jubilee Fund and the non-teaching staff members an amount not less than Rs.100/- per head.

A pamphlet stating the urgent needs of the College and requesting contributionto the Jubilee Fund has been sent to the parents of all the students in the College. But so far only a few parents have sent in their contribution.

Dr. A. M. CHACKO
PRINCIPAL

REPORT OF THE GUIDANCE BUREAU

The first programme of the Bureau this year was a talk on career information by Mr. Sukumaran, Deputy Chief of Guidance Bureau of Cochin University. A seperate file was kept to keep the latest job advertisements and the "wanted columns" and more career informative meterials were brought.

An interesting class on 'How to Face an Interview Board' was followed by a model interview. Shri. N.C. George (F. A. C. T), Shri. P. John Sam, United Catalyst Ltd., Sri. K. Balakrishnan, Toshiba Anand Batteries, Sri. Rajan, H. M. T. and Sri. Zacharia I. A. C. constituted the Interview Board. About 80 students attended the class and 25 among them were interviewed.

Thanks to the Canara Bank's "Earn while you Learn Scheme", six students of our College got a part time job in the various branches of the Bank. With the help of Alwaye Fellowship House conducted a coaching class for the candidates of competitive examinations. The Bureau also backed the occassional guidance Programme for University by Y's men, Alwaye. Volunteers of N. C. C, N. S. S, S. C. M. and I. C. U. F. assisted the Bureau in various activities.

I record my sincere gratitude to the Principal, staff advisers and all those who helped to make the activities a success.

Staff Advisers

Sri. RAJAN VARGHESE
Prof. P. J. JOSEPH

Student Convener

WILSON MATHEW

കോളേജ് യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട്

ജി. സി. ഡി. എ. ചെയർമാനും മുൻമന്ത്രിയുമായ ശ്രീ. പോൾ പി. മാണി 1981 ഒക്ടോബർ 30-ാം തീയതി ഔപചാരികോദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചു. യൂണിയന്റെ പുതുമ നിറഞ്ഞ പ്രവർത്തനങ്ങൾ അഭിമാനകരമായ പല നേട്ടങ്ങളും കൈവരിച്ചുവെന്നതു തർക്കമററ സംഗതിയാണ്. യൂണിയന്റേയും ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബിന്റേയും ഉദ്ഘാടനത്തിനുശേഷം ഉന്നത നിലവാരം പുലർത്തിയ കലാപരിപാടികൾ അവതരിപ്പിയ്ക്കപ്പെട്ടു. ഡോ. എം. ലീലാവതി യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ആശംസകളർപ്പിച്ചു.

യൂണിയന്റെ ധനശേഖരാർത്ഥം ആലുവ ടൗൺഹാളിൽ സംഘടിപ്പിയ്ക്കപ്പെട്ട പ്രൊഫ. അലിഖാന്റെ ഇന്ദ്രജാല പ്രകടനങ്ങൾ ഒരു വമ്പിച്ച വിജയമായി കലാശിച്ചു.

രണ്ടുവർഷമായി മുടങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന 'മനോരമ ട്രോഫി' ബാസ്ക്കറ്റ്ബോൾ മൽസരങ്ങൾ യൂണിയൻ മുൻകൈയെടുത്ത് വിജയകരമായി പുനരാരംഭിച്ചതാണ് എടുത്തു പറയത്തക്ക മററൊരു നേട്ടം.

മുൻകൊല്ലങ്ങളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി Fund Raising Programme-ന്റെ കൃത്യമായ കണക്കുകൾ പ്രസിദ്ധീകരിയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞത്, യൂണിയന്റെ സത്യസന്ധതയുടെ മുഖമുദ്രയായി ചൂണ്ടിക്കാണിയ്ക്കപ്പെടുന്നു. ഫെബ്രുവരി 18-ാം തീയതി സംഘടിപ്പിയ്ക്കപ്പെട്ട വർഷാന്ത കായികമേള പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. എ. എം. ചാക്കോ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. മൽസരങ്ങളിൽ വിജയികളായവർക്ക്, ഫാ. ഗീവർഗ്ഗീസ് പണിക്കർ സമ്മാനദാനം ചെയ്തു.

ഫെബ്രുവരി 4,5 തീയതികളിൽ സംഘടിപ്പിയ്ക്കപ്പെട്ട കലാമേളയുടെ സമാപനമായി ആറാം തീയതി കോളേജ്ഡേ ആഘോഷിച്ചു. ജസ്റ്റിസ് കെ. സുകുമാരൻ ചടങ്ങുകൾ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

നല്ലൊരു ഓഡിറേറാറിയത്തിന്റെ അഭാവം നമുക്കുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടുകളെപ്പററി വീണ്ടും വീണ്ടും ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

ഞങ്ങളുടെ വിജയത്തിനുവേണ്ടി എല്ലാവിധസഹായസഹകരണങ്ങളും ചെയ്ത എല്ലാവരോടും, പ്രത്യേകിച്ച് നമ്മുടെ പ്രിൻസിപ്പലിനോടും പ്രൊഫ. പി. ജെ. ജോസഫിനോടും ഉള്ള കൃതജ്ഞത നിസ്സീമമാണ്.

അഭിവാദനങ്ങളോടെ,
എ. എം. അബ്ദുൾറഹീം,
ജനറൽ സെക്രട്ടറി

ആർട്ട്സ് ക്ലബ് റിപ്പോർട്ട്

യു. സി. കോളേജ് ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെ ഈ അദ്ധ്യയനവർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സുപ്രസിദ്ധ സിനിമാ താരമായ ശ്രീ. ഷാനവാസ് '81 ഒക്ടോബർ 30ന് ഔപചാരികമായി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥി ദിനമായ നവമ്പർ 8ന് ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ വിവിധ കലാപരിപാടികൾ അവതരിപ്പിയ്ക്കപ്പെട്ടു.

കോളേജ് യൂണിയനുമായി സഹകരിച്ച് ഇക്കഴിഞ്ഞ ജനുവരി 15ന് ആലുവാ ടൗൺഹാളിൽ സംഘടിപ്പിച്ച പ്രൊഫ. അലിഖാന്റെ മാജിക്ഷോയും ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു.

കൊച്ചിൻ ഈസ്റ്റ് റോട്ടറാക്റ്റ് ക്ലബ്ബും കോഴിക്കോട് എഞ്ചിനീയറിംഗ് കോളേജും സംഘടിപ്പിച്ച കലാമൽസരങ്ങളിലും കാർമ്മൽ ട്രോഫിയ്ക്കുവേണ്ടി നടത്തപ്പെട്ട സംഗീത മൽസരങ്ങളിലും നമ്മുടെ കലാലയത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ അഭിമാനാർഹമായ നേട്ടം കൈവരിയ്ക്കയുണ്ടായി. എടുത്തു പറയത്തക്ക മററു നേട്ടങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരത്തു നടത്തപ്പെട്ട സർവ്വകലാശാല യുവജനോത്സവത്തിന്റെ ഫൈനൽ മൽസരങ്ങളിൽ കെ. വി. പയസ് (ഉപകരണസംഗീതം), കൃഷ്ണകുമാർ ബി. (കവിത), ലത എൻ, (ഭരതനാട്യം). എന്നിവർ കൈവരിച്ച സമ്മാനങ്ങളാണ്.

ഫെബ്രുവരി 4,5 എന്നി തീയതികളിൽ കലോൽസവം സംഘടിപ്പിക്കുകയും മൽസരങ്ങളിൽ വിജയികളായവർക്ക്, ജസ്റ്റിസ് ശ്രീ. സുകുമാരൻ സമ്മാനങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്തു.

നന്ദിപൂർവ്വം,
പി. പി. വിജയൻ,
സെക്രട്ടറി

സിനി ക്ലബ്ബ് റിപ്പോർട്ട്

കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളിൽ നിർജ്ജീവമായിക്കിടന്നിരുന്ന സിനിക്ലബ്ബ് ഈ അദ്ധ്യയനവർഷം ശക്തമായി ഉയർത്തെഴുന്നേൽക്കുകയുണ്ടായി.

പ്രസിദ്ധ ചലച്ചിത്രനടൻ രാജ്കുമാറാണ് സിനിക്ലബ്ബിന്റെ ഈ വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത്.

അനേകം ഡോക്യുമെന്ററി ചിത്രങ്ങളുടെ ഒരു പരമ്പര തന്നെ നാം ഈവർഷം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി.

കൂടാതെ കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഹരമായിത്തീർന്ന, "ഊതിക്കാച്ചിയപൊന്ന്" തുടങ്ങിയ മലയാളചിത്രങ്ങളും പ്രദർശിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി.

മാസത്തിൽ ഒരു സിനിമ വീതമെങ്കിലും പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നതിൽ ഞങ്ങൾ അങ്ങേയറ്റം കൃതാർത്ഥരാണ്.

രണ്ടുഷിഫ്റ്റിലേയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സൗകര്യാർത്ഥം ഓരോ ചിത്രവും രണ്ടുപ്രാവശ്യം വീതം പ്രദർശിപ്പിച്ചത് ഈ വർഷത്തെ മാത്രം പ്രത്യേകതയാണ്. പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. എ. എം. ചാക്കോ സിനിക്ലബ്ബ് പ്രസിഡന്റ് വി. എ. ജോണപ്പ, പ്രൊഫ. ഗോവിന്ദൻകുട്ടിമേനോൻ, ഡോ. വേലായുധൻതമ്പി, ശ്രീ. ബാലകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങി അനേകം പേരെ ഈ അവസരത്തിൽ ഞങ്ങൾ നന്ദിപൂർവ്വം സ്മരിയ്ക്കുന്നു.

അടുത്തവർഷത്തെ സിനിക്ലബ്ബ് പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സകല മാവുകങ്ങളും ആശംസിച്ചു കൊണ്ട്

സെക്രട്ടറിമാർ

ജയകുമാർ.

വർഗ്ഗീസ് വി. ഡി.

ഐക്കഫ് (AICUF) റിപ്പോർട്ട്

സൃഷ്ടിപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെയും ക്രിയാത്മക വിമർശനങ്ങളിലൂടെയും ഭാരതത്തിന്റെ വിവിധങ്ങളായ പ്രശ്നങ്ങളെ കലാലയ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു തുറന്നുകാട്ടുന്ന കലാലയ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സംഘടനയാണ് – ഐക്കഫ്.

ഐക്കഫ്, യു. സി. കോളേജ് യൂണിറ്റിന്റെ ഈ അദ്ധ്യയനവർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഔപചാരികമായ ഉദ്ഘാടനം, 1981 ഓഗസ്റ്റ് 8-ാം തിയതി യൂണിറ്റ് അഡൈ്വസർ പ്രൊഫ. പി. ജെ. ജോസഫ് നിർവ്വഹിച്ചു.

ഇന്റർ കൊളീജിയറ്റ് തലത്തിൽ നാലു സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിയ്ക്കാൻ സാധിച്ചതാണ് ഐക്കഫിന്റെ ഈ അധ്യയന വർഷത്തെ പ്രധാന നേട്ടം.

'ഇന്ത്യയെ കണ്ടെത്തൽ,' 'യൂണിവേഴ്സിറ്റിയും സമൂഹവും', 'സാമൂഹ്യനീതി', 'യുവജനമനശ്ശാസ്ത്രം' എന്നീ വിഷയങ്ങളെ അധികരിച്ചാണ് സെമിനാറുകൾ നടന്നത്.

യൂണിറ്റിന്റെ ധനശേഖരാർത്ഥം സംഘടിപ്പിച്ച ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനം ഒരു വൻവിജയമായിരുന്നു.

നമ്മുടെ മറ്റൊരു പ്രധാനവിജയം, സംസ്ഥാന തലത്തിൽ കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി സംഘടിപ്പിച്ച ഉപന്യാസ മത്സരമാണ്.

ഐക്കഫ് പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പുതിയ മാനങ്ങൾ കണ്ടെത്താനായി മദ്രാസിൽകൂടിയ 'നാഷനൽ കൺസൽട്ടേഷന്റെ' പ്രാരംഭമായി നാം യൂണിറ്റു തലത്തിൽ ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിയ്ക്കുകയും റീജിയണൽ, നാഷനൽ തലത്തിലുള്ള ചർച്ചകളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും ചെയ്തു.

ഐക്കഫിന്റെ നാഷനൽ വൈസ്പ്രസിഡന്റായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട നമ്മുടെ യൂണിറ്റ് പ്രസിഡന്റ് ശ്രീ. പോൾ മുണ്ടാടനു് അനുമോദനത്തിന്റെ പൂച്ചെണ്ടുകൾ!

ഐക്കഫിന്റെ പ്രവർത്തനവിജയത്തിനു വേണ്ടി ആത്മാർത്ഥമായി സഹകരിച്ച, നമ്മുടെ പ്രിൻസിപ്പൽ Dr. A. M. Chacko, യൂണിറ്റ് അഡൈ്വസർ പ്രൊ. പി. ജെ. ജോസഫ്, യൂണിറ്റ്ചാപ്ളിൻ, റവ. ഫാ. ഗബ്രിയേൽ മാളിയേക്കൽ എന്നിവരോടും കൂടാതെ ഈ കലാലയത്തിലെ നല്ലവരായ എല്ലാ സുഹൃത്തുക്കളോടും ഞങ്ങൾക്കുള്ള അകൈതവമായ കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്താൻ ഈ അവസരം വിനിയോഗിയ്ക്കുന്നു.

സകലരുടെയും ആശീർവ്വാദങ്ങളും അനുഗ്രഹങ്ങളും കാംക്ഷിച്ചുകൊണ്ട്,

ജോസ് എം. എ

സെക്രട്ടറി

NATIONAL CADET CORPS REPORT 1981 - 82

OFFICER - 2/Lt. P. D. JOHNY

ENROLLED STRENGTH - 160 CADETS

The College unit has an allotted strength of 160 Cadets and one officer (Company Commander). The enrolment of cadets had begun immediately after the Pre-degree admissions. Regular training porgrammes have begun in August 1981 and finished all on 13th Feb. 82. Apart from those usual & regular parade programmes we held the following activities / achievements this year.

1. Army Attachment Camp - July '81

This unit detailed 4 Cadets to attend the Pangode camp attached to Goorka-Regiment Trivandrum. The duration of the Camp was for 16 days.

2. Independence Day Celebrations And Social Work At Govt: Hospital Alwaye. Aug '81

This unit Celebrated the 34th Independence Day in the College. Dr. A. M. Chacko, principal of the College hoisted the national Flag and delivered message to the Cadets.

After the function, Cadets moved to the Govt: Hospital Alwaye for Social work there in Co-operation with the Lions Club Alwaye.

3. Republic Day Selection Camp 24th Aug to 4th Sept 81

25 Cadets under the officer were detailed for the R. D. Selection Camp held at Sree Vyasa N. S. S. College Vadakkachery. Cpt Antoney M. T. (Class II Economics) was Selected to attend the next camp.

4. Combined All Wing R. D. Selection Camp. Quilon 5th Sept to 14 September 1981

As the Contingent Commander of the NCC Group EKM I was detailed to attend the Quilon Camp held at T. K. M. Art & Science College. Cpt. Antony was declared qualified to attend the R. D. Camp. 82.

5. Para Jumping Sept-October 1981

Sgt: Antony M. M. of class II Maths was finally selected at the Kottayam Camp for the Kerala Para troopers Contingent, 1981 and sent to para trooping Training Center Agra. He completed successfully the para jumps and was awarded Rs. 500/- by the Governer of Kerala State and he is the Second in the list of U. C. College N. C. C. troopers.

6. Inter Group NCC Foot Ball Tournament Sept 1981

5 Cadets of this unit were detailed to the Foot Ball Tournament held at Moovatupuzha to represent the N C C Group EKM and they stood second in the tournament.

7. Inter Group NCC Hockey Tournament. Sept. 81

14 Cadets of the N.C.C. unit represented the EKM Group NCC Hockey Team. They were detailed for the Hockey tournament held at Cannanore and they were declared to be the runners up; The same team is retained for 1982-83 as per the instructions of higher authority.

8 Gandhi Jayanthi Day Celebrations—Social Work at Blind School Alwaye.

All the Cadets under their officers have done Commendable Social work for the Blind School Alwaye. Commander C. S. Lohani, NCC group Commander Ernakulam, inaugurated the earth work for the Rehabilitation Center for the Blind. The whole earth work for the proposed multi-storeyed building was done by our cadets, which would have taken many days but for the cadets.

9. Vanamahotsava In The College Campus Sept. 81

More than 1000 saplings have been planted in the College campus by the N.C.C. cadets in the western portion of atheletics ground, near the N.C.C firing range and near C. P. Andrew s Basket Ball Stadium.

10. Guard Of Honour Nov 1981

The N.C.C. Unit of the College gave a Guard of Honour to Dr. A. V. Varghese, the Vice Chancellor of the University of Kerala on his maiden visit to the College as Vice Chancellor. He

greatly appreciated the performance of Cadets and the unit received words of appreciation and congratulations to the officers & cadets from the N.C.C. Director Kerala & Lakshwadeep.

11. N.C.C. Day Celebrations Nov. 1981

This year the N. C. C. day celebrations of 22 (k). By was held in our College Stadium on Nov. 22nd 81. Dr. A. M. Chacko principal of the College took the salute of Cadets from different insitutions and gave the message.

12. Annual Training Camp Dec. 1981

One N. C. C. officer and about 20 Cadets represented the unit in the ATC held at N. Parur. All the Cadets appeared for the 'B' Certificate Examination.

13. BLC At Gurgaon Dec. 1981

CSUO. S. Premkumar represented this unit at the Gurgaon Camp which was agricultural bias. He was the Cadet contingent Commander of EKM NCC Group.

14. Republic Day Parade—1982

Cpt. Antony of the unit was a member of the Kerala Contingent-participated in the Republic Day parade New Delhi, 26 th January 82 and this unit represented. Continuously for the last 4 years a unique achievement and rare credit which I think cannot be claimed by any other N. C. C. Unit under Kerala and Lakshadweep Directorate.

15. Visit of NCC Director Feb '82

Brig. Gowri Sanker V S M the new N. C. C. Director of Kerala & Lakshadeep visited the College on 14 th Feb 82 and highly appreciated NCC activities here. He had mentioned specially about the Guidance Bureau a joint enterprise of all such similar organization.

16. 'C' Certificate Examination—Feb' 82

Three Senior Cadets have appeared for the 'C' Certificate Examination this year held on 13th and 14th February 1982.

17. Cross Country Race Competition

A Cross Country race Competition for the Cadets of our College was held on 26th January 1982.

18. Best Debator Competition

On 13th Feb. 1982 we conducted an elocution and Debating Competition. Cdt. Jayadev N. Menon has declared to be the best debator

19. Best Cadet Selection — 1981—'82

Sgt. Sajeeve Thomas of II PDC I group was adjudged the best cadet for 1981—82.

This year also many Cadets donated blood to the patients in need and saved many lives. Cadets associated with the Mountaineering Team conducted two expeditions under Captain Rajan Varghese - One to Malayattoor and the other to Anamudi (February 82)

The N.C.C. Unit proudly presents this report having done the best as in previous years. I thank Dr. A. M. Chacko, Principal of the College, Battalion Staff and Captain Rajan Varghese, & Senior Cadets for their great assistance Co-operation and valuable guidance in all the NCC activities during the year.

Planning Forum Report

Let me thank first the Principal, then Sri. P. C. Koshy, Sri. E. Mukundan and all others who helped to make the activities of the planning forum a grand success.

We conducted a debate on the problems of residential College life and analysed the attitudes of the students. The forum screened a few documentary films in the nearby colonies. We also had a socio-economic survey among the peoples of the colony.

Secretary
T. B. Thomas

Report of the N.S.S. Unit No. 20

Principal Dr. A. M. Chacko formally inaugurated our activities on August 15th 1981.

Mr. Babu Paul T., Mr. Sajan George M. and Miss Sreelatha. A. Menon were elected General Secretary, Joint Secretary and lady Secretary respectively. Other members of the executive committee besides principal (President) were Sri. O. A. Abraham (Programme Officer), Miss Mariam Remany Thomas and fifteen volunteer leaders.

Now the College N.S.S. has three units with 350 volunteers. Our unit secured second place in Ernakulam District. Our educational wing secretary was the best reporter of the camp. Six members of our unit participated in Malippara, Idukki camps.

Seventy Three volunteers donated blood in the nearby hospitals.

In connection with the children's day celebrations the unit conducted a children's festival for the students of Alwaye Educational District. Above thirty one Schools participated in this colourful programme.

A socio-economic-health-cum-literary survey was held at Avanamkodu harijan colony on 18th october to understand their problems. We prepared a detailed report of the survey and forwarded to the authorities.

Except mercyful blood donation, financial assistance to the deserving also was provided. Group discussions, seminars, debates and quiz programmes were regular activities in the college.

Under close observations of this unit two community centres are working at Kaniyamkunnu and U. C. College Harijan colony respectively. The projects undertaken by the centres are tuition classes, Medical camps, litreary and feeding centers. In addition to this two more feeding centres are working at Kongorappilly and Chowara.

Regular works held in almost all holidays included campus cleaning and planting of trees. On Gandhi Jayanty days annually we clean buses, the garage and the premises of K.S. R. T. C. bus station. We celebrate Independence Day and Republic day with close co-operation of N. C. C.

Special Camp

In the Maliappara, Near Kothamangalam organised during Christmas Holidays, as special camps 120 volunteers participated with the hearty co-operation of the local people. Volunteers completed the project of constructing a four km. road.

Before I conclude I sincerely thank the principal, the staff, my dear friends, volunteers and the others who contributed to its success.

General Secretary
Babu Paul T.

Sports Report

The following students were elected captains of various teams.

Hockey (Men)	—	Wilson Mathew
Hockey (Women)	—	Elizabath Chacko
Football	—	Alex Peter
Cricket (Men)	—	Unnikrishnan
Cricket (Women)	—	Merly Paul
Volleyball	—	Baby Joseph
Basket Ball	—	Sherif C. K.
Badminton (Men)	—	Atmaram
Badminton (Men)	—	Annie. M. Daniel
Athletic (Men)	—	Davis M. R.
Athletic (Women)	—	Radhamani P. S.
Shuttle Badminton	—	Pius Andrews
Table Tennis	—	Alex Mathew

Our Cricket team (Women) was placed third in the women's inter Collegiate cricket matches. North zone inter collegiate Hockey matches and Hockey tournament for the U. C. College Trophy' were conducted. Manorama Basket Ball tournament and Sathynathan trophies were revived.

Our women Hockey team captured the university Hockey Championship. Eleven players represented intervarsity matches. Some of our students got the senior students Hockey team

colour also. Geetha V. was selected the best player of the state.

The college Athletic team won the men championship in the all Kerala open Athletics conducted by H. M. D. P. Sabha Moothakunnam. and Alwaye Jaycees championship.

Following awards were given to these students. Prof. C. P. Andrews prize for best Athlete Pilson. V. Manadan (Men). Radhamani P. S. (women)

Prof T. B. Thomas prize for best player Basket Ball Jimmy Paul.

Championship on Annual sports went to.

Men—	Women—
Jayakumar G.	Radhamani. P. S.
Thomas Mammen	
Davis M. R.	

Team championship (men) to Yellow House. (D. C. III & I st P. D. C. Gr.1)(women) Red House (Sr. P. D. C. & MA/M. Sc.)

I express my thanks to all who helped to make this sports activities a tremendous success.

Secretary
Shaji K. S.

Quiz Club Report

The College union Quiz club was inaugurated by Prof. P. J. Joseph on 27th November 1981. The first quiz programme was conducted by Sri. N. I. Thomas. Quiz programmes were conducted every week by lecturers of various departments. Our team participated in many intercollegiate competitions and had won in some of them. In connection with the College Arts Festival, the club conducted quiz competitions. Thank you for your co-operation.

Secretary
Jaleel A. T.

Report of the Botany Association

I have great pleasure to present this brief report. Without any formal inauguration the Association's functions started with the exhibition of biological films on 18th December. Ten films from the university centre Kariavattom and other films of educational value brought from Dehradun also were projected.

I take this opportunity to thank the Principal, President Dr. Joyce C. Mathew and the members for their hearty Co-operation

Secretary
Hary V. D.

Report of the Chemistry Association

Dr. P. S. Raman, former head of the depament of chemistry, Maharajas College, inaugurated the activities of the Association on 11th November 1981.

An inter callegiate essay competition was conducted based on the topic "Atomic Energy and India". A Science talent test was also conducted on 3rd December. Another interesting programme was the shaws screened by the department of field publicity, fisheries and ISRO unit. I thank the Principal staff and students for their co-operation.

Secretary
Abdul Samad

സുവോളജി അസോസിയേഷൻ റിപ്പോർട്ട്

കോളേജിലെ ആദ്യ സുവോളജി അസോസിയേഷനാണ്, ഈ വർഷം രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടത്.

തേവര സേക്രഡ് ഹാർട്ട് കോളേജ് സുവോളജി വിഭാഗം തലവൻ പ്രൊഫ. എൻ. അപ്പുക്കുട്ടൻ 1981 ഡിസംബർ 7-ാം തിയ്യതി അസോസിയേഷന്റെ പ്രവർത്തനോദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചു. ഉദ്ഘാടനച്ചടങ്ങിനുശേഷം നടന്ന ചർച്ചാ ക്ലാസ്സിൽ 'Modern Trends of zoology' എന്നവിഷയത്തെ അധികരിച്ച് അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചു.

ഈ വർഷത്തെ പ്രധാനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ, സയൻസ് ഫിക്ഷൻ കോമ്പറ്റീഷൻ, ക്വിസ് പ്രോഗ്രാം മുതലായവ ഉൾപ്പെടുന്നു. സയൻസ് ഫിക്ഷൻ മൽസരത്തിൽ ക്ലാസ്സ് II ഫിസിക്സിലെ റെജി. ജി. രമേഷ് കുമാർ സമ്മാനാർഹനായി.

ഇതുവരെയുള്ള എല്ലാപ്രവർത്തനങ്ങളിലും സഹകരിച്ച എല്ലാവരേയും നന്ദിപൂർവ്വം സ്മരിച്ചുകൊണ്ട് ഈ റിപ്പോർട്ട് ചുരുക്കുന്നു.

— സെക്രട്ടറി,
സാംസൺ ഡേവിസ്