

U. C. COLLEGE
ANNALS 88-89



Avis Tailoring.
Where the trendiest designs spring to life.



Avis tailoring. Where sublime design sense fuses gently with practised craft. To breathe life into the snazziest styles.

Trousers. Baggies. Jeans. Shirts. Safaris. Suits. Kurtas. Formal or casual, vibrant or dignified - Avis has the answer for you.

As for promptness and reliability, we don't make any claims. Just see for yourself!

Avis Tailoring
Fine apparel for gentlemen

Bank Junction, Always
Phone: 5635



H. C. College Annals 88 - 89



ആത്മാത്മതയുടെ അഗ്നിമേധപുരത്തിന് ഒരു കൈയെറിയിട്ടു.



അജ്ഞതയാകുന്ന അന്ധകാരത്തിൽ നിന്നും
അക്ഷരത്തിന്റെ കൈത്തിരിയുമായി
അറിവിന്റെ വെള്ളിവെളിച്ചത്തിലേക്കും
ആഘോദത്തോടെ അടിയുറച്ചു അടുക്കുന്ന
ആയിരക്കണക്കിനും നവസാക്ഷരർക്കായി.....

സൗഹൃദത്തിന്റെ ബലിവേദിയിൽ

കലാപത്തിനും, രാജസാക്ഷിത്വത്തിനുമിടയിലൂടെ കടന്നുപോയ വിദ്യാർത്ഥിസമൂഹത്തിന് (വേദനയുടെ) കണ്ണീരിന്റെ പുസ്തകം സമർപ്പിക്കുകയാണ്. മഹാഗണി കൾക്കും, ചുറ്റപ്പെട്ടവരികളുടെ താരാട്ടിനുമിടയ്ക്ക് ഇടതൂർന്ന് കിടക്കുന്ന ഹരിത ലതീകകൾക്കിടയിലൂടെ കാലമാപിനി കടന്നുപോകുന്നത് ഒരോർമ്മപോലെ കോർത്തുകിട്ടുമ്പോൾ, പച്ചയും, നീലയും, മഞ്ഞയും കൂടിച്ചേർന്ന് എത്രയെത്ര സൗഹൃദങ്ങൾ.

സ്വരങ്ങളുടെ വിദ്യാത്മകതയും, മോഹങ്ങളുടെ ഗന്ധാരതാണ്ഡവും, സംവദിക്കുന്ന കലാശാലാ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളിൽനിന്ന് മോക്ഷത്തിന്റെ യക്ഷസിംഹണികൾ, കാത്തിരിക്കുന്ന കാലത്തിന്റെ സാക്ഷികൾ, കഥയായും, കവിതകളായും, ലേഖനങ്ങളായും വരുച്ചിട്ടുമ്പോൾ, അതിൽനിന്ന് എല്ലാം തന്നെ പെറുക്കിശോഖരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്നുവരാം. പരിമിതികളും, അനുഭവങ്ങളുടെ അകാലവൈരുദ്ധ്യവും ഒരു കാരണമായി ഒഴിക്കിലും നല്ലൊരു കൂട്ടായ്മയിലൂടെ എനിക്കാവും വണ്ണം വസ്തുതകൾ തെരഞ്ഞുപിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

വേദനയുടെ തരംഗങ്ങൾ ഓരോന്നിമിഷവും എനിക്കു അനുഭവങ്ങളുടെ പാഠങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓർമ്മയുടെ ശീതളിമപോലെ, ജ്വലിമങ്ങാത്ത വാഗ്ദാനം സംഗീത രജനിപോലെ ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ വേദനയുടെ കറെ പേജുകളുമായി നിൽക്കുന്നു. ഒരേസമയം മുളളവിരിച്ചിട്ടു പാതകളും, കടലാസിന്റെ ക്രമാതീതമായ വിചലവർണ്ണവും നിമിത്തം ഈ പുസ്തകം ക്രമീകരിക്കാൻ നടന്ന നാളുകൾ, എല്ലാം ഒരു ന്യമിഷത്തിനായി കാത്തിരിക്കുന്നു

സ്നേഹപൂർവ്വം,

മാർട്ടിൻ ആന്റണി
മാഗസിൻ എഡിറ്റർ



Editorial Board

Dr. C. Joyce Mathew (Principal)

Dr. A. Gopinathan

Mr. Tomy Varghese

Mr. A. M. Geevarghese (Staff Editors)

Biju B. Raphael

Kunjumammed V. S.

Prakash Varghese

Shibu P. J.

Yacob P. V.

Martin Antony

(Chief Student Editor)

Printed at : M. G. M. Press, Alwaye



Principal's Message

Let me convey my warm greetings and best wishes to the staff and students of the College through this column.

Over the past four decades, there has been a remarkable growth in the number of universities and colleges, student enrolment and faculty members and also the related infrastructure. Now there are 152 Universities, 5750 colleges, over 32 million students and about 200,000 teachers in the University system. Commissions like the Radhakrishnan Commission and the Kothari Commission have suggested methods for improving the quality of higher education in our country. Unfortunately, these recommendations have not received the required attention of those who claim to be the custodians of higher education.

There is no doubt that many of the Christian institutions of higher education in our country had a pioneer role to play in this field. Certain qualities are expected from the graduates who pass out of Christian Colleges. These include : faith in God, moral uprightness, sense of justice, academic brilliance, humility, discipline, concern for others, broad-

mindedness and leadership qualities. Unfortunately, the present atmosphere in the College campuses is not conducive to the acquirement of the above qualities.

An impartial study of the College campuses will reveal that many working days are lost because of strike for one reason or other. The problem is very acute in Kerala. Every political party has its students' wing and the students waste a lot of their time, energy and money in the name of College Union elections and related activities. Very often the aim and purpose of the College Union are not fulfilled. Instead of positive achievements, negative results are obtained. There are many real issues which students have to be concerned about, viz., outdated teaching methods, evils of dowry system, corruption at different levels, poor transport facilities, frequent electricity failure, poor health services, inequality in the distribution of wealth, deterioration of moral and civic values etc. Instead, students are misguided by selfish and perverted leaderships to raise their voices for trivial matters often seriously affecting their studies as well as those of others. This situation must be changed for any improvement in the academic set up of this country.

Union Christian College can be proud of her alumni who occupy responsible positions in different parts of the world. They include eminent politicians, writers, scientists, doctors, engineers, principals, professors, judges, lawyers, bishops and priests. Many past students of the college are playing a vital part in the missionary work of different churches. Chapters of the U. C. College alumni association are being organised in different parts of India and abroad. The alumni consider their alma mater with affection and respect and are ready to extend moral as well as financial support to the institution. The neighbouring institutions like the Alwaye Settlement, the Rural Medical Mission and the Christava Mahilalayam Girls' High School have drawn inspiration from the Union Christian College, Alwaye.

During the last 68 years of its existence, the Union Christian College has influenced large number of individuals. Most of them have made positive contributions to the society and the nation. There is no doubt that in the coming years too the College can contribute a lot for the improvement of the nation. The social and political conditions in the country are undergoing rapid changes. Even in the changing situation, our College has great relevance and an important role to play. There are certain qualities which are unique to this institution. While preserving the desirable values and traditions, the college should be prepared to welcome new ideas and challenges which will help in the creation of individuals who could play better role in modern India.

I congratulate the editor of the College Magazine and all those who contributed to bring out a good publication of literary and artistic value.

C. JOYCE MATHEW

Principal.

A writer should be a critical insider

[Speech delivered by the Vice-chancellor on 6-3-'89]

Dr. U. R. ANANTHA MURTHY



Dear friends,

I have very great pleasure in releasing Prof. Nambiar's book — *Moolyadarshanam* — and give this copy to your very popular Principal.

I was delighted to hear Sukumar Azhikode. I have heard him before. It is enough to say Sukumar Azhikode. When you speak about very important and great people, you don't add Professor, Doctor and similar other titles. Upto a certain period it is all right to call them so; but when they are about to become historical figures you just call them by their names.

So it is enough to say Sukumar Azhikode. I am amazed at the way he speaks. He always begins with a few humorous remarks and goes on slowly for some time. Then the fury rises. It soon turns out to be a crescendo. I see a certain pattern in his speech. I understand him a little, because he uses crucial Sanskrit words. I can thus see his pattern of thought. He moves from culture to politics, and then again to culture and from culture to current affairs, and back into history. Through all this, you see the passion growing in him. To me, it is almost like a poetic performance. The range he covers is truly amazing. I wish I knew more Malayalam so that I could fully enjoy his speech. I consider myself to be very fortunate to be here because there are gathered here many people whom I respect — for instance Sukumar Azhikode and Kumara Pillai. I met Kumara Pillai several years ago when I was still trying to find my bearings as a literary person. I met him in Pune at a seminar where I read a paper. There is something curious about older writers. If they tell you something at a crucial stage, you gain some kind of self confidence. And Prof. Kumara Pillai's affection for me

when I read that paper in the Pune Seminar has contributed a lot for my confidence in myself as a writer. He is one of my makers among the Indian literary figures. I am happy to find that this old man is still an angry old man. I find many youth leaders in Kerala. But shall I tell you something very honestly? I think there are very few youth leaders now in the real sense. One of the oldest men—E. M. S.—is a youth leader! Kumara Pillai is a youth leader. So too is Sukumar Azhikode! Paradoxically, many youth leaders are not youth leaders at all. They talk the language of old people—of compromise. And you know in Kerala, if anyone is independent from party politics and is able to speak out the truth, then I feel Kerala has a future. There are still some people left who can bravely take an independent view, and can be very angry. If you cannot be very angry, there is no hope at all. And some of these people in the literary world are still angry. So as a literary man I feel proud. There is something in my profession—the profession of a writer. The moment a writer becomes a camp-follower of any group, he is dead. Quite a few Russian writers died a premature death because they had to write just according to the dictates of Stalin. They couldn't be writers in the real sense. So also in conservative countries. Whether it is the church or the emperor or the military dictatorship that commands the writers, then they are dead. A writer can die either left way or right way. A true writer has to remain an independent witness. If the writer doesn't have the courage to be an independent witness, he is no writer at all. I remember a few things about myself I feel proud of. I was invited to Russia and I went there. Then Russia had occupied Afghanistan.



In my first speech itself to the writers forum in Russia I said the Russian presence in Afghanistan is as wrong as the American presence in Vietnam. I said it although it was difficult for me to say it. Because I said it, I have remained a writer. If I am just taking all my cues from some political group or the other, I cannot say that. Particularly today, a writer ought to be a very courageous person and very truthful too—and should not mind being very unpopular—as unpopular as possible. At least I don't know whether as I grow older I will be able to be like Kumara Pillai and others. Because life means many compromises; you become soft, you become a publicman—and then you become a smiling publicman. You have to keep smiling, and be acceptable to every dominant political group and then you are lost. No, a writer should carry the fury within himself.

I am also happy to release this book of Prof. Nambiar. Do you know why? Well, after I came to this university, he is one of the few teachers I have begun to respect. And I respect this College which has made room for teachers of this kind. Already you see now people who are chosen as teachers are no longer like those in the olden days. In the old days, I think, there was more respect for learning. But today at interviews, I am told, all kinds of people who can pay a lakh of rupees become lecturers. And I as Vice-Chancellor can do nothing about it. I feel quite shamed. So I said yesterday that when UGC scales come in, we have to stick to the UGC norms

in selection, in every thing. Probably our colleges will have to be different. But I don't mean colleges of this kind. There are some great colleges in Kerala, but not all the colleges are great. Similarly there are a few great teachers and Prof. Nambiar is one of them. I know also the range of articles he has written. He has written on Yeats, Dr. Radhakrishnan, Nehru and on several topics. He has written also on Dr. Leelavathi's book (I got acquainted with her after I came here). And C. Radhakrishnan I met only today. I heard about this great novelist, again from Prof. Nambiar. So I consider myself to be very fortunate to be present here on this occasion.

Two thoughts I would like to share with you very briefly. And they are connected with what I said earlier. What do I want Indian writers to be? I want Indian writers to be critical insiders. Why do I use this phrase 'critical insider'? We have some insiders—people who are insiders to our culture. If you are an insider to your culture, you are likely to be blind to many aspects of your culture. By culture I mean our literary culture and other cultures. Mahatma Gandhi said when he came to India "The most creative Indian is going to be one who is exposed to the West, but at the same time who has roots in his own culture." Some strange combination of the two has been necessary in India—exposition to the critical traditions of the West and at the same time having roots in your own culture. If you are just exposed to the West, you are westernized, you are no longer of any use to your writing. And you are a second rater in the West when you go there. If you are not exposed to it at all, you may slowly become an uncreative admirer of your own past, and you may become a sentimentalist. So if you are a critical insider, then you have all great writing coming from that kind of position. All our great writers are critical insiders—not only of the present, but also of the past. In the 12th century in Karnataka, there was a very great saint-poet—Basava—who attacked the caste system. We often think that Indian evils have to be attacked only through the West. No, not necessarily. We have had enough traditions within India from Mahavira,

Goutama Buddha and our great saint-poets like Kabir and Basava in all our regional languages. They were great radicals in our own culture. That is the position of a critical insider. That is what I want an Indian writer to be.

The second idea I wish to pass on to you is that I would like to see a true decolonization taking place in Indian writing. That has not fully taken place. You know what we Indian writers say when we read Marcques' *A Hundred Year's Solitude*. I have told many of my friends who have read this very beautiful book and admired it greatly that if you read Bhagavatha you would not think that this book is such a rare book. If you have read the Bhagavatha, you will be greatly impressed by the mythical imagination of the poet—his capacity to make myths. Every page of the Bhagavatha shows this unique ability. There is no abstract thought in Bhagavatha which has not been made into a myth. The whole of Vedanta is abstract, but in Bhagavatha everything becomes a story. If you have read Marcques with the knowledge of Bhagavatha, you would be a letter admirer of Marcques. But if you read him in a vacuum without your own cultural roots in] you, you can't learn anything from him, nor can you contribute anything to yourselves. It is really unfortunate that we are becoming so thinned in the knowledge of our own culture. It is partly due to the educational system. I have feeling that in Karnataka, in fifty years all our good writers will come only from the lower classes, not from the upper classes. Do you know why? Only the lower classes go to Kannada schools. It is true that all the upper class and lower class who become officers and so on live in towns and send their children to English medium schools. In these schools you read all your subjects in English, and you will not read any Kannada books. After all, Kannada books, when compared with English books, are duller. English books are printed better. They have better pictures. So even as a child, a student is attracted by these books. I am not opposed to the student being exposed to English after S.S.L.C. It will be very good indeed. But at least as a child, if he is not brought up in the mother tongue, he is not going to be in the world of culture. Such students may become good engineers,

good doctors, perhaps good physicists, good chemists and good mathematicians. But even there, if you become a good physicist, you would like to return to your own culture because physics is such an abstract thought that it has to be fed by a certain cultural past. I am told that if you don't have any roots in 'Dwaitha-Adwaitha-Vishishtadwaitha' philosophy, you cannot receive the highly abstract scientific subject. It has to be somewhere related to your own culture. Quite a few scientists now say that scientific theories are not based in a vacuum, but they are also culturally conditioned. If that is so, even there our English-medium trained boys and girls may not be able to make very great contributions. All the upper class and the officer-class—those who draw four figure salaries—are of this category. But in villages anyhow the lower class and others have to be with their mother-tongue. Perhaps Sukumar Azhikode will be able to tell me whether such a situation was there in the past. All the upper classes had only Sanskrit. Our regional languages were lucky because they were preserved through illiteracy. I don't say that illiterates should preserve them in the future. How did the regional languages survive? They survived because the ordinary working people spoke these languages, and they preserved them. Their rich stories filled the folk lores and songs. And hence when a decolonization takes place culturally, our regional languages will grow into the full strength. But they are threatened in India today—either by the imposition of Hindi or by the imposition of English. Any imposition will give the regional language a second-rate status. It should not get the second-rate status. I hope it will not happen in Kerala—the unfortunate situation of children being weaned away from the cultural roots. They should grow up reading poets like Kumara Pillai and Kumaran Asan. Otherwise they will be in a vacuum. We should have deep roots in our own regional languages—in our own regional cultures. Who should do that? Not only the people who teach Malayalam, but those who teach English. That is why I think, Prof. Nambiar writing in Malayalam is significant. In Kannada most of our best writers have been professors of English. They have all come back to their regional language. It has happened in Hindi. I am sure this has happened in Kerala too. I am not

anti-English. I want English to be learnt, but our roots have to be in our own regional culture. Then I think there will be a total decolonization. And coming back to my earlier idea, I want to point out that then you will be a true critical insider. Insider—because you write in your language; critical—because you have inherited a mind which can see, discriminate in your own culture what is good and what is bad. If you don't do that, India has no real creative future. I think our past was critical. If it had not been critical, Sankara would not have criticized earlier Acharyas; later on Ramanuja would not have criticized Sankara, and Madhwacharya who came later would not have criticized both of them. We have now something

like an oriental Indian tradition which we worship. That will not do. We have to be insiders, but we have to develop this discriminating spirit. I hope more people who take to writing in Malayalam as Prof Nambiar has done will do that because they bring knowledge from the outside world and they are rooted in their own culture. I would like to see more of it, and I would like to see students to have this continuity. I don't want to meet a Malayalee student who is not familiar with Asan's poetry. If I ask him, 'Do you know Asan's poetry?' And if he answers 'My parents used to talk about him, but I don't know who he is', then it will be a very tragic thing. Thank you.



With best compliments from :

Telephone : 4107, 5015, 5419, 3843 ALWAYS
7625 KALAMASSERY

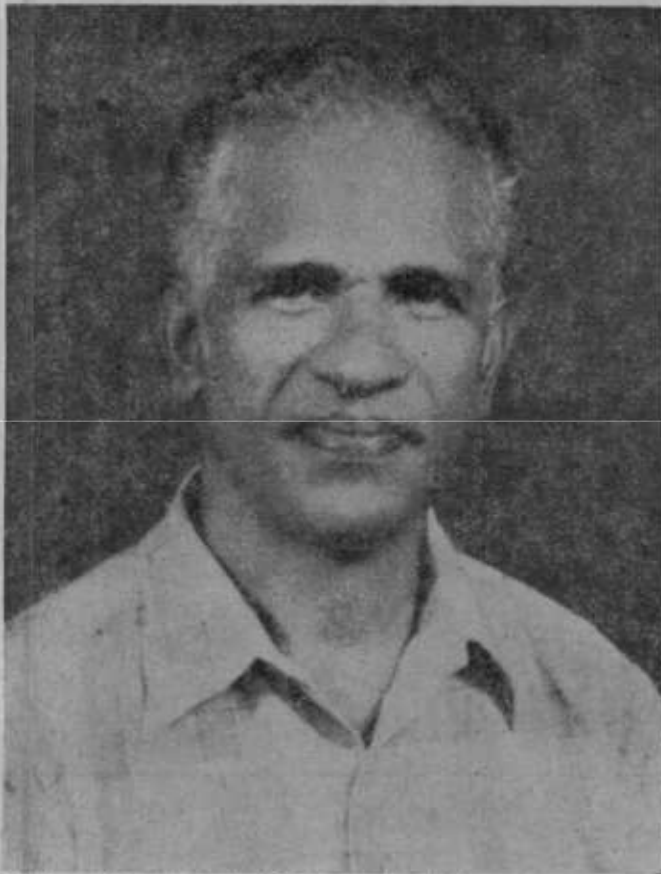
THOTTAKKAT INDUSTRIES

**THOTTAKKAT HOUSE
ALWAYE-2, KERALA**

Telegram: THOTTAKKAT

Manufs. of Quality BISCUITS like

VALSA BISCUITS, SALT CRACKIES, GOODMAN'S GLUCOSE, GOLD STAR CREAM.



The manager writes....

It is not usual for the Manager to appear in the columns of the College Magazine, and so was pleasantly surprised when the editor approached me with a request for a message. Looking back on the year that is past (1988-'89) one can feel gratified at our various performances—academic results, co-curricular and extra curricular activities, achievements in sports and games.

We are entering on the last decade of the century and this millenium. It is only natural that we look back on the 20th century not to speak of the second millenium of the Christian Era. For us Indians if any event is to be singled out in this century it is the attainment of independence and its aftermath and for the world the world wars and their aftermaths. These aftermaths have been literally epoch making. The face of this planet and the lives of its inhabitants have been changed out of recognition by the revolutions—social, political, economic—of the last centuries. Sovereigns (kings and queens) have been relegated to the museum. The prophet

of the late King Farouk of Egypt that "by the end of the 20th century there will only be 5 kings in the world—the 4 kings in a pack of cards and the British King" has been proved very true.

In such a fast changing world it is difficult to maintain old traditions. There are many things that ought to change. Alfred Tennyson rightly said:

"The old order changeth, yielding place to new,

And God fulfils himself in many ways".

We should have the discretion to distinguish between the old orders that should change and those that should not. This college has certain traditions built up by our predecessors—in the class rooms, in the playing field in the hostels, the assemblies and other forums. I wish that the present generation of staff and students recognise and maintain 'all that is good in our traditions'.

I congratulate the Principal, the staff and students of 1988-'89 and the College Union in particular for all the good things they did and achieved. My hearty good wishes come to you with these lines, for a peaceful year of healthy activities.

10th July, 1989.

C. T. BENJAMIN,

Manager.

With best compliments from :

PERIYAR CHEMICALS LIMITED

BINANIPURAM - 683 502

Tel. Cochin 85-6031, 85-5081, 85-5772

Manufacturers of :

FORMIC ACID, SODIUM SULPHATE, SODIUM FORMATE

For further particulars please contact

PERIYAR CHEMICALS LIMITED

ASPINWALL BUILDING

CALVETTY

COCHIN 682 001

Tel. 24331 (3 Lines)
24244, 24315

With best compliments from :



UNITED CATALYSTS INDIA LIMITED

(Girdler and CCI Catalysts Manufacturers)

Head Office:

240, Dr. D. Naoroji Road,
BOMBAY - 400 001.

Regd. Office:

Factory and Research and
Development Division
P. O. Binanipuram - 683 502
Kerala
Phone : 85-5481, 85-6091
85-5461, 85-5487 (R & D)

ആദരാഞ്ജലികളോടെ.....



“ഡോ: എ. കെ. ബേബി അന്തരിച്ചു. — ആഗസ്റ്റ് 30-ാം ന-യിലെ പത്രങ്ങളിൽ വന്ന ഈ വാർത്ത ഒരു ഞെട്ടലോടെയാണ് ബേബിസാറിന്റെ പരശുതം പൂർവ്വവിദ്യാർത്ഥികളും, സുഹൃത്തുക്കളും വായിച്ചു തീർത്തത്. പിന്നീടങ്ങോട്ട് യു. സി. കോളേജിനു സമീപമുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസതിയിലേക്ക് നിലയ്ക്കാത്ത ജനപ്രവാഹമായിരുന്നു. സംസ്കാര യാത്ര ആരംഭിക്കും വരെ — അവസാനമായി ആ മുഖം ഒരു കാണാൻ, ശ്രദ്ധാഞ്ജലിയർപ്പിക്കാൻ.

പൊയ്ക്കാട്ടശ്ശേരിയിൽ ജനിച്ചു, ആലുവ സെൻറ് മേരീസ് സ്കൂളിലും, യു. സി. കോളേജിലും യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിലും പഠനം പൂർത്തിയാക്കി, കൊല്ലം എസ്. എൻ. കോളേജിൽ കുറച്ചുകാലം അദ്ധ്യാപനം നടത്തിയശേഷം യു. സി. കോളേജിൽ അദ്ധ്യാപകനായി ചേർന്ന് അവിടത്തെ പ്രിൻസിപ്പാൾ പദം വരെ അലങ്കരിച്ചു, സ്നേഹിക്കുന്നവനും, സ്നേഹിക്കപ്പെടുന്നവനുമായി പരക്കെ അംഗീകാരം പിടിച്ചു പററിയ “അമ്പാട്ട് കോരത്ത് ബേബി” സമാജ്ജനീയനായ ഒരു വ്യക്തിത്വത്തിനടമയായിരുന്നു.

അവഗാഢമായ ചരിത്ര പാണ്ഡിത്യവും ആയത്ത് ലളിതമായി വിജ്ഞാനം പുനരാഖ്യാനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവും സമജ്ജനസമായി സമ്മേളിച്ചിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ലാസ്സുകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ചിന്താമധുരങ്ങളായ അനുഭൂതികളായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടും അദ്ദേഹം അവരോട് കാണിച്ചു വന്ന സ്നേഹവായ്പുകൊണ്ടും വിദ്യാർത്ഥികൾ അതുതാദരങ്ങളോടെ അദ്ദേഹത്തെ സ്നേഹിച്ചു പോന്നു. ചരിത്രത്തിലെ അവഗാഹവും സത്യാന്വേഷണത്വവും അദ്ദേഹത്തെ ഡാൻഫോർത്ത് ഫെല്ലോഷിപ്പിനർഹനാക്കിയതും, ഇൻഡ്യാന സർവ്വകലാശാലയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രബന്ധം ഉന്നത ശീർഷകമേ കരുതുകയുണ്ടായ പ്രശംസ പിടിച്ചു പററിയതും യാദൃച്ഛിക സംഭവങ്ങളല്ല; പ്രത്യേക അനുഗ്രഹമായ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾക്കിടയിലെ അനിവാര്യ സംഭവവികാസങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു.

ഒരു പ്രിൻസിപ്പാളെന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹം വലിയൊരു വിജയമായിരുന്നു. ചുറ്റുമുള്ള പ്രശംസകൾക്കും അദ്ദേഹം ഒരു രക്ഷകനായിരുന്നു. കോളേജിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള സാമൂഹസേവാസംഘടനകൾക്കും കൊതിക്കാതെ, കണ്ണുജപന്മാർക്ക് വഴിപ്പെടാതെ, ആത്മാധികാരത്തിലൊരന്യഹസ്തം കടത്താനുവദിക്കാതെ, തത്വങ്ങളെ മുറുകെപ്പിടിച്ചു കൊണ്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവൃത്തിനരീതി ചിന്താശീലരുടെ പ്രശംസ പിടിച്ചു പററി. ഒരുധ്യാപകനോടും അദ്ദേഹം മുഖം കുറപ്പിച്ചില്ല. ഒരു ജീവനക്കാരനെയും ശാസിച്ചില്ല; ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയോടും കയർത്തില്ല. തലമുറകളുടെ അന്തരം അറിയാത്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷ സ്നേഹത്തിന്റേതായിരുന്നു. സ്നേഹം നിർലോഭമായി നൽകുകയും അതുപോലെ തിരിച്ചു വാങ്ങുന്ന ശൈലിയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. പ്രശ്നങ്ങൾ വിവേചന ബുദ്ധിയോടെ മനസ്സിലാക്കാനും വിവേകപൂർവ്വമായ തീരുമാനം കൈക്കൊള്ളാനും, തീരുമാനത്തിൽ ധീരമായ് ഉറച്ചു നിൽക്കാനും കഴിഞ്ഞ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ മലപോലെ വന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ മഞ്ഞുപോലെ ഉരുകുന്നതു കാണാൻ തന്നെ രമ്യമുണ്ടായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളെയും സഹപ്രവർത്തകരെയും സുഹൃത്തുക്കളായിക്കണ്ട് അവർക്കൊപ്പം ചിരിക്കാനും അവർക്കൊപ്പം കരയാനും തയ്യാറായ അദ്ദേഹം മറ്റുള്ളവരുടെ കഴിവുകൾ അംഗീകരിക്കാനും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും വൈമുഖ്യം കാണിക്കുകയുണ്ടായില്ല. എല്ലാത്തരം സങ്കീർണ്ണതകളുമെതിരായ വിശാല വീക്ഷണവും, യുക്തിപൂർവ്വമായ സമീപനങ്ങളും മൂലം പൊതുജന സമ്പർക്കത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും ബേബിസാറിന് പുതിയ മാനങ്ങൾ തന്നെ സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.

ഹോസ്റ്റൽ വാർഡനെന്ന നിലയിൽ അന്തേവാസികൾക്ക് അദ്ദേഹം ഒരു രക്ഷകനായിരുന്നു. കോളേജിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള സാമൂഹസേവാസംഘടനകൾക്കും കൊതിക്കാതെ, കണ്ണുജപന്മാർക്ക് വഴിപ്പെടാതെ, ആത്മാധികാരത്തിലൊരന്യഹസ്തം കടത്താനുവദിക്കാതെ, തത്വങ്ങളെ മുറുകെപ്പിടിച്ചു കൊണ്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവൃത്തിനരീതി ചിന്താശീലരുടെ പ്രശംസ പിടിച്ചു പററി. ഒരുധ്യാപകനോടും അദ്ദേഹം മുഖം കുറപ്പിച്ചില്ല. ഒരു ജീവനക്കാരനെയും ശാസിച്ചില്ല; ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയോടും കയർത്തില്ല. തലമുറകളുടെ അന്തരം അറിയാത്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷ സ്നേഹത്തിന്റേതായിരുന്നു. സ്നേഹം നിർലോഭമായി നൽകുകയും അതുപോലെ തിരിച്ചു വാങ്ങുന്ന ശൈലിയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. പ്രശ്നങ്ങൾ വിവേചന ബുദ്ധിയോടെ മനസ്സിലാക്കാനും വിവേകപൂർവ്വമായ തീരുമാനം കൈക്കൊള്ളാനും, തീരുമാനത്തിൽ ധീരമായ് ഉറച്ചു നിൽക്കാനും കഴിഞ്ഞ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ മലപോലെ വന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ മഞ്ഞുപോലെ ഉരുകുന്നതു കാണാൻ തന്നെ രമ്യമുണ്ടായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളെയും സഹപ്രവർത്തകരെയും സുഹൃത്തുക്കളായിക്കണ്ട് അവർക്കൊപ്പം ചിരിക്കാനും അവർക്കൊപ്പം കരയാനും തയ്യാറായ അദ്ദേഹം മറ്റുള്ളവരുടെ കഴിവുകൾ അംഗീകരിക്കാനും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും വൈമുഖ്യം കാണിക്കുകയുണ്ടായില്ല. എല്ലാത്തരം സങ്കീർണ്ണതകളുമെതിരായ വിശാല വീക്ഷണവും, യുക്തിപൂർവ്വമായ സമീപനങ്ങളും മൂലം പൊതുജന സമ്പർക്കത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും ബേബിസാറിന് പുതിയ മാനങ്ങൾ തന്നെ സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.

ഹോസ്റ്റൽ വാർഡനെന്ന നിലയിൽ അന്തേവാസികൾക്ക് അദ്ദേഹം ഒരു രക്ഷകനായിരുന്നു. കോളേജിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള സാമൂഹസേവാസംഘടനകൾക്കും കൊതിക്കാതെ, കണ്ണുജപന്മാർക്ക് വഴിപ്പെടാതെ, ആത്മാധികാരത്തിലൊരന്യഹസ്തം കടത്താനുവദിക്കാതെ, തത്വങ്ങളെ മുറുകെപ്പിടിച്ചു കൊണ്ടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവൃത്തിനരീതി ചിന്താശീലരുടെ പ്രശംസ പിടിച്ചു പററി. ഒരുധ്യാപകനോടും അദ്ദേഹം മുഖം കുറപ്പിച്ചില്ല. ഒരു ജീവനക്കാരനെയും ശാസിച്ചില്ല; ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയോടും കയർത്തില്ല. തലമുറകളുടെ അന്തരം അറിയാത്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷ സ്നേഹത്തിന്റേതായിരുന്നു. സ്നേഹം നിർലോഭമായി നൽകുകയും അതുപോലെ തിരിച്ചു വാങ്ങുന്ന ശൈലിയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. പ്രശ്നങ്ങൾ വിവേചന ബുദ്ധിയോടെ മനസ്സിലാക്കാനും വിവേകപൂർവ്വമായ തീരുമാനം കൈക്കൊള്ളാനും, തീരുമാനത്തിൽ ധീരമായ് ഉറച്ചു നിൽക്കാനും കഴിഞ്ഞ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ മലപോലെ വന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ മഞ്ഞുപോലെ ഉരുകുന്നതു കാണാൻ തന്നെ രമ്യമുണ്ടായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളെയും സഹപ്രവർത്തകരെയും സുഹൃത്തുക്കളായിക്കണ്ട് അവർക്കൊപ്പം ചിരിക്കാനും അവർക്കൊപ്പം കരയാനും തയ്യാറായ അദ്ദേഹം മറ്റുള്ളവരുടെ കഴിവുകൾ അംഗീകരിക്കാനും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും വൈമുഖ്യം കാണിക്കുകയുണ്ടായില്ല. എല്ലാത്തരം സങ്കീർണ്ണതകളുമെതിരായ വിശാല വീക്ഷണവും, യുക്തിപൂർവ്വമായ സമീപനങ്ങളും മൂലം പൊതുജന സമ്പർക്കത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും ബേബിസാറിന് പുതിയ മാനങ്ങൾ തന്നെ സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.

നകളുമായി ബന്ധപ്പെടുമ്പോൾ അദ്ദേഹം കർമ്മധീരനായ ഒരു കർമ്മയോഗിയായി. തെറ്റുകൾക്കോ, കഴിവുക്കേടുകൾക്കോ മറുപിടിക്കാൻ സൂക്ഷ്മങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നതിനെ എന്നും എതിർത്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം ശിശുക്കളുടേതുപോലെ നിർമ്മലമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ കളികളിൽ പോലും തോറ്റു കൊടുക്കാൻ അദ്ദേഹം ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നില്ല.

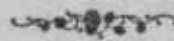
കോളേജിൽ നിന്നു വിരമിച്ചിട്ടും കോളേജിലെ എല്ലാ നല്ല കാര്യങ്ങളിലും സഹകരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കവെ, തന്റെ വിജ്ഞാനശേഖരം പുറമെയുള്ളവർക്കു കൂടി ഉപയുക്തമാക്കി പ്രവർത്തിച്ച വരവെ പൂർണ്ണാരോഗ്യവാനായിരിക്കുമ്പോഴാണ്, ആകസ്മികമായി ആ നല്ല മനുഷ്യനെ വിധി നമ്മുടെയിടയിൽ നിന്നും തട്ടിയെടുത്തത്. ജീവിതത്തിൽ വളരെയേറെ ദുഃഖം സഹിച്ച ആ മനുഷ്യൻ മറ്റു മനുഷ്യരുടെ കണ്ണീരൊപ്പാനും പ്രയാസങ്ങൾ തീർക്കാനും നല്ലൊരു ശമരിയ

ക്കാരനെപ്പോലെ തന്നാലാവും വിധം, അവസാനം വരെ തയ്യാറായ ആ മഹാൻ കാലയവനികളുള്ളിൽ മറഞ്ഞു.

ചിരിക്കുന്ന, സ്നേഹം ചൊരിയുന്ന ആ മുഖം,
ചിന്താമധുരങ്ങളായവാക്കുകൾ,
സാരോക്തികൾ സരസോക്തികൾ - എല്ലാം
ബേബിസാറുമായി ഒരിക്കലേങ്കിലും
ബന്ധപ്പെട്ടവർ അവരുടെ
ജീവിതവസാനം വരെ ഓർക്കും.

ആ വലിയ മനുഷ്യന്റെ പാവന സ്മരണയ്ക്കു മുമ്പിൽ അനേകം പേരുടെ വികാരം ഉറക്കൊണ്ടു് ഞങ്ങൾ ആദരാജ്ഞലികൾ അർപ്പിക്കട്ടെ !!

പത്രാധിപ സമിതി



CORAL

THE FAIRNESS SOAP WITH
FRENCH PERFUME

With best compliments from :

ST. ANTONY'S COLLEGE

(L & B ATTACHED)

C S I SHOPPING CENTRE

PUMP JUNCTION

ALWAYE - 1



നൂറാം പിറന്നാൾ ആഘോഷിക്കുന്ന
രാഷ്ട്രതലിപ്പിതയുടെ
ഓർമ്മകൾക്കു മുമ്പിൽ ഒരു നിമിഷം
“ജവഹർലാൽ നെഹ്റു അമർ രഹേ.”

Farewell to

Prof. K. GOVINDANKUTTY MENON



Head. of the Dept. of Physics. Syndicate member of
M. G. University. After 30 years of service retired on
31-5-1989.

Fr. T. K. ELIAS



Dept. of History. After 14 years of service retired on
31-3-1989

COLLEGE UNION MEMBERS



BIJU B. RAPHAEL
(Chairman)



BINU MATHEW
(Vice-Chairman)



KUNJUMHAMMED V. S.
(General Secretary)



AVINASHKUMAR

(University Union Councillors)



RAVINATH N.



VINOD BABU

(Club Secretary)



LIGI C. C.

(Lady Representatives)



SUNITHA K. K.

REPRESENTATIVES



BIJU M. J.
PG - II



JESSY MATHEW
PG - I



VARGHESE PAUL
DC - II



KANAGARAGHAVAN
DC - I



RAHIM A. A.
PDC - I



PROMOD G. KRISHNAN
PDC - II



KRISHNAN P. C.
SC/ST



ASHRAF K. K.
Debating Club



SHIBU P. J.



PRAKASH VARGHESE
EDITORIAL BOARD



YACOB P. V.

ആർദ്ര

വിമിതനപ്പറത്തേക്കു്

രണ്ടുപേരെത്തു നീങ്ങുന്നകാണനെ
നിറമിഴികളിൽ നീർക്കണത്തിൻ നിഴലുമായ്
ഉൾക്കിട്ട വീണ്ടും വന്നെത്തിനോക്കുന്നുവോ ?
വിമിതം, രൂപങ്ങൾമാഞ്ഞിട്ടു മോഹകൾക്കുള്ളിലിഴയുന്നിവര !
ഒന്നുമയങ്ങുമ്പോളായിരം കൈകളടക്കലായ്,
കണ്ഠജലം കെട്ടിയതിൽപ്പാതിവിരിഞ്ഞപ്പു ചൂടിച്ചു,
കിനാവൻ പുഷ്പങ്ങൾ കോവിലിൻ നടയ്ക്കലിരുത്തി
ചിരിപ്പിച്ചു, തോഴിമാർത്തന്ദൻ കൈകളോ,
പച്ചിലച്ചാർത്തിലെ കണ്ണിൻ കൊക്കിലെ ഗാനങ്ങൾ
പച്ചവയലിലെ കൊററിതൻ തൂവലിൻ സ്വപ്നങ്ങൾ
തേടിയിലഞ്ഞുനടന്നോരുകൈകളോ ?
ഞെട്ടിയുണരവേയത്രയോ നിഴലുകൾ !
ഒറ്റയ്ക്കിരിക്കുമ്പോഴവളിൽ മോഹങ്ങൾ വന്നു മുട്ടുന്നു
കനവുകളുടിയറക്കുമ്മതൻ താരാട്ടുകേൾക്കുവാൻ,
തന്റെ രാജാകണത്തിലുടലുലറിയാതോടിക്കളിക്കുവാൻ,
പുഷ്പങ്ങൾ വിയർപ്പുറം പുൽത്തുമ്പുകൾ നോക്കിയിരിക്കുവാൻ,
പൂത്തതളിരേറ്റുനില്പും മാമരച്ചിലുയീലേറിയാടുവാൻ മോഹം..
ഇന്നിതായുർമ്മിളയെങ്ങുപോയെന്നാരുമേ ചൊല്ലേണ്ട
തോഴികളില്ലാതെമാമരച്ചിലുയീലാടുന്നു
സ്വപ്നത്തിലെത്തും കൈകളാൽ പുഷ്പങ്ങൾ വട്ടിമ്പിലാക്കി
ഗോക്കളമേയ്ക്കുന്നപയ്യന്റെരക്തയോടുകൂടലും പേറി നടക്കുന്നു
നെൽവയലിലെകൊററിയെ ചാരിയുച്ചക്കൊന്നുമയങ്ങുന്നു
രാത്രിയിൽ നിലാവിൻ നിറമതുറിക്കടിക്കുന്നു
മേലത്തിൻ വർണ്ണത്താൽ മെത്തയുണ്ടാക്കിയുറങ്ങുന്നു
കാന്നനച്ചോലതൻ കളിർവെള്ളത്തിൽ കമ്പിളുകുത്തിയതിൽ നോക്കി
താനിനും മനോജയെന്നു മെല്ലെപ്പറയുന്നു.
പിന്നെയീ രാജാകണത്തിന്നോരോതരിയിലും
തളിരൊന്നടുക്കി ചേർത്തതിൻ മേലെ വെറുതേനടക്കുന്ന
പെണ്ണതായ് ശരഥൻതന്ദൻ രാജസൗധത്തിൽ
എന്നുമേ കാണാമിന്നുപെന്നാലുമവളെക്കണ്ടീടാം.
ഉൾക്കിട്ടയെങ്ങുപോയെന്നാരുമറിയേണ്ട
നിലാവിൻ നിഴലായിന്നിവിടെയലിഞ്ഞു പോയവര !

രേഖ വി. മേനോൻ

ഒന്നാം വർഷ മലയാള സാഹിത്യം



കുഞ്ഞുണ്ണിമാസ്റ്ററോട്.....

അവിചാരിതമായി വീണുകിട്ടിയ നിമിഷം.. കുഞ്ഞുണ്ണിമാസ്റ്ററോട് തെപാട് പോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചിരിപ്പിക്കുകയും ഇരുത്തി ചിന്തിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പെട്ടെന്നുള്ള ഉത്തരങ്ങൾ. മാസ്റ്ററുമായി മാഗസിൻ എഡിറ്റർ നടത്തിയ അഭിമുഖ സംഭാഷണം ഇവിടെ ഇതരം വിരിയുന്നു.



ചോ : മാഷിനെ ഒരു പരിചയപ്പെടുത്താമോ ?

ഉത്തരം : പേരു് കുഞ്ഞുണ്ണി. ആളുകളു് കുഞ്ഞുണ്ണി മാഷ്നു് വിളിക്കും. അതുപ്രസിന്ന നമുക്കു് തടയാൻ പറ്റാറിയാ 'ക' കഴിഞ്ഞാൽ ഒരു കളം ഒരു ഉം കഴിഞ്ഞാൽ ണ്ണി അങ്ങനെ കുഞ്ഞുണ്ണി"

താമസം വലപ്പാടാണ്.

'വലച്ചിലുതിർക്കാൻ വലയെടുത്തു വലയെടുത്തപ്പോൾ പാടായി' അങ്ങനെയാണ് വലപ്പാടുണ്ടായതു്.

ചോ : മാഷിന്റെ ആദ്യത്തെ കവിത ഏതാണ് ?

ഉ : അതേതാണു് കൃത്യമായിട്ടു് ഓർമ്മയില്ല.

ചോ : മനസ്സിൽ വരുന്നതു് അപ്പോൾതന്നെ എഴുതാറുണ്ടോ ?

ഉ : അങ്ങനെയല്ല. വരുന്നതു് ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു് നടക്കും. എഴുതിയെ തീരാവു് എന്നു വരു

മ്പോൾ എഴുതും.

"എനിക്ക് വിശക്കുമ്പോഴുണ്ണുണക്കാൻ ദാഹിക്കുമ്പോൾ കുടിക്കും ക്ഷീണിക്കുമ്പോഴുണ്ടും ഉറങ്ങുമ്പോഴെഴുതും കവിതകൾ"

ചോ : കലാലയ രാഷ്ട്രീയത്തെ കുറിച്ച് മാഷിന്റെ അഭിപ്രായമെന്താണ് ?

ഉ : അതേ, പുറമെയുള്ളതിന്റെ നേഴ്സറി മാത്രാണ്. പുറമെയുള്ളവർക്കു് ആവശ്യമുള്ള ഒരു വളർത്തിയെടുക്കണമല്ലോ. അത്രേയുള്ള.

ചോ : കലാകാരന്മാർക്കും എഴുത്തുകാർക്കും രാഷ്ട്രീയ മാകാമോ ?

ഉ : രാഷ്ട്രീയം എല്ലാവർക്കുമാകാം. ഒരു പാർട്ടിയോടും പ്രത്യേകമായിട്ടു് താൽപര്യമൊന്നും പാടില്ല. അല്ല. അതാക്കെ കഴിവു് കറഞ്ഞവർക്കെ കഴുപ്പുമുള്ളു്.

ചോ : രാഷ്ട്രീയമാണോ വസ്ത്രീയതയാണോ കൂടുതൽ ആപത്തു ?

ഉ : രണ്ടും അപകടം തന്നെ. രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ഗതികേടുകൊണ്ട് മതത്തിനെ കൂട്ടപിടിച്ചതാ. അല്ലാതെ മതം അങ്ങോട്ട് ചെന്നെന്നും പിടിച്ചുതല്ല.

ചോ : കലാലയം എന്ന പേരുണ്ടെങ്കിലും കലയ്ക്കു് ഇന്നു നിലവിലുള്ളവ എന്തെങ്കിലും പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്നുണ്ടോ ?

ഉ : അതേയ് തെറ്റായ പരിഭാഷ്യേണം. നിങ്ങളുത് മാറ്റി എഴുതണം. ഇന്നതവിദ്യാലയമെന്നോ ഉപരി വിദ്യാലയമെന്നോ കൊടുക്കാം. കോളേജ് ന്നു് വച്ചാ-ന്താ. കൂട്ടിമുട്ടണ സ്ഥലമാണെന്നു.

ചോ : കലാലയങ്ങളിൽ കലയുടെ വളർച്ചയ്ക്കു് വേണ്ടി താങ്കൾ എന്താണ് നിർദ്ദേശിക്കുക ?

ഉ : കലാലയങ്ങളിൽ വളർത്തിയെടുക്കാൻ സാധിക്കില്ല. ഒരു താല്പര്യോ ആസ്വാദന ശേഷിയോ ഒക്കെ വളർത്തിട്ക്കാം. ഞാ പിന്നെ holidays ഇതിനായി മാറ്റിവയ്ക്കാം.

ചോ : ഒരു നല്ല മനുഷ്യനെ സൃഷ്ടിക്കാൻ കലാകാരന്മാർ എന്തുചെയ്യണം ?

ഉ : നല്ല കൃതികളു് സൃഷ്ടിക്കേ വേണ്ടൂ.

ചോ : എഴുത്തുകാരൻ എന്തെങ്കിലും പ്രത്യയ ശാസ്ത്രത്തോടു് മമത പുലർത്തേണ്ടതുണ്ടോ ?

ഉ : അങ്ങനോന്നല്ല. പിന്നെ എല്ലാവരും നന്മയുടെ ഉപാസകരാകണം.

ചോ : അന്ധവിശ്വാസങ്ങളോടും അനാചാരങ്ങളോടും എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കാം ?

ഉ : രണ്ടിനും എതിരെ ശബ്ദമുയർത്തണം. പല്ല കൊഴിഞ്ഞ് വീഴുന്നവരെ ഇടിക്കണം.

ചോ : ഈശ്വരവിശ്വാസം നാടിന്റെ ഭാവിക്കു് ആവശ്യമാണോ ?

ഉ : വ്യക്തിയുടെ ഭാവിക്കു് ആവശ്യമാണ്. ദർബ്ബലന്മാർക്കാണ് ഈശ്വരനെക്കൊണ്ടു് ആവശ്യമുള്ളൂ. കാരണം ഈശ്വരൻ മാർഗ്ഗം മാത്രമാകുന്നുള്ളൂ. ലക്ഷ്യമാകണില്ല. "സ്വയമെരിയാതെ വെളിച്ചംവേണ്ടോർ വിളമ്പിടുന്നൊരു വിളക്കല്ലോ ദൈവം."

ചോ : ഇന്നത്തെ മലയാള ഭാഷയെ കുറിച്ച് മാഷിന്റെ അഭിപ്രായമെന്താ ?

ഉ : പണ്ട് സംസ്കൃതമായിരുന്നു. സംസ്കൃതം വിഴുങ്ങി കളഞ്ഞു. ഇന്ന് ഇംഗ്ലീഷാണ്. അതുപോ

'ആറു മലയാളികൾ ആറു മലയാളം അറു മലയാളികൾക്കൊരു മലയാളം ഒരു മലയാളികൾക്കും മലയാളമില്ല' എന്ന സ്ഥിതിയായിരിക്കുന്നു.

ചോ : നിലവിലിരിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ രീതിയെ കുറിച്ചെന്തു പറയുന്നു ?

ഉ : വളരെ കഷ്ടാണ്. ഒരുമിത്തം പോലെയുണ്. വന്ന് വന്ന്

'ജനിക്കും നിമിഷം തൊട്ടെൻ മകനിംഗ്ലീഷു പഠിക്കേണം. അതിനാലെൻ ഭാര്യതൻ പേരും ഞിംഗ്ലണ്ടിൽതന്നെയാക്കി ഞാൻ'.

ചോ : വായനാശീലത്തെ പറ്റി മാഷിന്റെ അഭിപ്രായമെന്താ ?

ഉ : വായിച്ചാലും വളരും. വായിച്ചില്ലങ്കിലും വളരും. വായിച്ചു വളന്നാൽ വിളയും. വായിക്കാതെ വളന്നാൽ വളയും.

ചോ : പുതിയ തലമുറ വഴിതെറി പോകുന്നു എന്നു പറയുന്നത് എത്രമാത്രം ശരിയാണ് ?

ഉ : "പഴയ തലമുറയ്ക്കു് തലയില്ല പുതിയ തലമുറയ്ക്കു് മുറയില്ല." "പണ്ട് വിഷ്ണു ഇന്ന് വിഷ്ണാണ്" ഇതു തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമേയുള്ളൂ.

ചോ : ആധുനിക കവിതയെ പറ്റി എന്തു പറയുന്നു ?

ഉ : ആധുനികത എന്നുമുണ്ടു്. അതു് ആവശ്യമാണ്.

ചോ : അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് വ്യക്തിപരമായ ഒരു രണ്ടു ചോദ്യം ചോദിക്കട്ടെ ?

ഉ : കട്ടിക്കു് എന്താ അറിയേണ്ടെന്നു് വച്ചാലേ ദിച്ഛോളൂ.

ചോ : മാഷ് വിവാഹം കഴിക്കാത്തതിനു് പ്രത്യേക വല്ല കാരണവുമുണ്ടോ ?

ഉ : "ജീവിതം മറ്റൊർക്കും പങ്കുവയ്ക്കാൻ തികയാഞ്ഞൊന്നെന്നതന്നെ വേളികഴിച്ചു കൂട്ടിടുന്നു" പിന്നെ സമ്മത പ്രിയനല്ലങ്കിലും-ഞാൻ ചമ്മതി പ്രിയനാണ്.

ചോ : മാഷിന് പൊക്കം കുറവായതുകൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും ബുദ്ധിമുട്ടനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ ?

ഉ : 'പൊക്കമില്ലായ്മ'യൊന്നെന്റെ പൊക്കം, 'പൊക്കമില്ലാത്തതുകൊണ്ട്' തലയെങ്ങും ഇതെവരെ മുട്ടിയില്ല. അത് വളരെ സന്തോഷം. അതുകൊണ്ടാണ് എന്റെ തലയ്ക്ക് ഇത്ര നല്ല Shape ഉള്ളത്.

ചോ : ഇന്നത്തെ ഈ ലോകത്തെ കുറിച്ച് മാഷിന്റെ അഭിപ്രായമെന്താ ?

ഉ : 'ബസ്സുണ്ടിലോകത്തിൽ നൊസ്സുണ്ടിലോകത്തിൽ അസ്സുലാണിലോകം വന്നു കാണുമിൻ. ആമയുണ്ടിലോകത്തിൽ ആറംബോബുണ്ടല്ലോ ഞാനുമുണ്ടല്ലാതും കണ്ടുപോകിൻ'.

ചോ : അവസാനമായി മാഷിന് ഇഷ്ടപ്പെട്ട കവിതകൾ ഏതെല്ലാമാണ് ?

ഉ : നല്ലതെല്ലാം ഇഷ്ടാണ്. ഇന്ന് പാടിത്തൊക്കെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടതന്ത്യാ. കുട്ടിക്കു വേണോകി ഒന്നു രണ്ടെണ്ണം കൂടി പാടാം.

1. "ഒരു മരം ഒരു നിഴൽ ഇതിൽ ഏതുമരം ഏതുനിഴൽ മരത്തിലേറിയുരിക്കുമെന്നാഞ്ഞാൻ നിഴലിലിരുന്നു രമിക്കുമെന്നോ ?

2. കഴുകാ നീ മുഖം കഴുകാത്തതെന്തെ ? ശവം തിന്മോരും മുഖംകഴുകുന്നതെന്തിനായ് ? അതു ശരിയല്ല, മനുഷ്യന്മാർ ഞങ്ങൾ ശവംതിന്നും മുഖംനന്നായ് തുടച്ചു പൗഡറങ്ങിടുകയും ചെയ്യും അതുശരി നിങ്ങൾ മനുഷ്യന്മാർ ഞങ്ങൾ കഴുകന്മാരല്ലോ.

മതീല്ലേ കുട്ടി. ഈ കോളേജ് എനിക്കു ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. അവസാനമായിട്ട് എനിക്കു നിങ്ങളോടു പറയാനുള്ളത് നന്നായി വായിക്കുക, നന്നായി പഠിക്കുക, അങ്ങനെ വായിച്ചു വളരുക. കാരണം അറിവ് വെളിച്ചമാണ് അത് നിങ്ങളെ നയിക്കും.



With best compliments from :



Beecha & Associates

Manufacturers & Engg. Contractors
CHANGAMPUZHA NAGAR P. O.
COCHIN - 33

With best compliments from :



Regd. Unit

Phone : 4543

Jayanthi Industries

U. C. COLLEGE P. O., ALWAYE - 2

We Under take orders for :

ROLLING SHUTTERS, ANODISED ALUMINIUM DOORS
WINDOWS, HANDRAILS, FILL CEELINGS ETC:-
STEEL WINDOWS, GATE, COLLAPSIBLE GATE,
GRILL, TRESS, GAS CUTTING AND OTHER JOBS.



യു. സി. കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികളോട്

ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്

ഇവിടെ ഉണ്ടാകണം. രാഷ്ട്രത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിലുള്ള തകർച്ചയെ ഇല്ലാതാക്കേണ്ടതു് നമ്മെപ്പോലുള്ള കൊച്ചു സമൂഹമാണ്. നമ്മിൽ നിക്ഷിപ്തമായ വലിയൊരു ഉത്തരവാദിത്വമാണിതു്.

കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങൾക്ക് മഹത്തായ പല സംഭാവനകളും നൽകിയ സരസ്വതീ മന്ദിരമാണ് യു. സി. കോളേജ്. ഇതിന്റെ പേര് കേൾക്കാത്ത ഒരാളും കേരളത്തിലുണ്ടാവുകയില്ല. ഇവിടെ പഠിക്കാൻ ഇടവരാത്തതിൽ ഖേദിക്കാത്ത ഒരു മനസ്സ് അഭ്യസ്തവിദ്യർക്കിടയിൽ ഉണ്ടാകാതെ വരില്ല. ഇവിടെ ഒരു ധ്യാപകനാകാൻ സാധിക്കാതെ വന്നതിൽ വിഷമിക്കാത്ത ഒരു ധ്യാപകനും കാണാതിരിക്കില്ല.

കുറുപ്പായ പാരമ്പര്യമുള്ള ഒരു കോളേജാണിതു്. ഞങ്ങളെക്കൊണ്ടു് കോളേജിന്റെ പ്രശസ്തി മനസ്സിലാക്കുന്നതു് കുറുപ്പു

കുറുപ്പിലുള്ളയിലൂടെയാണ്. അദ്ദേഹം കേരളത്തിലെ അസാധാരണനായ ചിന്തകനായിരുന്നു. "മുരാരേ കൃതിയാ പന്ഥാ" എന്ന് സംകൃതത്തിലൊരു വചനമുണ്ട്. സ്വന്തമായ വഴി—അതിലൂടെയായിരുന്നു കുറുപ്പുയുടെ യാത്ര. കുറുപ്പു ചിന്താസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പ്രോത്സാഹകനായിരുന്നു. ശ്രീനാരായണന്റെ വേദാന്തചിന്തകളെത്തന്നെ ഉപയോഗിച്ച് വേദാനം നിഷേധിച്ച ഭൂമിയിലേയ്ക്ക് ചുട്ടിക്കയറിയവനാണ് കുറുപ്പു.

കുറുപ്പുയുടെ ധൈര്യപരമായ പാരമ്പര്യം നമ്മളും പിൻതുടരേണ്ടതാണ്. അദ്ദേഹത്തെപ്പോലുള്ള അദ്ധ്യാപകനും വിദ്യാർത്ഥികളും

നിങ്ങൾ വളരാൻ വേണ്ടി ഏറ്റവും വലിയ സമരത്തെ തിരഞ്ഞെടുക്കുക. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സമരം തന്നോടു തന്നെയുള്ള സമരമാണെന്നറിയുക. വിദ്യാർത്ഥി ജീവിതത്തിൽ നിങ്ങളുയർത്തിയ മുദ്രാവാക്യങ്ങളോടു് ഓവി ജീവിതത്തിലും സത്യസന്ധത പുലർത്താൻ കഴിയണം. അതിനു്, ഉജ്ജ്വലമായ ആശയങ്ങൾ ജീവിതത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളണം. നിങ്ങളുടെ സന്തോഷാർത്ഥങ്ങളെ നിങ്ങളുടെ ആത്മാവിലേയ്ക്കു തന്നെ തിരിച്ചു വിടുകയാണ് വേണ്ടതു്.

(പ്രസംഗ സംഗ്രഹം)

നിരൂപണം-എന്റെ വീക്ഷണത്തിൽ

ഡോ. എം. മീനാവതി

ഏതെങ്കിലും ഒരു കൃതിയെ പറ്റി നിരൂപണം ചെയ്യുക എന്ന വച്ചാൽ എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആ കൃതിയുടെ നന്മയെപ്പറ്റിയും അതിന്റെ മികച്ച വശത്തെക്കുറിച്ചും പറയുക എന്നുള്ളതാണ്. ഈ രീതി പൂർണ്ണമായും കററുമാറ്റമാണെന്ന് എനിക്കഭിപ്രായമില്ല. ഇതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി "കൊല്ല", അതിനെ" എന്ന മട്ടിലുള്ള വിമർശനങ്ങളുണ്ട്. എന്റെ രീതി അതല്ല. ഓരോ നിരൂപകനും അതേ പറയാൻ പറ്റും. എന്നാൽ നശിക്കേണ്ടെന്നിനെ നശിപ്പിക്കാൻ നിരൂപകൻ കൂട്ട നിൽക്കുമ്പോൾ ഞാനതിന് എതിരാവുകയില്ല.



"Modern poet on Modern poetry" എന്ന കൃതിയിൽ 'കവിതയെപ്പറ്റി പറയാൻ കവികളാണ് അധികാരികൾ' എന്ന എസ്ട്രാ പൗണ്ടിന്റെ വാക്യം ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട് കവിതയെ വിലയിരുത്തേണ്ടത് കവികളാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. കാരണമെന്ന കമ്പനിയുടെ ഉടമയോട് ഏതു കാരണം നല്ലതെന്നു ചോദിച്ചാൽ അയാൾക്കെന്ന കാരണം നല്ലതെന്ന് പറയും. കാരോടിക്കുന്നവർക്കും, ചാവയോഗിക്കുന്നവർക്കും കാരന്റെ നന്മതിന്മകളെപ്പറ്റി പറയാൻ കൂടുതൽ അധികാരമുണ്ട്. ആ നിലയ്ക്ക് കവിതയെപ്പറ്റി പറ

യാൻ ആസ്വാദകനാണ് അധികാരികൾ എന്നു പറയാം.

ഒരു വ്യക്തിയുടെ മനോഹാസമായ കർമ്മങ്ങളിലൂടെ ആവിഷ്കൃതമാക്കുന്നതിനെ മറ്റൊരാൾ വിമർശിക്കുമ്പോഴാണ് വിമർശനം ജനിക്കുന്നത്. ഒരാളുടെ പ്രവൃത്തിയോ കാലാകർമ്മമേ എതിർപ്പുണ്ടാക്കുന്നതാണെങ്കിലും അതു ചെയ്ത വ്യക്തി വധ്യനാണ് എന്നു പറയാൻ വിമർശകൻ അവകാശമില്ല. അതു

പോലെ തന്നെ ഒരു പുസ്തകം ക്ഷുദ്രമാണെന്ന് വിളിച്ചു പറയുന്ന നിരൂപകന് സ്വാതന്ത്ര്യമില്ല. ഒരു കൃതി ക്ഷുദ്രമാണെന്ന് തനിക്കു തോന്നുന്നു എന്നു നിരൂപകന് പറയാൻ കഴിയും.

വിമർശകന് ആവശ്യം വേണ്ട ഗുണങ്ങൾ ഉദാരതയും ദാക്ഷിണ്യവുമാണ്. ലോകത്തിലെ മഹത്തരമായതിനെ അറിയാനും അറിയിക്കാനുമുള്ള നിസ്സംഗമായ ഉദ്യമമാണ് നിരൂപണം എന്നു ചുരുക്കി പറയാം.



നോവൽ - എന്റെ വിക്ഷണത്തിൽ

സി. രാധാകൃഷ്ണൻ

നോവലിനെക്കുറിച്ച് പറയാൻ ഏറ്റവും അയോഗ്യൻ നോവലിസ്റ്റാണ് എന്നാണ് എന്റെ പക്ഷം. കട്ടിക്കാലത്തു് ആനക്കാരനാകാനാണ് ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചതു്. പിന്നീട് ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ ആദ്യമായി ബസ്സുവന്നു. അപ്പോൾ ഡ്രൈവറാകാൻ മോഹിച്ചു. എന്റെ കർമ്മഭണ്ഡലം നോവലിസ്റ്റിനേക്കാൾ എന്ന് വൈകിയാണ് ബോധ്യം വന്നതു്. നോവൽ സൃഷ്ടിയെക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചാൽ "കടലാസ്സെടുക്കുക, എഴുതുക" എന്ന മാത്രമേ എനിക്കു പറയാൻ കഴിയൂ.

ഫലിതം പോലും ആസ്വദിക്കാനുള്ള മാനസികാവസ്ഥയിലല്ല നാം ജീവിക്കുന്നതു്. നാമിന്ന് അന്യവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വികാരങ്ങൾ പോലും നമുക്കിന്നുണ്ടാകാത്തതു്. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു കാലഘട്ടമാണ് നോവലിസ്റ്റിന്റെ മുന്നിലുള്ളതു്.

കാണുന്ന കാര്യങ്ങൾ നേരെ ചൊവ്വേ കാണുക - അതാണ് നോവലിസ്റ്റിനു വേണ്ട പ്രധാന ഗുണം. മറ്റുള്ളവർ കാണാത്തതാണ് നോ

വലിസ്റ്റ് പലപ്പോഴും കാണുന്നതു്. ഉദാഹരണത്തിന് ആർക്കും ഒരു ദ്രോഹവും ചെയ്യാത്ത ഒരു നല്ല മനുഷ്യൻ സ്ഥിരം കഷ്ടപ്പെടുന്നു. ഇതു നമ്മുടെ നീതിബോധത്തിന് ഒരു തരത്തിലും പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത കാര്യമാണ്. നോവലിസ്റ്റ് അതിന്റെ കാര്യകാരണങ്ങൾ തേടുന്നു. ഉദാഹരിച്ചാൽ രാത്രികളിലൂടെ അയാളുതന്ത്രപ്പെടുന്നു. തൊണ്ടയിൽ മുളച്ചു കടങ്ങിയ അവസ്ഥ. ഈ അവസ്ഥ പുതിയ ഭാവത്തിലേയ്ക്ക് എഴുത്തുകാരനെ നയിക്കുന്നു. ഇതുണ്ടായിവരുന്ന ക്രിയയാണ് എഴുത്തു്. ഇങ്ങനെ ജനിക്കുന്ന സാഹിത്യ സൃഷ്ടി സമാന ഹൃദയമുള്ളവരുടെ കൈയിൽ കിട്ടിയാൽ അവർക്കു് അതു് ആശ്വാസം നൽകുന്നു.

കഥ ശ്രദ്ധ നുണയാണ്. വേദവ്യാസനാണ് ഏറ്റവും വലിയ നോവലിസ്റ്റ് എന്നെനിക്കു തോന്നുന്നു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതു് ശ്രദ്ധ നുണയാണ്. വെറും കളവാണോ? അല്ല. വിശേഷപ്പെട്ട കളവു്; നേരാണെന്നു തോന്നിക്കുന്ന കളവു്. ഈ കളവു് അഥവാ സങ്കല്പം ജീവിതവുമായി ഗാഢബന്ധം പുലർത്തുന്നുണ്ടു്.

സൃഷ്ടിയുടെ നിഗൂഢത ഒരു ഹരണത്തിലൂടെ ഞാൻ വിശദീകരിക്കാം. കാലവഴുതിപ്പോയ ഒരൊരു ആവഴുതിപ്പോയ കാലിന്റെ വീഴ്ചയിലേയ്ക്കു നയിക്കുന്ന ചലനത്തിന് പിൻബലമായോ തടസ്സമായിട്ടോ മറ്റോ കാലു് ഒരുമിച്ചു കൊണ്ടു വരുന്നു. അതുപോലെ നമ്മുടെ വികാരത്തിനു വന്ന ഒരു ക്ഷതം, അതിൽ നിന്നു മോചനം നേടാൻ വേണ്ടി നമ്മുടെ തന്നെ മറ്റൊരു വികാരം പിന്നാലെയെത്തി, സമനിലയുറപ്പിച്ചു് നമുക്കൊരു പുതിയ വികാരം തരുന്നു. അതിനെയാണ് സൃഷ്ടി എന്നു പറയുന്നതു്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ വഴുതൽ എന്റെ മാത്രം വഴുതലല്ല. അതിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ ഞാൻ ചെയ്ത ശ്രമം മറ്റുള്ളവർക്കു് ഉപകാരപ്രദമായിത്തീരുന്നു. ഇതാണ് വായന കൊണ്ടു് സഹൃദയനു കിട്ടുന്ന പ്രയോജനം.

(പ്രസംഗ സംഗ്രഹം)

കവിത എന്റെ - വീക്ഷണത്തിൽ

ജി. കുമാരപിള്ള



എന്തിനാണ് കവിത എഴുതുന്നത്? ലോകത്തെ നന്നാക്കാൻ വേണ്ടിയാണോ? സാമൂഹ്യ പുരോഗതിയ്ക്കു വേണ്ടിയാണോ? ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം ലളിതമാണ്. തോന്നിയതു കൊണ്ട്; നല്ല കാര്യമാണെന്ന് തോന്നിയതു കൊണ്ട് കവി കവിത എഴുതുന്നു.

കവിത എഴുതുന്ന അവസരത്തിൽ എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നത്? നമ്മുടെ ആന്തരികമായ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ കൂടിയുള്ള സൂക്ഷ്മമായ സംവേദ ആവിഷ്കാരമാണ് കവിതയിലൂടെ സംഭവിക്കുന്നത്. ആന്തരിക ജീവിതം തന്നെ ആത്മനിഷ്ഠമായ വീക്ഷണത്തിൽ കൂടിയും ബാഹ്യ വീക്ഷണത്തിൽ കൂടിയും ആവിഷ്കരിക്കാം.

എങ്ങനെയായാലും, അവനവനെ കണ്ടിപ്പോഴും ചുറ്റുപാടുകളെക്കുറിച്ചുള്ള ജീവിതത്തിന്റെയും സ്വപ്നങ്ങളുടേയും ആവിഷ്കാരമാണ് സാഹിത്യത്തിൽ നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയുന്നത്. ആ സാഹിത്യത്തിന്റെ തീവ്രവും സാരവും സൂക്ഷ്മമായ ആവിഷ്കാരമാണ് കവിത.

ഇന്ന് വീക്ഷണത്തെ പാഠിയെ എഴുതാവുന്ന ബാഹ്യ നിയന്ത്രണങ്ങളൊന്നും സാഹിത്യകാരന് ബാധകമല്ല. ഈ ഭൂമിയ്ക്കു പ്രതികരണക്ഷമമെന്നു തോന്നുന്ന എന്തിനെപ്പറ്റിയും അഥവാ അവഗാഹ്യമായ അനുഭവമുൾക്കൊള്ളുന്ന എന്തിനെപ്പറ്റിയും നമുക്ക് എഴുതാൻ കഴിയണം.

കവിത എഴുതുന്നതിന് ചില നിഷ്ഠകളൊക്കെ ആവശ്യമുണ്ട്. അതിൽ പ്രഥമവും പ്രധാനവുമായിട്ടുള്ളത് ശീലിപ്പിടിച്ചതാണ്. ഒരു ജൈവ പ്രതിഭാസമെന്ന നിലയിൽ കവിതയ്ക്കു ഭദ്രമായ ഒരു ശീലം ആവശ്യമാണ്. ഇത് ഭാവത്തിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമല്ല.

കവിതയ്ക്കു വേണ്ട രണ്ടാമത്തെ ഗുണമാണ് ദർശനനിഷ്ഠ അവനവന്റെ അനുഭവത്തോടു സത്യസന്ധത കാണിക്കാനുള്ള എഴുത്തുകാരന്റെ കഴിവിനെയാണ് ദർശനനിഷ്ഠ എന്ന പദം കൊണ്ട് വിവ

ക്ഷിക്കുന്നത്. അവനവനു നേരിട്ട് അനുഭവമുള്ളതോ, ഭാവനാപരമായ സാഹസഭൂതിയിൽ കൂടി അനുഭവ ഗോപരമായിട്ടുള്ളതോ ആയ കാര്യങ്ങളെ എഴുതാവൂ.

എഴുത്തുകാരനു വേണ്ട മൂന്നാമത്തെ ഗുണം ധർമ്മനിഷ്ഠയാണ്. ധർമ്മനിഷ്ഠ എന്നതുകൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും തത്ത്വപ്രതിപാദനം ആവിഷ്കരിക്കണമെന്നല്ല അർത്ഥമാക്കേണ്ടത്. അടിസ്ഥാനപരമായ മാനുഷിക ജീവിതമൂല്യബോധം ഓരോ കൃതിയിലും പ്രസരിക്കേണ്ടതു ആവശ്യമാണ്. ഇതിനെയാണ് എഴുത്തുകാരന്റെ ധർമ്മനിഷ്ഠ എന്ന് ഞാൻ വിളിക്കുന്നത്. ഈ ധർമ്മനിഷ്ഠ സൃഷ്ട്യനുവുമായിരിക്കാൻ എഴുത്തുകാരൻ പരമാവധി ശ്രമിക്കണം. പ്രകൃതിയുടെ സൃഷ്ട്യനുവുമായ ജീവിതവാസനകൾക്കും കഴിവുകൾക്കും ഉന്നതം കൊടുത്തു കൊണ്ടു എഴുതാവൂ. ഇങ്ങനെയുള്ള കൃതികളെയാണ് ഉദാത്തകൃതികൾ എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഉദാത്ത കൃതികൾ അപൂർവ്വമായിട്ടേ ഉണ്ടാകാറുള്ളൂ. ശീലിപ്പിടിച്ച പൊലുചില്ലാത്ത കൃതികളാണ് നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിൽ അധികമുണ്ടാകുന്നത്.

(പ്രസംഗ സംഗ്രഹം)

COLLEGE UNION INAUGURATION

Inaugural Address
Smt. Leela Damodara Me



Felicitation
Sri. Chovalloor Krishnankutty



College Union Inauguration
Smt. Leela Damodara Menon



എ. സി. കോളേജിനൊരു പാരമ്പര്യമുണ്ടു്.....
Principal Dr. C. Joyce Mathew



VOICE OF U. C.

NOMINEES



SREEKUMAR L.
Sports



DAVID PAUL
Cini Club



JOSEPH XAVIER P.
S. S. League



ELDHO K. V.
Planning Forum



NAZAR N. A.
Quiz Club



JOSE
Canteen



BIJU V. D.



BENNY K. SIMON



RAJAGOPAL



MILTON PHILIP

PUBLICITY



നീ എനിക്ക് മറുപടി കാവുന്നു.
 രണ്ടാമത്തെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. കൊണ്ട് നീ എന്റെ ചുറ്റിക്കൊള്ളൂ. സേലം.....
 ഞാൻ നിന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചു. നടക്കേണ്ട വഴി നിനക്ക് കാണിച്ചുതന്നു.
 ഞാൻ നിന്റെ മേൽ ദുഷ്ടി വെച്ചു നിനക്ക് ആലോചന പറഞ്ഞു തന്നു.

—സങ്കീർത്തനങ്ങൾ 32

കാണുന്നു, നീലനിറങ്ങൾ നീ തന്നെയും
 പ്രേമദാസങ്ങൾ നിറഞ്ഞ തൂവാലയിൽ.
 നീളുന്ന വഞ്ചിത്തലയ്ക്കു കണ്ണുനീർ
 നാം തമ്മിലുണ്ടായ ന്യായമെന്ന ബന്ധങ്ങളിൽ
 എന്തും പരസ്പരം മുങ്ങിനില്ക്കുന്ന
 കമ്പസാരത്തിന്റെ പുണ്യതീർത്ഥങ്ങളിൽ
 വിധുരമീ.....നിമിഷത്തിന്റെ നെഞ്ചിലുട്ടിത്തുറന്നുപോ.....
 പൊട്ടിക്കുളിപ്പിച്ചാൽ.
 കാണുന്നു വന്യമൊരു ദേശാടനത്തിന്റെ
 സാഗര നീലനിറങ്ങളെയെന്ന ഞാൻ.

ഓർമ്മയിലെങ്ങോ,
 തെളിർത്തൊഴുന്നേൽപ്പിന്റെ
 ചോരപുരണ്ടു ചുരുങ്ങാൻ വാകകൾ
 അത്രമേൽ നന്നെ ഞാനിഷ്ടപ്പെടുന്നു.
 വെനർത്ഥമില്ലാതെ പറഞ്ഞ മധുരങ്ങൾ.
 എന്നോ തണലിലിരുന്നു പാകംപെയ്ത
 മഞ്ഞുകാലത്തിന്റെ രാത്രിവിശേഷങ്ങൾ
 എത്ര നിശ്ശബ്ദമാണു നാം.

എങ്കിലും, എത്ര സന്തോഷം
പ്രണയ മുദ്രകളും സംഭാഷണങ്ങൾ
ഹാ ! ഇതുമോക്കൾ.....

കളഞ്ഞുപോയ നീന്റെ പാടുകൾ പോലെ,
താനോന്നിയായ ഒരു ചിത്രശലഭം.
ഇന്നലെ രാത്രി പനിച്ചുനടന്ന മഴ.
ദേവാലയം വരെ നീണ്ടുകൊണ്ടുപോകും.
ഇരുട്ടിലായരത്താര,
ഏകാകിയാമൊരുബൈബിൾ

ഇതാ നിന്നെയെന്നിലേക്കാവഹിക്കുന്നൊരി
മന്ത്രപ്രവാഹങ്ങൾ.
നീ.....
മഴക്കാറ്റിലാടുന്ന വൃക്ഷം.
മഴവില്ലുതേടിപ്പറപ്പെട്ട കുമ്പയിലേക്കുട്ടി.

നീ.....
കരുത്തോലപ്പക്ഷി
സടകടഞ്ഞാടും പനത്തുമ്പിലുറുന്ന രാഗം.
നേർക്കു നേരെത്തിരിഞ്ഞാർക്കുവാൻ
വയ്യാത്ത നേർത്തൊരു തേങ്ങൽ.
കാട്ടുമുയൽ തിന്നു തീർത്ത കരിമ്പിയൻ
കാരറ്റത്തോട്ടും.

ഇന്നേ സുഖാലസ്യമാവുന്നു, വേർ-
പിരിഞ്ഞെന്നോട് നീ ചൊന്ന നിദ്രാവചനങ്ങൾ.
സ്വപ്നങ്ങളിൽ, നഗ്നരാവാൻ വിധിപ്പെട്ട
വൃദ്ധകാമങ്ങൾ.
വിയർപ്പിൽക്കുതിരുമെൻ,
കാവി വസ്രങ്ങൾ
വിരക്തി തന്നർത്ഥങ്ങൾ.

എല്ലാത്തിനും മീതെയെത്തുന്നു, സാന്ദ്രമാം,
സഞ്ചാരയോഗം, ശിരസ്സോറുമാകാശമീ നീലവർണ്ണം
നിതാന്തം; നിരാമയം.

പാളങ്ങൾ, തേടുന്ന തീവണ്ടികൾ പോലെ
വേനൽ കടന്നു പോവുന്നു.....
മരങ്ങളിൽ മൗനങ്ങളും, മഴക്കാറ്റും
കടുങ്ങുന്നു.
വാതിൽ തുറന്നു വന്നെത്തുന്ന കാരാടിന്റെ
കാണാക്കരങ്ങളും.....താരാട്ടുപാട്ടുകൾ.
ഉറപ്പുവാതങ്ങൾ, ചുരങ്ങളിൽ സൂക്ഷിക്കു-
മഗ്നലൈലങ്ങളെപ്പോലെ നാം പിന്നിട്ട
കുത്തുന്ന വേനലിന്നോർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ.

നമുക്കായി നാമെന്ത് സൃഷ്ടിച്ചെടുത്തു....?

പറയൂ.....

പുരാതന ശൈലിയിൽത്തന്നെ
പൗകി ജീർണ്ണിച്ച പദങ്ങളിൽത്തന്നെ,
വിട്ടുമാറ്റാത്തൊരോർമ്മയോ ?

പരസ്പരം കണ്ടുപോയാലിന്നൊപ്പം

തെളിയുമീ ദന്തനിരകളോ.....?

അതോ,

അർത്ഥവയാപ്പിയ്ക്കാൻതിക പ്രവാഹമായ്

മാറുമീ മൗന ഹിമാലയ ശൃംഗമോ ?

വേനലെന്നാണു് തന്നെ ?

കാലമെന്തെന്നു കറിക്കൊത്ത ചു.ബനമാപിനി.

പാപങ്ങളാൽ നിത്യമന്താഴമുണ്ടിട്ടും താരുണ്യഭാരം..

മനസ്സിന്റെ ശൂന്യനിർവ്വായാൻ.

വെറും...രതിശീതപഞ്ജരം.

നേരമേറിയെടുത്തു, നാമിന്നിന്റെ

നേരറിഞ്ഞു മുഖാമുഖം നിൽക്കുവാൻ.

ഇത്രയും നടക്കുവാൻ,

ആസക്തിമിഷണശോഭകംകേന്ദ്രമാകുവാൻ.

നിന്റെ നഗ്നശിഖരങ്ങളിൽത്തങ്ങി

നിന്റെ കാന്താരഗന്ധരങ്ങൾ താണ്ടി

നിന്നുപോകെൻ

തൂലാവർഷ മേഘങ്ങളിന്നു യാത്രക്കൊരുങ്ങുന്നു

പെയ്യുവാൻ.



എത്തിനായനി തേങ്ങൽപ്പിറാവുകൾ ?
 നിലയ്ക്കമീ കണ്ണീരുവകൾ.
 എല്ലാം നിറത്തുക.
 രണ്ടുകൈയുമെൻ മുർദ്ധാവിൽ വച്ചു നി-
 യന്ത്യചംബനം നൽകുക
 പോവുക.

സർവതും, നീലവർണ്ണമായ്ത്തീരുമീ....
 സഞ്ചാരണ സമീരിതവേളയിൽ
 ചേനയിൽ വിഷം ചേർത്തു പകർത്തിയ
 വാക്കിന്റെ വൈദ്യുതശക്തഗാനങ്ങളിൽ
 ഒറ്റമാത്രയിൽ ചാമ്പലായ്ത്തീരുന്നു,
 നമ്മുടെ പട്ടവസ്ത്രങ്ങൾ.
 ഹീനയാനങ്ങളിലെത്തുമോ നിലക്കണ്ണാടി
 നോക്കുക.....

എത്രമാത്രം വിരൂപരാണിനു നാം.....
 എത്രമാത്രം വിഷാദം.
 സംഭാഷണമെന്ന നിലച്ചുപോയ്.
 നിന്റെ പാദകങ്ങൾ പോലെ
 കീറിപ്പിരിഞ്ഞാരി സന്ധ്യയും
 ഞാനിറങ്ങുകയാണ്.....

മുളളകൊണ്ടു മുറിഞ്ഞ പ്രണയവും,
 സങ്കടം കൊണ്ടുടഞ്ഞ കിരീടവും,
 രണ്ടുമാത്രകൾ
 യാത്രാമുഖത്തിലെ രണ്ടു നാട്ടുവെളിച്ചങ്ങൾ.
 ഇന്നവ, യെന്നിലും, പിന്നെ നിന്നിലും തൂങ്ങുന്ന
 രണ്ടു, ക്രിസ്തുമസ് വിളക്കുകൾ.
 നന്മകൾ.



With best compliments of :

VARGHESE MEDICALS
 ANGAMALY - 683 572

DIAL : 2216
 Resi : 2619

PEAKS and PLAINS



BONNY MATHEW
Class II Chemistry

One of the greatest artists of all time, the Dutch painter Rembrandt is noted for the vigour and realism of his work, particularly his self portraits.

To draw a self portrait is not an easy task. Here is a humble attempt to draw one. But I am not a Rembrandt. I am not his disciple. Once more, I have no connection with him. While Rembrandt's portraits fascinated millions by the light and shade trick in painting, I have no such tricks to display. It is very plain and open.

Like every one of us I too like the company of others. I wish to make simple and pure friendship with others. I never say that all my attempts are fruitless. I have a number of friends. But sometimes that happens!

(Please wait, like a magician let me say, 'sleep sleep deeply'. Now you are going to be plunged into the confusing situations of a dream).

Some of my 'friends' give me punishment for some sin I don't know of; still I love them all without having a slight notion that they are all my enemies. Is it a sin? I do not know. It may be due to the fact that I always try to become their leader. (I feel like rejected in all fields where I try to become a leader) But I never think it is a sin. Then why should I be punished?

Sometimes I feel that all my powers have increased. Then I do better than I could do before. But then abruptly, without having a mere indication, all the powers I acquired disappear, desperately leaving me powerless.

Sometimes I try to be positive to life. (Is it a sin? I never think so) I try to make my own creations in life. Again despair. Nobody pays attention to that. But I am hopeful that there will be some one to recognise me. Yes I am true. I should say so. Because I find in some of my colleagues more or less the same kind of mental conflict. So I am very much hopeful that they will assist me. But unknowingly I try to imitate them and flow in a stream of their thoughts which flows nonstop to somewhere. And yet I don't know where to deviate, where to unite or even where to stop.



LIFE

The world so beautiful, exciting,
But life, a dew in the petal
of a rose in the dawn,
A blend of joy and sorrow.

The river trotting merrily down,
the big mountains;
the noisy wind playing hide and seek
among the trees mocks me.

Hearing my woes,
They said, 'You Fool !
Time is short-the wings of a termite
Enjoy the life you are given.
Doing God's will as you go along'.

Knowing the life, a Flower petal,
I ask God, 'why has Thou created me?
May be a sin in the previous birth
Or an unfulfilled dream, a curse
Of some unknown has made my life unhappy.

"Oh God! when will I get happiness?
When will I Thy hand work
Enjoy life to the full !

-GEETHA K. VASUDEVAN
I B. A. (English)

Still I am hopeful because nobody notices all these. My feelings are confined to my inner soul and even the intimate friends' do not know what sort of a person I am. So I am very much thankful to them for not trying to analyse me. Also, I carefully hide my feelings and emotions behind my words.

Dear reader, please wake up. I cordially invite you to come with me because I am not in a position

to create anything of my own without anybody's help.

A portrait should not be tarnished with imaginations. But unfortunately my portrait has no resemblance with my actual self. This may be because of the use of imaginative light and shade trick. So excuse me please.

ആനെസ്സി ഇൻറർനാഷണലും മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും

മഹേഷ് ജി.

ഒന്നാംവർഷം ഏകോണോമിക്സ്

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും സമത്വത്തിനും വേണ്ടി

യുള്ള മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെ അഭിവാഞ്ഛയ്ക്ക് നൂറാണ്ടുകളുടെ പഴക്കമുണ്ട്. മാഗ്നകാർട്ട മുതൽ ഈ നൂറ്റാണ്ടിലെ ഡി കോണൈസേഷൻ വരെയുള്ള ആ വഴിത്താരയിലെ നാഴികക്കല്ലുകളാണ്. പക്ഷേ 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യഘട്ടത്തിൽ പോലും ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലായി നിരായേയും ഹിററിയുടെയും പോലും ലജ്ജിപ്പിക്കുന്ന മർദ്ദനമുകളും കാരാഗൃഹങ്ങളും നിലനിൽക്കുന്നു. ഇത്തരമൊരവസ്ഥയിൽ മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾക്കായി പൊതുവെ ഏറ്റവും വലിയ അനൗദ്യോഗിക സംഘടനയെ നമുക്ക് പരിചയപ്പെടാം.

1961-ലാണ് ആനെസ്സി ഇൻറർനാഷണലിന്റെ പിറവി. ഒരു ബ്രിട്ടീഷ് അഭിഭാഷകനാൽ ലണ്ടനിൽ സ്ഥാപിതമായ ഈ സംഘടനയ്ക്ക് 150 രാജ്യങ്ങളിലായി 50,000-ഓളം പ്രവർത്തകരുണ്ട്. ചെറിയ ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിഞ്ഞ് ഇവർ വിവിധ രാജ്യങ്ങളിലെ മനുഷ്യാവകാശധ്വംസനങ്ങൾ വെളിച്ചത്തു കൊണ്ടുവരുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞ 27 വർഷങ്ങളിലായി 28,000 കേസുകൾ ഈ സംഘടനയ്ക്ക് വെളിച്ചത്തുകൊണ്ടുവരാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അടിയറച്ച അക്രമരാഹിത്യത്തിൽ

വിശ്വാസിക്കുന്നവരും, സ്വന്തം വിശ്വാസപ്രകാശങ്ങളെ മുറുകെപിടിച്ചതിനാൽ മാത്രം കാരാഗൃഹവാസം അനുഷ്ഠിക്കുന്നവരുമായവരുടെ നിരപാധിക മോചനത്തിന് സംഘടന യത്നിക്കുന്നു. ക്ഷേണാശ്രിതരായിട്ടെ നെൽസൻ മണ്ടേലയും പാക്കിസ്ഥാനിൽ അയ്യൂബ്, യാഹ്യാ, സി.ഐ. ഭരണകാലങ്ങളിലായി തടവിലാക്കപ്പെട്ട ഖാൻ അബ്ദുൾഗഫ്ഫർ ഖാനെയും മോചിപ്പിക്കുന്നതിനായി സംഘടന ലോകവ്യാപകമായ ശ്രമങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നു. നൂറ്റാണ്ടുപത്തിയെട്ടോളം രാജ്യങ്ങളിൽ ഇന്നും വധശിക്ഷ നിലനില്ക്കുന്നുണ്ട്. അവയിൽതന്നെ ക്ഷേണാശ്രിതരും ചിലിയും പോലുള്ള രാജ്യങ്ങളിൽ അനൗദ്യോഗികമായി വധിക്കുന്നവരുടെ സംഖ്യ വേറെയും. 1984-85-ൽ വിവിധ രാജ്യങ്ങളിലായി വധിക്കപ്പെട്ടവരുടെ വധശിക്ഷ കാനൂണിലുടനീളം അനുവദനീയമായി 3568 പേരുണ്ടായിരുന്നതായി ആനെസ്സിയുടെ ഒരു റിപ്പോർട്ട് പറയുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒട്ടുമിക്ക മർദ്ദകരണകൃത്യങ്ങളും ശരിയായ കണക്കുകൾ പുറത്തുവിടുകയില്ലെന്നതാണ് സത്യം. കർശനമായ സെൻസർഷിപ്പും ഭീഷണിയും ഈ സംഘടനയുടെ അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് വിരുദ്ധമായിത്തീരുന്നു.

കമ്പ്യൂട്ടറിലായി 1974-79 കാലഘട്ടത്തിൽ പോലീസ്-റേണുകൾക്കും ഇറാനിലെ മതമൗലികവാദികളുടെ സർക്കാരും ചിലിയിലെ പിനോഷെറാ് ഭരണകൂടവും പീറ്റർ ബോമയുടെ വണ്ണവെറിയൻസർക്കാരും കൊണൊടക്കിയ രാഷ്ട്രീയ പ്രതിയോഗികളുടെ സംഖ്യ ഭീമമാണ്. 28,000 വ്യക്തിപരമായ കേസുകളിൽ 23,711 എണ്ണത്തിൽ തീർപ്പുകല്പിക്കാൻ ആനെസ്സിക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഷാർപ്പ് വില്ലെ കൂട്ടക്കൊലയുടെ പേരിൽ വിചാരണ പ്രഹസനമാക്കി വധശിക്ഷയ്ക്ക് വിധിച്ച കറുത്ത വസ്ത്രക്കാരായ അഞ്ചുപേരുടെ ശിക്ഷ നീട്ടിവയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് ആനെസ്സിയുടെ സമീപകാലചരിത്രത്തിലെ തിളങ്ങുന്ന ഏടാണ്.

THE PAIN

GEETHA VASUDEVAN

I B. A. (English)

I have got a pain in my chest,
that keeps on appearing with zest,
troubling me like a pest
putting me on a test.

It gives me no peace
and rages without a cease.
Nay I dare eat peas
for the danger I am to face.

When I sit by the sill,
wondering at the hill,
there it come like a will.
I fear swallowing a pill.

The pains never tolerable,
makes me miserable,
and is never managable,
better say it not charitable.

I dare not go to the hospital,
for they may treat me for mental.
Creating a scandal
for not staying rental.

Yet I say with tears,
remove my fears
for I may change gears
and bid farewell to my dears

തങ്ങളുടെ അഞ്ചിനപരിപാടിയിൽ ലോകത്തെന്തൊട്ടാകെയുള്ള ഭരണകൂടങ്ങളോട് ആംനെസ്റ്റി ഇന്റർനാഷണൽ ഇങ്ങിനെ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

1) മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾക്കായി നിലവിലുള്ള എല്ലാ കരാറുകളെയും വിലമതിക്കുക.

2) പീഡനങ്ങളും വിചാരണപ്രഹസനങ്ങളും അവസാനിപ്പിക്കുക.

3) ആക്ഷേപമുള്ള കേസുകളിൽ അന്താരാഷ്ട്രപരിശോധനക്ക് സമ്മതിക്കുക.

4) മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെ അടിസ്ഥാനവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കുക. സൈന്യത്തേയും പോലീസിനെയും ബോധവാന്മാരാക്കുക.

5) താന്താങ്ങളുടെ വിദേശനയം മനുഷ്യാവകാശത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമാക്കിയാൽ അയോത്ഥിപ്രവാഹം, അയോത്ഥികൾക്ക് മറ്റ് രാജ്യങ്ങളിൽ ഏൽക്കേണ്ടി വരുന്ന ക്രൂരതകൾ, ഭീകരപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെ ചെറുക്കാം.





ഇന്ന് ഞായറാഴ്ച, ഒഴിവ് ദിനമാണ്. ഗോവിന്ദൻകുട്ടി ഒഴിവുദിനം ആഘോഷിക്കാൻ പട്ടണത്തിലെത്തിയതാണ്. പോക്കവെയിലിന്റെ വിളർച്ചയിൽ മഞ്ഞിന്റെ നേരിയ ചാരനിറം പട്ടണത്തിൽ പരക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഗോവിന്ദൻകുട്ടി പട്ടണത്തിലൂടെ നടന്നു ടാറിട്ട വിശാലമായ രാജപാതയിലൂടെ ഇരുവശത്തെയും കടകളിലെ കൗതുകമുണർത്തുന്ന വസ്തുക്കൾ നോക്കി കൊണ്ട് അലസമായി നടന്നു.

അപ്പോഴാണ് അയാൾ അതു കണ്ടത്. പാതയോരത്തെ ഇത്തിരി തുറസ്സിൽ വട്ടംകുടി നിൽക്കുന്ന ചെറിയൊരു ജനക്കൂട്ടം. പലരും തിക്കിത്തിരക്കി മനുഷ്യഭീത്തിഭേദിച്ച് അകത്തെ ആകർഷണ വസ്തുവിലേക്ക് എത്തി നോക്കി പിൻതിരിയുന്നു. ചിലർ കാഴ്ചക്ക് തടസ്സമായിനിൽക്കുന്ന തലകളുടെ ഇടയിലൂടെ എത്തിവലിഞ്ഞു നോക്കി ജിജ്ഞാസ ശമിപ്പിക്കുന്നു.

ആരംഭത്തിനകത്തു നിന്നും ചെണ്ടയുടേതു പോലുള്ള ശബ്ദമുയരുന്നുണ്ട്. ഗോവിന്ദൻകുട്ടി ഒന്നു മടിച്ചു നിന്നു. ഒന്നെത്തിനോക്കിയാലോ? അയാൾ തിക്കിത്തിരക്കി വീടവിലൂടെ കഴുത്തു നീട്ടിനോക്കി. അകത്തു പൂഴിമണ്ണിൽ വിരിച്ച പഴയുണിയിൽ ചടഞ്ഞിരിക്കുന്ന പെൺകുട്ടി. അവൾക്കുമുമ്പിൽ ഉത്സാഹത്തോടെ ചെണ്ട കൊട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു മനുഷ്യൻ. നീളമേറിയ ഒരു കോലം. തുവലുകൾ തുണിചേർത്ത ഒന്ന് രണ്ട് തൊപ്പികൾ കമഴ്ത്തി വച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു പഴയ തകരപ്പെട്ടി. അയാൾ വീണ്ടും പൂഴിമണ്ണിലിരിക്കുന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ മുഖത്തേക്കുനോക്കി. ഏറിയാൽ ആരോ ഏഴോ വയസ്സു കാണും. വളർച്ച അത്രയൊട്ടില്ലതാനും. പക്ഷെ, കാര്യകാരണ ബന്ധമൊന്നുമില്ലാതെ ഏതോ പ്രത്യേ

കതകൊണ്ട് ആ പെൺകുട്ടി ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയെ ആകർഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ ആകർഷണം ശക്തിപ്പെട്ടപ്പോൾ അയാൾ മററല്ലാം മറന്ന് തിക്കിക്കയറി ആൾ വലയത്തിന്റെ ഏറ്റവും ഉള്ളിലായിത്തീർന്നു.

സർക്കസ്സുകാരന്റെ പ്രാകൃതമായ ചെണ്ടകൊട്ട് കൂടുതൽ ഉച്ചത്തിലായി. പിന്നെ ഏതൊക്കെയോ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. പെൺകുട്ടി താഴെ വിരിച്ച തുണിയിൽ കിടന്നു, തലകുത്തിമറിഞ്ഞു. ഓരോ അഭ്യാസങ്ങൾ കാണിക്കാൻ തുടങ്ങി. മെയ് വഴക്കത്തിന്റെ ഏതോ പരിണിതിയിൽ അവൾ ആടി തളർന്നുലഞ്ഞു! അവൾ നേരെ ഗോവിന്ദൻകുട്ടിക്ക് അഭിമുഖമായി നിന്നു. കറുപ്പനിറം നഷ്ടപ്പെട്ട ചെമ്മണ്ണുപുരണ്ടു തലമുടി. പോക്കവെയിലിന്റെ സ്പർശ്ശ പ്രഭയിൽ മുഖത്തുറിച്ചിടയ്ക്കു സ്പേടകണങ്ങൾ പൊടിമണ്ണിലലിഞ്ഞു കണ്ണുകളിൽ ചൈതന്യം നിറഞ്ഞുതുളുമ്പി. പിന്നെ തെല്ലൊരവിശ്വാസനീയതയോടെ ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയതു കണ്ടു.

അവളുടെ കീഴ്ത്താടിയുടെ വലതുഭാഗത്തു്

അർദ്ധ ചന്ദ്രക്കലയിൽ കുറഞ്ഞ മറുക്.

നിഴർച്ചിത്രങ്ങൾ

ടോമി പി. ആൻറണി

രണ്ടാം വർഷ മലയാള സാഹിത്യം

ഗോവിന്ദൻ കുട്ടിയതു് നോക്കിനിന്നു. പിന്നെ അയാളുടേതും മറന്നു. മനസ്സിൽ പാതി ചത്ത ഓർമ്മകൾ ഘോഷയാത്ര നടത്തി. ഒന്നും വ്യക്തമാകുന്നില്ല. അവ്യക്തതയുടെ പുകമറക്കുള്ളിൽ കാല ബന്ധങ്ങൾക്ക് കൃത്യതയില്ല. ജന്മാന്തരങ്ങളുടെ തീവണ്ടിച്ചാലുകൾ ഇഴപിരിഞ്ഞത് ശിഥിലമാകുന്നു.

കാറ്റാടിമരത്തിൻ കീഴിലെ ഉച്ചവെയിലിലിഞ്ഞ ഒരു പരിഭവം.

ഏക്സ്പെരിമെന്റ് ഹാളിൽ വീണ്ടുപിതറിയ പരീക്ഷണ നാളി.

നന്മത്തരോമ പാളികൾ.

ശ്രദ്ധയോടെ ചിരി!

പാതവക്കിൾ ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയും സർക്കുസ് കാരനും പെൺകുട്ടിയും മാത്രമായി. മൂന്നു തുരുത്തുകൾ പോലെ അസഹിഷ്ണുത വളരാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ, പെട്ടെന്നുയരും മുന്നോട്ടു കരിച്ചു. തുവൽ തൊപ്പികൾ ചവിട്ടിക്കഴിച്ച് സർക്കുസ്കാരന്റെ അയഞ്ഞ കോട്ടിൽ കടന്നുപിടിച്ചു. ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയുടെ അപാരമായ കരുത്തിൻകീഴിൽ അയാളുടെ തളർന്ന മുഖം കനിയ്ക്കുകയായിരുന്നു. പിന്നെ വല്ലാത്തൊരു തൃഷ്ണയോടെ സർക്കുസ്കാരനെയും വലിച്ചിഴച്ച് ഗോവിന്ദൻകുട്ടി മുന്നോട്ടുപോയത്. ഉത്തുവണ്ടിയിലെ ഓറഞ്ചും, ആപ്പിളും നിരത്തിൽ വീണ് ചിതറിയതും, തെല്ലനേരത്തെ അമ്പരപ്പും, ആർപ്പവിളികൾ.

റസ്സോറിന്റെ ചിലിമുകളിൽ തകർച്ചയുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ട് ഗോവിന്ദൻകുട്ടി അയാളെ ചിത്രപണി ചെയ്ത തിന്മകൾക്കു മുകളിലേക്കെറിഞ്ഞു. ഗോവിന്ദൻകുട്ടി നിന്നു കിതച്ചു. അയാൾക്ക് മുന്നിൽ സർക്കുസ്കാരൻ ഏഴുനേൽക്കാൻ ബദ്ധപ്പെട്ടു.

ഗോവിന്ദൻകുട്ടിക്ക് പലതും ചോദിക്കണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചോദ്യങ്ങൾ രൂപവും ഭാവവുമില്ലാതെ സമൃദ്ധിപഥത്തിൽ നിഴലുകൾക്കായി. സർക്കുസ്കാരൻ അമ്പരപ്പിന്റെ ഹിമപാളയിലൂടെ ഭർണ്ണലമായി

ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയെ നോക്കി. ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയുടെ കണ്ണുകളിൽ ക്രോധവും ദുഃഖവും ജിജ്ഞാസയും പുത്തലഞ്ചു നിന്നു.

ജൈവ പരിണാമ നിയമങ്ങൾ തെറ്റിവെള്ളുന്ന ജീവകോശങ്ങൾപോലെ ഏറെ നിയന്ത്രിച്ചിട്ടും എത്രോ വല്ലായ്മ ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയിൽ വളരാൻ തുടങ്ങി. താനെന്നിനാണ് സർക്കുസ്കാരനെ പിടിച്ചുവലിച്ചു കൊണ്ടുവന്നത്? എന്താണ് തനിക്ക് നിയമം? വിസ്മയത്തിന്റെ ശീതനിദ്രയിൽ പുതഞ്ഞ കാമം കളുപ്പുനർജ്ജനിക്കുവേണ്ടിയോ? എവിടെ വെച്ചാണ് നഷ്ടമായതെന്ന് ഉൾബോധത്തിൽ പോലും ഇരുട്ടു പരക്കുന്നു.

ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയുടെ സമാധിക്ക് മുമ്പിൽ സ്ഥലകാലബോധത്തിന്റെ വെളിപാടായിപ്പോലെ സർക്കുസ്കാരൻ പിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റു. ഭീതിയിൽ നിന്നാണ് പുറത്തേക്ക് പോയത്. റസ്സോറിന്റെ തകർന്ന ചിലിവാതിലുകൾ ചാടി കടന്നു.

തന്റെ കീഴ്ത്താക്കിയുടെ വലതുഭാഗത്തെ അമച്വൽ കലയിൽ തടവിക്കൊണ്ട് ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയെ നോക്കിയിരുന്നു. അപ്പോൾ പുറത്തു ജനകൂട്ടം എല്ലാം മറന്ന് ഇരുളിന്റെ നേരിയ സാന്നിധ്യത്തിലേക്ക് പരക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു.

ശ്രദ്ധയോടെ ചിരി!

With best compliments from:



FOR YOUR
OPTICAL REQUIREMENTS
CONTACT

BRIGHT VIEW OPTICALS

OPP. L. F. HOSPITAL
ANGAMALY

TEARS

BINI JOHN

I P. D. C., II Group B.



The dim moonlight shed on her dusky face
Her sleek cheeks warm and red
She was like a gentle bird
Who sought the shelter of a nest
Life seemed to be to her, a blank paper
Blank it was and blank it is
She was lonely, she was sad,
Near a solitary river she sat.
She had known, none to love, nor to be loved
For she had nothing but much of love
Bottled in her heart.
Her dimmed brown lashes looked at the moon
She felt she was like a wandering moon
waiting to settle quietly settle lapped
In the cool night
Then suddenly she broke out
A shower of tears ran down her brown red face
Tears-what are they ?
Hidden emotions
Deep sorrow-Deep agony
Tears like a gentle pleasure
Soothe and console
Hidden parts of your pain
Poured out like rain
She sat there and wept and wept
Shining pearls she shed
She made the river deep.



സദ്ഗുണത്തി വിടരുന്ന പെരിയാറിന്റെ തീരം

ആദിഗണേശൻ ജന്മംകൊണ്ട്
അനുഗൃഹീതമായ പെരിയാറിന്റെ
തീരം

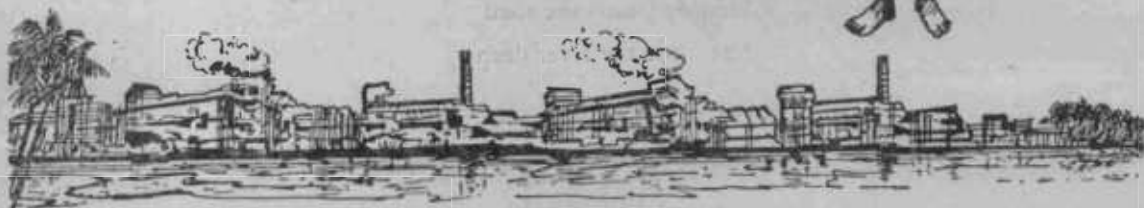
സദ്ഗുണത്തികൾ വിടരുന്ന
മനോഹരമായ തീരമാണത്.

നാലു ദശാബ്ദങ്ങൾക്കു മുമ്പ്
ഇവിടെനിന്നുയർന്ന വ്യാവസായിക
സംസ്കാരത്തിന്റെ തുടർകാട്ട്
കേട്ടുകൊണ്ടുണർന്ന കേരളം
ജനഹൃദയവേലികളിൽ ശക്തി
സൗന്ദര്യങ്ങൾ പകർച്ചയായിരുന്നു.

കലയുടെയും കായികമേളയുടെയും
സാംസ്കാരികോത്സവത്തിന്റെയും
രംഗങ്ങളിലൂടെ, ഈ ശക്തി
സൗന്ദര്യങ്ങൾ പകർന്നുകൊണ്ട്,
ജനലക്ഷങ്ങളുടെ
ക്ഷേമശ്രദ്ധയ്ക്കായി
കെട്ടിപ്പടുക്കുവാൻ
ഹാർട്ടും അതിന്റെതായ
ഏറ്റവും പണ്ട് നിരവധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.



**THE FERTILISERS AND
CHEMICALS TRAVANCORE LTD**
PIONEERS IN PROGRESS Udyogamandal-683 501, Via Cochin, Kerala





ആലുവാ പുഴേ നിന്റെ പേരേക്കാൾ



ആശംസ
ശ്രീ. എൻ. കെ. ദേശം



ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ് ഉത്ഘാടനം
കണ്ണൂർ



മിസ്സ് യു. സി.



മിസ്റ്റർ യു. സി.

സാഹിത്യ സായാഹ്നം



പ്രിൻസിപ്പാൾ, ജി. കമാൻപിള്ള, ഡോ. യു. ആർ. അനന്തമൂർത്തി, പ്രൊഫ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്,
പ്രൊഫ. എം. ലീലാവതി, പ്രൊഫ. ഇ. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ,
ഗോവിന്ദൻകുട്ടിമേനോൻ സാറിനും, ഏലിയാസ് അച്ചനും യാത്രയയപ്പ്.....



മുഖ്യാതിഥി
മാനേജർ
സി. റ്റി. ബഞ്ചമിൻ



അബ്ദുൾ റഹീമാൻ
യൂണി. യൂണി. ചെയർമാൻ



പ്രൊഫ. ബി. റ്റി. ജോയി
സെനറ്റർ കെ.ബർ
എം. ജി. യൂണിവേഴ്സിറ്റി



പ്രൊഫ.
എ. ഗോവിന്ദൻകുട്ടിമേനോൻ
മുഖ്യാതിഥി പ്രസംഗം

ആശംസകൾ

SECRETARIES



SUNNY P. L.
Zoology



SAJAN
History



BABY KARUVELIL
Malayalam



A. K. SURESH
Psychology



SURESH BABU K. R.

Population Study Club



MINI S. A.



THOMAS D. J.



LAKSHMI DEVI P. T.
Shriang Hostel



LALY PUTHURAN
West Hostel

ഇന്നീ നിശാവേള
താരകം കാണാത്ത
പനിനീർ തൂകാത്ത
മണലിൽ കണങ്ങൾ
വിടരുന്ന മൊട്ടിന്റെ
യററത്ത് വൈദ്യുതമായി
ജ്വലിക്കാത്ത, ശാന്തത
പൊയ്ക്കപ്പോയ വേള

നെൽസൺ മൺഡേല ഉറങ്ങാതെയിരിക്കുന്നു.....

കനകരാഘവൻ

ഭാർക്കുന്നുവോ, പൂക്കൾ ചാകരു. വീശിയ
സ്വപ്നമാം വാനിൽ പനിമതി
രാഗാർദ്ര കിരണങ്ങൾ തൂകിയ രാവിനെ ?
മുല്ലകൾ പോലെവേരുകൾ നക്ഷത്രങ്ങൾ
സന്ധ്യയിൽ പൂക്കുന്ന വാനിനെ ?
ഇരുളിന്റെ പരിവേഷമണിയുന്ന സന്ധ്യയിൽ
സന്ധ്യതൻ രാഗം അലിയാത്ത വേളയിൽ
ദേശാടനത്തിന്നിറങ്ങിയ പക്ഷികൾ
ചില്ലുകൾ തേടിയലയുന്നതും ? പിന്നെ-
മിന്നാമിനങ്ങിന്റെ വൈദ്യുത കാന്തിയും ?
സംവത്സരങ്ങളായെൻ സ്വരം കേൾക്കുന്ന
ഭിത്തികൾ നിർമ്മിച്ചുകൊച്ചു നീവത്തി-
നാത്മാവ് എന്നോട് മന്ത്രിച്ചിടുന്നു പോൽ.

“നിന്റെയാത്മാവിന്റെ
നിശ്വാസതാപത്തിൽ
അസ്ഥിവാറങ്ങളു-
തകിത്തുടങ്ങുന്നു.
ചെന്തിക്കണങ്ങളായ്
മാറുന്നു കല്ലുകൾ
കത്തുന്നു കർപ്പൂര
നാളങ്ങൾ പോലവെ
ചെന്നിണം മുക്കി-
ക്കുതിർന്ന പന്തങ്ങൾ-
ളേറുവാങ്ങുന്നതി-
ന്നലല ജാലകൾ.”



എങ്കിലും, ഇന്ന്, ഈ-
യെഴുപതിനഞ്ചുസന്ധ്യ
വിടരുന്ന വേളയിൽ,
ആർദ്രമാകൊരു സ്വരം,
ഒരു ചിരി, ഒരു നോക്കു്,
ഏതും കളിർക്കുന്ന സ്പർശം
ദാഹിച്ചു പോകുന്നു, വേണം !
കണ്ണിർക്കണമല്ലൊത്തുള്ളി വെള്ളം
ഹിമ ബിന്ദുപോലത്തെയൊരു തുള്ളിവെള്ളം.

ധർമ്മശാസ്ത്രം വിരുദ്ധശാസ്ത്രം.....

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കരുപാണ്ഡവ യുദ്ധത്തിന്റെ കഥകൾ അറിയാത്ത കൊച്ചുകുട്ടികൾ പോലുമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല.. ഈയിടെ ദുരദ്രുപൻ തുടങ്ങിയ മഹാഭാരതം പരമ്പരയിൽക്കൂടി മഹാഭാരതത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ നമുക്കു കൂടുതൽ പരിചിതമാവുകയാണ്. നമ്മുടെയെല്ലാം മനസ്സുകളിൽ നാമറിയാതെ തന്നെ വേരുറച്ചുപോയ ചില സങ്കല്പങ്ങളെക്കുറിച്ചൊന്നു പുനർവിചിന്തനം ചെയ്യാം.

നാം കരുതുന്നതുപോലെ കൗരവർ അത്ര അധർമ്മികളാണോ? പാണ്ഡവർ അത്ര നീതിമാന്മാരാണോ? മഹാഭാരതത്തിലൂടെ വിസ്തരിച്ചൊരാ യാത്ര നടത്തിയാൽ നേരിട്ടുള്ള യുദ്ധത്തിൽ കൗരവർ പാണ്ഡവരോളം അധർമ്മം പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ലെന്നു കാണാം. നമ്മുടെ ധാരണകൾക്കു വിപരീതമായി, പാണ്ഡവർ ധർമ്മക്ഷേത്രമായ കരുക്ഷേത്രത്തിൽ നടത്തിയ വഞ്ചനകളുടെ ചുരുളഴിയുന്നതും കാണാം. കൗരവർ പല അനീതികളും കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ, അതെല്ലാം തങ്ങൾ ദുർബ്ബലരാണെന്നുള്ള ബോധം തോന്നിയപ്പോൾ മാത്രമാണ്. നീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ അതിനെ എതിർത്തിട്ടില്ല. 'നേശേ ബലസ്യ ചതേതധർമ്മഃ' എന്നതും ഇവിടെ സുരണീയമാണ്.

നേരിട്ടുള്ള യുദ്ധത്തിൽ കൗരവർക്കെതിരെ ആരോപിക്കാവുന്ന ഒരേ ഒരാരോപണം അഭിമന്യുവിന്റെ വധം മാത്രമാണ്. അഭിമന്യു ബാലനായിരുന്നില്ല. ആയിരത്തൊന്നുകൾ യുദ്ധത്തിനയയ്ക്കുകയായിരുന്നു. ഏകിൽത്തന്നെയും കണ്ണനെയും ജയദ്രഥനെയും മാത്രം കുറ്റവാളികളായിക്കാണുന്നത് പാണ്ഡവരുടെ വ്യക്തിവിദ്വേഷം കൊണ്ടല്ലേ? ആചാര്യന്മാരായ കൃപരേയും ദ്രോണരേയും ആരോപണങ്ങളിൽ നിന്നൊഴിവാക്കാൻ എന്താണ് കാരണം? പാണ്ഡാലിയുടെ വസ്ത്രാക്ഷേപവും തൊറ്റു തന്നെ. പക്ഷെ, തങ്ങളെ പരസ്യമായി ആക്ഷേപിച്ച ഒരു സ്ത്രീ തങ്ങളുടെ ദാസി മായപ്പോൾ ഏതൊരാൾക്കും തോന്നാവുന്ന പ്രതി

കാര ചിന്ത മാത്രമല്ല ഇവിടെ ദുര്യോധനാദികൾക്കും ഉണ്ടായത് ?

ഇനി പാണ്ഡവരുടെ അധർമ്മങ്ങളിലേയ്ക്കു കടക്കാം. ആചാര്യന്റെ ഹത്യയ്ക്കു കൂട്ടുന്ന യുധിഷ്ഠിരുൻ ഏല്പാഘട്ടങ്ങളിലും ധർമ്മനിഷ്ഠ പുലർത്തിയിട്ടുണ്ടോ? ദ്രോണാചാര്യർ തന്റെ പുത്രനായ അശ്വത്ഥാമാവ് മരിക്കാതെ ആയുധം താഴെവയ്ക്കില്ലെന്ന പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തിരുന്നു. ആചാര്യനെ വധിക്കാൻ കഴിയാതിരുന്ന പാണ്ഡവർ ധർമ്മപുത്രരെക്കൊണ്ടു് അശ്വത്ഥാമാവ് മരിച്ചുവെന്നു് പറയിപ്പിച്ചു. മണ്ണുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ആനയ്ക്കു അശ്വത്ഥാമാവ് എന്നു പേരിട്ട ശേഷം അതിനെ വധിച്ചിട്ടു് അശ്വത്ഥാമാപിതാ എന്നുറക്കേയും കഞ്ചര (ആന) എന്ന പതുക്കെയും ധർമ്മപുത്രർ പറഞ്ഞു് ദ്രോണാചാര്യർക്കൊണ്ടു് ആയുധം താഴെ വയ്പ്പിച്ചു. പാണ്ഡാലിയുടെ സഹോദരനായ ധൃഷ്ടദ്യുസ്തൻ ഈ തക്കം നോക്കി അദ്ദേഹത്തെ വധിച്ചു.

രേഖാ ആർ.

രണ്ടാം വർഷ ഗണിതശാസ്ത്രം.

ഗദായുദ്ധത്തിലെ നിയമങ്ങളുടെ പരസ്യമായ ലംഘനമല്ലേ ദുര്യോധനന്റെ തുടയ്ക്കുടിക്കുക വഴി ഭീമൻ നടത്തിയതു് ? ഗദായുദ്ധത്തിൽ അജയ്യനായ ദുര്യോധനനെ തോൽപ്പിക്കാൻ പാണ്ഡവനു കഴിയില്ലെന്നു തോന്നിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഗോവാൻ



ശ്രീകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയിട്ടു കാണിച്ചു കൊടുത്തപ്പോഴാണ് അരയ്ക്കു കീഴ്പ്പോട്ടു പ്രഹരിക്കരുത് എന്ന നിയമത്തെ ഭീമസേനൻ കാരാറിൽപ്പറത്തിയത്. ഉത്ത പിളർന്നു കിടക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ നെഞ്ചത്തു ചവിട്ടുക കൂടി ചെയ്തു. വത്സല ശിഷ്യന്റെ ദുരന്തത്തിൽ കോപിപ്പു നായ ബലരാമനെ ഭഗവാൻ സമാധാനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. ദുര്യോധനന്റെ നെഞ്ചു പിച്ചൻ രക്തം കടിച്ചതും ദുശ്ശാസനന്റെ നെഞ്ചു പിളർന്ന രക്തം കടിച്ചതും ഭീമന്റെ പൈശാചികതയല്ലേ കാണിക്കുന്നത് ?

തന്റെ പുത്രൻ പോലും തന്നെക്കാരും കീർത്തിമാ നാകുന്നതിലുള്ള അസഹിഷ്ണുതയല്ലേ അർജുനൻ ഉല്പവിയെന്ന രാക്ഷസ സ്ത്രീയിൽ ജനിച്ച പുത്രനായ ഇരവാന്റെ മരണ കാരണം ? അല്ലെങ്കിൽ എന്താണ് അദ്ദേഹത്തിനു മാത്രം മഹാഭാരതയുദ്ധം കാണണമെങ്കിൽ ശബ്ദിക്കരുത് എന്നൊരു നിബന്ധന ? സ്വന്തം പിതാവ് ഞാണിന്റെ കെട്ടുമറക്കാൻ ശ്രമിച്ചു പരാജയപ്പെടുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ രോമനിബിഡമായ സ്വന്തം ശരീരത്തിൽ നിന്നും രോമം പിഴുതെടുത്തു 'ഇതുപോലെ' കെട്ടാൻ കാണിച്ചു കൊടുത്ത ആ വീരൻ തല പൊട്ടിത്തെറിച്ച് മരണ മടഞ്ഞു.

ദ്രോണരെപ്പോലെ തന്നെ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിച്ചു വധിച്ചതല്ലേ ജയദ്രഥനേയും ? അഭിമന്യുവിന്റെ ഘോരതനായ ജയദ്രഥനെ സൂര്യനസ്സമിക്കുന്നതിനു മുൻപു വധിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ താൻ തീയിൽ ചാടി പ്രാണത্যাഗം ചെയ്യുമെന്ന അർജുനന്റെ പ്രതിജ്ഞയെക്കുറിച്ചറിഞ്ഞ് ഒളിവിൽ പോയ ജയദ്രഥനെ കണ്ടെത്താൻ കഴിയാതിരുന്നപ്പോൾ ഭഗവാൻ സുഭർഷണചക്രം കൊണ്ട് സൂര്യബിംബം മറയ്ക്കുകയും സന്ധ്യയായെന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ചു പുറത്തുവന്ന ജയദ്രഥനെ അർജുനൻ വധിക്കുകയുമാണുണ്ടായത്.

ഇതിനേക്കാളെല്ലാം പാണ്ഡവരുടെ ധർമ്മത്തിൽ നിന്നുള്ള വ്യതിചലനം കാണിക്കുന്ന ഒരു സംഭവമാണ് വില്ലാളിവിരനായ കണ്ണന്റെ വധം. ലോകൈക വിരനായ കണ്ണനെ തന്റെ പുത്രനു ജയിക്കാനാവില്ലെന്ന ചിന്തയാൽ ഇദ്ദേഹം ജന്മനായുള്ള കവചം ഓന്നായി ചോദിക്കുകയും മഹാഭാനിയായ കണ്ണൻ വിസമ്മതം കൂടാതെ നൽകുകയും ചെയ്തു. കവചമില്ലാതെ

തന്നെ ആരേയും തോൽപ്പിക്കാൻ തനിക്കു കഴിയുമെന്ന ഉത്തമബോധം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. യുദ്ധത്തിനിടയിൽ അർജുനന്റെ രഥം താണു പോയപ്പോൾ ഒരു വില്ലാളി വിരന്റെ മാനുതയോടെ കണ്ണൻ യുദ്ധം നിർത്തിവച്ചു. കണ്ണന്റെ രഥം താഴ്ന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം അതുയർത്തുന്ന തക്കം നോക്കി അർജുനൻ അദ്ദേഹത്തെ വധിച്ചു. മഹാഭാരതം കഥയിലെ ഏറ്റവും പ്രകാശമാനമായ കഥാപാത്രത്തിന്റെ കഥ അവിടെ അവസാനിച്ചു.

കണ്ണനോടു യുദ്ധത്തിനിറങ്ങി തോറോടിട ധർമ്മപുത്രർ അർജുനനോടു ഗാണ്ടധീവം ശ്രീകൃഷ്ണൻ കൈയിൽ കൊടുക്കുവാനവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ പെട്ടെന്നുണ്ടായ കോപത്തിൽ അർജുനൻ യുധിഷ്ഠിരനെ വധിക്കാൻ ഒരുബട്ടതായിരിക്കില്ലേ ? ഗാണ്ടധീവം മരണരാജ്യം കൈയിൽ കൊടുക്കാനാവശ്യപ്പെടുന്നവനെ വധിക്കുമെന്നുള്ള പ്രതിജ്ഞ ഭഗവാന്റെ ഭാവനയിൽ വിരിഞ്ഞ ന്യായീകർണമാകാനല്ലേ കൂടുതൽ സാധ്യത ? പിന്നീട് ധർമ്മപുത്രരെ നീയെന്നു വിളിച്ചു വധവും നടത്തി അതിനു പ്രായശ്ചിത്തമായി ആത്മപ്രശംസയിലൂടെ ആത്മഹത്യയും നടത്തി.

മഹാഭാരതം കഥയെക്കുറിച്ചു നമ്മുടെ നാട്ടിലെ സാധാരണക്കാരായ ജനങ്ങൾക്കു കേട്ടറിവു മാത്രമേയുള്ളൂ. കഥ പറയുന്നവരെല്ലാം തന്നെ പാണ്ഡവർ ഒരു 'ക്ലീൻ ഇമേജ്' നൽകാൻ ആത്മാർത്ഥമായി ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. യുദ്ധത്തിന്റെ തലേന്നു തന്നെ കാണുന്നെത്തിയ മാതാവിനോടു യുദ്ധം കഴിയുമ്പോഴു പാണ്ഡവർ അഞ്ചുപേർ തന്നെയായിരിക്കുമെന്നു നൽകിയ കർണ്ണന്റെ മഹത്തായ വ്യക്തിത്വവും കണ്ണനെ സുതപുത്രനെന്നു വിളിച്ചു ആക്ഷേപിച്ചവരുടെ ഇടയിൽ അദ്ദേഹത്തെ അംഗരാജ്യത്തെ രാജവായി അഭിഷേകം ചെയ്തു ദുര്യോധനന്റെ വ്യക്തിത്വവും മിക്കവാറും കേട്ടറിവു പോലുമില്ലാത്ത കാര്യങ്ങളാണ്. മഹാഭാരതം കഥയുള്ളിലെ കഥകൾ അവർ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ കരവരെക്കുറിച്ചുള്ള പല തെറ്റിദ്ധാരണകളും മാറുക തന്നെ ചെയ്യും. പാണ്ഡവർ വിചാരിച്ചിരുന്നത്ര നീതിമാന്മാരല്ലെന്നു തെളിയുകയും ചെയ്യും.



സമസ്ത പുരണം

ഗാന്ധിമാവു പറയും പഴങ്കഥ'



നെയ്യനു കുടിവെച്ചു ചാപ്പിതാ -
മിന്നുവന്നൊരപമുതടുവോർക്കയാൽ
നീലുണ്ണി വിരിയായ്കയെന്നതാം
ഗാന്ധിമാവു പറയും പഴങ്കഥ.
(രമോദധത)

— മൺജു കെ. I D. C. Chemistry

കുഞ്ഞിനകതാരിലിന്നു ഞാൻ
കുഞ്ഞിലുഴലുന്നു, ഹിംസയാൽ -
സ്വന്താത്മസമര വധിച്ചതാം
ഗാന്ധിമാവു പറയും പഴങ്കഥ.
(രമോദധത)

— മൺജു കെ. II MA Eco.

മാവുമത്രമതുകണ്ടു സംഭവം
 ചൊല്ലുവാൻമിഥ കാര്യത്തിൽക്കിലും
 കേൾക്കുവാനിവിടെയാർക്കുമില്ലയോ
 ഗാന്ധിമാവു പറയും പഴങ്കഥ.

(രമോദ്ധര)

— അജയൻ പി. I P D C I I B

ഗാന്ധിമാർഗ്ഗമതുപോലെയാണിളം
 താരീനും ഗതിവരുന്നതോർക്കുവിൻ
 പൂക്കുമെങ്കിലതുകായ് ചിടാ-ഇതോ?
 ഗാന്ധിമാവു പറയും പഴങ്കഥ.

(രമോദ്ധര)

— മത്സ്യേഷ കെ. I D C Chemistry

ബോട്ടിനായ് 'വല'യുമായടുത്തതും
 വീണതും, പുതിയതായ് വരുന്നവർ
 ഗാന്ധിസം പ്രകടമാക്കിവെച്ചതും
 ഗാന്ധിമാവു പറയും പഴങ്കഥ.

(രമോദ്ധര)

— ജിജോ പി. ഡി. I P. D. C., I B

ചാഞ്ഞപോക്കുവെയിലിൽ നിശ്ശർവ്വം
 പോലെവർഷത്തിലന്നു കുട്ടികൾ
 പൂത്തിടും വളരുകില്ലല്ലൊരിയ്യലും
 ഗാന്ധിമാവു പറയും പഴങ്കഥ.

(രമോദ്ധര)

— ജെയ് മോൻ I D. C. Botony

ഐക്യ, സ്നേഹ, ദയ തോഷ ഹർഷവും
 കോപ, താപ, പകയും, വിരാഗവും
 കണ്ടു നിന്നിതൊരു മൃകസാക്ഷിയോ
 ഗാന്ധിമാവു പറയും പഴങ്കഥ.

(രമോദ്ധര)

— റിജു റി. Ist P D C Group II A

അന്ധകാരജടിലും മനസ്സുതൻ
 വന്ധ്യതയ്ക്കുറതിയേറുമാലയേ
 ബന്ധമുള്ളവരറിഞ്ഞൊരക്കഥ
 ഗാന്ധിമാവു പറയും പഴങ്കഥ.

(രമോദ്ധര)

— ഗിരീഷ് എസ്. കൈമൾ I P. D. C. I B

പൂത്തിടും തരുവിലും മനസ്സിലും,
 വൃദ്ധിയും മധുരമായ രൂപവും.
 നമ്മളിൽ വിടരുമെന്നു മൽസരേ
 ഗാന്ധിമാവു പറയും പഴങ്കഥ.

— ബിജുമോൻ എ. എം. I D. C. Malayalam



With best compliments from :-



ECONOMIC FURNITURE ENTERPRISES

ANGAMALY - 683 572

Friday mornings at Assembly we always had portions of Beethoven's Fifth followed by portions of Raga Bhairavi. All the school possessed where ten records; five Western, five Indian. I'd been hearing them every morning of the eight years I'd been there.

Outside the sun shone in an ultramarine sky turning the green of mountains into a deep emerald. The Head Master marched in, tall erect, always on parade. His cane tapped the floor rhythmatically and his black cape flowed behind him like a royal cloak. We stood. He read a prayer from the Bible in English. Then we sang a Sanskrit hymn—the Friday morning one.

We sat. The Head cleared his throat and tapped his cane on the floor to silence the usual murmur which arose after hymns. And then came the important announcement.

NIGHT FLIGHT

SUNITHA THOMAS

I. BSc. Physics.

"Those of you who take Current Events know that the Chinese have been firing at our soldiers along the northern borders both in Kashmir; and along the North Eastern Frontier Area above Ladakh, not far from here, for the last four years. They are claiming vast areas of unoccupied territory which our government believes to belong to India". He paused "I won't go into the rights and wrongs of the affair, as my stand has always been that 'right' and 'wrong' are impossible to pin down with any accuracy; each side has its own arguments. But it seems, he continued "that the Chinese may attempt to bomb New Delhi in the near future. Word has come from Army HQ in Kempti, who have had instructions from New Delhi, that we are required to mobilize for defence. We are expected to be in the flight paths of Chinese planes, as we are across the mountains from Kempti, we could be in danger of being attacked".

There was a general stirring in the hall, as the students said, "Oh" and "Goodness" and "I told you so". The Head tapped his cane again.

"Pay attention please! Discussions can wait. Your parents have been requested to come for you if they can. We realise that North India is now in a state of emergency and many of your parents may not be able to get here. Those of you who cannot go home will have to prepare for war." My father who was a Brigadier in the army, was posted in Kashmir. So I'd be among the ones who were staying.

He went on to detail who would be trained for what. Then came a most welcome bit of news; "There will be no further classes until we feel all defence preparations are completed; or until after the emergency is lifted; which ever comes first", the Head said. "Will the prefects please come to my office after Assembly! The rest of you will go back to your dormitories and await further instructions. Good morning". And he nodded briskly and marched off the stage, down the aisle and out.

"Thundering thunder boxes" Julie whispered in my ear; as she came down the opposite row of chairs to join me in the aisle. "What a fuss, I'm sure they won't bomb India"

Julie and Rohan, were my best friends. I rolled my eyes up. What had I done in my past life to deserve the world's biggest clowns as best friends! And Rohan was the Head Boy.

Two evenings later Matron told me that the Head had sent for me. I had just returned from four hours of clearing pine needles from the khud side below the dorm, digging one of several trenches half way down, to which we would flee if we heard the sound of airplanes. I set off across the playing field. Mrs. Fernandes the Head's wife, often sent for me to help her serve tea to guests.

"Ah! there you are, Sony, come and help me load the tea trolley." Mrs. Fernandes called when I knocked on the door of the Head's house.

As I walked past the living room, I saw the Head sitting there with three army officers from Kempti. They were rather splendid in their olive greens, ribbons and stripes across their chests and

shoulders. I had a secret admiration for all army personnel; it might have had to do with the fact that I thought I had the most wonderful father in the world.

".....arrest him, I should think", I heard one of the officers say, as I went to the dining room, where Mrs. Fernandes was fussing with cucumber sandwiches and crumpets.

"What's going on, Auntie?"

She shrugged. "It seems they've found a spy, a Chinese, in Kempti market, and want to arrest him."

"A Chinese?" I was suddenly afraid. "Do you mean Chang the shoe maker? He's the only Chinese I know in Kempti."

"Could be," Mrs. Fernandes said, "I don't know. Now let's get this trolley in, shall we?"

".....its not the sort of time to look for evidence. Is, it Sir?" One of the officers was saying.

The Head was looking very dubious. "I'm not sure picking up an old innocent shoe maker..." He noticed me and there was an uncomfortable silence while I handed the tea cups around, and then they began talking more about general topics, obviously not wanting to talk about Chang while I was there.

Mrs. Fernandes noticed this and hurried me out. "Come on Sony, I want to show you the new bird bath I've had the school carpenter build me".

I looked dutifully at her bird bath; my thoughts hammering in my head. They were going to pick up old Chang as a spy, when they knew he wasn't. Chang was at least sixtyfour years old. His family had lived in Kempti as long as anyone could remember. He had a run-down old shop in the market, where he made the best shoes in the mountains. He and his wife lived above their shop, quietly and unpretentiously. He had a daughter married and living in Darjeeling. Old Chang couldn't hurt a fly. He was as Indian as any of the people who lived in the area—Nepalese, Tibetans, Ladakhi, Puharis, even Gurkhas. It was just that he spoke Mandarin and had, at one time, come from China. How could he be in touch with the Chinese so many miles away across the borders?

I knew I could have to do something about it. But what? Would the head be able to talk the Kempti officers out of the scheme? If he couldn't, how soon would they move against Chang? Know-

ing army discipline, probably in the morning. I hadn't much time. What could I do? I passed the lower road by the Ganges Boy's Hostel, my head still down. Could I telephone Chang and warn him? But where would I get access to a telephone? And even suppose I call Chang? There are no phones I knew of in the market, except one at the Merina Hotel nearby. Yet, I got them to send for Chang, it would be like putting a noose right around his neck; he would be immediately suspected and I would be immediately implicated. What else could I do?

"And where is Her Ladyship going to at this late hour?"

It was Rohan's voice. I looked up. He was leaning over the first floor railing of the boys' dorm.

"It's elementary, my dear Watson," I said and laughed.

"Poor joke, ma'am Old," Rohan said. "You can do better, an intelligent girl like you. Besides you're out of bounds" he continued.

"I know, I know, wonderful Head Boy Sir but it's all quite legal."

"You look as though you have all the burdens of the world on your poor frail shoulders" he said. "Care to share the burden? Supper bell in ten minutes. I'll walk part of the way back with you," he said and came down.

We walked past the swimming pool to the edge of the Girls' playing Field, and in that time told him what I'd heard at the Head's about Chang.

He listened seriously, and when I came to the end of my story, said, "Well, we can't phone; we can't very well send anyone with a note; So I suppose we'll have to go to Kempti ourselves so night".

"Rohan" I said, "that's really nice of you, but you are the Head Boy, you know, and what you're planning to do is break one of the rigid rules the school has—breaking bounds at night. And that too with a girl. If we're caught together committing what will be seen by the majority as a 'traiterous act', we'll really be in the soup, won't we?"

We were silent watching the sun go down over the Himalayas, turning them into icy blocks of orange and purple.

"Get Julie", he said "And get servant's clothes from Sheba." She was the dorm ayah. Two girls and a boy can't have got upto much mischief. And Sheba's clothes will disguise us a little. Meet you outside your dorm at twelve", he said. "I usually get out by the bathroom ventilator,...." He winked and was gone.

Some Head Boy!

And so it was that three shadows flitted down the long school drive towards the main gate at twelve that night. Julie had agreed without hesitation and had spun a story about doing a play in the dorm at night to Sheba who had willingly lent her clothes.

It was a clear, cold night, with few clouds across the moon. We reached the main gate without any incidents. Now we would be in the open. We had to go down the wide car road; there was no other way.

"We'll run" Rohan said "while its downhill".

"But if we see anyone coming, we'd better just walk". Julie said sensibly. Her round moon face was flushed with excitement.

As we started down the road, a jackal howled. It was startlingly close, just above on us, on the hill to the right.

I hated the sound. It was something we heard every night; sleeping snugly in our beds in the dorm. But this time the sound was too close for comfort. I stopped short, and turned, running back towards the gate.

"Sony! What's the matter? Rohan yelled.

"I ca-a-n't. I quaked. I just can't," and continued running.

Rohan came and grabbed my arm. "Now don't be stupid, Sony," he said roughly. "You know that jackals don't attack people. Come on!"

I stopped. "They d-d-don't?"

Julie laughed. "They're more scared of us than we are of them", she said. "Come now, scarey cat!"

I pulled myself together. We jogged silently down the hill. Rohan was right in front of us. He might have passed, at a glance, for a hill man, but for his height, he was six feet tall at sixteen.

Digby, the little village at the bottom of the mountain, was asleep. A dog howled as we hurried by, another got up and barked. Luckily not a soul stirred. We reached the last of the buildings, and I was about to breathe a sigh of relief when a cracked voice said; "Where are you going at this time of the night, my friends?"

We stopped, I mean stopped, stock still, knees bent, arms frozen in gestures of walking. His cap, loose fitting trousers, heavy coat and curved shoes said he was a hill man; perhaps one of the many I'd often seen, on the road.

He'd probably recognised us quicker than we'd recognised him.

"To Kempti", Rohan said straightening up.

"Oho, running away from school, are you?" The old man chuckled and coughed. "A night time adventure—a dare, eh?"

The old man's eyes twinkled. "I never thought I'd see the Head Boy out at night with two young ladies."

Rohan groaned. "That does it," he said, "he's got us in his hands."

"Wait," the old man said, sucking on the pipe of his hookah as he gazed over the mountains. "But I never tell."

"Oh! well, thank you," Rohan said fervently, and then more quietly, "we'll have to trust you, old man—that we will."

"Mind the mad old woman," the old man said. "She becomes like one possessed in the moonlight, and her stones come at you with greater accuracy."

We left him chuckling to himself, and rounded the corner onto the bridle path up to Kempti. Just below the path lived the mad old woman, in a mud and tile hut, in a yard fenced with brambles and barbed wire. Every-time a group of school children went up to Kempti for a movie in the army cantonment, or for a shopping expedition, the old woman came out and threw rocks and pebbles at them, screeching, "Get away with you, you young thieves." The story was that some time ago, Perhaps ten or fifteen years ago, some children had climbed in and stolen all the fruits of her trees and trampled her garden. And

she had never forgotten. Tonight she was there, crying "Ghouls, devils, and ghosts." And when we went past the hut she picked up a few stones, and aiming very accurately indeed, got Rohan on the shoulder.

"I wonder what story there is behind this", Julie said under her breath, as we ducked and ran.

It was two thirty in the morning when we arrived in front of Chang's shop. The winding, rutted street was quite empty. We couldn't call without waking the neighbours. So we threw bits of mud up at the second floor window.

"Shei?" a head appeared at the window.

"Mr. Chang, it's me, Sony," I whispered urgently "I need to talk to you. It's important."

"Miss Sony? What are you doing here?" His voice was unbelieving. "You go back to school, please. Not want this school day joke". He started to close the window.

"Please, Mr. Chang; this isn't a joke," I almost shouted.

He stopped "No joke: All right. Coming down, wait please", he said.

He opened the door, wrapping his dressing gown around his frail body.

"Please come in, please come in. Sit, sit". He moved some stools around the work room, run down and shabby, but as neat as a pin; bits of leather, soles, tools hanging on the walls, the work surface clear.

It took us almost fifteen minutes of explanation and persuasion to get him to understand that he might be arrested in the morning as a spy, even though it was obvious that he wasn't. And then, another fifteen minutes to convince him that he had to get away by morning. Finally he agreed.

"But where will you go?" Julie asked.

Mr. Chang was silent for a moment looking at the floor.

Mrs. Chang who had long since joined us and was listening quietly, said something in Mandarin.

"Ah!" Mr. Chang said.

"Have you got a place?" I asked.

"Yes," he said, "better you don't know. Now please go, or you will cause much trouble." And he hurried us out saying "Sye - sye, sye - sye—thank you, thank you".

It was nearly four-thirty by the time Julie and I finally arrived back at our dorm. We changed swiftly into our pyjamas in the bathroom and stuffed Sheba's clothes under a tub.

"We'll go separately," Sheba said, "in case someone's up".

Someone was up; — Rekha.

"You've been out all night" she said, pulling her dressing gown around her. "I'll report this", she said threateningly.

"You'll have to have proof, I said". "Remember I'm Heady's favourite". At that she fell silent. For once I didn't mind the name.

Julie and I dragged ourselves around all day almost falling into the bandages and uniment in firstaid drill, and dozing in the trenches. And when I saw Rohan march the boys up by on the Lower Road, I marvelled at his sprightly walk and curt voice, but then I saw his eyes were red and sleepy.

THE NEWS OF the Chang's escape broke that evening, almost simultaneously on A I R, and by rumour.

Rekha looked oddly at me. But the idea that might have something to do with it was probably too preposterous for her to contemplate for long. The old man in Digby must have kept his word; for nothing further happened about that night.

The war preparations ended. Nothing happened. We went back to school schedules. Winter came. We took our finals. At prize giving time, Julie won an academic prize, Rohan got the President's medal. Rekha was announced as the Head Girl for the next year. And I was to be the Games prefect.

December came. We went home for the three month break. No Chinese attacked in February; we heard they were marching into Kashmir and towards Shillong in Assam. Then they stopped and unilaterally withdrew.

"They had sense" my father said when he got home.

"I knew they wouldn't bomb India," Sheba said when we got back to school in March. "Grunting galoshes, didn't I tell you so?"

When we went to Kempti next, Chang was back in his shop.

"Where did you go?" I asked him.

"Oh Miss Sony," he said, "you could not believe if I say."

"Go on, Chang, tell us", Julie urged him. He giggled into the shoe he was fixing.

"That mad old lady down by the main road. She good old friend. We stay with her all time. All her stones keep everybody away."



With best compliments from :

V. I. P. DRESS LAND

TRICHUR ROAD
ANGAMALY

With best compliments from :



A WELL WISHER

ക്രിസ്തുദേവന്റെ പരിത്യാഗ ശീലവും
 കൃഷ്ണനും ഭഗവാന്റെ ധർമ്മ രക്ഷാപാത്രവും
 ബുദ്ധന്റെയഹിംസയും ശങ്കരാചാര്യരുടെ
 ബുദ്ധിശക്തിയും രത്നദേവതാവാത്സല്യവും
 ശ്രീഹരിചന്ദ്രനുള്ള സത്യവും മറ്റാരുമില്ലാത്ത
 സ്മരണയും മോരാളിൽ ചെന്നാർത്തു കാണണമെങ്കിൽ
 ചെല്ലുവിൻ ഭഗവാൻമാരെൻ ഗുരുവിൻ നികുത്തി...
 ലല്ലാതകീലവിടത്തെ ചരിത്രം വായിക്കുവിൻ.

“വള്ളത്തോൾ”



“കാലം മഹാനെന്നു തെളിയിച്ച നമ്മുടെ രാഷ്ട്രപിതാവ് സ്വപ്നം കണ്ട
 ആദർശ രാഷ്ട്രത്തെ കുറിച്ചു”

ഗാന്ധിജി
 വിഭാവനംചെയ്ത
 ഭാരതം

വിഷയം അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, ഈ കലാലയത്തിന്റെ ആദ്യകാല ഗുരു
 എന്നറിയപ്പെടുന്ന പ്രൊഫ. ഇ. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ.

ചരിത്ര വിഭാഗത്തിൽ നിന്ന് പ്രൊഫ. എൻ. ലക്ഷ്മികുട്ടിയമ്മ.

ഈ വർഷത്തെ Best Debater ആയി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട

ജോസ് ജോൺ പേരയിൽ

English Elocution ന് ഒന്നാംസ്ഥാനവും മലയാളത്തിന് രണ്ടാം സ്ഥാനവും
 Debate ന് ഒന്നാം സ്ഥാനവും നേടിയ ജോർജ്ജ് എം. ഒ.

ഗാന്ധിജിയുടെ ദർശനം

— പ്രൊഫ. ഇ. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ



കുളികണ്ണിൽ നിന്ന് ഒരു ജനതയെ വാർത്തെടുക്കുകയെന്ന മഹാത്മ്യം ഗാന്ധിജി കാഴ്ചവെച്ചത് അടിമത്വത്തിന്റെ നകത്തിൽ ഞെരുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞ ഇന്ത്യയിലെ 40 കോടി ജനങ്ങളെ ആത്മാഭിമാനമുള്ള ഒരു പൗരസഞ്ചയമായി വളർത്തിയെടുക്കുക വഴിയാണ്. അതിനദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ച മാർഗ്ഗം അഹിംസയുടേതായിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തു് ഗാന്ധിജിയെ നയിച്ചത് സത്യത്തോടുള്ള അചഞ്ചല ഭക്തിയാണ്. സത്യമല്ലാതെ മറ്റൊരു ദൈവമില്ലെന്നും സത്യത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗമാവട്ടെ, സ്നേഹവും അഹിംസയും മാത്രമാണെന്നും ഗാന്ധിജി വിശ്വസിച്ചു.

മതപരമായ ഉൾക്കാഴ്ചയും അധ്യാത്മികതയുടെ പരിപ്രേക്ഷ്യവും ഗാന്ധിജിയുടെ ആത്മസത്തയത്രേ. മതവും രാഷ്ട്രീയവും കൂട്ടിക്കലർത്തുന്നതിനെ ചിലർ എതിർത്തപ്പോൾ ഗാന്ധിജിയ്ക്കു പറയാനങ്ങായിരുന്നു ഇതാണ്. "മതത്തിന് രാഷ്ട്രീയവുമായി ബന്ധമില്ലെന്നു പറയുന്നവർക്ക് മതത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്തെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ." ഗാന്ധിജി ഏറ്റവും പ്രാധാന്യത്തോടെ പരിപാലിച്ച ഒരു തത്വം ലക്ഷ്യവും മാർഗ്ഗവും ഒരു പോലെ ശുദ്ധമായിരിക്കണമെന്നതാണ്.

സഹജീവികളോടു കാട്ടുന്ന സ്നേഹം ഈശ്വരനുള്ള പ്രേമാർപ്പണമായി ഗാന്ധിജി കരുതി. സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ ഒരു മഹത്തായ വിപ്ലവത്തിന് സ്നേഹത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ അദ്ദേഹം നീരുമാനിച്ചപ്പോൾ അതിനുള്ള ഏറ്റവും ശക്തമായ ആയുധമായി ഗാന്ധിജി തിരഞ്ഞെടുത്തത് അഹിംസയായിരുന്നു.

സമകാലീനജീവിതത്തെ വിമർശന ബുദ്ധിയോടെ ഗാന്ധിജി നോക്കിക്കണ്ടതു ധാർമിക മൂല്യങ്ങളുടെ കണ്ണാടിയിൽ കൂടിയായിരുന്നു. 1921-ൽ അദ്ദേഹം 'യുടെ' ഇന്ത്യ'യിൽ ഏഴുതീയ ഒരു ലേഖനത്തിൽ ആധുനിക ലോകത്തിലെ ഏഴു കൊടുപാഴ്ങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചത് ഇതിന് മികച്ച ഉദാഹരണമാണ്; ഒരു യഥാർത്ഥ വിപ്ലവകാരിയുടെ രണ്ടു മുഖമുഖങ്ങളും നമുക്ക് ഇതിൽ കാണാൻ കഴിയും. തത്ത്വദീക്ഷയില്ലാത്ത രാഷ്ട്രീയം (Politics without Principles) വേലപെയ്യാതെ സ്വരൂപിക്കുന്ന ധനം (Wealth without work) മനഃസാക്ഷിയില്ലാത്ത ആഹ്ലാദം (Pleasure without conscience), സ്വഭാവരൂപവത്കരണത്തിന് സഹായിക്കാത്ത ജ്ഞാനം (Knowledge without character), ധാർമിക ബോധമില്ലാത്ത വ്യാപാരം (Commerce without morality), മനുഷ്യത്വമില്ലാത്ത ശാസ്ത്രം (Science without humanity) ത്യാഗസന്നദ്ധതയില്ലാത്ത ആരാധന എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന തിന്മകളെല്ലാംതന്നെ ധാർമിക മൂല്യങ്ങളുടെ ശൂന്യമായ തിരസ്സാരം നിമിത്തം വന്നു ചേർന്നതാണ്. മനുഷ്യ നന്മയിൽ പ്രഗല്ഭമായ വിശ്വാസം പുലർത്തിയ ഗാന്ധിജി ആ വഴികെ നീങ്ങാൻ നമുക്ക് നല്ലൊരു പ്രേരണ തികച്ചും അർത്ഥപൂർണ്ണമാണ്.

ഗാന്ധിജി വിഭാവനം ചെയ്ത ഭാരതം

പ്രൊഫ. എൻ. ലക്ഷ്മികുട്ടി



ഭാരതത്തിന്റെ ആത്മാവ് കണ്ടെത്തിയിട്ടുള്ള ചുരുക്കം ചില മഹാത്മാവിൽ ഏറ്റവും പ്രമുഖനായിരുന്നു ഗാന്ധിജി. രാജ്യം ഉടനീളം പലവട്ടം സഞ്ചരിച്ച് സാധാരണക്കാരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ നേരിട്ട് മനസ്സിലാക്കുകയും 'ദരിദ്ര നാരായണനെ' കണ്ടെത്തുകയും മാത്രമല്ല, അവന്റെ ദുരിതങ്ങൾ ലഘൂകരിക്കാൻ പരിഹാരമാർഗ്ഗം നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു അദ്ദേഹം. ഭാരതം എന്നാൽ പതിനായിരക്കണക്കിലുള്ള ഗ്രാമങ്ങളും ജനസംഖ്യയുടെ എൻപതു ശതമാനത്തിലേറെ വരുന്ന ലക്ഷക്കണക്കിലുള്ള ഗ്രാമീണരും ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്. ആ ഗ്രാമങ്ങളും ഗ്രാമീണരും ആയിരിക്കണം വിമുക്ത ഭാരതത്തിന്റെ സമഗ്രമായ ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രങ്ങൾ എന്ന് അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചു. കൈത്തൊഴിലും ചെറുകിട വ്യവസായങ്ങളും സ്വയം പര്യാപ്തമായ ഗ്രാമങ്ങളും ആയിരുന്നു ഗാന്ധിജിയുടെ ലക്ഷ്യം.

ഗാന്ധിജി ഒരു ജനാധിപത്യ വാദി ആയിരുന്നു. എന്നാൽ വെറും ഭൂരിപക്ഷ ഭരണത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമാക്കിയിരുന്നു അത്. താത്വിക പ്രശ്നങ്ങളിൽ ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾക്ക് അവരുടെ കാര്യങ്ങൾ തീരുമാനിക്കാനുള്ള അവകാശം അദ്ദേഹം അംഗീകരിച്ചിരുന്നു. ഓരോ വ്യക്തിയ്ക്കും താൻ രാജ്യത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണെന്ന തോന്നൽ ഉളവാക്കുന്ന, ഓരോ വ്യക്തിയുടേയും അഭിപ്രായങ്ങളെ ആദരിക്കുന്ന ഒരു സാമൂഹ്യഘടനയാണ് അദ്ദേഹം വിഭാവനം ചെയ്തത്. അദ്ദേഹം പറയുന്നു "ജനാധിപത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള എന്റെ

സങ്കല്പം അതിൽ പരമ ദുർബ്ബലവും അത്യന്തം ബലവാനായവനെപ്പോലെയുള്ള അവസരങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം എന്നതാണ്. അക്രമരാഹിത്യം ഒന്നിലൂടെയല്ലാതെ അത് സംഭവിക്കുക സാധ്യമല്ല."

രാഷ്ട്രത്തെ ഗ്രാമങ്ങളുടെ ഒരു ഫെഡറേഷനായാണ് അദ്ദേഹം കണ്ടത്. ഓരോ ഗ്രാമവും സ്വയം ഭരണാധികാരമുള്ളതും സ്വയം സംരക്ഷണ സമർത്ഥമായതും ആയ ഒരു ചെറിയ റിപ്പബ്ലിക്കായിരിയ്ക്കും. നിയമ നടത്തിപ്പിൽ കഴിയുന്നിടത്തോളം അധികാരങ്ങൾ ഗ്രാമപഞ്ചായത്തിന് നല്കി നീതിന്യായ നിർവ്വഹണം ഏറ്റവും ചെലവ് കുറഞ്ഞതായിരിക്കുക. സമാധാനത്തിലും രജിസ്ട്രിലും വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ഗാന്ധിജി സിവിൽ കേസുകൾ ഭൂരിപക്ഷവും മദ്ധ്യസ്ഥ തീരുമാനത്തിന് വിധേയമാക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. വളരെ ചുരുക്കം ചില സങ്കീർണ്ണ കേസുകളെ കോടതിയിലെത്താൻ പാടുള്ളു. വിവിധ തലങ്ങളിലുള്ള അനവധി കോടതികൾ ഒഴിവാക്കണം. ഇതിന്റെയെല്ലാം ചുരുക്കം രാഷ്ട്രത്തിന് നീതിന്യായ മേഖലയിൽ ഏറ്റവും കുറച്ച് ചുമതലയേ ഉണ്ടാകൂ എന്നതാണ്. വാസ്തവത്തിൽ ഭരണകൂടമില്ലാത്ത ഒരു സമൂഹ (Stateless Society) മാണ് ഗാന്ധിജിയുടെ ഭാവനയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്. കമ്മ്യൂണിസം പൂർണ്ണമായി നടപ്പിലാകുമ്പോൾ സ്റ്റേറ്റ് അല്ലെങ്കിൽ ഭരണകൂടം ഇല്ലാതാകുമെന്ന കാരൽ മാർക്സിന്റെ തത്വവുമായി ഇതിന് സാമ്യം ഉണ്ട്. ഒരത്മത്തിൽ ഗാന്ധിജി ഒരു 'അനാർക്കിസ്റ്റ്' ആയിരുന്നു. പക്ഷെ അദ്ദേഹത്തെ ഒരു 'Enlightened anarchist' എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതാവും ശരി.

രാഷ്ട്രീയം മതത്തിൽ അധിസ്ഥിതമായിരിക്കണമെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പക്ഷം. 'മതം' എന്ന വാക്കുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് സംഘടിത മതമോ മത തത്വങ്ങളോ അല്ല; നേരെമറിച്ച് 'സദാചാര'മാണ്. മൂല്യധാരിയായ രാഷ്ട്രീയം എന്ന് വേണമെങ്കിൽ പറയാം. കാരണം രാഷ്ട്രീയം സംശുദ്ധമായിരിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് നിർബന്ധം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിന് ഉത്തമ മാതൃക

യായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ആർനോൾഡ് ടോയിൻബീയുടെ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ 'ഗാന്ധിജി രാഷ്ട്രീയമാകുന്ന ചെളിക്കുണ്ടിൽ കഴുത്തോളം മുങ്ങിയിട്ടും ആത്മാവിൽ കളങ്കലേശമില്ലാതെ പുറത്തുവരാൻ കഴിഞ്ഞ മഹാനാണ്.' സ്വയം പങ്കിലനാകാതെ സൂക്ഷിക്കാനുള്ള ആത്മീയ സിദ്ധി അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു.

ഗാന്ധിജി അദ്ദേഹത്തെ ഒരു യഥാർത്ഥ സോഷ്യലിസ്റ്റ് എന്ന് സ്വയം വിശേഷിപ്പിച്ചു. കാരണം അദ്ദേഹം കർഷകരുടേയും തൊഴിലാളികളുടെയും യഥാർത്ഥ സേവകനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. 'സോഷ്യലിസം ഒരു മനോഹരമായ പദമാണ്. കാരണം വലിയവനെന്നോ ചെറിയവനെന്നോ ഉള്ള വ്യത്യാസമില്ലാത്ത സമത്വമാർന്ന ഒരു സമൂഹത്തെയാണ് അതുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.' പക്ഷെ സോഷ്യലിസത്തോടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമീപനം വ്യത്യസ്തമാണ്. മാർഗ്ഗവും ലക്ഷ്യത്തേപ്പോലെ സംശുദ്ധമായിരിക്കണം. സത്യസന്ധമായ പ്രവർത്തനം മാത്രമേ സത്യത്തിലെത്തിക്കുകയുള്ളൂ.

ഗാന്ധിജിയുടെ സങ്കല്പത്തിലുള്ള ഭാരതം ഒരു മത നിരപേക്ഷമായ രാജ്യമായിരുന്നു. ഗാന്ധിജി ദൈവവിശ്വാസിയും മതമൂല്യങ്ങളെ ബഹുമാനിക്കുന്ന ഒരു മത ഭക്തനുമായിരുന്നു. വളരെയേറെ തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെട്ട 'രാമരാജ്യം' എന്ന വാക്കുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിച്ചത് ഒരു ഹിന്ദുരാഷ്ട്രമല്ല, പ്രജകളുടെ ഇഷ്ടാനുസരണം ഉള്ള ഒരു ഭരണമാണ് അദ്ദേഹം അർത്ഥമാക്കിയത്. ദൈവം സ്നേഹമാണ് എന്ന മൂല്യം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് ജനങ്ങളെ ഒരു സമൂഹമാക്കാൻ ഗാന്ധിജി ശ്രമിച്ചു.

ഗാന്ധിയൻ തത്വസംഹിത പല സാമൂഹ്യ പരിഷ്കാരങ്ങൾക്കും രൂപം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഹരിജനോദ്ധാരണം, സ്ത്രീ വിദ്യാഭ്യാസം മുതലായവ ഇവയിൽ ചിലതുകാത്രമാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളെ സ്വയം

തൊഴിൽ കണ്ടെത്താൻ പ്രാപ്തരാക്കുന്ന, അവരെ സ്വയം ശിക്ഷണത്തിന് പ്രാപ്തരാക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതിയും അദ്ദേഹം രൂപം കൊടുത്തു. ഇങ്ങനെ വളരെ നല്ല ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു കർമ്മ പദ്ധതിയാണ് അദ്ദേഹം നവീന ഭാരതം കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നതിനുവേണ്ടി നിർദ്ദേശിച്ചത്. ഭാരതീയ മനസ്സിനെ അപഗ്രഥിച്ച് പഠിച്ചതിനുശേഷം ഭാരതീയ നരീക്ഷത്തിന് യോജിച്ച രീതിയിലുള്ള ഒരു തത്വശാസ്ത്രമല്ലേ അദ്ദേഹം ആവിഷ്കരിച്ചത്? എന്നാൽ സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയിലെ ജനങ്ങൾക്ക് ഗാന്ധിയൻ ആദർശങ്ങളുടെ അന്തഃസത്ത ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എന്ന് സംശയമാണ്. ഗാന്ധിജി ഉദ്ദേശിച്ച രീതിയിലുള്ള ജനാധിപത്യമോ രാഷ്ട്രീയ ജീവിതമോ സാമ്പത്തിക സ്വാശ്രയത്തമോ നമുക്ക് കൈവന്നിട്ടില്ല. സ്വയം അച്ചടക്കമുള്ള (Self-imposed discipline) ഒരു ജനതയെ മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ തത്വശാസ്ത്രം ആവിഷ്കരിച്ചത്. സ്വയം അച്ചടക്കം എന്നത് വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള ഒരു സംഗതിയാകയാൽ നമ്മൾ അതുപേക്ഷിച്ച് പലപ്പോഴും വളരെ എളുപ്പമുള്ള മറ്റു മാർഗ്ഗങ്ങൾ അവലംബിക്കുകയല്ലേ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്? ഹരിജനോദ്ധാരണം, ഗ്രാമോദ്ധാരണം മുതലായ തത്വങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, സ്വതന്ത്ര ഭാരതത്തിൽ അധികാരത്തിൽ വന്നവർ ഗാന്ധിയൻ തത്വങ്ങൾ അവ അർഹിക്കുന്ന പ്രാധാന്യത്തോടെ നടപ്പിലാക്കുന്നതിൽ വിജയിച്ചിട്ടില്ല.

ഗാന്ധിയൻ തത്വങ്ങൾ പലതും ഇനിയും പരീക്ഷണവിധേയമാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതിന് നമ്മൾ തയ്യാറാകാത്തതിടത്തോളംകാലം ഗാന്ധിജി നഷ്ടപ്രായനായ ഒരു മഹാത്മാവാകാനാണ് സാദ്ധ്യത. ആ പ്രവാചകനെ സ്വന്തം നാട്ടിൽത്തന്നെ ബഹുമാനിതനാക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ കർത്തവ്യമാണ്. നാം അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്ന പക്ഷം ഭാരതത്തിന്റെ പല നീറുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾക്കും ശാശ്വത പരിഹാരം കാണാൻ കഴിയും.



ഗാന്ധിജി വിഭാവനം

ചെയ്ത ഭാരതം

— ജോസ് ജോൺ പേരയിൽ

ഗാന്ധിയൻ ആശയങ്ങൾ പരീക്ഷിക്കപ്പെടാതെ പൊടിപിടിച്ചുകിടക്കുമ്പോൾ, അവയെ ചികഞ്ഞെടുത്ത് പരീക്ഷിക്കേണ്ടത് ഇന്നിന്റെ ആവശ്യമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ലോകസമാധാനം ഒരു മരീചികയായി നമുക്കു മുന്നിൽ എത്തിപ്പിടിക്കാനാകാതെ അകന്നുകുന്നു പോകുമ്പോൾ, നമുക്കുണ്ടാണി നമ്മുടെ രാഷ്ട്രപിതാവിന്റെ ആശയങ്ങളും ആദർശങ്ങളുമാണ്.



സമത്വത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായിരിക്കുന്ന രാമരാജ്യമാണ് ഗാന്ധിജിയുടെ സങ്കല്പത്തിലുള്ള ആദർശരാഷ്ട്രം. 'മനുഷ്യനിൽ മനുഷ്യനെ കാണുക', ഗാന്ധിജിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സമത്വത്തിനുള്ള ഏക പോംവഴി ഇതാണ്. ദരിദ്രർക്കു ഭക്ഷണവും, വസ്ത്രവും പാർപ്പിടവും നൽകാൻ കഴിയുന്നതുവരെ കടലിൽ അർദ്ധനഗ്നനായി, ഫക്കീരായി, അർദ്ധപട്ടിണിക്കാരനായി ജീവിക്കുമെന്ന് ഗാന്ധിജി നിശ്ചയിച്ചു.

ഗാന്ധിജി വിഭാവനം ചെയ്ത ഭാരതം ഇന്ത്യയിലെ ദരിദ്രനാരായണന്മാർ വസിക്കുന്ന ഏഴുലക്ഷം ഗ്രാമങ്ങളുടെ ഉന്നമനത്തിലൂടെ ഉയർത്തേണ്ടുന്ന ഇന്ത്യയായിരുന്നു. ഗ്രാമീണ ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്ന് ചുരുക്കത്തിൽ സാമ്പ്രധാനിയും, വയലേലകളിൽ നിന്ന് കൃഷി വലന്മാരുടെ നാടൻ പാട്ടുകളും സ്വാശ്രയത്തിന്റെ സന്ദേശമായും, സമൃദ്ധിയുടെ പ്രതീകമായും ദൈന്യത്തിൽ നിന്ന് ക്ഷേമത്തിലേക്കുള്ള ത്വരിതപ്രയാണത്തിന്റെ ചിഹ്നമായും ഗാന്ധിജിക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു.

ഒരു രാഷ്ട്രത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യവും, വളർച്ചയും അവിടത്തെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് ഗാന്ധിജി മനസ്സിലാക്കി. 'സർവ്വോദയം' അതായിരുന്നു ഗാന്ധിജിയുടെ ലക്ഷ്യം. അതിനുള്ള മാർഗ്ഗം വിദ്യാഭ്യാസവും. 'വിദ്യാലയങ്ങളിൽ വീട്ടുവീട്ടിൽ വിദ്യാലയവും' സ്വാശ്രയത്തിലൂന്നിയ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് ഗാന്ധിജി ഏർപ്പെടുത്തിയ രീതി ഇതായിരുന്നു. 'തൊഴിലിനെ സ്നേഹിക്കുക, പ്രവൃത്തിയെ ആരാധിക്കുക, സ്വാശ്രയശീലത്തെ ആരാധിക്കുക, രാഷ്ട്രപിതാവിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ തത്വങ്ങൾ ഇവയൊക്കെയായിരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസമാണ് മനസ്സിനെ വേഗത്തിൽ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്നത് എന്ന് ഗാന്ധിജിക്ക് അറിയാമായിരുന്നു.

അങ്ങനെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മൂശയിലിട്ടു ഉരുക്കിയെടുത്ത മനസ്സുകളുള്ള സ്വാതന്ത്രരായ വ്യക്തികൾ കൊണ്ടു നിറഞ്ഞ, സമത്വസന്ദരമായ, ഗ്രാമസ്വരാജ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഒരു ഭാരതമാണ് ഗാന്ധിജി സ്വപ്നം കണ്ടത്. ഈ സ്വപ്നം സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ നമുക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? ഒരു വലിയ ചോദ്യ ചിഹ്നമായി അത് നമ്മുടെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്നു.



ഗാന്ധിജി വിഭാവനം ചെയ്ത ഭാരതം

ഇന്നത്തെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ

— എം. ഒ. ജോർജ്ജ്

H. D. C. Eco.



പഴകുന്നോറും പ്രസക്തിയേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു സംഗതിയെക്കുറിച്ചാണ് നാം ഇവിടെ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ നിറം ചുവപ്പു മാത്രമാണെന്ന് വർണ്ണമായി പാിപ്പിക്കപ്പെട്ട ജനതതിപോലും അതിനപ്പുറമുള്ള സത്യത്തിന്റെ നിറമെന്തെന്ന് തിരക്കിതടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഗാന്ധിയൻ ആദർശങ്ങൾക്കുള്ള പ്രസക്തി പതിൻമടങ്ങ് വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന വസ്തുത മറക്കാനാവാത്തല്ല.

ഏഴുലക്ഷത്തോളം വരുന്ന ഗ്രാമങ്ങളിൽ നവഭാരതത്തിന്റെ ആത്മാവിനെ കണ്ടെത്തിയ ഗാന്ധിജി നിർദ്ദേശിച്ച രീതിയിലുള്ള ഒരു രാമരാജ്യം നമുക്കിതുവരെ പടുത്തുയർത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്ന വസ്തുത വിളിച്ചറിയിക്കുന്ന ഒരു സത്യമുണ്ട്. അതായത്, ഗാന്ധിയൻ തത്വസംഹിത ഒരിക്കലേങ്കിലും പരീക്ഷിച്ചു നോക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഒരു ഭാവനാ രാമരാജ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ്. എന്നത് ഗാന്ധിജി വിഭാവനം ചെയ്ത ഭാരതം ഗ്രാമങ്ങളുടെ ഉയർത്തേഴുന്നേൽപ്പിലൂടെ സംജാതമാക്കുന്ന ഒന്നാണ്. ഈ ലക്ഷ്യത്തിനു വേണ്ടി രഷ്ട്രപിതാവ് നിർദ്ദേശിച്ച മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഗ്രാമഭാരതത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിലും വളരെ പ്രസക്തമായവയാണ്.

സർവ്വോദയം എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഗാന്ധിജിയുടെ ഭാവനയിലുണ്ടായിരുന്ന തൊഴിലധിഷ്ഠിത വിദ്യാഭ്യാസ രീതി ഒരു നൂറ്റാണ്ടു കഴിഞ്ഞാൽകൂടി ഭാരതത്തിന്റെ പരിതസ്ഥിതിയിൽ

പ്രസക്തമായവയാണ്. 'രാമരാജ്യം' എന്ന തന്റെ ആശയം കൊണ്ട് ഗാന്ധിജി വിഭാവനം ചെയ്തത് സമത്വ സുന്ദരമായ, ഒരു നവഭാരതം എന്നതാണ്. അതായത് സ്ത്രീയെന്നോ പുരുഷനെന്നോ ഭേദമില്ലാത്ത, ധനികനെന്നോ ദരിദ്രനെന്നോ ഭേദമില്ലാത്ത ഒരു സമൂഹത്താൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു നവഭാരതം. സാമൂഹിക സമത്വത്തിനു വേണ്ടി വാദിക്കുന്ന ആധുനികയുഗത്തിൽ ഗാന്ധിജിയുടെ ഭാവനയിലുണ്ടായിരുന്ന ഇത്തരമൊരു ഭാരതത്തിന്റെ പ്രസക്തി എടുത്തു പറയേണ്ടതാണ്.

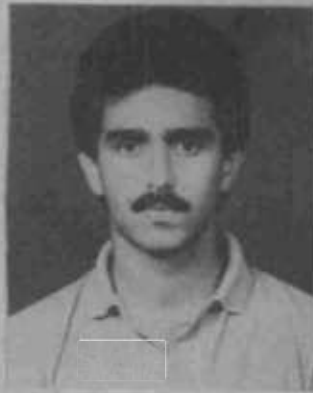
ഇങ്ങനെ എന്തുകൊണ്ടും ഇന്നത്തെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ തികച്ചും പ്രസക്തമായ ഒരു നവരാഷ്ട്രമാണ്, ഗാന്ധിജി വർണ്ണങ്ങൾക്കുമുൻപ് തന്റെ നിഷ്കളങ്ക മനസ്സിൽ രൂപപ്പെടുത്തി, രാമരാജ്യം എന്ന ഓമനപേരിൽ ആർഷഭാരതത്തിലെ ജനകോടികളുടെ സമക്ഷം അവതരിപ്പിച്ച ആദർശ സമ്പന്നമായ ഗാന്ധിയൻ തത്വസംഹിത.



FAME TO THE COLLEGE



LILLY ABRAHAM
I Rank M. A. History



BIJO MAMMEN
II Rank B. Sc. Botany



LIGI K. C.
Winner M. Essay Competition
(State)



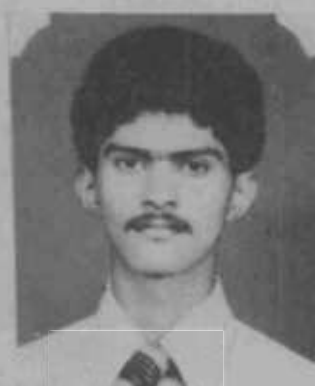
LAKSHMI V.
I Rank



MANJULA T. N.
II Rank



TIJU T.
III Rank



THOMAS ALEXANDER
I Rank



SUNITHA GOPALAKRISHNAN
II Rank N

of Hindi Prachar Sabha



MARTIN ANTONY
1st prize in AllKerala Elocution
Competition conducted by
Vivekananda Youth Association



GEORGE M. O.
Best Debator at Law College



JOHNNY K. A.
Best Debator at Press club



RAJU KANNAMPILLAI

Winners at Inter Collegiate Debates



Head-lines Art work
SANTHOSH V. R.



Secretary S. C. F
Cover Designer
P. JOHN MATHEW

THE WORLD
TODAY
SIGNS OF PEACE

WE
VOTE
FOR
A
NUCLEAR
FREE
WORLD



Peace-makers



HARIDAS H. G.

1st prize in Quiz conducted by
YUVAVANI



KANAGARAGAVAN



RAMESH P. C.

Secretaries, Mountaineering club



SATEESAN

തീമഴ

തീമഴയെക്കുറിച്ച് നമ്മളെല്ലാം വായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പുരാണങ്ങളിൽ, ബൈബിളിൽ മറ്റു പുരാതന ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ, മരിച്ച് നരകത്തിൽ പോകുന്നവരെ പീഡിപ്പിക്കുന്നതിന് ദൈവം ചെയ്യിക്കുന്നതാണ് തീമഴ. എന്നാലിന്ന് ദൈവശക്തി കൂടാതെ തന്നെ, മനുഷ്യൻ സ്വയം ആത്മാഹുതി ചെയ്യുന്നതിന് വേണ്ടി അവനെക്കൊണ്ട് ചെയ്യിക്കുന്നതാണ് തീമഴ.

ഷാജഹാൻ തന്റെ പ്രാണപ്രേയസി മുതാംസിന്റെ അനശ്വര സുരണയായി വെണ്ണക്കല്ലിൽ നിർമ്മിച്ച ആധുനിക കാലത്തെ അത്ഭുത പ്രതിഭാസമായ ടാജ് മഹൽ ഇന്ന് അതിന്റെ സൗന്ദര്യം നശിച്ച് വെറും ഒരു കരിങ്കൽ കല്ലായായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. ഒരിക്കലുമൊരിക്കലും നശിക്കരുതെന്ന് കരുതി ഉണ്ടാക്കിയ ആ അനശ്വര കാവ്യത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ നില കരിങ്കല്ലിനെപ്പോലും അലിയിക്കാൻ പോന്ന വിധത്തിലാണ്. നിങ്ങൾക്കിടയ്ക്കു നീയായയുടെ കാരണം അറിയുമോ? മധുരാ എണ്ണയുദ്ധം കരണശാലയിൽ നിന്നും ദിനംപ്രതി പരം തള്ളപ്പെട്ട വാതകങ്ങളുടെ നിരന്തരമായ ആക്രമണം. ഇതൊരൊറ്റപ്പെട്ട സംഭവമല്ല. പരിസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച്, ലോകത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ നിലയെക്കുറിച്ച്, ഭാവി തലമുറയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ കണ്ണു തുറപ്പിക്കുന്നതിന് വേണ്ടി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുവെന്ന് മാത്രം. മനുഷ്യൻ വൃതത്തിവച്ച ദുരന്തം അവനെ തന്നെ കാൻ തിന്നുന്ന കാഴ്ചയാണവിടേയ്ക്ക്. പ്രകൃതിയെ കീഴ്പെടുത്തിയെന്ന് വ്യഥാഭിമാനം കൊള്ളുന്ന മനുഷ്യൻ അവന്റെ ദുരഹങ്കാരത്തിന്റെ ദുരന്തഫലങ്ങളാൽ അനവരതം വേട്ടയാടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അമേരിക്ക, കാനഡ, സ്വീഡൻ തുടങ്ങിയ വികസിത രാജ്യങ്ങളോടൊപ്പം അർദ്ധവികസിത രാജ്യങ്ങളും, വികസ്വര രാജ്യങ്ങളും ഈ ദുരന്തത്തെ നേരിടുകയാണ്. നാം വസിക്കുന്ന സുജല,

സുഫല, സുന്ദരമായ ഈ ഭൂമിയെ നശിപ്പിക്കുന്ന ഏറ്റവും പ്രധാനമായ ആ മലിനീകരണത്തെക്കുറിച്ച് നമുക്ക് ഒരു വിഹഗ വീക്ഷണം നടത്താം.

ആ മലിനീകരണം അഥവാ ഇന്ന് കൂടുതൽ പ്രചാരമായിത്തീർന്ന 'ആസിഡ് റെയിൻ' (നമുക്ക് തിന്നെ തീമഴ എന്നു വിളിക്കാം. സൾഫ്യൂറിക് അസിഡിന് തീഞ്ഞെലം എന്നൊരു പേര് പണ്ടുണ്ടായിരുന്നു) ഉഷ്ണമേഖല പ്രദേശങ്ങളിലെ വികസ്വര രാജ്യങ്ങളെയാണ് മറ്റു യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളേക്കാളും അമേരിക്കൻ നാടുകളേക്കാളും കൂടുതൽ ശക്തിയായി ബാധിക്കുക.

എന്താണീ തീമഴ? എന്താണിതിന് കാരണം? "പ്രകൃതിയിൽ സ്വതന്ത്രാവസ്ഥയിൽ കാണുന്ന സൾഫർ, നൈട്രജൻ എന്നീ മൂലകങ്ങളുടെ മൗലികാവസ്ഥയിൽ മനുഷ്യൻ വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന മാറ്റത്തിൽ പ്രകൃതിയും അതിന്റെതായ സംഭാവനകൾ നൽകിക്കൊണ്ട് സൃഷ്ടിക്കുന്നതാണ് തീമഴ". 'പ്രകൃതിയുടെ നിശ്ശബ്ദ പ്രതികാരമെന്നോ', 'മുൻകൂട്ടി രൂപകല്പന ചെയ്യാത്ത രാസായുധമെന്നോ', 'പരിസ്ഥിതി ബോംബെന്നോ', വേണമെങ്കിൽ തീമഴയെക്കുറിച്ച് വിശേഷിപ്പിക്കാം.

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യനാളുകളിൽത്തന്നെ തീമഴയെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. "വായുവും മഴയും" എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രസിദ്ധ രസതന്ത്രജ്ഞൻ A. R. സ്വിന്തൂ "ചായം മുക്കിയ തൂണിയുടെയും പ്രിൻറുകളുടേയും നിറം മങ്ങുന്നതിന് കാരണം വായുവിലെ ഗന്ധകാമൃത്തിന്റെ (സൾഫ്യൂറിക് അസിഡ്) സാന്നിധ്യമാണ്" എന്നു തിരിച്ചു പറയുന്നുണ്ട്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ചരമ വർഷങ്ങൾ വരെ കാത്തിരിക്കേണ്ടിവന്നു. ലോ

(ശ്രീകുമാർ ജി.)
I B. A. History



കത്തിലെ പല ഗവണ്മെന്റുകൾക്കും ഈ മാതൃക നശീകരണ ശക്തിയെക്കുറിച്ച് ജനങ്ങളെ ബോധവൽക്കരിക്കുവാൻ അതിന്റെ നിലയ്ക്കാത്ത മുന്നോട്ട് നീക്കം കഴിഞ്ഞാണിടാൻ ഒരു നിയമം കൊണ്ടുവരാനും.

ഗന്ധകത്തിന്റേയും, നൈട്രജന്റേയും മൂലികമായ ചാക്രിക പരിവർത്തനത്തിൽ മനുഷ്യൻ വരുത്തുന്ന മൂലികമായ തകരാറുകളാണ് തീമഴയുടെ കാരണമെന്ന് നേരത്തെ പറഞ്ഞുവല്ലോ. എണ്ണശുദ്ധീകരണശാലകൾ, മറ്റു രാസവ്യവസായശാലകൾ, താപവൈദ്യുത നിലയങ്ങൾ എന്നിവടങ്ങളിൽ നിന്നും പുറത്തു വിടുന്ന ലക്ഷക്കണക്കിന് ക്യൂബിക് മീറ്റർ ഗന്ധകത്തിന്റേയും, നൈട്രജന്റേയും സംയുക്തങ്ങൾ (സൾഫർ ഡയോക്സൈഡ്, നൈട്രജൻ ഡയോക്സൈഡ് എന്നിവ) പല വിധത്തിലുള്ള രാസപ്രക്രിയകൾ വഴി ആങ്ങളായിത്തീരുന്നു. ഈ രാസപ്രക്രിയകളിൽ ഓക്സിജനോടൊപ്പം, അതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ ശക്തിയായി പ്രതികരിക്കുന്ന ഹൈഡ്രജൻ, ഹൈഡ്രജൻ പെറോക്സൈഡ്, ക്ഷാരഗുപ്പകൾ (OH- groups) എന്നിവയും പങ്കെടുക്കുന്നുണ്ട്.

വ്യാവസായിക രാജ്യങ്ങളിൽ മനുഷ്യനിർമ്മിതമായ നശീകരണ വാതകങ്ങളിൽ മുഖ്യമായത് സൾഫർ ഡയോക്സൈഡാണ്. എന്നാൽ പലപ്പോഴും ഗന്ധകത്തിലും സസ്യജാലങ്ങളിലും ബാക്ടീരിയായുടെ പ്രവർത്തന ഫലമായി ഹൈഡ്രജൻ സൾഫൈഡ്, ഡൈ മീതൈൽ സൾഫൈഡ് എന്നിവയും ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. മദ്ധ്യധ്രുവീകയിൽ അടുത്ത കാലത്തുണ്ടായ അഗ്നിപർവ്വത സ്ഫോടനത്തിൽ ഉണ്ടായ മനുഷ്യജന്മി മനുഷ്യ മനസ്സിനെ ഇന്നും മമിക്കുന്ന ഒന്നായി അവശേഷിക്കുന്നു. എന്നാൽ അഗ്നിപർവ്വതത്തിൽ നിന്നും വമിച്ച ഹൈഡ്രജൻ സൾഫൈഡ് എന്ന പിഷവാതകമാണ് ഈ ഭൂതത്തിൽ വലിയ പങ്കു ചെലുത്തിയത് എന്ന കാര്യം എത്ര പേർക്ക് അറിയാം? നൈട്രജൻ പെറോക്സൈഡ് കൂടുതലായി ഉണ്ടാകുന്നത് നൈട്രജൻ അടങ്ങിയ ഇന്ധനങ്ങൾ കത്തിക്കുമ്പോഴും

നൈട്രജനും ഓക്സിജനും ഉന്നതോഷ്മാവിൽ പ്രവർത്തനോന്മുഖമാകുമ്പോഴും ആണ്. അമേരിക്കയിലെ ഒരു പാമ്പത്തിൽ അൻപത്തിയഞ്ചു ശതമാനത്തിലധികം നൈട്രജൻ പെറോക്സൈഡ് ഉണ്ടാകുന്നത് വൈദ്യുത നിലയങ്ങളിൽ നിന്നും, വ്യാവസായികാവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള ബോയിലറുകളിൽ നിന്നുമാണെന്ന് വ്യക്തമായിട്ടുണ്ട്. ബാക്കി മിക്കവാറും മോട്ടോർ വാഹനങ്ങളിൽ നിന്നും.

ഈ മാതൃക വാതകങ്ങൾ ഒരു പ്രത്യേക രാജ്യത്തു കറച്ച മാത്രം ഉൽപ്പാദിക്കുന്നുവെന്നുള്ളതു കൊണ്ട് ആശ്വസിക്കാൻ കാരണമില്ല. ആയിരത്തിൽപരം കിലോമീറ്റർ ദൂരം ഈ തീമഴകൾക്ക് സഞ്ചരിക്കുവാൻ കഴിയും. ഉദാഹരണമായി നോർവെയിൽ അവിടത്തെ ജലജീവികളെ, പ്രത്യേകിച്ചു അവരുടെ പ്രധാന ആഹാരവും കയറുമതി വസ്തുവുമായ മത്സ്യങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുന്നത് അങ്ങകലെ ഡെന്മാർക്കിൽ നിന്ന് പറന്നെത്തുന്ന വാതക സംയുക്തങ്ങളാണ്. വനങ്ങൾ, ജലാശയങ്ങൾ, സുന്ദരഹർഷ്യങ്ങൾ എന്നു വേണ്ട ലോകത്തിലെ എത്രയും ഈ തീമഴയിൽ വെറുത്ത് എരിഞ്ഞു കരിയ്ക്കുന്നതല്ല.

ഒരു കാര്യം ഇന്ന് വ്യക്തമാണ്. ആഗോളാടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒന്നായി ഒരുമിച്ച് കൂടിയാലോചിച്ച് യുദ്ധകാലാടിസ്ഥാനത്തിൽ നമ്മളെ തുറിച്ചു നോക്കുന്ന ഈ കൊടിയ വിപത്തിനെ നേരിട്ടില്ലെങ്കിൽ മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ മാത്രമല്ല എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളുടേയും നാശം അടുത്തിരിക്കുന്നുവെന്നു പറയാൻ സാധിക്കും. എല്ലാ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളും ഈ നഗ്നസത്യം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഏറെ വൈകിയാണെങ്കിൽപ്പോലും വിവേകം കൈവിടാതെ ഈ വിപത്തിനെ നേരിടാൻ മുതിർന്നില്ലെങ്കിൽ നാശനഷ്ടങ്ങൾ വാരിവിതറിക്കൊണ്ട് അമൃതവഞ്ചം അനുസ്യൂതമായി തുടരും. ആ അഗ്നിപ്രളയത്തിൽ ഒരു പുൽക്കൊടിത്തുമ്പുപോലും അവശേഷിക്കാതെ ഈ ഭൂമിയിൽ ഒരു മരുഭൂമിയായി മാറും.

(ഇംഗ്ലീഷ് ലേഖനം: ഡോ. കെ. കെ. പാട്ട്)





മനസ്സിലേക്ക്

ഇന്ന് തുടങ്ങുന്നു പ്രേമസഞ്ചാരങ്ങൾ
പൂർവ്വലിപികൾ സുവ്യക്തമായിത്തീരുന്നു.
കാണാത്ത പെണ്ണിന്റെ കന്നിമൊഴികളേ,
കാഴ്ചയിൽ കൊത്തിവെച്ചതായിത്തീരുന്നു.
കന്നിമണിപോലെ വ്യക്തമാക്കുകൾ
കണ്ണിൽ കിടന്നു കളിച്ചു വളരുന്നു.
തെന്നലിൽ പൂമണം പത്തിവിടർത്തുന്നു,
ഉമ്മവെച്ചേറവും സ്വന്തമാക്കിപ്പോകുന്നു.
ഇന്ന് തുടങ്ങുന്നു കൊഞ്ചിക്കൊഴിവുകൾ
ഇന്ന് വിടരുന്നു ആകാശതാരകം.
റെക്കോൾ മരം തേടിപ്പിടിക്കുന്നു
ആദിത്യനെ നോക്കി നാമം തെളിക്കുന്നു,
കാവിലെ ദേവന്റെ കല്പിലൊരുതിരി,
കത്തിച്ചു പൂണ്യങ്ങൾ നേടിയെടുക്കുന്നു.
കാമുകൻ പിറേറുന്നു നോക്കിയിരിക്കുമ്പോൾ
കാമുകി സ്നേഹം നദീജലമാക്കുന്നു,
കമ്പസാരിക്കുവാൻ കശലം പറയുവാൻ
ഉള്ളിലെ കൃസ്തുവേ, നുള്ളിയെടുക്കുന്നു.
ഇന്ന് തുടങ്ങുന്നു കോളജവധിയും
ഇന്ന് തുടങ്ങുന്നു പ്രേമവിരഹവും.
ഒന്നിനൊരു പുറം പുസ്തകം തോറമേ,
ഒന്നിച്ചൊരു മുഖം മുന്നിൽ വിരിയുന്നു,
മുന്നിച്ചു പുസ്തകം മാറിലകർത്തുന്നു
മെല്ലേ ദിവാസ്വപ്നമാടിത്തളിയുന്നു.
ചില്ലയിൽ സന്ധ്യയായ് രൂപം കൊഴിയുന്നു,
വിണ്ടും വിചാരമണർത്തുന്നുയാമിനി
ഔവിന്റെ പാളങ്ങൾ, കഥയുമായ് തീവണ്ടി
മിഴികളിലന്യോന്യത്തെളിപ്പുകളാവുന്നു.
ഇന്ന് തളിർക്കുന്നു മാതളവള്ളികൾ
ഇന്ന് തുടങ്ങുന്നു ദിവ്യസങ്കീർത്തനം,
ഏല്പാമറിയുന്നു താരകരത്തിയിൽ
ഏല്പാമൊരുദിനം ഓർത്തുവെച്ചിടുക
പിന്നെ നാം തമ്മിൽ വേഗം നടക്കുക,
കാലം കഴിഞ്ഞുവെന്നോർക്കുക, പോവുക.



പി. സി. രമേശ്

രണ്ടാം വർഷം ജന്തുശാസ്ത്രം

[1st prize in reporting in university youth festival]

With best compliments from:



THE 
FEDERAL BANK
LIMITED
REGD. OFFICE ALWAYE

BANKING EFFICIENCY AT ITS BEST

With best compliments from:



HER CHOICE
ALWAYE

COLLEGE TEAMS

Hockey - University Winners



Cricket - University III



Represented University
Junior & Senior State



Volley Ball



Athletic Team



COLLEGE TEAMS

BASKETBALL - MANORAMA TROPHY RUNNERS - UP

HOCKEY

TENNIS



HOCKEY - UNIVERSITY CHAMPIONS

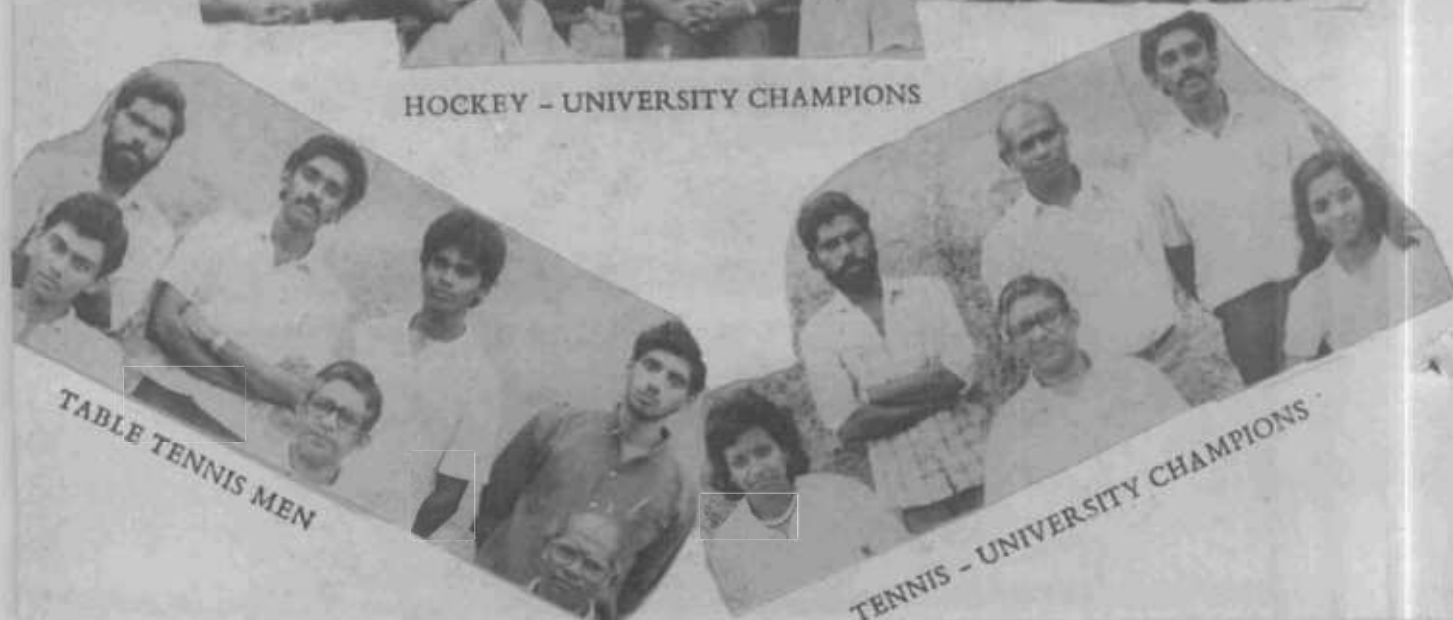


TABLE TENNIS MEN

TENNIS - UNIVERSITY CHAMPIONS

കുറാനേപഷണ ലോകത്തെ മരിക്കാത്ത കഥാപാത്രം



BENNY P. D.
1st B. A. (History)

കുറാനേപഷണകഥകളോട് കരുഷ്ടന

സ്റ്റിൽ ഏതെന്നില്ലാത്ത ആകർഷണമുണ്ട്. ലോക കുറാനേപഷണസാഹിത്യത്തിൽ ധാരാളം സാങ്കല്പികകഥാപാത്രങ്ങൾ രൂപംകൊണ്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവയെല്ലാംതന്നെ അവരുടെ സൃഷ്ടാവിന്റെ ഭൂഷ്മായകയാണ് പതിവ്. എന്നാൽ കുറാനേപഷണ സാഹിത്യത്തിൽ ഇന്നും മറയാതെ നിൽക്കുന്ന കഥാപാത്രം ഉണ്ട്. ഗ്രന്ഥകർത്താവ് മരിച്ചിട്ട് 58 വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും മരിക്കാത്ത കഥാപാത്രം. അത് മറാഠമല്ല; കോനൻ ഡോയലിന്റെ 'ഷെർലക്ക് ഹോംസ്'. ഇന്നും ഷെർലക്ക് ഹോംസ് എന്നത് ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന വ്യക്തിയാണെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന ധാരാളം പേരുണ്ട്. ലണ്ടനിലെ ബേക്കർ സ്ട്രീറ്റിലെ ഇരുനൂറ്റി ഇരുപത്തി ഒന്ന് (221) B നമ്പറുള്ള വീടിന്റെ മേൽവിലാസത്തിൽ ഷെർലക്ക് ഹോംസിന് ഇന്നും എഴുത്തുകൾ അയയ്ക്കുന്നത് ഇതിനുദാഹരണമാണ്.

ഷെർലക്ക് ഹോംസിന്റെ സൃഷ്ടാവ് സർ: ആർതർ കോനൻ ഡോയൽ ബഹുമുഖപ്രതിഭയായിരുന്നു. ഒരു ഡോക്ടർ, സാഹിത്യകാരൻ എന്നീ നിലയിൽ മാത്രമല്ല അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ക്രിക്കറ്റ് ടീമിലും ഫുട്ബോൾ ടീമിലും അംഗമായിരുന്നു. അതിനുപുറമെ, നല്ലൊരു അത്ലറ്റ്, ഗുസ്തിക്കാരൻ, ബില്ലിയാഡ്സ് കളിക്കാരൻ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രസിദ്ധനായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിരവധി കണ്ടുപിടുത്തങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് നേവിയുടെ 'ലൈഫ് ജാക്കറ്റ്'. ഷെർലക്ക് ഹോംസ് കഥകൾ എഴുതിത്തുടങ്ങുന്നതിന് മുൻപ്തന്നെ ഒരു ഡോക്ടർ എന്ന നിലയിൽ പരാജയപ്പെട്ട കോനൻ ഡോയൽ, സാഹിത്യത്തിൽ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ ഒരു നോവലാണ് 'വൈറ്റ് കമ്പനി'. തന്റെ വൈദ്യശാസ്ത്രധ്യാപകനായിരുന്ന ജോസഫ് ബെല്ലിന്റെ അതിഭയങ്കരമായ ബുദ്ധി, സ്വഭാവവിചിത്രത തുടങ്ങിയ ലക്ഷണങ്ങളാണ്

ഹോംസിൽ കോനൻ ഡോയൽ പകർത്തിയിരിക്കുന്നതെന്ന് ചില നിരൂപകന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ട്. 1887ൽ തന്റെ ആദ്യത്തെ ഹോംസ്കഥ കോനൻ ഡോയൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ചോരക്കളം, (A study in secret) ഈ നോവലിന് ഇംഗ്ലണ്ട് കാരിൽനിന്നും ലഭിച്ച പ്രോത്സാഹനകരമായ വരവേൽപ്പ് അടുത്ത കഥാരൂപം നൽകുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തിന് പ്രചോദനമേകി. അങ്ങനെ ഷെർലക്ക് ഹോംസ് പെട്ടെന്ന് പ്രസിദ്ധനാകാൻ തുടങ്ങി. ഹോംസ് കഥകൾ ഏഴുതി മൂത്ത കോനൻ ഡോയൽ ഹോംസിനെ വധിക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചു. ലണ്ടനിലെ പകൽ മാനുനായ കറവാളി പ്രൊഫ: ജെയിംസ് മൊറിയോറിയായുള്ള സംഘട്ടനത്തിൽ ഇരുവരും കൊല്ലപ്പെടുന്നതായി കോനൻ ഡോയൽ ചിത്രീകരിച്ചു.

വായനക്കാരുടെയും സുഹൃത്തുക്കളുടെയും അഭ്യർത്ഥനയും ഭീഷണിയുമായിരുന്നു ഹോംസിനെ തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരുവാൻ ഗ്രന്ഥകർത്താവിനെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. അങ്ങനെ 'ഷിഞ്ചർവീട്' എന്ന കഥയിലൂടെ ഹോംസ് തിരിച്ചുവരുന്നതായും ലണ്ടനിലെ മറ്റൊരു പ്രമുഖ കറവാളിയെ വധിക്കുന്നതായും കോനൻ ഡോയൽ ചിത്രീകരിച്ചു. പിന്നീട് ഡോയൽ മരണംവരെ തന്റെ ഇഷ്ടകഥാപാത്രത്തിൽ വ്യാപൃതനായിരുന്നു. 'ബാസ്കർവിൽസിലെ വേട്ടനായ' (The hound of Baskerville) ആണ്. ഏറ്റവും നല്ല നോവലായി നിരൂപകർ തെരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്ന പുസ്തകം. 1930-ൽ ഡോയൽ മരിച്ചെങ്കിലും നോവലിലൂടെയും ഏകദേശം 56 ചെറുകഥകളിലൂടെയും വിഖ്യാതനായ ഹോംസ് ഇന്നും ലോകം മുഴുവൻ അറിയപ്പെടുന്നു. കോനൻ ഡോയലിനെ ആരു അറിയില്ല. എന്നാൽ 'ഷെർലക്ക് ഹോംസ്' ഇന്നും

ജീവിക്കുന്ന സാങ്കല്പിക കഥാപാത്രമാണ്.

ഹോംസ്കഥയിലെ പ്രധാന സവിശേഷത മിക്ക കഥകളും യാഥാർത്ഥ്യമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നതാണ്. ഉദാഹരണമായി 'ഭീതിയുടെ താഴ്വരയിൽ' (A valley of terror) പ്രതിപാദിക്കുന്ന സ്ഥലം ശരിക്കും ഉള്ളതായിരുന്നു എന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. അതുപോലെ യാഥാർത്ഥ്യത്തിലുള്ള ഭീകരമായ ചതുപ്പ് നിലവും 'ബാസ്കർവിൽസ്' ഹാളും; 'ബാസ്കർവിൽസിലെ വേട്ടനായയിൽ' പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നതായും കാണാം.

ഹോംസിന്റെ ഏറ്റവും അടുത്ത സുഹൃത്തായ ഡോ. എം. ഡി. വാട്ട്സൺ ആണ് വായനക്കാർക്ക് അന്വേഷണകഥകൾ വിവരിക്കുന്നത്. വളരെ കുറച്ചുമാത്രം പ്രാക്ടീസ് ഉണ്ടായിരുന്ന ഈ ഡോക്ടർ കോനൻ ഡോയലിന്റെ സവിശേഷതയുള്ള വ്യക്തിയായിരുന്നു. ചിലയിടങ്ങളിൽ ഹോംസിന്റെ പല ന്യൂനതകളും ഡോയൽ കാണിക്കുന്നുണ്ട്. വിചിത്രനായ ആ മനുഷ്യകമ്പ്യൂട്ടർ കറപ്പിന് അടിമയായിരുന്നു എന്തോരോപ്പ സ്ത്രീവിരോധി കൂടിയായിരുന്നു.

ഏതാണ്ട് എല്ലാ ലോകഭാഷയിലേക്കും ഈ കഥകൾ തർജ്ജമ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ 'കറൻ' ബുക്സ് 'ഹോംസ് കൂബ്സ്' എന്നപേരിൽ ഇതെല്ലാം വിവർത്തനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കോനൻ ഡോയൽ ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ ഹോംസ് കഥകൾ പാഠപുസ്തകമായി പല പോലീസ് സേനകളും അംഗീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.



For quality and reliability

Phone : 85-6926



CHAVARA PIPE

Manufactured by
CHAVARA PIPE INDUSTRIES
Muppathadam P. O.
Alwaye - 2

Erosion of Moral Values

The way the good is experienced depends to a large extent on the fundamental structure of the environment, society and community, and on the whole view of life. The fundamental value is always the human person with his or her capacity for love and the relation between person and society. When there is an honest search for the true and good, there is genuine morality. This search or quest should be the supreme thirst of all students of any higher educational institution. Before we discuss the subject- Erosion of Moral Values-We should know what we actually mean by morality.

Love is the fountain-head of all morality. It is no love of the self, but the love of the fellow beings- Sensitivity Courage and love of truth are the sentinels of morality. Brutality is antithetical to morality. But any deliberate attempt to do away with brutality is a negative approach. The positive method is to expand the innate feelings of love.

Erosion of moral values-The most compelling problem that humanity has to tackle today reminds us of Hamlet's words- "Time is out of joint". For us, Indians, Gandhiji has suggested the panacea: "Ours will only then be a truly spiritual nation when we

shall show more truth than gold, greater fearlessness than pomp of power and wealth, greater charity than love of self. Let us seek first the kingdom of God and His righteousness and the irrevocable promise is that everything will be added unto us."

Standing at the heights of material prosperity, modern men lament as Wordsworth once did-Oh, this country has become "a fen of stagnant waters". Let us examine the causes for this moral and spiritual decay and try to find out a panacea for the modern

Fr. VARGHESE KATTUPARAMBIL
M. A. ENG. (Previous)

maladies. Let us find out who can raise us up, who can give us manners, virtue, freedom and power- which moral giant can elevate us to the sublime heights of real progress, peace and prosperity.

Present age is predominantly profit-oriented commercial age where human values count for nothing. It has eaten into the very vitals of the moral being of the society, to the extent that there is no department of life unaffected by this erosion. Whether it be colleagues or cousins; friends or relatives, the business mentality pervades. Egocentrism is the typical characteristic feature of modern man. Even to the academic field it has crept into. In politics, in economics and consequently in cultural relations too it had its impact felt.

There is an unbridged gap between the rulers and the ruled. This results from the fact that the ruling class is showing a criminal lack of concern for the people at large. Democracy has failed to cater to the basic needs of the common man. The political superstructure has out lived its usefulness for the common man. He fears that the political system is not going to deliver the goods for him: the promised hands remain a dead - sea apple.

The contemporary educational system is always conditioned by the prevailing political system of the time. It has become the fashion of the day to politicise each and every field of life. The Tagorian concept of education, as in 'Santhinikethan', seems an oasis now. Instead of knowledge's domination over politics, we see the viceversa. To add to this, moral education is not at all a topic for teaching, no where in the syllabus.

Then, there are several other causes like unemployment, alcoholism, impact of cinema and television, dowry system, etc. Due to lack of space we cannot go to the details. Now, let us see how we can meet this great and important challenge.

Morality is not often rightly construed and it is often used in the narrow sense of the restraint of bodily passions. It is the mind that lives and morality has a deeper, wider and more subtle connotation. And it jumps the social barriers. But any action, mental or physical that is devoid of love, sympathy and courage is immoral in all standards of judgements.

Our country is well-known for her spiritual and moral traditions. The present generation has a vital obligation to restore the true spirit. Hence, a systematic change is to be worked out in the society by creating a moral consciousness among the peoples. It should start in the grass-root level. All changes are interconnected. A change in the political system

will have its impact in the economic set-up of the society, which in its turn will naturally strike the educational system. That means, a new society will be set up with a moral vision devoid of all inhibitions. The seed of this change is to be sown in the soils of colleges and universities which are the nursery for future politicians.

Moral person is one who has realized himself. The purpose of education is this, and nothing else, as Socrates says. So, each student, out of his love for the mankind should take up this responsibility; and fight against the causes that precipitate moral erosion. Then only we reach our real destination. Bertrand Russell the eminent philosopher once used an effective metaphor to describe the precarious state of mankind. He said, 'mankind is in the position of a man climbing a difficult and dangerous precipice at the summit of which there is a plateau of delicious mountain meadow'.

With best compliments from:



Alfa Plastics

Manufacturers of: Quality P. V. C. Pipes

Gram : ALPLAST

Phone : 5796,5809

"A LOVE SONG", WITH SOME "PHYSICS"

SANTHOSH KUMAR K. G.

Class III Physics

Oh ! my sweet heart, I love you;

When I see a S. G. Bottle,

 Your face comes on my mind.

When you make a walk,

 I remember an example for S. H. M.

Your nose is like a cantilever ;

And your cheeks like a spherical, polished calorimeter.

Oh ! my sweet heart I love you.

 When I see my pet pomeranian,

 I think about your hair.

 When you make a 70 M. M. smile,

 I see the yellow colour of a sodium light.

 Your eyes are as powerful as two horse-shoe shaped magnets

 And your eye-brow is as sharp -

 as the string of a potentiometer.

 Oh ! my sweet heart, I love you.

In your speak, I found a turbulent flow of words.

 When you gave me a hot kiss,

 I could not measure its temperature.

Your hands are as straight as a compound pendulum

Your teeth's order was like that of a TV antenna.

Oh ! my sweet heart I love you !

 I cannot say that your appearance is bad ;

 Because, I love you.

 Oh ! my sweet heart I love you.



For ENGLISH & MALAYALAM BOOKS

CURRENT BOOKS

KAP COMMERCIAL CENTRE

RAILWAY STATION ROAD

ALWAYE - 1

Phone : 6006

With best compliments from



HERBAL BEAUTY

Ladies Beauty Parlour & Tailoring Centre

Market Road

ALWAYE



With best compliments from :

PARAKKADATH AGENCIES

ANGAMALY

നാടകം- ഒരു ചരിത്രാവലോകനം

നാടകം പ്രധാനമായും നാട്യധർമ്മിയാണ്. ജീവിതത്തിന്റേയും സംഭവങ്ങളുടേയും ഒക്കെ പ്രതീകാത്മകവും അത്ഭുതസംഭവപരമായ വ്യാഖ്യാനമാണ് നാട്യധർമ്മിയിലൂടെ സംഭവിക്കുന്നത്. സംഗീതം, ചിത്രം, ശില്പം, സാഹിത്യം, വാസ്തുശില്പം, കഥാപാത്രം — എന്നിവയുടെ സമ്മേളനമാണ് ആന്തരികമായ വ്യാപ്തിയിൽ നാടകം. നാടകത്തിന്റെ ഉത്ഭവകാലത്തു് നാടകമെന്നതു് സാഹിത്യഗുണം നിറഞ്ഞ സംഭാഷണങ്ങളുടെ കസർത്തായിരുന്നു. പിന്നീട് സംഗീതവും ചിത്രവും നാടകത്തിൽ നിഷ്ഠായക സ്വാധീനം ചെലുത്തി.

അനിൽകുമാർ ഐ. പി.
ഒന്നാംവർഷ മലയാള സാഹിത്യം

നാടകം സംവിധായകന്റെ കലയെന്ന തലത്തിലേക്കു് ഉയർന്നതോടുകൂടി അതു് ഉന്നതവും അപാരവുമായ സാമ്യതകളുള്ള ഒരു കലാരൂപമായി മാറി. ഒരു നാടകത്തിന്റെ രചനയോടുകൂടി അതിന്റെ സൃഷ്ടിപരമായ കൃത്യം നിർവ്വഹിക്കപ്പെട്ടു എന്ന അബദ്ധജടിലവും സങ്കചിതവുമായ ധാരണ തിരുത്തപ്പെട്ടു. നാടകങ്ങൾ സംവിധായകന്റെ അറിവു, ലോക വീക്ഷണവും ദർശനത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളു മനുസരിച്ചു് അർത്ഥാന്തരങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. ഇപ്രകാരം വിപ്ലവകരവും അനവധി സാധ്യതകൾ നിറഞ്ഞതുമായ കാഴ്ചപ്പാട് സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിട്ടു് കേവലം നൂറു വർഷമേ ആയിട്ടുള്ളു.

കാര്യകാരണ സംബന്ധിയായ ഒരു നാടകദർശനമാണ് പൗരസ്ത്യ ദേശത്തിനുള്ളതു്. വളരെ പൗരാണികമായി തന്നെ പൗരസ്ത്യ ദേശങ്ങളായ ഭാരതവും ജപ്പാനും പോലുള്ള രാജ്യങ്ങളിൽ വ്യക്തമായ നാടക ദർശനങ്ങളും പ്രായോഗിക രീതികളും നിലനിന്നിരുന്നു. ജപ്പാനിൽ സുയാമി (Zeamy) ആണ് പ്രധാനമായും നാടകരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ ഉണ്ടാ

ക്കിയതു്. ജപ്പാനിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ബൻറാക (Bunraku) നോഡ്രാമ (Nohdrama) കബു കി (Kabuki) മുതലായ നാടകരൂപങ്ങൾ സുയാമിയുടെ ദർശനങ്ങൾ അനുസരിച്ചുള്ളതാണ്. ഭാരതത്തിലാണെങ്കിൽ ഭരതമുനി ആവിഷ്കരിച്ച അഭിനയ സമ്പ്രദായങ്ങളാണ് നിലനിൽക്കുന്നത്. ഇതിൽ ഏറെ പ്രഥമവും പ്രധാനവും കേരളത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ചാക്യാർകൂത്തു്, കൃഷ്ണനാട്ടം, കഥകളി മുതലായ ഉന്നത കലകളാണ്.



പ്രസ്തുത കലകൾ രൂപപ്പെട്ടതു് വ്യക്തമായും സാംസ്കാരിക സങ്കരത്തിലൂടെയായിരുന്നു. കേരളത്തിൽ രൂഢമൂലമായിരുന്ന ദ്രാവിഡ സംസ്കാരത്തിൽ അധിഷ്ഠിതം നേടാൻ ആര്യസംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രചാരകർക്കു് ആദ്യകാലങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നതു് ചരിത്രപരമായ ഒരു സത്യമാണ്. അക്കാലത്തു് ഇവിടെ നിലനിന്നിരുന്നതെയും, തിര എന്നിവയിൽ ഭരതമുനിയുടെ വീക്ഷണങ്ങളും രീതികളും സംക്രമിപ്പിച്ചാണ് രാമനാട്ടം മുതൽ കഥകളി വരെയുള്ളവയ്ക്കു് രൂപം കൊടുത്തതു്. അടിസ്ഥാന വർഗ്ഗത്തിന്റെ ആത്മരോഷവും, നിസ്സഹായതയും പ്രതീകാത്മക

മായി സന്നിവേശിപ്പിച്ചിരുന്ന Tribal കലകളായിരുന്നു തെയ്യവും തിറയും മറ്റും. നാടകത്തിന്റെ ആദി രൂപങ്ങൾ തെയ്യത്തിലും തിറയിലും ദർശിക്കാം. തെയ്യത്തെ സംബന്ധിച്ച ദൈവിക വിശ്വാസങ്ങൾ അവയുടെ സ്വാധീനവും മുർച്ചയും പതിനാലു നൂറ്റാണ്ടു വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. ഈ കലകൾക്ക് ഇന്നത്തെ രംഗ വേദിയിലേക്ക് പഠിച്ചു നടപ്പു നാടകത്തിന് ആത്മാന്വേഷണത്തിന്റേയും പുത്തൻതലത്തിന്റേയും കൈവഴികൾ നിർമ്മിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നുള്ളതു് നിസ്തർക്കമാണ്.

പാശ്ചാത്യ നാടകങ്ങളുടെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും വ്യക്തമായും പ്രാചീനം, മദ്ധ്യകാലഘട്ടം, ആധുനികം (Ancient — Medival — Modern) എന്നീ വിഭാഗങ്ങളായി സുവ്യക്തമായി വേർതിരിഞ്ഞു നിൽക്കുകയാണ്.

പ്രാചീനമായ പാശ്ചാത്യ നാടകങ്ങൾക്ക് വളർച്ചയ്ക്കുള്ള മണ്ണൊരുക്കിയതു് ഗ്രീസും റോമുമായിരുന്നു. ക്രിസ്തുവിന് മുമ്പ് 1000 BC മുതൽ 1 AD വരെയുള്ള ശതകമായിരുന്ന ഒരു രംഗവേദിയാണ് Arena Theatre. വളരെ വലിയ ഒരു സദസ്സിന് വേണ്ടിയാണ് ഈ തിയേറ്റർ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നതു്. ഈ നാടകങ്ങളുടെ പ്രധാന സവിശേഷത കോസ്സ് സമ്പ്രദായമായിരുന്നു. നായകന്റെ ദുരന്തത്തെ അഥവാ, വ്യക്തിയും അക്കാലത്തു് യഥാർത്ഥമെന്നു് വിശ്വസിച്ചിരുന്ന പ്രപഞ്ചനിയമങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലിന്റെ പരിണത ഫലമായി സംഭവിക്കുന്ന ദുരന്തങ്ങളെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ദുരന്തനാടകങ്ങളും (Tragedy) ജീവിതത്തിൽ അറിയാതെ സംഭവിക്കുന്ന അബദ്ധങ്ങളേയും മറ്റും പെരുപ്പിച്ചു കാണിക്കുന്ന സംഘർഷഭരിതമല്ലാത്ത ഹാസ്യനാടകങ്ങളും (Comedy) ആണ് അക്കാലത്തെ പ്രധാനപ്പെട്ട നാടകവിഭാഗങ്ങൾ. ആ കാലഘട്ടം വളരെ ഔത്സുക്യത്തോടെ നടത്തിയിരുന്ന മാന്ത്രികാരാഷ്ട്രാനങ്ങളെ തുടർന്നുള്ള നരബലികളിൽ നിന്നാണ് ദുരന്തനാടകങ്ങൾ ഉയിർക്കൊണ്ടതു്. ബലിയും മറ്റും മനുഷ്യന്റെ അബോധതലങ്ങളിൽ വിതറിയ ചിന്താശകലങ്ങളാണ് പിന്നീട് ദുരന്തനാടകങ്ങളുടെ പ്രവേശനമായതു്. Comedy യെ സംബന്ധിച്ചാണെങ്കിൽ ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള ഘോഷയാത്രകളിലെയും മറ്റും ഫലിത പ്രധാനമായ രംഗങ്ങളും. കോസ്സ്, പ്രേക്ഷകർക്കും കഥാപാത്രങ്ങൾക്കുമിടയിലുള്ള സംവേദനത്തിനുള്ള കണ്ണികളായാണ് വർത്തിച്ചതു്. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ നാടകങ്ങൾ കാവ്യരൂപത്തിലുള്ളവയായിരുന്നു. നാടകത്തിൽ സംഭാഷണ രൂപങ്ങൾ കടന്നു വന്നിട്ട് കേവലം മന്ത്ര് വഷ് മാത്രമേ ആയിട്ടുള്ളൂ. എസ്സിലസ്,

സോഫോക്ലീസ്, യൂറിപ്പിഡസ് മുതലായവരാണ് അന്നത്തെ പ്രശസ്തം പ്രഗൽഭമായ ദുരന്തനാടകങ്ങളുടെ സ്രഷ്ടാക്കൾ. ഇവരുടെ കൃതികളിൽ ഏറ്റവും ഗഹനമായ മാനസിക തലങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ടതും ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും സോഫോക്ലീസിന്റെ "ഈഡിപ്പസ്" ആണ്.

"മനസ്സിന് സ്വാതന്ത്ര്യമുള്ള ഒരു ജനതയ്ക്കു മാത്രമേ നല്ല നാടകത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥരാകാൻ കഴിയൂ". ഈ വാക്കുകളുടെ ഉത്തമ ദൃഷ്ടാന്തമായിരുന്നു മദ്ധ്യകാലഘട്ടം. എന്ന് നമ്മൾ വിലയിരുത്തുന്ന AD1 മുതൽ 14 വരെയുള്ള കാലഘട്ടം. ഗ്രീസിലേയും റോമിലേയും സംസ്കാരങ്ങൾ നാമാവശേഷമായി. ക്രിസ്തീയ സംസ്കാരം അധികാരത്തിന്റെ നിശിതവധം ഉപയോഗിച്ച് ജീവിതങ്ങളേയും മനസ്സുകളേയും തുടലിൽ തളിച്ചു. യുദ്ധവും ദുരിതവുമായിരുന്നു ഈ കാലഘട്ടത്തിന്റെ മുഖമുദ്ര. മതവിശ്വാസത്തിന്റെ വേലിക്കെട്ടുകൾ നാടകത്തിന്റെ വളർച്ചയെ തടഞ്ഞു. മതാധ്വനാർ പ്രചാരണത്തിന് വേണ്ടി പള്ളി അങ്കണങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരുന്ന ബൈബിൾ നാടകങ്ങൾ മതപരമായ ആസ്വാദനം മാത്രം നിർവ്വഹിച്ചു. ഈ വേലിക്കെട്ടുകൾ തകർക്കാൻ മതത്തിന്റെ സകലവിധ ചൂഷണ സാധ്യതകളും ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന സംഘടിത മതത്തിന്റെ ഇടയൻമാർ സന്നദ്ധരോ താല്പര്യമുള്ളവരോ ആയിരുന്നില്ല. ആധുനിക നാടക ഘട്ടത്തെ വിലയിരുത്തുമ്പോൾ അതു് ഏല്പാ അർത്ഥത്തിലും ഒരു നവോത്ഥാന കാലഘട്ടമായിരുന്നു. മനുഷ്യന്റെ അന്വേഷണ പരത കെട്ടഴിച്ചുവിട്ടതുമൂലം നാടകചരിത്രത്തിന് ഉജ്ജ്വലമായ സംഭാവനകളുടെ കാലമാണിതു്. 15-ാം നൂറ്റാണ്ടു് മുതൽ ഈ നവോത്ഥാനം ആരംഭിക്കുന്നു.

പുതിയ തലങ്ങളിലുള്ള ദുരന്തനാടകങ്ങൾ, കോമഡികൾ, ശുഭാന്തനാടകങ്ങൾ മുതലായ നാടകരൂപങ്ങൾ നാടക രംഗത്തു് സംഭാവന ചെയ്ത ഒരു പൂർണ്ണ ചന്ദ്രന്റെ — ഷേക്സ്പിയർ — ഉയർച്ച ഒരു നാഴികക്കല്ലായിരുന്നു. എല്ലാ വികാരങ്ങളുടേയും മുർത്തീകരണമായി മനുഷ്യനെ അവന്റെ സമഗ്രതയിൽ കണ്ടറിഞ്ഞു് മതേതരവും ജനകീയവുമായ തലത്തിലേക്ക് നിയന്ത്രിതമായ ചലനങ്ങൾ വഴികളിയറങ്ങിലേക്ക് സംക്രമിപ്പിക്കുകയാണ് ഷേക്സ്പിയർ ചെയ്തതു്.

17-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ റിയലിസം നാടക രംഗത്തു് രൂപപ്പെട്ടു. ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലെ യഥാർത്ഥമായ സമ്പ്രദായങ്ങൾ കളിത്തട്ടുകൾക്ക് അന്യമല്ലാതാവുന്നു. റിയലിസത്തെ 'മിഥ്യാബോധത്തിലധി

ഷിതമായ കപടത്ത് എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാം. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഇബ്സന്റെ ഭാവനാസാഗ്രമാ യതും നിലവിലുള്ളതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി സംഭാവന പ്രധാനമായതുമായ കൃതികൾ ചലനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. നാടകത്തിലെ ചലനാത്മകത നഷ്ടപ്പെടുത്തിയത് ഇബ്സന്റെ കൃതികളാണ്.

ഈ റിയലിസ്റ്റിക് സമ്പ്രദായങ്ങൾക്കെതിരെ ഇബ്സന്റെ സമകാലികനായ സ്കിൻബെർഗ്ഗ് Fantasy യുമായാണ് പ്രേക്ഷക സമക്ഷം വന്നത്. വിഭ്രാന്തതകൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി, ആന്തരിക ചിത്രങ്ങളെ അതായത് സ്വപ്നദർശനങ്ങളേയും പ്രേതങ്ങളേയും മറ്റും രംഗത്തുവരുത്തിപ്പിക്കുന്നു. Dream Sonata പോലുള്ള കൃതികൾ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. ഈ വസ്തുതകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് സ്കിൻബെർഗ്ഗിനെ ആധുനിക Expressionism-ത്തിന്റെ പിതാവ് എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്.

Fantasy യുടെ ആസ്വാദനക്ഷമതയിലും കലാമൂല്യത്തിലും സംശയഭൂമികളിൽ പ്രധാനിയായിരുന്നു ആധുനിക നാടകത്തിന്റെ പിതാവെന്നറിയപ്പെടുന്ന സ്റ്റാൻസ്ലാവ്സ്കി അദ്ദേഹം ചെക്കോവിന്റെ റിയലിസ്റ്റിക് നാടകങ്ങൾ സൂക്ഷ്മഭാവങ്ങളോടെ രംഗത്തുവരുത്തിപ്പിക്കുന്ന ചില പ്രത്യേക മാനദണ്ഡങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ കാവ്യാത്മകതയെയും, സ്വപ്നാത്മകതയെയും, വിഭ്രാന്തകതയെയും സങ്കലനം ചെയ്ത് ലാവ്സ്കി മോസ്കോ ആർട്സ് തിയേറ്ററിൽ നാടകങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചു.

ഇതിനു പിന്നാലെയാണ് തുടർച്ചയുടെ യുക്തിപരതയെ നിഷേധിച്ചുകൊണ്ട് അസംബന്ധ (Absurd) നാടകങ്ങൾ ഉണ്ടായത്. ബെറോക്യാറ്ററ, ലോറിൻസ്റ്റോ മുതലായ അസംബന്ധ നാടകകാരന്മാർ പ്രതീകങ്ങളേയും കാവ്യാത്മകതയേയും നിഷേധിച്ചിരുന്നു. യാതൊരുവിധ കഥാപരിണാമമോ, പ്രേക്ഷകരോടുള്ള താദാത്മ്യമോ ഇതിലില്ലായിരുന്നു. കറുത്തഹാസ്യം — കറുച്ചിലിനപകരം ചിരി (Tragic Comedy) ആയി ഇതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. കലാപങ്ങളിലും വിഗ്രഹങ്ങൾജനങ്ങളിലും പെട്ട് പോർനപോയ അന്തഃസന്തയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലാപമാണ് ഇവയിൽ നിന്നുയരുന്നത്. ലാവ്സ്കിയുടെ ശിഷ്യനായ മേയർ ഹൗസ് പിന്നീട് വസ്തുക്കളുടെ രൂപപരമായ ശില്പത്തിലൂടെയുള്ള കൺസ്ട്രക്റ്റീവ് തിയേറ്റർ രൂപപ്പെടുത്തി. അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ പോലെയുള്ള അമർത്തപ്പെട്ട വികാരങ്ങളെ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന സങ്കേതരൂപയോഗിച്ച്, നടനെ വെളിച്ചപ്പാടാക്കി

ക്കൊണ്ട് അനുഷ്ഠാനപരതയോടെ ആർത്താറ് Theatre of Cruelty ആവിഷ്കരിച്ചു.

ചിന്തകളും സങ്കേതങ്ങളും കാടുകയറി പോകുന്ന കാലഘട്ടത്തിലാണ് ബെർട്രാൻഡ് ബ്രെഹ്ത്തിന്റെ Alienation അഥവാ അന്യവത്കരണം — Epic തിയേറ്റർ ഉടലെടുക്കുന്നത്. നിലവിലുള്ള രീതികൾ വർഗ്ഗരാഷ്ട്രീയം പ്രതിഫലിപ്പിക്കാൻ അപര്യാപ്തമാണെന്നുള്ള തിരിച്ചറിവാണ് ഇതിന്റെ പിറകിൽ. അതുകൊണ്ട് തന്നെ പ്രജ്ഞാപരമാണ് നാടകത്തിന്റെ ധർമ്മം എന്ന അടിസ്ഥാന തത്വത്തിലൂടെ അരിസ്റ്റോട്ടിലിനു ശേഷം ആദ്യമായി ഒരു നാടക സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം രൂപപ്പെടുത്തുന്നു. ബ്രോടോവ്സ്കി, പീറ്റർ ബ്രൂക്ക് മുതലായ സംവിധായകർ ദരിദ്ര നാടകവേദിക്ക് (Poor Theatre) രൂപം കൊടുത്തു.



നാടകരംഗത്തു് പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നത് സാധാരണയായി അമേച്വർ സമിതികളാണ്. നാടകങ്ങൾക്ക് പുതിയ ഭാവതലവും അവതരണരീതിയും ഇവയുടെ ശ്രമഫലമായാണ് ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്. ഈ സമിതികൾ രംഗവേദിയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരുന്ന നാടകസങ്കല്പങ്ങളെ പ്രൊഫഷണൽ നാടകസംഘങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നു. നിർഭാഗ്യകരമെന്ന് പറയട്ടെ, നമുക്ക് പ്രൊഫഷണൽ ട്രൂപ്പുകൾക്ക് പകരം കച്ചവടസമിതികളാണുള്ളത്. ഒരു വിനോദോപാധി എന്നതിലുപരി മനുഷ്യനെ അവന്റെ സങ്കീർണ്ണതയിൽ കണ്ടറിഞ്ഞ് തന്റെ നാടകങ്ങൾ ഏറ്റവും അടിസ്ഥാനപരമായ വർഗ്ഗരാഷ്ട്രീയം പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന വേദിയാക്കിയ ബ്രെഹ്ത്തിന്റെ നാടകദർശനം പരിമിതമെങ്കിലും ഒരുവു വരെ നമ്മുടെ നാടകവേദിയിൽ കടന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്.



ദീപരശ്മി രേഖി വീണ്ടും.....

മീന എസ്.
ഒന്നാം വർഷ ബി. എസ്സ്. സി. (ഫിസിക്സ്)

ചിലന്തിവലകൊണ്ടു മുടിയ നിലവറകളിലൂടെ
കടവാതിലുകൾ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന നാലുകെട്ടിലൂടെ
എന്റെ ഓർമ്മകളുടെ തടാകക്കരയിലേയ്ക്ക് ഞാൻ യാത്രയാകുകയാണ്.
ഒരിക്കൽക്കൂടി
തറവാട്ടുമുറത്തെ അശോകപ്പില്ലകളിൽ പൂക്കളായി ഞാനുണരുന്നു.
പൊട്ടിപ്പൊളിഞ്ഞ ആൽത്തറയ്ക്കു ചുറ്റും —
വീണുകിടക്കുന്ന മഞ്ഞച്ച ആലിലകളിലും,
മുറത്തെ നാട്ടുമാവിൻകൊമ്പത്തെ തുക്കണംകരുവിക്കൂട്ടിൽ—
പററിപ്പിടിച്ചു കിടക്കുന്ന കൊച്ചുതൂവലുകളിലും
എന്റെ ഓർമ്മകൾ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നു.
പൂച്ചപ്പൂക്കളുടെ നിറമേങ്ങുകളിൽ
എന്റെ കൊച്ചുസ്വപ്നങ്ങൾ പടർന്നു കയറുന്നു.
കശുമാവിൻതോപ്പിൽ നിന്നും ഉച്ചത്തിൽ കൂവുന്ന അനാമികവക്ഷി;
സ്മൃതികളിൽ നാവോറുപാടുന്ന പുളളവൻ ;
സർപ്പക്കാവിന മുമ്പിൽ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന മഞ്ചാടിമണികൾ;
രാത്രിമഴയ്ക്ക് ശ്രുതിമീടുന്ന ചീവീടുകളുടെ സംഗീതം;
അമ്പലക്കുളത്തിൽ ഉള്ളിയിടുന്ന സ്വർണ്ണമത്സ്യത്തിന്റെ ചിറകുകൾ;
— എന്റെ ഓർമ്മകളിൽ പൂമണം പരത്തുന്ന
മല്ലവളിയുടെ വേരുകളിലേയ്ക്ക് ഞാൻ വീണ്ടും യാത്രയാകുകയാണ്.



With best compliments from :

GANESH STUDIO
ALWAYE - I

PHONE : 3444

വർഷങ്ങളുടെ നഗരവാസം നൽകിയ ഓർമ്മകളുടെ വിഴുപ്പമായ് അയാൾ നടന്നു. നഗരത്തിന്റെ ആത്മാവുപോലെ ജീർണ്ണമായ ഓടകളും, വിഷപകുത്തുപുറന്ന പുകകുഴലുകളും പിന്നിട്ട് കലപിലകൂട്ടുന്ന ജനസഞ്ചയത്തെ, ഹൃങ്കാര ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്ന ഫാക്ടറികളെ കടന്ന് അയാൾ നടന്നു. ഗ്രാമത്തിന്റെ ആത്മാവിൽ നിന്നും ഉയിർക്കൊണ്ടു സ്നേഹത്തിന്റെ ഉറവുതേടി. യാത്രക്കിടയിൽ പാതയരികിൽ കണ്ട പൈപ്പിൽ നിന്നും അയാൾ ദാഹം അകറ്റി. മനം മടുപ്പിക്കുന്ന രുചിയുള്ള വെള്ളം നണഞ്ഞിറങ്ങി നോർക്ക അയാളുടെ മനസ്സിൽ ഗ്രാമത്തിലെ തെളിനിർമ്മാണ അത്ഭുതങ്ങളും തോടുകൂടിയായിരുന്നു.

ഗ്രാമത്തോടടുക്കാരായി.... ഗ്രാമത്തിൽ നിന്നും വന്ന കററിയന്റെ സുഗന്ധം അയാളുടെ മോശത്തിലെ ജീർണ്ണസുഗന്ധത്തിൽ ലയിച്ചില്ലാതായി. ആ സുഗന്ധത്തിനായി അയാൾ കൊതിച്ചു. അയാളോടൊണ്ഡം വലിച്ചെറിഞ്ഞു. അതോ-ഏതിരെനിന്നു വന്ന പട്ടണത്തിലേയ്ക്കുള്ള യാത്രക്കാർ കണ്ടെടുത്തു മുതൽ കൂട്ടാക്കി.

നടന്നു നടന്നു അയാളോടു കൂറൻ ആൽമരത്തിനടുത്തെത്തി. ആ ആൽമരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ നഗരം അവസാനിക്കുന്നു. നഗരം അവസാനിക്കുന്നിടത്തുനിന്നും ഗ്രാമം ആരംഭിക്കുന്നു. തിരിച്ചുപോകാനുള്ള അയാളുടെ ഉൾവിളി ശക്തമായിരുന്നു. നഗരസന്ദർശകനായ നായർ ചെന്നു ഹോട്ടലുകളേയും ശുഭ്രവസ്ത്രവും തലപ്പാവും ധരിച്ച പരിചാരകർ മധുവിളമ്പുന്ന ബാറുകളേയും ഓർമ്മ അയാളെ തളർത്തി. ആ ആൽമരത്തിനു മുന്നിൽ അയാൾ കണ്ണടച്ചുനിന്നു.... തലമുറകളുടെ നഗരത്തിലേക്കുള്ള കുടിയേറ്റങ്ങളും അവരുടെ വളർച്ചയും, തകർച്ചയും കണ്ട ആ ആൽമരത്തിനു ചുവട്ടിൽ.

ഒരു നിമിഷം.....ആ ആൽമരത്തിന്റെ ചുവട്ടിലെ ചിതൽ പുററിൽ നിന്നും ഇറങ്ങിവന്ന വിഷസർപ്പം അയാളെ ആഞ്ഞുകൊത്തി. ഞെട്ടിയുണർന്ന അയാൾ ആ യോനകമായ കാഴ്ചകണ്ടു. അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്നും വിഷം വലിച്ചെടുത്തു വിലസിനടന്ന വൻ ഇതാ തന്റെ മുമ്പിൽ പിടഞ്ഞു നിശ്ചലമാകുന്നു.

അയാളുടെ ബോധമണ്ഡലത്തിലെവിടെയൊരു വെള്ളിവെളിച്ചം പതക്കെ തീരിഞ്ഞു നടക്കുമ്പോൾ അയാൾ പിറുപിറുത്തു. 'ഞാനാ ഗ്രാമത്തിലേയ്ക്ക് പോയിക്കൂടാ ഗ്രാമത്തിന്റെ സംശ്രദ്ധയിൽ ഞാൻ വിഷം കലത്തിക്കൂടാ'.

എഴുപനാരി

MARTIN ANTONY



FOR
THE
BEST

MINI S.

1st D. C. Physics



To you,
My warm wishes !
Because, of
My joy of knowing
Someone, as
Special as you are.
I may not say it,
Often, but
You know, it's true.
For though,
I may not say so,
To me,
You are always dear !!
In my hands,
Here is nothing, to
Give you.
But, believe ; In me
As I think,
Something is here ;
A loving heart !
Be optimistic,
That
You are lucky,
All pleasures,
In this world,
Look
Are waiting,
For You !
So accept,
These wishes for the best
From me.
This simple wish
Is still best,
The warmest and happiest !
Be free,
From care and,
Richly blest !
With everything,
In life,
That's BEST !!!



Aids!

ANITHA

I B. A. Psychology

World is facing
the new dangerous century
With countless germs
In the far capitalist country

Causing misery and death
Making beauty into ugly
And healthy into weak.
All with the cause
of one single disease
Aids !

It's so sweet to her,
But sour to taste,
Once it is caught
It doesn't leave us

Causing misery and death,
We are frightened to hear it,
But to see what will happen
To our future generation
Still remains as a
Mistery !



LOVELY

BEAUTY PARLOUR

ANGAMALY

LET US MAKE YOU LOVELY, KEEP YOU LOVELY THROUGH
HAIR CUTTING, HAIR DYEING AND ALL BEAUTY CARE

**Bridal Make-up (Indoor & Outdoor)
and Bouquet**

With best compliments from :



THETTAYIL JEWELLERY

LOURDE CENTRE, ALWAYE

സപ്തസ്വാഭാവികതയുടെ കമനീയ കലവ

Prop : T. V. AUGUSTIN

Phone : 4509

Gram : THETTAYIL

FOR THE FIRST TIME IN INDIA

WORLD'S THINNEST CONDOMS

MOODS

Skin-thin luxury condoms

.....Nothing else comes close enough

A product from :

HINDUSTAN LATEX LIMITED

(A Government of India Undertaking)

TRIVANDRUM - 695 012

കുഴുതകൾ

എൻ. സി. ജോളി
രണ്ടാം വർഷ മലയാള സാഹിത്യം



ദുർവിധി പലർക്കുമുണ്ടാകാം. എന്നാൽ കഴുതയെപ്പോലെ ദുർവിധി ആർക്കുമുണ്ടാകില്ല. വിഴുപ്പ ചുമക്കുക നിസ്സാര കാര്യമല്ല. അത് കഴുതയുടെ മുതുകെല്ലു തകർക്കുന്നു. തല താഴ്ത്തുന്നു.

ഈ ദുർവിധി ഒന്നോ രണ്ടോ കുഴുതകൾക്കു മാത്രമല്ല. മുഴുവൻ കുഴുതകൾക്കും. കുഴുതകളുടെ ഈ തലമുറയ്ക്കു മാത്രമല്ല ഈ ദുർവിധി അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുള്ളത്. പഴയ തലമുറയ്ക്കും.

പണ്ടൊക്കെ കുഴുതകൾ തങ്ങളുടെ ദുർവിധിയിൽ ദുഃഖിക്കുകയോ അമിതം കൊള്ളുകയോ ചെയ്തില്ല. വിഴുപ്പ ചുമക്കുക തങ്ങളുടെ കടമയായി അവർ കരുതി.

അവർക്കൊരു സ്വപ്നമുണ്ടായിരുന്നു. മരണത്തിനു ശേഷമുള്ള മോക്ഷം.

അതിന് ഇതനിവാര്യമാണെന്ന് അവർ കരുതി.

എന്നാൽ പുതിയ തലമുറ അങ്ങനെയല്ല. വിഴുപ്പ ചുമക്കുക തങ്ങളുടെ കടമയായി അവർ കണ്ടില്ല.

അവരുടെ സ്വപ്നം മരണത്തിനു ശേഷമുള്ള മോക്ഷമായിരുന്നില്ല. മരണത്തിന് മുമ്പുള്ള മോക്ഷമായിരുന്നു.

ഈ ദുർവിധി മരണമായിക്കണ്ട അവർ എതിർപ്പു പ്രകടിപ്പിച്ചു. വിഴുപ്പമായി വരുമ്പോൾ അവർ മുരണ്ടു. വിഴുപ്പേറ്റുമ്പോൾ നടക്കാൻ വിസമ്മതിച്ചു.

ഇത് യജമാനന്മാർക്കു സഹിച്ചില്ല. ഇന്നോളം അനുസരണയോടെ തങ്ങളുടെ വിഴുപ്പ ചുമന്നവർ ഇന്ന്.....അവർ മർദ്ദനം ആരംഭിച്ചു.

പലരും ഭയന്നുപിന്മാറി. ചിലർ എതിർത്തു. എതിർത്തവർ മരിച്ചു. മരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.....

അപ്പോഴാണ് നവാശയങ്ങളുമായി ചില കുഴുതകൾ രംഗപ്രവേശം ചെയ്തത്. ഇങ്ങനെ പോയാൽ വംശം മുടിയും. ദുഃസ്ഥിതി മാറണം. അതിന്.....?

'സമാധാനത്തിന്റെ മാഴ്ച്ച് അവലംബിക്കണം.' അവർ ഉദ്ബോധിപ്പിച്ചു.

ആരും വിമുഖരായി നിന്നില്ല. പുതിയൊരു ലോകം സ്വപ്നം കണ്ടവർ അവരെ അനുഗമിച്ചു. അവരെ തങ്ങളുടെ രക്ഷകരായി കരുതി.

പക്ഷേ.....

കാലം കഴിയുമ്പോഴും രക്ഷകരുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചു വർദ്ധിച്ചു വന്നു. അതോടെ കുഴുതകളിൽ മുന്നിപ്പ സംജാതമായി. അവർ രക്ഷകരുടെ പേരുപറഞ്ഞ് പരസ്പരം ഏറ്റുമുട്ടി. മരിച്ചു.....

ഇന്നും കുഴുതകൾ വിഴുപ്പ ചുമന്നു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മുമ്പത്തെ അപേക്ഷിച്ച് ഇന്ന് ഒരു മാറ്റമുണ്ട്. ഇന്നവർ രക്ഷകരുടെ വിഴുപ്പകൂടി ചുമക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

With best compliments from :



KADUNGALLOOR COLLEGE

(KSCB No. 2165 Building)
EAST KADUNGALLOOR,
ALWAYE - 2

For S. S. L. C., P. D. C., B. A., B. Com.,
M. A., M. Com. Classes

Tuition Classes for the College going.

With best compliments from :



Newman

ALWAYE - 683 101

With best compliments from :



AMBIKA TRAVELS

Tourist Video Coach Operators
Ernakulam Road,
ALWAYE - 1

Phone : 3555

With best compliments from :

COSTUMES



CARAVAN PRASAD BUILDINGS
BANEJUNCTION, ALWAYE 683 101

A CARAVAN CONCERN
PRASAD BUILDINGS,
ALWAYE - 683 101

ദേശീയതയുടെ പൊരുൾ

(‘ദേശീയത മലയാളകവിതയിൽ’ എന്ന വിഷയത്തെ മുൻനിർത്തി യു. സി. കോളേജ് മലയാളം വകുപ്പ് നടത്തിയ രണ്ടദിവസം നീണ്ടുനിന്ന സെമിനാറിനെപ്പറ്റി)



സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ അഗ്നിജാലകൾ ഏടിയതിലും തലച്ചോറിലും ആളിപ്പടരുമ്പോൾ കവിയുടെ വാക്കുകൾ സൂര്യതേജസ്സായി പ്രസരിക്കുന്നു. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യപാദത്തിൽ സർവ്വനാശത്തിന്റെ പടകഴിയിലേയ്ക്കുവീണ മനുഷ്യൻ രക്ഷപ്പെടാനുള്ള ഉപാധികൾ തേടുമ്പോൾ അവന്റെ കൈയ്യിൽ തടയുന്ന ശക്തമായ രക്ഷാകവചമാണ് നാടിന്റെ സംസ്കൃതിയും വ്യക്തിത്വവും സ്വന്തം മണ്ണിന്റെ ആത്മാവിനെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ യു.സി. കോളേജ് മലയാളം വകുപ്പ് അതിന്റെ ചരിത്രപരമായ ചുമതല ഏറ്റെടുത്തു. യു.ജി.സിയുടെ ധനസഹായത്തോടെ കേരളത്തിലെ വിവിധ കോളേജുകളിലെ മലയാളം അദ്ധ്യാപകരെ പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് രണ്ടദിവസം നടത്തിയ സെമിനാറിൽ മലയാളത്തിലെ സമഗ്രവ്യവസ്ഥയായ ഒട്ടുമിക്ക ഏഴത്തുകാരും പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി.

17-3-89 വെള്ളിയാഴ്ച നടന്ന സെമിനാർ യു.സി. കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. ജോയ്സി മാത്യു ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഇന്ത്യൻ ദേശീയത

യുടെ ചരിത്രപരമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്തുകൊണ്ട്, അദ്ധ്യക്ഷ്യം വഹിച്ച സി. പി. ശ്രീധരൻ പറഞ്ഞു, ‘നമ്മുടെ ദേശീയത പാശ്ചാത്യ ദേശങ്ങളിലെ ദേശീയതകളിൽ നിന്ന് തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണ്. ഇന്ത്യയിൽ ഏകദേശം ഒരു കാലത്തും ഉണ്ടായിട്ടില്ല; അതുപോലെ ഏകനീശ്വരമായ ഒരു മതവും ഇന്ത്യയിലില്ല. ഏകിലും ജനനീ ജന്മഭൂമിത്വം എന്ന മുദ്രാവാക്യം വാല്യുകിയുടെ കാലംമുതലേ ഇന്ത്യാക്കാരുടെ മനസ്സിൽ അനശ്വരമായി നിലകൊള്ളുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ വേരുകളിൽ നിന്ന് കാലോചിതമായി വികസിച്ചുവന്നതാണ് ഇന്ത്യൻദേശീയത. രാഷ്ട്രീയമായി വേർപിരിഞ്ഞു നിന്നപ്പോഴും ഇവിടുത്തെ ജനങ്ങൾ അടിസ്ഥാനപരമായി ഏകീഭാവം പുലർത്തിയിരുന്നു.’

കവിത്രയ കവിതയിലെ ദേശീയബോധത്തെ വിശകലനം ചെയ്യാനാണ് ഡോ. എസ്.കെ. വസന്തൻ ശ്രമിച്ചത്. വ്യാസന്റെ യാതൊരു സ്വാധീനവും ഇല്ലാത്ത കവിയാണ് കമാരനാശാൻ എന്ന് അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ഉള്ളൂർ കവിതയുടെ ആത്മസത്തയെക്കുറിച്ച് വ്യാസഭർശനമാ

ണത്താനും, വള്ളത്തോൾ ദേശീയതയോടൊപ്പം ഹിന്ദു മതനവോത്ഥാനവും ലക്ഷ്യം വച്ചിരുന്നു.

സെമിനാറിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഏറ്റവും ശക്തമായ പ്രബന്ധം പ്രൊഫ. കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടേതായിരുന്നു. ആധുനികകവികളിൽ ശ്രദ്ധേയനായ അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ തലമുറയിലെ കവികൾക്ക് എതിർക്കാൻ ഒരു പ്രത്യക്ഷശത്രുവുണ്ടായിരുന്നു. വള്ളത്തോളിനും മറ്റും പ്രത്യക്ഷശത്രു ബ്രിട്ടീഷുകാരായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ കവിയുടെ ശത്രു അയാളുടെ ഉള്ളിൽ തന്നെ കടികൊള്ളുന്നു. ആരാണി ശത്രു? വിദ്യാഭ്യാസം, ജീവിതരീതി, ചുറ്റുപാടുകൾ എല്ലാം തന്നെ ഇന്നത്തെ മനുഷ്യനെ നിയൊക്കെക്കൊണ്ടിയ ലിസത്തിന്റെ അടിമയാക്കി മാറ്റിയിരിക്കുന്നു. പരസ്യമാണ് നമ്മുടെ അത്യാറിനറി. ഓരോ മനസ്സും ഇന്ന് ഓരോ കൺസ്യൂമർ ആയി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഈ അന്തര്യമായിരുന്ന ശത്രുവിനെയാണ് പുതിയ കവിക്ക് എതിർക്കാനുള്ളത്. അതുകൊണ്ട് ഇന്നുണ്ടാകുന്ന കവിത വിപ്ലവകവിതയായി മാറുന്നു. രാഷ്ട്രീയബോധവും ഇച്ഛാശക്തിയുമുള്ള കവിതയാണ് നമുക്കിന്ന് വേണ്ടത്. രണ്ടാംദിവസം നടന്ന സെമിനാർ ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ലോകത്തെ ഒരു പക്ഷിപ്പട്ടയായി കണ്ടുപാർത്തവരാണ് ഇന്ത്യക്കുള്ളത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വിശ്വമാനവികതയാണ് നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം. അവിടേയ്ക്കുത്താനുള്ള വഴിമാത്രമാണ് ദേശീയചിന്ത. സങ്കല്പിതമായ ദേശീയചിന്ത അപകടകാരിയാണെന്നും അഴീക്കോട് പറഞ്ഞു.

അദ്ധ്യക്ഷ്യം വഹിച്ച പ്രൊഫ. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ, ദേശീയതയ്ക്ക് ഒട്ടേറെ പരിമിതികളുണ്ടെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ദേശത്തിന്റെ വികാരം അതാതു നേതാക്കന്മാരുടെ അഭിപ്രായമായി സങ്കോചിക്കുന്ന ഒരുവസ്ഥയിലാണ് നാം. ഇന്ന് ജീവിക്കുന്നത് കേരളമെന്നു പറയുമ്പോൾ നമുക്ക് ചോര തിളയ്ക്കുന്നത് ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ അപകടകാരിയാണെന്ന് ശ്രീ. ഗുപ്തൻനായർ പറഞ്ഞു.

ദേശീയബോധം വളർത്തുന്നതിൽ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി വഹിക്കുന്ന പങ്കിനെക്കുറിച്ച് പ്രൊഫ. എം. കെ. സാനുവും, സമകാലിക ദേശീയതയെക്കുറിച്ച് സി. രാധാകൃഷ്ണനും സംസാരിച്ചു. ചിത്രകലയിലെ ദേശീയസങ്കല്പത്തെ തേടുകയാണ് പ്രൊഫ. എം. തോമസ് മാത്യു ചെയ്തത്. മഹാഭാരതാദി ഇതിഹാസപുരാണങ്ങളിലെ ദേശീയതയുടെ മൗലികത വ്യക്തമാക്കി. അത് എത്ര കണ്ട് മലയാളകവിതയെ അനശ്വരമാക്കി എന്ന ഗവേഷണാത്മകമായ അന്വേഷണം നടത്തിയ ഡോ. എം. ലീലാവതിയുടെ വാക്കുകൾ സെമിനാറിൽ പങ്കെടുത്തവർക്ക് മാക്കാനായില്ല. രണ്ടദിവസം നീണ്ടുനിന്ന സെമിനാർ യു. സി. കോളേജ് മലയാളം വകുപ്പ് മേധാവി പ്രൊ. തോമസ് എബ്രഹാമിന്റെ വിമർശനാത്മകമായ അവലോകനത്തോടെ സമാപിച്ചു.

—മാഗസിൻ കമ്മററി



ശോഭനമായ ഭാവിയ്ക്ക് നിങ്ങളുടെ മിച്ചസമ്പാദ്യം
ഞങ്ങളുടെ ബാങ്കിൽ നിക്ഷേപിക്കുക

കടുങ്ങല്ലൂർ സർവ്വീസ് സഹകരണബാങ്ക് ക്ലിപ്പം, നമ്പർ-2165

H. O. കിഴക്കേ കടുങ്ങല്ലൂർ, ആലുവ-2
(ഗവൺമെന്റ് പങ്കാളിത്തസ്ഥാപനം)

ബ്രാഞ്ച്: കുററിക്കാട്ടുകര

സ്ഥാപിതം: 1941

ഫോൺ: 5378, 5379

ഞങ്ങളുടെ മുദ്രാവാക്യം: ഭദ്രത-ഹൃദ്യമായ സേവനം

കേരളത്തിലെ

പത്രങ്ങൾ

അന്നും

ഇന്നും

ബേബി കരുവേലിൽ

രണ്ടാംവർഷ ലേയാളസാഹിത്യം

ഇന്ന് കേരളത്തിന്റെ മുഖിലും മൂലയിലും മായി ധാരാളം പത്രമാസികകളുണ്ട്. എന്നാൽ 1965ലെ കണക്കനുസരിച്ച് കേരളത്തിൽ ആകെ 386 പത്രമാസികകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ 1988 ആയപ്പോഴേക്കും പത്രമാസികകളുടെ എണ്ണം കേരളത്തിൽ ആയിരത്തിലേറെയായി. മംഗലാപുരത്തുനിന്നും 1847ൽ ഗുണ്ടർട്ട് മതപ്രചാരണത്തിനായി 'രാജ്യസമാചാരം' എന്ന ഒരു മാസിക പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഇതാണ് കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ വർത്തമാനപ്പത്രം. 1847ൽ തന്നെ ഡോക്ടർ ഗുണ്ടർട്ട് 'പശ്ചിമോദയം' എന്ന മറ്റൊരു മാസികയും ആരംഭിച്ചു. 1848ൽ സി. എം. എസ്. മിഷനറിമാർ കോട്ടയത്തുനിന്നും പ്രസിദ്ധീകരണമാരംഭിച്ച 'ജ്ഞാനനിക്ഷേപമാണ്' തിരുക്കൊച്ചിയിലെ പ്രഥമപത്രം. 1864ൽ കൊച്ചിയിൽനിന്നും സി. ജെ. കരുണൻ എന്ന എച്ച്. വി. ഖാക്കറുടേയും ഉടമസ്ഥതയിൽ 'വെസ്റ്റേൺ സ്റ്റാർ' (Western Star) എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പത്രം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. എന്നാൽ വർത്തമാനശേഷം അവർ 'പശ്ചിമതാരക' എന്നൊരു ലേയാളപത്രവും ആരംഭിച്ചു. 1870ൽ കൊച്ചിയിൽനിന്നും ആരംഭിച്ച 'കേരളപതാക' എന്ന പത്രവും 'പശ്ചിമതാരക'യും തമ്മിൽ യോജിപ്പിക്കുകയും 'പശ്ചിമതാരക കേരളപതാക' എന്ന ഒരു പത്രമായി വളരെക്കാലം നടത്തുകയും ചെയ്ത കരണാളകൾക്കുശേഷം പശ്ചിമതാരക-കേരളപതാക പത്രത്തിന്റെ പേരു് 'പശ്ചിമതാരക' എന്നാക്കി ചുരുക്കി. അതിനുശേഷം 'വിദ്യാസംഗ്രഹം' എന്നൊരു മാസിക കോട്ടയത്തുനിന്നും പ്രസിദ്ധീകരണമാരംഭിച്ചു. 1866ൽ കൊച്ചിയിൽ നിന്നും 'കേരളം' എന്നൊരു മാസികയും. 1877ൽ 'സന്ദീപനം' എന്നൊരു മാസിക കോട്ടയത്തുനിന്നും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. 1872ൽ ബംഗാൾ മിഷ്യൻകാർ മംഗലാപുരത്തുനിന്നും 'കേരളോപകാരി' എന്നൊരു മാസികയും ആരംഭിച്ചിരുന്നു. 1876ൽ കൂനക്കാവിൽ നിന്നും ഫാദർ ലൂയിസിന്റെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ 'സത്യനാദകാഹളം' എന്നൊരു പത്രം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഈ പത്രം കൂനക്കാവിൽ നിന്നും വരാപ്പുഴയ്ക്കും പിന്നീട് എറണാകുളത്തേക്കും മാറ്റി. പിന്നീട് അതിന്റെ പേരു് 'സത്യനാദം' എന്നാക്കി മാറ്റി. തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും 1879-ൽ 'കേരളചന്ദ്രിക' എന്ന മാസികയും. 1881ൽ 'വിദ്യാവിലാസിനി' എന്ന മാസികയും. 1887ൽ കോട്ടയത്തുനിന്നും

‘മലയാളമിത്രം’ എന്ന മാസികയും ആരംഭിച്ചു. 1881ൽ ദേവജീ ഭീമജി എന്ന ഗുജറാത്തിയും കണ്ടത്തിൽവർഗീസ് മാപ്പിളയും ചേർന്ന് കൊച്ചിയിൽ നിന്നും ‘കേരളമിത്രം’ എന്ന പത്രം ആരംഭിച്ചു. പിന്നീട് വർഗീസുമാപ്പിള ‘കേരളമിത്രം’ത്തിന്റെ പത്രാധിപത്യം വീട്ടി.

1884ൽ കോഴിക്കോട്ടുനിന്നും രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്ന ‘കേരളപത്രിക’ എന്ന പത്രിക ആരംഭിച്ചു. ‘കേരളപത്രിക’ ആരംഭിച്ച രണ്ടുവർഷം കഴിഞ്ഞ് കൊല്ലത്തു നിന്നും ‘മലയാളി’ എന്ന പ്രസിദ്ധീകരണം ആരംഭിച്ചു. പിറേറുവർഷം തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും ‘കഥാവാദിനി’ എന്ന മാസികയും ‘കേരളീയ സുഗുണ ബോധിനി’ എന്ന ഒരു വനിതാമാസികയും ആരംഭിച്ചു. 1889ൽ മാനാനത്തുനിന്നും ‘നസ്രാണി ദീപിക’ എന്ന പത്രം ആരംഭിച്ചു. പിന്നീടത് കോട്ടയത്തേയ്ക്ക് മാറ്റുകയും ചെയ്തു. കോട്ടയത്തേയ്ക്ക് മാറ്റിയ ശേഷം ‘നസ്രാണി ദീപിക’ എന്ന പത്രത്തിന്റെ പേര് ‘ദീപിക’ എന്നാക്കി മാറ്റി. ഈ പത്രങ്ങളിൽ ദീപിക ഒഴികെ മിക്ക പത്രമാസികകളും നിന്നുപോയി. 1889ൽ പ്രസിദ്ധ സാഹിത്യകാരനായിരുന്ന കണ്ടത്തിൽ വട്ടീസ് മാപ്പിളയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ‘മലയാള മനോരമ’ ഒരു വാരികയായിട്ടാണ് ആരംഭിച്ചത്.

‘മലയാള മനോരമ’ ആരംഭിച്ചശേഷം കേരളത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും പത്രമാസികകൾ ആരംഭിച്ചു. ഗജകേസരി, രാമബാണം, കേരളശ്രീ, ഗുരുകലം, മുരളി, യുവകവി, രസികൻ, ജനരജ്ഞിനി, മലയാള വിനോദിനി, സത്യവാദി, ആത്മവാദി, സ്വാഭിമാനി, സ്പെക്ടർ, സഹദയോല്ലാസിനി, സുജാനന്ദിനി, മലബാർ ഗസറ്റ് ഭാരതപത്രിക, കൊച്ചിൻ ആർട്ട്സ് കവനോദയം, തിരുവിതാംകൂർ ടൈംസ് തുടങ്ങി നിരവധി പത്രമാസികകൾ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലും ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലുമായി ഉടലെടുത്തു. ഈ പത്രമാസികകളിൽ പലതും അധികകാലം നിലനിന്നില്ല. 1881ൽ തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നുരംഭിച്ച ‘വിദ്യാവിലാസിനി’യാണ് മലയാളത്തിലെ പ്ര

ധാന സാഹിത്യ മാസിക. 1889ൽ തൃശൂരിൽ നിന്നുരംഭിച്ച ‘വിദ്യാവിനോദിനി’യും പ്രധാന സാഹിത്യമാസികയായിരുന്നു. 1898ൽ കണ്ടത്തിൽ വട്ടീസുമാപ്പിള, ‘ഭാഷാപോഷിണി’ എന്ന മാസിക ആരംഭിച്ചു. 1905ൽ തുടങ്ങിയ ‘ലക്ഷ്മിഭായിയും’ 1903ൽ തുടങ്ങിയ ‘രസികരജ്ഞിനിയും’ 1911ൽ ആരംഭിച്ച ‘ഗുരുനാഥൻ’ എന്ന മാസികയും മലയാള സാഹിത്യത്തിന് വിലതീരാത്ത നേട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുമുമ്പ് കേരളത്തിലെ പത്ര പ്രവർത്തനത്തിന് അധികാരികളുടെ ശക്തിയായ എതിർപ്പുനേരിടേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്. 1907ൽ തിരുവിതാംകൂറിൽ ദിവാനായിരുന്ന സർ സി. പി. രാജഗോപാലാചാരിയെ വിമർശിച്ചതിന് ‘സ്വദേശാഭിമാനിപത്രം’ നിരോധിക്കുകയും അതിന്റെ പത്രാധിപരായിരുന്ന കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ളയെ നാടുകടത്തുകയും ചെയ്തു. സർ സി. പി. തിരുവിതാംകൂർ ദിവാനായിരുന്ന കാലത്തു സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന് നേതൃത്വം നൽകിയതിന് ‘മലയാള മനോരമ’ പത്രവും നിരോധിക്കപ്പെട്ടു. ഇന്ത്യയ്ക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടിയതിനുശേഷം കേരളത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തനമേഖല വളരെയധികം അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിച്ചു. കേരളത്തിൽ ഇന്നും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പ്രധാനപത്രങ്ങളാണ് മലയാള മനോരമ, മാതൃഭൂമി, ദീപിക, കേരളകൗമുദി, കേരള ടൈംസ്, എക്സ്പ്രസ്, ഈനാട്, പത്രിക തുടങ്ങിയവ. കേരളശ്രീ, പ്രദീപം, പൗരൻ, സിദ്ധാബാദ്, കേരളനാദം, മലബാർ മെയിൽ, കാലിക്കറ്റ് ടൈംസ്, മുതലായ ധാരാളം ചെറുകിട പത്രങ്ങളും മാറ്റ സാഹിത്യസാംസ്കാരിക മാസികകളും കേരളത്തിലുണ്ട്. കേരളത്തിലെ ചില പ്രധാന രാഷ്ട്രീയപ്പാട്ടികൾത്തന്നെ അവരുടെ ആശയങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനായിട്ടും പത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ജനയുഗം, വീക്ഷണം, ദേശാഭിമാനി തുടങ്ങിയവ ഇതിനദാഹരണങ്ങളാണ്. ഇങ്ങനെ ഒന്നേറെ പത്രമാസികകൾ വർദ്ധിച്ചുവരുകയും പലതും നിന്നുപോകുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.



College Day Celebrations

Staff Advisor
Prof. JACOB KOSHY

Chief Guest :
Sri. KADAVANAD KUTTYKRISHNAN



A View of the Audience.....



Bharatanatyam
By BINDU



Break Dance
By BREAK MASTERS



Kuttchipudi
MANJULA T. N.



Laurels.....



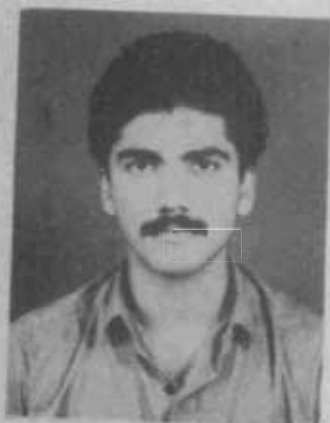
ALI K. S. (NSS)
R. D. Parade
New Delhi



PREETHA V. B. (NCC)
R. D. Parade
New Delhi



BENNY THOMAS
Captain
Foot Ball Team



SAJAN
Captain
Hockey Team & University Player



PHILIP T. JOHN
University Player



DEVASSY FRANCIS
University Player

BASKET BALL



ASOK THARAKAN
Best Athlete & University Player



SHENNY K. VELIYATH
Individual Champion



VENU K. B.
Best Actor

മൂല്യദർശനം-

അനുഭവചിന്തയുടെ

പാപസ്തകം

-വി. ആർ. സനോഷ്

ആന്തരികതലസ്തർശികളായ ലേഖനങ്ങൾ കോർത്തിണക്കിയ ചിന്തയുടെ ചിദാകാശത്തെ ഒരു വെള്ളിനക്ഷത്രമാണ് 'മൂല്യദർശനം'. മാധ്യര്യത്തിൽ നിന്നും വെളിച്ചത്തിൽ നിന്നും തുടങ്ങി മൂല്യങ്ങളുടെ സംഘടിതാബോധത്തെ കണ്ടെത്തുന്ന പ്രൊ: ഇ. നാരായണൻ നമ്പ്യാരുടെ ചിന്തയും ഭാഷാശൈലിയും കാലബന്ധമായ സാമൂഹ്യ അപചയങ്ങൾക്ക് നേരെ തിരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്ന സത്യസന്ധതയുടെ ദൂരദർശിനിയാണ്. ക്രമണത്തിന്റെ ക്രമികസമയങ്ങളിൽ തെളിഞ്ഞുവരുന്ന ഉപരിതല

ത്തിന്റെ ഇരുണ്ട പ്രദേശങ്ങളെപ്പോലെ, വായനയുടെയും, ദർശനത്തിന്റെയും, നിരന്തരജലനത്താൽ ഒരുമുറ്റാപകന്റെ അനുഭവമണ്ഡലങ്ങൾ വിശുദ്ധമായി തെളിഞ്ഞുവരുന്നതാണ് ഒന്നാമുറ്റായത്തിന്റെ സവിശേഷത. ഈ മൂല്യങ്ങളുടെ ഉൾക്കരുത്തോടെ മറ്റു ലേഖനങ്ങളിലേയ്ക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന ലേഖകൻ, വായനക്കാരനെ മനനത്തിന്റെ ലോകത്തിലേയ്ക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നു. 'ഗാന്ധിയും ധാർമികമൂല്യങ്ങളും' എന്ന ലേഖനത്തിലൂടെ ഗാന്ധിയെ അപരിചിതമായ ഒരു വീക്ഷണകോണിലെ കൃഷ്ണശിലയാക്കി കാണിച്ചുവരുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ സൗഷ്ഠവത്തെ ഗാന്ധി തൊട്ടറിഞ്ഞപ്പോലെ ഈ ലേഖനത്തിലൂടെ നമ്മെയും അതുപോലാക്കി തീർക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. 'ടോൾസ്റ്റോയ്', 'യോഹ്നസ്' ഇവരെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിൽ തെളിയുന്നത് കാലത്തിനകത്തും പുറത്തും ഒരുപോലെ സ്വാധീനം സിദ്ധിച്ച ഋഷിയുടെ ചലനങ്ങളാണ്. ഒരു മാത്രയിൽ കടലലിഞ്ഞമൃകുന്ന അനുഭൂതി ഈ ലേഖനങ്ങളിൽ നിറച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു. ഡോ. രാധാകൃഷ്ണന്റെ ദാർശനികസാഹിത്യവും, നെഹ്രുവിന്റെ ശൈശവസ്നേഹവും തത്തുല്യതയുടെ വൈവിധ്യമായി കല്പിക്കത്തക്കവണ്ണം പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. 'കാവ്യാസ്വാദകരേ, ഇതിലെ ഇതിലെ', 'ഏണിപ്പടികൾ ഒരു പഠനം' ഇത് രണ്ടും നിരൂപണങ്ങളാണ്; ഒന്ന് ഡോ. എം. ലീലാവതിയുടെ 'അമൃതമഗ്നതേ'ക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നതാണ്. ഇവിടെ ശ്രീ. ഇ. എൻ. ആധുനികനിരൂപകരുടെ ജഡില ഭാഷപ്രയോഗങ്ങളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് സ്വന്തം അനുഭവം ഉൾക്കൊണ്ട് നിരൂപിക്കുകയാണ്. ഇത് വളരെ ഹൃദ്യമായിട്ടുണ്ട്. 'ഏണിപ്പടി'കളെക്കുറിച്ചുള്ള പുസ്തകനിരൂപണം തകഴിയുടെ, കട്ടനാടൻ ചരിത്രത്തിലേക്ക് എത്തിനോക്കി കേശവപിള്ളയുടെ ജീവിതപശ്ചാത്തലം നമുക്ക് തുറന്നുകാണിക്കുന്നു.

കളഞ്ഞുപോയ ഒരു പൊൻമോതിരം തിരിച്ചുകിട്ടുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന അനുഭവമാണ് പ്രൊ. ഇ. നാരായണൻ നമ്പ്യാരുടെ മൂല്യദർശനം വായിക്കുമ്പോൾ നമുക്കുണ്ടാകുന്നത്.

നീലക്കുറുക്കന്മാർ

-വി. ആർ. സതോഷ്

കേവലയാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ നിന്ന് ആവീർഭവികുന്ന നഷ്ടകഥകളുടെയും, ലേഖനങ്ങളുടെയും ഒരു സമാഹാരമാണ് 'നീലക്കുറുക്കന്മാർ'. ജീവിതപ്പരപ്പിൽനിന്ന് കണ്ടെത്തുന്ന യാദൃച്ഛികാംശങ്ങളുടെ രൂപീകരണമാണ് പതിമൂന്നുപേരുകളിൽ വരച്ചിട്ടുള്ള ഈ കൃതി. മൊത്തത്തിൽ നഷ്ടത്തിന്റെ രേഖാംശങ്ങൾ കടന്നുപോകുമ്പോൾ വ്യക്തി സാക്ഷിയെപ്പോലെ നോക്കിനിൽക്കുന്ന ഒരാവിഷ്കാരശൈലിയാണ്. പ്രൊ. മാത്യു സി. എബ്രഹാം കൈമുതലാക്കിയിരിക്കുന്നത്. കഥാപാത്രത്തെപ്പോലെ, കഥാകൃത്തും ചിതറിയ കുറെ ചിത്രങ്ങളുടെ കളിക്കൂട്ടുകാരനാവുകയാണ്. 'നീലക്കുറുക്കന്മാർ', 'സുന്ദരിയായ പ്രേതം' (നീണ്ടകഥ) ഇവയിലൊട്ടുമിക്കതിലും തന്നെ കഥാകഥാസൃഷ്ടി എന്ന ആനുകാലികലോകത്തിന്റെ ധാതുക്കോശങ്ങളെ സൂര്യത്തെളിയിലിട്ട ചുട്ടുപൊള്ളിക്കുന്ന ചില ഹാസലേഖനങ്ങൾ യാതൊരു മുഖപ്രസംഗവുമില്ലാതെ കടന്നുവരുന്നുണ്ട്. ലീകോക്കിന്റെ രസികതയെ അനുധാവനം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്നിടങ്ങളിൽ അനുഭവത്തിന്റെ അപരയാപ്ത നിമിത്തം ഒളിമങ്ങിപ്പോയവയാണ് 'നാദിയില്ലാത്ത നമ്മൾ', 'പരാജയപ്പെടുമ്പോൾ', 'പ്രശസ്തി' എന്നിവ. കേരളീയാനുഭവത്തിൽ തുടങ്ങി പാശ്ചാത്യാനുഭവം വരെ കൈക്കൊള്ളുന്നതിലൊതുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പ്രൊ. മാത്യു സി. എബ്രഹാം, ക്രിയാലോകത്തിൽ നിന്ന് ആശയരൂപീകരണത്തിലേക്കുപോകുമ്പോൾ, അനുഭവത്തിന്റെ അസ്വാഭാവികത വെളിവാക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇതരകൃതികളായ 'എന്റെ ആദ്യത്തെ മോഷണം', 'ഒരു പുഞ്ചിരി', ഒരു നല്ലവാക്ക്' എന്നിവയിൽ നിന്ന് നീലക്കുറുക്കന്മാരുടെ നിലവാരം ഉയർന്നിരിക്കുന്നു. ലളിതവായനക്കാരുടെ മനസ്സിൽ, ആലോചനമേൽപ്പിക്കാൻ ഇത് ധാരാളം മതിയാവുകതന്നെ ചെയ്യും.



Principal's Role In the New Education Policy

HARIDAS K G
I B. A. (Malayalam)

The NEP gives an important role to the principal of a college / school in the running of the educational institution. The NEP does not allow the appointment of inexperienced, immature and strict person to the important post of the principal. Only those who are able to go ahead and get on with the staff in general and the senior ones in particular are to be chosen.

This set up encourages such principals who do impose the change but bring it about from within such a manner that every teacher feels that he too is consulted and that he also has a say in the running of the college/school. Only in this way can the principal ensure the smooth running of the institution.

The principal should not be rigid and self-opinionated. He should not isolate himself in an ivory tower. The educational institution is not the principal's estate, but a 'democratic state' to be run by the self extended happy cooperation lent by one and all alike and this is possible only when the principal is not 'feudalistic'. The NEP gives great emphasis to this point.

A principal, believes the NEP, is not the monarch but the leader of the team. The entire team has to coordinately build up the image of the institution. 'Man is a social animal', the principal ought not to forget it. He is also 'subordinate' to his officers as teachers are his subordinates.

The NEP appreciates the principal's mingling with his staff. It also appreciates if the principal is not much supervision-conscious. He who says he is supervisor and not the 'selected' leader is neither a praise worthy principal nor can ever win the heart of his team-members.

The principal must be able to maintain protocol among teachers, not giving preferential liberties to juniors over seniors. All senior teachers specially must carry a feeling of their personal involvement in the running of the institution. This has been emphatically asserted by the NEP.

○

COURSES FOR ANY KIND OF JOB CHALLENGE

COMPUTER COURSE OF GOVERNMENT OF INDIA

For B.Sc./B.Com. Graduates and
PDC 1st, 2nd or 4th Group Passed



DATA PREPARATION AND COMPUTER SOFTWARE

OTHER COMPUTER COURSES

- ☐ POST GRADUATE DIPLOMA IN COMPUTER APPLICATIONS
- ☐ POST GRADUATE HONORS DIPLOMA IN COMPUTER APPLICATIONS
- ☐ POST GRADUATE DIPLOMA IN COMPUTER SCIENCE
- ☐ DIPLOMA IN COMPUTER SCIENCE
- ☐ DIPLOMA IN ADVANCED COMPUTER PROGRAMMING
- ☐ DIPLOMA IN COMPUTER APPLICATIONS
- ☐ COBOL PROGRAMMING
- ☐ BASIC PROGRAMMING
- ☐ COMPUTER CONSOLE OPERATOR
- ☐ d Base III
- ☐ d Base III plus
- ☐ WORD STAR
- ☐ LOTUS 1.23
- ☐ WORD PROCESSING

I T I COURSES (NCVT, GOVT. OF INDIA)

- ☐ DATA PREPARATION AND COMPUTER SOFTWARE
- ☐ STENOGRAPHY (ENGLISH)
- ☐ ELECTRONIC MECHANIC
- ☐ FITTER
- ☐ ELECTRICIAN
- ☐ SECRETARIAL PRACTICE
- ☐ PLUMBER
- ☐ DRAUGHTSMAN CIVIL

DAY AND EVENING BATCHES
DEGREE, PDC, SSLC STUDENTS/
EMPLOYEES CAN APPLY
REMIT RS. 10/- DIRECTLY
OR BY MO FOR PROSPECTUS.

DEGREE COURSES

(Recognised by Central & State Govts)

- ☐ AMIE
(All branches Studentship,
Section A & B)
- ☐ AMIETE
(Studentship, Section A, Section B)
- ☐ AMAeSI
(Studentship, Section A, Section B)

DIPLOMA COURSES

3 YEAR DIPLOMA IN
ELECTRONICS (DIP IETE)

- ☐ DIPLOMA IN AUTOMOBILE ENGINEERING
- ☐ DIPLOMA IN ELECTRONICS
- ☐ TELEVISION & VIDEO SERVICING
- ☐ VIDEOGRAPHY

SKILTEK EDUCATIONAL INSTITUTIONS

(Incorporating Skiltek Industrial Training Centre for Computer and Process Instrumentation,
An affiliate of NCVT, Govt. of India.)

SIVARAMA MENON ROAD, LISIE JN., COCHIN-682 018.

TEL: 362736, 354527

GRAMS: SKILTEK.

TELEX: 0885-6447 SKIT IN

ULTIMATE GOAL-EXCELLENCE

PRINCIPAL'S REPORT 1988-'89

RESULTS OF THE UNIVERSITY EXAMINATIONS - APRIL/MAY, 1988

The following students of the college passed with ranks in the examinations of Gandhiji University of April/May, 1988.

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| 1. Mary Kurian | - 1st Rank in BA Psychology |
| 2. Anna Gabriel | - 11nd Rank in MA English |
| 3. Lillykutty Abraham | - 1st Rank in MA History |
| 4. Vinayakumar C. K. | - 11nd Rank in M. Sc. Chemistry |

Students' strength as on 1-11-1988

	Men	Women	Total
Total Students	1031	1341	2372

The following students were awarded college scholarships/prizes, for the year 1988-89:
CHECHAMMA MEMORIAL SCHOLARSHIP :

- | | |
|--|--|
| 1. K. C. Chacko Memorial Scholarship | - 1. Geetha T. Thomas, II P D C Gr. II |
| 2. A. M. Varkey Memorial Scholarship | - 2. Sunil John, I PDC Gr. I |
| 3. C. P. Mathew Memorial Scholarship | - Remadevi P. S., I MSc. Chemistry |
| 4. V. M. Ittyerah Memorial Scholarship | - Davis M. J., I BA Economics |
| 5. R. O Hicks Memorial Scholarship | - 1. Simon M. V., II PDC Group II |
| | - 2. Narayana Swamy R., I PDC Gr. I |
| | - 1. Shine E. T., I PDC Group I |
| | - 2. Johny Varghese, I PDC Group I |

PRIZES ENDOWED BY THE CHECHAMMA MEMORIAL TRUST

- | | |
|---|---|
| 1. Prof. T. B. Ninan Memorial Prize for Physics | - Nisha P. R., III BSc. Physics |
| 2. Prof. K. Jacob Memorial Prize for Psychology | - Srija Bose, BA Psychology |
| 3. Rev. T. V. John Memorial Prize for General English | - 1. Cinny Rachel Mathew, III BA English |
| 4. Prof. Aravamuda Iyengar Memorial Prize for English Poetry | - 2. Subair P. M., III BSc. Chemistry |
| 5. Prof. D. P. Unni Prize for Malayalam Poetry | - Swapna Rajagopal, III BA English |
| 6. Prof. Kuttipuzha Krishna Pillai Memorial Prize for Malayalam Prose | - Krishnakumar, III BSc Chemistry |
| 7. Prof. T. S. Venkataraman Memorial Prize for Mathematics | - Ambilimol, III BA Malayalam |
| 8. Dr. T. I. Punnen Memorial Prize for World History | - Siby J. Thanikkaparambil, II MSc. Mathematics |
| 9. C. P. Andrews Memorial Prize for Sports (Men) | - Br. Johnson, III BA History |
| 10. C. P. Andrews Memorial Prize for Sports (Women) | - Asok Tharakan, III BA Psychology |
| 11. Dr. M. V. Kurien Prize for Economics | - Jolly P. D., II BA Economics |
| | - Manjula K., II MA Economics |

KUNCHIAMMA MEMORIAL SCHOLARSHIP

1. Jomon N. K., I PDC Group III 2. Eldo T. A., I PDC Group III

BOOBILEE SCHOLARSHIP

Sunil Oommen Idiculla, II PDC Group III

LAKSHMIKUTTY AMMA MEMORIAL SCHOLARSHIP

Sherly P. C., I MSc Botany.

PRIZES

- | | |
|--|--|
| Prof. K. Jacob Memorial Scholarship | - Geetha V. A., BA Psychology |
| Dr. V. K. Alexander Memorial Prize | - Lakshmi Devi P. T., BA Psychology |
| Prof. P. K. Narayana Menon Prize for Hindi | - Bindu K., III BSc Maths. |
| Prof. Varghese Ittyerah Prize for Malayalam | - Shiby T. G., III BA Malayalam |
| Prof. T. C. Joseph Prize for Botany | - Beena T. III BSc Botany |
| Dr. O. M. Mathen Prize for MSc Botany | - Regini M., II MSc Botany |
| Prof. T. R. Anantharaman Prize for Chemistry | - Krishnakumar M. A. III BSc Chemistry |
| Seshambal Anantharaman Prize for Chemistry | - Laly Puthoor, III BSc Chemistry |
| Dr. A. K. Baby Endowment Scholarship | - Lillykutty Abraham, MA History (Completed) |
| Prof. P. G. Kesavan Potty Endowment | |
| for Physics | - Lily Mary Thomas, MSc Physics (Completed) |
| Alexander Mar Thoma Prize for English | - Cinny Rachel Mathew, III BA English |
| Alexander Mar Thoma Prize for Maths. | - Meena N. Nair, III BSc Maths |
| Prof. T. S. Venkitaraman Memorial | |
| Prize for Mathematics | - Maria Renu P. S., I MSc Mathematics |
| A. V. Kakkunni Memorial Prize for Maths | - Leena V. R. III BSc Maths |
| Mrs. Baby Kakkunni Memorial Prize for | |
| Economics | - E. V. Thomas, M. A. Economics (Completed) |
| Jeevan Mathew Memorial Prize for the | |
| best II PD student | - Kishore S. Dharan, II PDC Group II |
| Prof. T. B. Thomas Prize to the best | |
| Basket Ball Player | - Devassy Francis, II BA Economics |
| Prof. T. B. Thomas Prize to the best | |
| III BSc Physics student | - Beena Abraham, III BSc Physics |
| Prof. T. B. Thomas Prize to the best | |
| II MSc Physics student | - Biju K. M., II MSc Physics |
| C. P. Achuthan Pillai Memorial Scholarship | |
| for Mathematics | - 1. Nicy George 2. Bindu K.S. 3. Bini T.T., I MSc Maths |
| C. L. Saraswathy Amma Scholarship | |
| for English | - 1. Anitha Kurien, I MA English |
| | - 2. Johny K. A., II MA English |

17 students were given aid from the Student's Aid Fund during this year.

BEREAVEMENT

Dr. K. Marthanda Varma who was on the staff of the History Department passed away on August 12,

1988 at the age of 72 Dr. Marthanda Varma will always be remembered for his sincerity, love of the institution and sense of humour. A meeting of the staff association was convened on August 16, 1988 to condole the demise of Dr. Marthanda Varma.

Prof. T. V. Ramanujam who was on the staff of the Economics Dept. for 15 years and a recipient of the Padmasree award passed away at the age of 70. The college is proud of such a great educationist and social worker.

RESEARCH CENTRES

The Botany Department is a research centre approved by both Kerala and Mahatma Gandhi Universities. The Physics, Chemistry, History and Malayalam Departments are research centres approved by the Mahatma Gandhi University. Dr. C. Joyce Mathew, Dr. V. C. Kuriakose, Dr. A. M. Chacko, Dr. C. J. Varghese, Dr. K. Narayanan Nair and Dr. A. Gopinathan are recognised research supervisors.

TEACHING STAFF

1. PROMOTION AS PROF. GRADE I (Cadre)

Shri. A. P. Mathew, Prof. Grade I (Non Cadre) in Economics was promoted as Professor Grade I (Cadre) and Head of the Department of Economics with effect from 1-6-1988 in the retirement vacancy of Dr. M. V. Kurien.

2. PROMOTION AS PROF. GRADE I (Non Cadre)

1. Mr. P. James Jayarajan
2. Dr. P. M. Chacko
3. Smt. B. Valsalakumari
4. Smt. N. Lakshmikutty
5. Dr. K. Kuruvilla
6. Dr. K. V. Poulose
7. Mr. C. M. Mathew
8. Smt. Aleyamma Itty

3. PROMOTION AS PROFESSOR GRADE II (Non Cadre)

1. Smt. M. T. Saramma
2. Mr. John Abraham

4. FRESH APPOINTMENTS AS JR. LECTURERS

1. Smt. Alice Varkey - English
2. Smt. Suma Mary Skariah - English

5. REQUEST FOR RELIEVING FROM SERVICE

Dr. V. C. Kuriakose, Department of Physics has requested the college to relieve him from service with effect from February 7, 1989 to join the Department of Physics, Cochin University of Science and Technology as Reader in Physics.

6. RETIREMENT

Prof. K Govindankutty Menon, Head of the Department of Physics will be retiring on 31-5-1989 after 31 years of service. The Rev. Fr. T K Elias, Professor in History will retire on 31-3-1989 after 14 years of service in this college. The college is extremely grateful to them for their faithful and meritorious service. I wish them a very happy and peaceful life after their retirement.

7. FACULTY IMPROVEMENT PROGRAMMES

Prof. Mathew Koshy and Prof. P C Cherian have rejoined duty after completing their M. Phil courses in Mathematics from the Cochin University of Science and Technology under the F I P programme of the U. G. C. Prof Mathew Koshy passed the M Phil Exam with the I Rank in the University. Sri. Raju K. John has rejoined duty after completing his M. Phil. course in Physics from the Cochin University of Science and Tehnology under the F I P of U G C

Mr. P. M. Chacko and Mr. A Gopinathan were awarded Ph. D degrees from the University of Kerala.

Prof. Rajan Varghese of the Department of Mathematics and Statistics had joined the Cochin University of Science and Technology for his Ph. D course on 24-11-1988 under the F. I. P. of the U. G. C.

THE COLLEGE UNION

The College Union elections were held on September 30, 1988. Sri. Biju B. Raphael and Sri. V. S Kunjumohammed were elected Chairman and Secretary respectively. Prof. Jacob Koshy was nominated as the staff advisor for 1988-89. The inauguration of the College Union activities was done by Smt. Leela Damodara Menon, M L A. on November 3, 1988. The Arts Club was inaugurated on the same day by Sri. Kunjunni Master. The Arts Festival was held from January 31 to February 2, 1989. Sri. M. V. Devan inaugurated the Arts Festival. The College day celebrations were held on Feb. 27 and 29, 1989.

A Send off meeting was arranged by the College Union for the retiring teachers on Feb. 27, 1989. Prof. C. T. Benjamin, Manager was the Chief guest. Sri Kadawanad Kuttikrishnan was the Chief Guest on February 28, 1989.

I wish to express my sincere gratitude to the members of the college union executive committee and to the staff advisor for their very good co-operation and understanding which enabled me in carrying out my duties as Principal.

NATIONAL SERVICE SCHEME:

The National Service Scheme unit of the College has taken up a number of unique programmes apart from the usual activities.

- a) Monthly Medical Camps:- The first camp was attended by 918 patients and 20 well qualified doctors with different specialisations.
- b) Proper and Effective Follow up Treatment:- The Patients who attended the camps were given follow up treatment in different hospitals. Major surgeries were done for needy patients at different hospitals. Medical Trust Hospital, Ernakulam; District Govt. Hospital, Medical College Hospital, Kottayam were some of them. All these operations were done free of charges and medicines were provided by the N S S medicine bank.
- c) Medicine Bank:- Medicines were collected from different sources. Many institutions have helped us in this.

ENTREPRENEURSHIP PROGRAMME:

Prof. K George Thomas continued as the Co-ordinator of the Programme. Prof K. George and Prof Abraham Mathew and Prof P Jacob Kurien attended a two-week training programme for the conduct of the Entrepreneurship Development Programme in the college for selected candidates. We are awaiting sanction of the proposals for conducting a programme for six weeks during the mid-summer holidays from the Department of Science and Technology, Government of India.

STATE-LEVEL CENTRE FOR TRAINING SERVICES (S C T S) :

This centre of the Government of Kerala is directed by the School of Management Studies, Cochin University of Science and Technology. This Unit works as a pre-examination training Centre for competitive examinations and job interviews. The programmes are conducted by a team of eight faculty members who had a training course at the School of Management Studies, Cochin University.

This year, a two months training programme was conducted for preparing the candidates for Bank Probationary Officers' test and interview. Many post-graduate students of the college and old students attended the training programme. Another programme is being arranged to prepare students for the M B A entrance examinations. There is a separate wing for Career Guidance and we subscribe to various journals for the benefit of the students. The college is immensely grateful to the staff training college of the Federal Bank and the K C C Academy of the Fellowship House for helping us in the conduct of mock interviews and model tests.

Prof. Abraham Mathew is the co-ordinator of the S C T S Programme and the Principal is the Chief-Co-ordinator.

PLANNING FORUM:- Sri. Tomy Varghese is the lecturer in-charge of the Planning Forum. A survey was conducted on January 14, 1989 to assess the impact of the 'Health Education, door to door programme of the N S S. in the adopted villages. There is plan to open an Information Centre, to arrange an educational trip and to conduct another socio-economic survey. However, the fund sanctioned for 1988-89 has not been received yet.

GUIDANCE BUREAU:- The Guidance Bureau was kept open during noon-interval on all week days for students. On Tuesdays, group discussions were arranged on various topics. Books on MBA, Quantitative Aptitude Test for CDS examination and General knowledge for UPSC examination are kept in the Bureau. Subscriptions are made for 'digests' from Universites, Competition Success Review, Competition Master, Entrance Master etc. Various pamphlets and wall posters giving information regarding job opportunities were displayed on the walls of the Guidance Bureau room. A one-day career planning workshop was conducted with the help of the newly formed Alangad Unit of the Y M C A. 27 students participated in the workshop. The Rev Thomas John was in charge of the Guidance Bureau and Sri. C. N. Satheesan was the Secretary.

COMPUTER PROGRAMME:

Rs. one lakh has been sanctioned by the U G C for buying computers and accessories. A Copier purchased by the Mathematics Department has been added to the Computer Centre. We have sent a major proposal to the U G C for expansion of the Computer programme in the college. Sri. John Abraham is in charge of the Computer Programme.

STUDENTS' SERVICE LEAGUE:

This newly formed unit raised money by selling lucky coupons. Some donations were given to needy persons in and around the college. Sri. Joseph Xavier P. was the Secretary and Sri. Sunny Kuriakose A. was the Staff Advisor.

ACTIVITIES OF DEPARTMENTS, ASSOCIATIONS, CLUBS Etc.

Seminars, discussions, Quiz programmes etc. were conducted by the Associations in the various departments of the College.

In the Economics Department, Dr. K. K. George, Dr. M. K. Sukumaran Nair and Dr. Rajasenan presented papers on advanced topics of relevance.

The artists from the Kalamandalam presented 'Koodiyattam' under the auspices of Malayalam Association. The History Association conducted a Seminar on 'Punnappa Vayalar Upheaval'.

Dr. V. K. Alexander Memorial lecture and a one-day seminar was held by the Psychology Department at the Fellowship House on 22-2-1989. The Principal inaugurated the programme and Sri. Rajan Mathai, Clinical Psychologist delivered the lecture.

A selected group of the first year M.Sc. Physics students attended a seminar on 'Relativity, Cosmology and Laser' at the Cochin University of Science and Technology. The first year Physics MSc. students also attended a seminar on 'Electromagnetic waves' at St. Paul's College, Kalamassery.

M Sc. Final Botany students visited the Tuber Crops Research Station at Sreekariyam and the Jawaharlal Nehru Tropical Botanical Garden, Palode, Trivandrum. They also participated in a seminar on 'Chemistry of life' held at C. M. S. College, Kottayam.

A manuscript magazine called 'Nadam' was released by the Maths Association on February 24, 1989.

The Department of Chemistry conducted a Refresher Course in 'Quantum Chemistry' for College Teachers from June 24 to 26, 1988 as part of the U. B. C. H. E. A block grant project. Dr. K. L. Sebastian of Cochin University of Science and Technology was the resource person. This course proved to be of great use to the teachers who attended it.

OLD STUDENTS' DAY CELEBRATIONS:

The annual reunion of old students and friends of Union Christian College, Alwaye was held on Saturday, November 12, 1988. A large number of old students participated. Dr. Sukumar Azhikode was the main speaker in the morning session. He spoke on the challenges faced by our education today.

The Rev. V. E. Varghese led the thanksgiving service and preached the sermon in the College Chapel. At the public meeting held in the afternoon Dr. V. I. Mathan, C. M. C. Vellore; Sri. V. N. Sreedharan Nair, Sri. Sathish Varma, Sri. K. P. Dhanapalan, Sri. M.M. Poullose and Sri. P.C. Ajithkumar recollected and shared memories of their days in the Alma-mater.

LOCAL CHAPTERS OF ALUMNI ASSOCIATION:

The new chapters of the U. C. College Alumni Association inaugurated at Ernakulam, Madras and Bangalore are functioning well. The Tiruvalla Chapter was inaugurated on April 9, 1988. The Most Rev. Dr. Alexander Mar Thoma Metropolitan presided over the meeting and the Hon. Speaker Sri. Varkala

Radhakrishnan inaugurated the Chapter. Large number of old students including priests and bishops attended the meeting, many of them with their wives or husbands. Arrangements are being made for the inauguration of new Chapters at New Delhi, Kottayam, Mavelikkara and Trivandrum

VALUE EDUCATION CLASSES:

The Value Education Classes have been arranged from 9.30 to 10.00 a. m. on Fridays. This year the classes began in the first term itself.

RELIGIOUS ACTIVITIES:

On all week days, the work in the college began with a morning worship in the College Chapel led by one of the teachers. There were evening services regularly on Sundays in the College Chapel. Rev. Dr. M. J. Joseph, Principal, Mar Thoma Seminary, Kottayam led a retreat for the members of the Fellowship on November 8, 1988. The Christmas Carol Service was held in the College Chapel at 6.15 p. m. on Sunday, December 4, 1988. Dr. Augustine Valooran, Rector, Vincentian Vidya Bhavan, Alwaye gave the Christmas message.

STUDENTS' CHRISTIAN FELLOWSHIP (S. C. F.):

Regular meetings were held during the noon-interval on Fridays. During these meetings, there were bible classes, talks on various topics and quiz programmes. A one-day retreat was conducted on September 21, 1988. Rev. K. T. Abraham led the retreat. Another one-day retreat and annual get-together were held on February 4, 1989. Rev Fr. Johnny George, Chaplain, Malankara Orthodox Medical Mission Kolencherry led the retreat.

The S. C. F. choir visited the All India Radio Station, Trichur and five songs were recorded. These songs were broadcast on November 6, 1988. The valedictory meeting and annual social were conducted. Sri. Shaji Jacob, Class III Economics was the President. Sri. Varghese John and Sri. Issac Paul were the Staff Advisors for 1988-89.

ONE-DAY PROGRAMME FOR POST-GRADUATE STUDENTS:

A one-day programme was held for the first year P. G. students on November 19, 1988 at the Y M C A Camp site. Dr. M. A. Thankaraj was the Chief resource person. He spoke about 'What is wrong with our Higher Education ?' Dr. P. M. Mathai was the Moderator. The participants expressed that the programme was very useful to them.

MEETING OF PARENTS AND TEACHERS:

A meeting of the parents of Jr. Pre-Degree students was held on Saturday Januarys 14, 1989. Another such meeting was held for the parents of the first year B. A/B.Sc. students on February 18, 1989. Many parents and teachers attended the meeting and there were useful discussions. The proposal for a parent-teacher association is seriously under consideration and we hope that the PTA will start functioning from the next academic year. Many were of the opinion that separate meetings of parents of each class should be arranged at least once in an year.

VISITS:

The Rev Carl Kline, Campus Minister, SouthDekotta State University, U S A. visited the college and addressed the meeting of the Staff Association on August 2, 1988. Sri Amarnath Bhai, former secretary, Sarva Seva Sangam and Sri Vimal Chandrapal, Joint Secretary, Sarva Seva Sangam visited the college and addressed the students and staff on December 1, 1988. Mr. Jacob Philippose an old student of the college who is employed in Canada visited the college on December 4, 1988 and shared his memories of the College and experience in Canada with the staff and students. Dr. K. George Zachariah formerly on the staff of the College and now employed as a professor in U. S. A. has kindly agreed to visit the college and talk to the staff and students on March 17, 1989.

UBCHEA BLOCK GRANT:

The United Board for Christian Higher Education in Asia has recently sanctioned the second block grant for our college. The first instalment of Rs. 10,000 has been received. Expansion of the administrative block, improvements in the college office and an office with a full time secretary are schemes submitted and approved by the UBCHEA. The second instalment of the block grant will be used for improvements in the computer centre. We are extremely grateful to the UBCHEA, particularly to Rev. Dr. P. T. Chandī, who was in charge of the India Programme for selecting our college for the second block grant also. Our college is the only college in Kerala selected for the above block grant.

NEW CONSTRUCTIONS:

An additional staircase was constructed in the Jubilee Block at a cost of Rs. 52418.55. This has considerably eased the movement of students from the ground to the first and second floors and vice versa.

A name board was fixed over the College gate using the money donated by the College Union of 1987-88. A small cycle stand was constructed. Part of the money was donated by the college union of 1987-88. I thank all the staff and students for their generous help in meeting the important needs.

The present cycle stand is too small to accommodate all the two-wheelers. An attempt is being made by the college union of 1988-89 to extend the present cycle stand.

I wish to conclude this report by expressing my sincere gratitude to God Almighty for His mighty care and guidance during the academic year 1988-89. I thank the Manager Prof. C T. Benjamin the members of the standing Council, the Governing Body / Executive Committee, the Staff Council, the College Fellowship, the staff and the students of the college for their support and help during this academic year.

March 1, 1989

Dr. C. JOYCE MATHEW,
Principal



Mountaineering Club Report 1988-89

SATHEESAN C. N.,

P. C. RAMESH
General Secretaries

The mountaineering club of this college made its presence felt in a big way during the academic year 1988-89. The enrolled strength of the club was 24 from Degree and Pre-degree classes.

The activities were controlled by Prof: Rajan Varghese (Director), K. V. Kunhikrishnan (Programme officer), C. N. Satheesan, P. C. Ramesh (Student Secretaries) during this year.

A trekking programme to Kundoormedu (about 25 kms away from Athirappilly water falls) on 28th and 29th of January 1989, was the opening programme of the year. This programme was a training and boost to the new members of the club for the coming adventure activities. Around 15 members participated in this programme. The trip was lead by Prof: K. V. Kunhikrishnan and Dr: C. A. Antony.

As a part of the environmental education and health education programme, the club conducted film shows for the students of the college. A large number of students from various departments saw the video films on 'Pollution' and 'Draw back of the artificial or tin foods' like Complian, Boost, Viva etc.

The major programme of the year was the Environmental Education work-shop organised by the U. C. College Nature Action Group at Silent Valley National Park. About 100 students participated from various colleges under Mahatma Gandhi and Calicut Universities, and officials from Kerala Forest Department participated in this workshop which was held from 24th to 28th February 1989. 13 members of the U. C. College Nature Action Group took part in this programme. The participants of the camp took part in the wild-life statistical survey at Silent Valley National Park, conducted by the Kerala Forest Department. The members served as investigators during the census.

As we write this report, we express our sincere gratitude to the principal Dr: Joyce Mathew, Mr: P. N. Unnikrishnan (Wildlife Warden, Silent Valley National Park), Director Prof: Rajan Varghese, Programme officer Prof: K. V. Kunhikrishnan, Dr: C. A. Antony, teachers of various departments, our senior old members and all those who co-operated with us and contributed to the success of our activities.

ത്തെ കലാലയവർഷത്തിന്റെ മുഴുവൻ തുടിച്ചുകൂട്ടം വ്യഥ കൂടും, ചാരുതയും ഒപ്പിയെടുത്തുകൊണ്ട് പ്രവർത്തനനിരതമായ ആ പുലരികൾക്ക് സാക്ഷാത്കാരത്തിന്റെ നെയ്ത്തരിവെട്ടം പകർന്നുകൊണ്ട്, ഇന്നലെകളിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ സ്വപ്നങ്ങളെ ഇന്നിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കിമാറ്റിക്കൊണ്ട് ഭൗമനൃത്യങ്ങളിലേയ്ക്ക് ചിറകവിരിച്ചുകൊണ്ട്-പോയ വർഷത്തിന്റെ ചിതയൊരുങ്ങുക യാണ്.

1988 സെപ്റ്റംബർ 30ന് നടന്ന കോളേജ് യൂണിയൻ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രതീക്ഷകൾ തികച്ചും യാഥാർത്ഥ്യമാക്കി. യൂണിയൻ ഭാരവാഹികളായി, വിജയപീഠം സ്വാഗതം ചെയ്ത് ഇവരെ യായിരുന്നു.

ബിജു ബി. റാഫേൽ	— ചെയർമാൻ
ബിനു മാത്യു	— വൈ: ചെയർമാൻ
കണ്ണമുഹമ്മദ് വി. എസ്.	— ജന: സെക്രട്ടറി
വിനോദ് ബാബു പി. സി.	— ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി
അവിനാഷ് കുമാർ	— യൂണിവേഴ്സിറ്റി യൂണിയൻ
രവിനാഥ് എൻ.	— കൗൺസിലേഴ്സ്
മാർട്ടിൻ ആന്റണി	— മാഗസിൻ എഡിറ്റർ

ക്ലബ്ബ് പ്രതിനിധികൾ

റഫിം A. A.	— I P D C
പ്രമോദ് ജി. കൃഷ്ണൻ	— II P D C
കനകരാഘവൻ	— I D C
വക്നീസ് പോൾ	— II D C
അജിത് K.	— Final D C
ജെസ്സി മാത്യു	— I P G
ബിജു M. I.	— Final P G

കോളേജ് യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട് 1988-89

യൂണിയൻ ഭാരവാഹികളായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടവർ ഒക്ടോബർ 3-ാം തീയതി ബഹുമാനപ്പെട്ട പ്രിൻസിപ്പൽ, മുമ്പാകെ സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത് അധികാരം ഏറ്റെടുത്തു.

കോളേജ് യൂണിയന്റെ ആദ്യയോഗം സ്റ്റോർട്ട്സ് സെക്രട്ടറിയായി Final D C Economics ലെ ശ്രീകുമാറിനെയും, SC, ST പ്രതിനിധിയായി Final D C History യിലെ കൃഷ്ണൻ P. C. യെയും നോമിനേറ്റ് ചെയ്തു. കൂടാതെ കോളേജ് യൂണിയന്റെ കീഴിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന വിവിധ ക്ലബ്ബുകളുടെ ചുമതലയും വിവിധ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകപ്പെട്ടു. കോളേജ് യൂണിയന്റെ Staff Advisor ആയി പ്രൊ. ജേക്കബ്ബ് കോശിസാറിനെയും പ്രിൻസിപ്പൽ നോമിനേറ്റ് ചെയ്യുകയുണ്ടായി.

പുതിയ കോഹങ്ങളും പുതിയ സ്വപ്നങ്ങളുമായി അധികാരം ഏറ്റെടുത്ത കോളേജ് യൂണിയന്റെ ഭൗപചാരികമായ ഉദ്ഘാടനം 1988 നവംബർ മൂന്നാം തീയതിയാണ് നടന്നത്.

കേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങളിലെ നായിക ശ്രീമതി ലീലാദാമോദരമേനോൻ എം. എൽ. എ. നീല വിളക്കുകൊളത്തി യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചു. പ്രസിദ്ധ സാഹിത്യകാരൻ ശ്രീ ചൊവ്വപ്പുർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി കോളേജ് യൂണിയനെ ആശംസകൾകൊണ്ട് സമ്പന്നമാക്കി. ജനറൽ സെക്രട്ടറി സ്വാഗതം പറഞ്ഞ യോഗത്തിന് അവിനാഷ് കുമാർ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തി.

ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ് ഉദ്ഘാടനം അതേദിവസംതന്നെ പ്രസിദ്ധ കവി കണ്ണുണ്ണിമാഷ് നിർവ്വഹിച്ചു. തന്റെ ഓർമ്മയായി ഒരു കണ്ണുകവിത വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. ആ കവിത ഇതായിരുന്നു.

പരത്തി പറഞ്ഞാൽ പർപ്പടകം
ചുരുക്കി പറഞ്ഞാൽ പപ്പടം
വേഗത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ പപ്പടം
ചുട്ടെടുത്തമന്തിയാൽ പപ്പടം

ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബിന് പ്രസിദ്ധ കവി ശ്രീ. എൻ. കെ. ദേശം ആശംസകൾ നേർന്നു. കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികൾ അവതരിപ്പിച്ച ഗാനമേളയും ചെണ്ട എന്ന നാടകവും രമേശ് അവതരിപ്പിച്ച മി മിക്രിയും അതേദിവസംതന്നെ കോളേജിൽ അരങ്ങേറി.

മതസൗഹാർദ്ദത്തിന്റെയും, സാഹോദര്യത്തിന്റെയും സന്ദേശവുമായി കാശ്മീർ മുതൽ കന്യാകുമാരിവരെ നടന്ന വാഹനജാഥക്ക് കോളേജ് യൂണിയൻ 1988 ഡിസംബർ ഒന്നിന് സ്വീകരണം നൽകുകയുണ്ടായി. വിദ്യാർത്ഥികളെ അഭിസംബോധന ചെയ്തുകൊണ്ട് ഉത്തരേന്ത്യയിൽനിന്നുവന്ന ജാഥാക്യാപ്റ്റൻ അമർനാഥ് ഓയ്, വിമൽ ചന്ദ്രപാൽ, സി. ജി. നാരായണപണിക്കർ, ജേക്കബ് വടക്കാഞ്ചേരി എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു.

ഡിസംബർ 7, 8 തീയതികളിൽ ഒരു ചിത്രപ്രദർശനമാണ് യൂണിയൻ സംഘടിപ്പിച്ചത്. നിറങ്ങളും ചിന്തകളും നിറഞ്ഞ വർക്കി മെമ്മോറിയൽ അസംബ്ലിഹാളിലേക്ക് പ്രദർശനം കാണാത്തതിനായി വരിൽ ശ്രീഭാഗം പേരെയും തൃപ്പിപ്പെടുത്താൻ പ്രദർശനത്തിനുകഴിഞ്ഞു. നമ്മുടെ പലകുട്ടികൾക്കും, അവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ ഈയവസരം പ്രയോജനപ്പെടുകയുണ്ടായി.

ഈ വർഷത്തെ ആർട്ട്സ് ഫെസ്റ്റിഫൽ ജനുവരി 3, 4, 5 തീയതികളിൽ നടത്തപ്പെട്ടു. പ്രസിദ്ധ ചിത്രകാരൻ ശ്രീ. എം.വി. ദേവൻ ഫെസ്റ്റിവൽ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. നിറങ്ങളും ഭാവനകളും പീലി വിരിച്ചായിരുന്ന മൃണാലിനങ്ങൾ കലാലയത്തിന് കളിത്തപകുന്നു.

ജനുവരി 5ന് സംഘടിപ്പിച്ച ടൂവീലർ ഫാൻസിഡ്രസ്സ് മഴവൻ വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും അദ്ധ്യാപകരുടെയും പ്രശംസ പിടിച്ചുപറ്റി. കർഷകനും, അറബിയും, ഡെവിംസും, സന്യാസിയുമെല്ലാം ടൂവീലറിൽ രംഗത്തെത്തിയപ്പോൾ കാണികൾ ഹർഷാരവം മുഴക്കി അവരെ എതിരേറ്റു.

കോളേജ് യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട് 1988-89

പ്രീഡിഗ്രി, ഡിഗ്രി, പീജി എന്നീ ക്ലാസുകളിൽനിന്നും തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട 7 വിദ്യാർത്ഥികളെവീതം ഉൾപ്പെടുത്തി കോളേജ് യൂണിയൻ സംഘടിപ്പിച്ച ക്വിസ്സ് കോമ്പററിഷൻ വളരെയധികം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചു. Prof: C. J. Thomas (Mathematics Department) നയിച്ച പ്രശ്നോത്തരിയിൽ പ്രീഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥികളാണ് ഒന്നാം സ്ഥാനത്തെത്തിയത്.

ഫെബ്രുവരി 14ന് സ്പോർട്സ് ഡേ ആഘോഷിച്ചു. ബഹുമാനപ്പെട്ട പ്രിൻസിപ്പൽ പതാക ഉയർത്തിയതോടെ മത്സരങ്ങൾക്ക് ഔദ്യോഗികമായി തുടക്കം കുറിച്ചു. തുടർന്ന്, വീറും, വാശിയും, രസവും കലർന്ന മത്സരങ്ങൾ നടക്കുകയുണ്ടായി. ഇൻഡി വിജൽ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിന് II P D C തേഡ് ഗ്രൂപ്പിലെ ഷൈനി കെ. വെളിയത്തും, II D C ഏക്കണോമിക്സിലെ ജോളി P. D. യും അർഹരായി.

ഭൂമിയിൽ മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ അവസാനപ്രതീക്ഷ ഇവിടെ മരിച്ചുവീഴുന്ന അവസാനകവിയിലാണ്. കപടമായ ഉത്സാഹം ലോകങ്ങൾക്കിടയ്ക്ക് അയാൾ മനസ്സാക്കിയുടെ കൊടികളായ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നു. ഈ വാക്കുകളെ അന്യർക്കുവേണ്ടിയില്ലെന്ന ഫെബ്രുവരി 17ന് കോളേജ് യൂണിയൻ സംഘടിപ്പിച്ച കവിയരങ്ങ്. പ്രസിദ്ധ കവിയും, നമ്മുടെ അഭിമാനവുമായ ഡോ: തോന്നക്കൽ നാരായണൻ സ്വന്തം കവിത അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് 'കവിയരങ്ങ്' ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. തുടർന്ന് പല വിദ്യാർത്ഥികളും അവരുടെ കവിതകൾക്ക് ശബ്ദം നൽകുകയുണ്ടായി.

കോളേജ് യൂണിയൻ പ്രഭാത് ബുക്ക് ഫൗണ്ടിന്റെ സഹകരണത്തോടെ ഫെബ്രുവരി 21, 22, 23 തീയതികളിൽ ഒരു പുസ്തക പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിച്ചു.

ഈ പ്രദർശനം കൂടുതൽ പുസ്തകങ്ങളുമായി പരിചയപ്പെട്ടു വാനുള്ള അസുലഭസേവർക്കായിരുന്നു വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകിയത്.

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ 40 വർഷങ്ങൾ കടന്നുപോയിട്ടും വർഗ്ഗം, വർണ്ണം, ഭാഷ, പ്രദേശം തുടങ്ങിയവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഭാരതത്തെ വെട്ടിമുറിക്കാൻ ചിത്രശക്തികൾ കടന്നാക്രമണം നടത്തുന്ന ഈ സാഹചര്യത്തിൽ, ഇതിനെതിരെ വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധവാന്മാരാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ 'ഗാന്ധിജി വിഭാവനം ചെയ്ത ഭാരതം. ഇന്നത്തെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ' എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി കോളേജ് യൂണിയനും മാഗസിൻ കമ്മറ്റിയും ചേർന്ന് ഒരു സിമ്പോസിയം സംഘടിപ്പിച്ചു. നമ്മുടെ കലാലയത്തിന്റെ ആത്മീയഗുരു പ്രൊ: നാരായണൻ നമ്പ്യാൽ വിഷയമവതരിപ്പിച്ചു. തുടർന്ന് പ്രൊ: എൻ. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി, ശ്രീ. ജോസ് ജോൺ പേരയിൽ, ശ്രീ. ജോർജ്ജ് എം. ഒ. എന്നിവർ അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ സദസ്യരുമായി പങ്കുവെച്ചു. ഈ സിമ്പോസിയത്തിന്റെ സംക്ഷിപ്തരൂപം കോളേജ് മാഗസിനിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുവാനും തീരുമാനിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഈ വർഷം ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിൽ നിന്നും വിരമിക്കുന്ന പ്രൊ: ഗോവിന്ദൻകുട്ടി മേനോൻ, ഫാദർ ടി. കെ. ഏല്യാസ് എന്നീ അദ്ധ്യാപകർക്ക്, ഫെബ്രുവരി 27ന് ഒരു യാത്രയയപ്പ്

കോളേജ് യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട് 1988-89

കുഞ്ഞുമുഹമ്മദ് വി. എസ്.
ജനറൽ സെക്രട്ടറി

യോഗം യൂണിയൻ സംഘടിപ്പിച്ചു. ബഹു. മാനേജർ പ്രൊ. സി. ടി. ബെഞ്ചമിൻ, മഹാത്മാഗാന്ധി യൂണിവേഴ്സിറ്റി ചെയർമാൻ ശ്രീ. പി. കെ. അബ്ദുറഹിമാൻ, യൂണിവേഴ്സിറ്റി സെനറ്റ് മേമ്പർ പ്രൊ. ബി. റ്റി. ജോയ് എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു. രണ്ടദിവസം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന കോളേജ് ദിനാഘോഷങ്ങളുടെ ഔദ്യോഗികമായ ഉദ്ഘാടനവും ബഹു. മാനേജർ നിർവ്വഹിക്കുകയുണ്ടായി. ജനറൽ സെക്രട്ടറി സ്വാഗതവും ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി നന്ദിയും പറഞ്ഞു.

തുടന്ന് വിവിധ കലാപരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. പതിവിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി ഈ പ്രാവശ്യം നാടൻ കലകൾക്കാണ് പ്രാധാന്യം നൽകിയത്.

ഫെബ്രുവരി 28-ാം തീയതി പത്രപ്രവർത്തകൻ കവിയുമായ ശ്രീ. കടവനാട് കട്ടികൃഷ്ണന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കോളേജ് ദിനാഘോഷ പരിപാടികൾ, യു. സി. കോളേജിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ഒരു പുതിയ അദ്ധ്യായം എഴുതിച്ചേർത്തു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മനസ്സിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഓർമ്മകൾ കോളേജ് ഡേ പ്രദാനം ചെയ്തു. അന്നേദിവസം ആലുവ ഇവാൻസിന്റെ ഗാനമേളയും ഉണ്ടായിരുന്നു. മാഗസിൻ എഡിറ്റർ സ്വാഗതവും സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ നന്ദിയും പറഞ്ഞു.

പരിമിതിയുടെ ലോകത്തിൽ പരിപൂർണ്ണമായി ഞങ്ങൾക്ക് സഹായസഹകരണമേകിയും സാന്നദ്ധ്യമേകിയും ഞങ്ങളെ സഹായിച്ച ബഹു: പ്രിൻസിപ്പാളിനും, സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ പ്രൊ: ജേക്കബ് കോശിസാറിനും, മറ്റ് അദ്ധ്യാപക അനദ്ധ്യാപകർക്കും, എല്ലാത്തിലുമുപരി ഈ കലാലയത്തിലെ മുഴുവൻ വിദ്യാർത്ഥി വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്കും, സ്നേഹത്തുകൾക്കും, സഹപ്രവർത്തകർക്കും നന്ദിരേഖപ്പെടുത്തുവാൻ ഈയടങ്ങും വിനിയോഗിക്കുന്നു.

കുറേനേരമല്ലെങ്കിലും, പരിപൂർണ്ണ അവകാശപ്പെടുന്നില്ലെങ്കിലും, അവസരത്തിനൊത്തുയർന്നുകൊണ്ട് കലാലയ യൂണിയനെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പൊതുവേദിയാക്കി മാറിക്കൊണ്ട് പ്രവർത്തിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞ ഈ വർഷത്തെ കോളേജ് യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട് നിങ്ങളേവരുടെയും അംഗീകാരം പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ഉപസംഹരിക്കുന്നു.

നന്ദി-നമസ്കാരം

**കോളേജ് യൂണിയൻ
റിപ്പോർട്ട് 1988-89**

National Service Scheme

PROGRAMME OFFICERS:

Prof. K. K. Abraham

Prof. E. Mukundan



VOLUNTEER SECRETARIES

Rajeev P. S.

Vinod T. K.

Sudheer P. C.

EXECUTIVE COMMITTEE

Anitha Gopalakrishnan

Girija K.

Valsalakumari

Sivan P. R.

Prakasan K. R.

Jayalakshmi N. S.

Johnson K. O.

Celine M. C.

Mini S. A.



VINOD. T. K.

SUDHEER. P. C.

RAJEEV P. S.

REPORT 1988-89

In the year 1988-89, the N. S. S. Unit has taken up a number of unique programmes apart from the usual activities. The unit started the activities with the planting and distribution of 6750 seedlings in July 1988.

1) Action Plan : An action plan for 1988-89 was prepared with clear cut projects on educational and service activities. N. S. S. Study Club, Book Bank Scheme for the benefit of the poor students, 'Youth for National Integration', 'Course on personality development', Regular cleaning of public Places, 'Blood donation Day', 'Adoption of 12 villages and 2 government L. P. School's for health education door-to-door scheme', 'Balakalolsavam', etc. were the projects included in the Action plan. Not only that all these were carried out fully but new programmes were also included later on. Cataract operation camp with the assistance of the Medical College, Kottayam, etc. were some of these.

2) Study Club Programme : This was inaugurated and the first class was conducted on 5-8-1988. The Book Bank Scheme was also started with this. A number of eminent speakers presented different topics on alternate Fridays for the benefit of the students. 'Ideal Teacher, Ideal Student and Ideal Campus', 'How to carryout service activities in adopted villages', 'Teaching and the taught', 'Social relevance of education', etc. were some of the topics presented. Many classes witnessed very effective discussion also.

3) Courses : As a part of mini camp, courses were also arranged. One of this was on service activities in slums and colonies with special emphasis on health education door-to-door.

4) Village Adoption Programme: This is a unique project taken up by our unit. We have adopted 12 villages and 2 Government L P Schools for intensive medical assistance. The main features of this programme include:-

a) Monthly Medical Camps: The first camp was attended by 918 patients and 20 well qualified doctors with different specialisations.

b) Proper and Effective Follow up Treatment: The patients attending our camps were given follow up treatment in the different hospitals also. Many major surgeries were done for the needy patients at different hospitals. Medical Trust Hospital, Ernakulam; District Government Hospital; Medical College, Kottayam; etc. were some of them. All these operations were done free of charge and medicines were provided by the N. S. S. medicine Bank

c) The N S S Unit is having a Medicine Bank : where medicines are collected from different sources. Many institutions are also helping us in this.

d) Village Visit : The most important advantage of this project is the opportunities that our students getting for interacting with the society. Our students are visiting these villages and schools twice in every month regularly.

5) Activities in Collaboration with the Authorities : A number of cleaning projects were undertaken by the unit at the suggestions of the Municipal authorities. Regular cleaning of the Government Hospital, Cleaning of National Highway, etc. were some of them.

6) Cultural Group : A N. S. S. Cultural Group was formed at the starting of the year itself. Programmes were held regularly both by our members as well as by other talented students. Each programme was arranged on alternate Fridays and was attended by 500-600 students.

7) Exhibition : An Art Exhibition was also arranged by the unit. Many items were depicted on health education and on the need for eradicating social evils like drinking, smoking, drug abuse, etc.

8) Programmes on National Integration : There were also organised at the Unit level. A rally

with the theme of National Integration was arranged on 15th August 1988. Leaflets were also distributed.

9) N. S. S. Week : As usual this year also the message of N. S. S. was spread greatly during this week. Classes, cultural programmes, service activities, etc. were also arranged.

10) Eradication of Social evils : This was taken up with special emphasis. A number of booklets prepared by eminent doctors were distributed both among the students and in the adopted villages also.

11) Blood donors Forum : This is functioning very effectively with the help of I. M. A., blood grouping of 455 students was done on 14-10-1988. Our members are regularly donating blood whenever necessary.

12) Balakalolsavam : This was arranged for the school children (L. P. & U. P.). Competitions were held on a number of items. 20 schools participated. 300 children participated.

13) Quiz Competition: Inter Collegiate Quiz Competition as also held on 26-11-88 by the unit. 20 Colleges participated. The Trophy was won by the Engineering College, Trichur.

14) Special Camp- December 1988 : The Special Camp was held at Kodanadu from 23rd December 1988 to 1st January 1989. Three main projects were :

- a) Cataract operation camp with the help of Medical College, Kottayam.
- b) Construction of the Road to a Harijan Colony.
- c) Blood grouping of the local people.



a) Screening of the patients was held on 23-12-1988. 263 patients attended. Out of this, 20 patients were selected for operation. Operations were done on 24-12-1988 and the patients discharged on 30-12-1988. All the patients were provided with free food and medicines. They were looked after by our volunteers themselves. All the operations were completely successful.

All the patients were given spectacles free of charge on 4-2-'88 by the local M L A. The medical College team had checked up the patients on 9-1-1988 also.

b) The construction of the road was done far above our expectation due to the immense co-operation of the local people.

c) 100 people of that area attended the blood grouping camp arranged by us. Some of them donated blood also.

National level Programmes : The volunteers of this unit took part in different national level programmes. Mr. K. O. Johnson II B. A. (Economics) was our representative in Himalayan Trekking Programme.

K S. ALI, I B. A. (Malayalam) REPRESENTED THE UNIVERSITY IN REPUBLIC DAY PARADE. M/s P. C. Sudheer, K. R. Prakasan and T. K. Vinod represented in the University in the Integration camp held at Bangalore University.

University Level Camps: M/s. P. R. Sivan, Anitha Gopalakrishnan, Resmi P. B., Anithakumari, Celein M. C., Rajeev P. S., Anilkumar A. P. represented the College in different University level camps.

The activities of the year came to an end with the annual get together on 25-2-1988. But the medical camps will be continued with the help of students living nearby the College. With much satisfaction and with the feeling that we have done at least something for the good of the society. We are concluding our report. Many things are yet to be done but 'is it not better to light a candle than curse darkness'.

Always-2
25-2-1989

Volunteer Secretaries,
Members of N. S. S.,
& Programme Officers

Best wishes from:-

KACHAPPILLY HARDWARE STORES

MAINROAD, ANGAMALY

DEALERS OF:-

EVEREST & RAMCO ASBESTOS, CEMENTS, PAINTS,
M. S. RODS, BAMBOOPLY, PARRYWARES, SANITARY FITTINGS
BUILDING MATERIALS Etc. Etc.

N C C REPORT 1988-89

The N C C training for the academic year 1988-89, started in early July with an enrolled strength of 160 cadets and one officer. The following appointments were made before the beginning of the training.

P. C. Ramesh	—	Company Senior Under Officer (CSUO)
P. P. Bhaskaran	—	Company Under Officer (CUO)
P. V. Yacob Mookkannur	—	" "
Tomy Thomas	—	" "
T. R. Anil kumar	—	Company Sergeant Major (CSM)

In addition to the training given to the cadets on Saturdays, many cadets have attended different camps and courses arranged by the higher authorities, as per the details given below.

- | | | |
|--|---|-------------------------|
| 1) Annual Training Camp at Kalamassery | — | 36 cadets and 1 officer |
| 2) Annual Training Camp at N. Parur | — | 24 cadets |
| 3) A. L. C. Trekking Camp, Pune | — | 4 cadets |

Participants	—	Sgt. P. D. Venugopal III B A (Mal.)
	—	Sgt. Abdul Salam III B A (Eng.)
	—	Sgt. B. KrishnaRaj III B A (Eco.)
	—	Cpl. P. G. Gopakumar I B A (Eng.)

- | | | |
|---------------------------------------|---|-------------------------------|
| 4) A. L. C. Trekking Camp at Dehradun | — | 1 cadet |
| Participant | — | CUO Tomy Thomas II B A (Eng.) |

- | | | |
|---|---|--------------------------------|
| 5) Pre-para Training Course, Munnar | — | T. C. Subramanyan I B A (Eco.) |
| 6) High Altitude Cycle Expedition from Alwaye to Munnar | — | 20 cadets |
| 7) Cycle Expedition from U. C. College to Neriya Mangalam | — | 110 cadets |

The Independence Day was celebrated in the college. Dr. C. Joyce Mathew, Principal of the college gave the message to the cadets. The N C C Day was celebrated in the college stadium on Sunday, 27th November 1988, under the leadership of the 21 (k) Bn. and 22 (k) Bn. N C C. The unit also celebrated the Republic Day '89. The principal of the college was the chief guest of the day.

CERTIFICATE EXAMINATIONS:

This year 18 cadets appeared for the C-certificate and 40 cadets for the B- certificate examinations held in the February. We expect good results in both categories.

HAND OVER/TAKE OVER OF CHARGE

Captain Rajan Varghese took leave for higher studies consequently, Prof: P. D. Johny (Dept. of History), the former N. C. C. officer, was taken over the duties as the Company Commander in January 1989.

Our cadets also donated blood to many patients as their request.

The N. C. C. cadets of our college were fortunate to have the visit by Capt. Lalit Shanker (Group Commander, Ernakulam) in March 1989. Lt. Col. E. Ravi, the Bettalian Officer Commanding have visited the cadets on most of the training days. The Sub unit is thankful to him for the co-operation, assistance.

The various activities of this academic year came to an end with the closing ceremony and sent-off meeting to Capt. Rajan Varghese, on 4th February 1989.

Once again the Sub-unit proudly presents its report having done the best. We thank Dr: C. Joyce Mathew, the principal of the College, Lt. Col. E. Ravi, officer commanding, Capt. Rajan Varghese, Lt. P. D. Johny and others for their guidance and co-operation in all the N C C activities during this year.

P. C. Ramesh
P. V. Yacob Tomy Thomas
COMPANY UNDER OFFICERS

Prof. P. D. Johny
N C C OFFICER



RAMESH P. C. TOMY THOMAS YACOB P.V. ANILKUMAR T. R.

7th KERALA S. D. N. C. C. (Girls) U. C. C., ALWAYE**REPORT**

The enrolled strength of the Senior Division girls N C C was 160. This year we proudly presents U. O. Preetha V. B. the first girl cadet of U. C. College who represented the R. D. camp at Delhi. She brought back laurels to the college. Sgt. Sini Abaham got a cash award of Rs. 500/ in the Inter-Directorate Competition in signalling (All India) at New Delhi in connection with R. D. Camp. Cpl. Lilly P. O. also was in the signalling team.

Sgt. Siji T. P., Sgt. Asha R. and Sgt. Nazeem A. M. attended the Basic Leadership Camp (All India) held at Ranchi.

32 girl cadets attended the Annual Training Camp at Sherthalai and 7 girl cadets attended the Annual Training Camp at Trichur. 25 cadets appeared for Certificate Part 'B' exam 1988 and 5 cadets appeared Certificate Part 'C' exam 1988. The N C C Day, Independence Day and Republic Day parades were conducted as joint activity of the Senior Division boys and Senior Division girls. There is great interest among the girls for enrolment in the N C C

MANJU KRISHNAN
Under Officer

2/Lt. M. P. MARYKUTTY M. A., B Ed.
N C C Officer

With Best Compliments From :



PISHARODY TRADING COMPANY

P. O. Box 54 :: ALWAYE - 683 101

SPORTS



GAMES

Sports and games activities organised and conducted under the supervision of the Physical Education Department marked a very busy time right from the beginning of the academic year.

Coaching camps for women hockey, Athletics (men and women) and Basketball (men) were conducted by the University coaches. Special coaching camps in cricket (women) and football (men) were conducted by Mr. Jayashankar Panicker and Mr. Vijayan respectively. University hockey coaching camps (men and women) were conducted in our college. University summer coaching camp in Basketball (men) was also held in our college. Our college was the venue for the University (men & women) hockey tournaments. North-zone inter-collegiate Basketball and hockey (men) tournaments were held on our grounds.

College women hockey team won the Mahatma Gandhi University Championship for the fifth time in succession. Our women handball team and women tennis team won the University Championship. Men hockey team and Men Basketball team qualified for the inter-zone tournaments. Commemoration Trophy Hockey tournament which has been neglected for some years had its revival this year. The tournament was held during the second week of January. Govt. Arts College Triyandrum won the tournament and Govt. Engg. College, Trichur became runner-up. Besides these an exhibition match was organised in our college between V-Guard, Cochin and Ernakulam District team.

Our women cricket team participated in the Walkers Cricket tournament and became runner-up. Our Basketball team participated in a few private tournaments and came out with flying colours. Swapna Ramachandran, Bindu K. M., Sreedevi Raman and Legy Thomas represented the University cricket team. Ramla P., Ciji Xavior and Jayasree Ponnappan represented the University handball team. Ciji Xavior, Jamida P. R., Mini G. Baby and Bindu K. excelled themselves as they were selected to the combined University team. Ciji Xavior and Bindu K. attended the Junior Indian coaching camp held at Lucknow. Jolly P. D., Ciji Xavior, Bindu K., Beena P. V., Lathakumari P. S. and Bindu K. K. represented the Junior State team which became runner-up at the Junior Nationals held at Tirunelveli. Ciji Xavior of Class I History had the privilege of being the captain of this team. Seven of our players represented the senior state hockey team which became runner-up at the women's festival held at Ranchi. Mr. Nazar V. M. captained the University football team which won the south-zone championship. Zabin Haroon, Nasir A. K. and Shajan P. Thomas represented the University hockey team. Ashok Tharakan, Devassy Francis and Philip T. John represented the University Basketball team which became runner-up at the south-zone meet. Jenson Peter and Joemon Chummar represented the Junior state Basketball team. Jamida P. R., Gijimol N. M., Jayasree Ponnappan, Ciji Xavior, Bindu K., Jolly P. D., Beena P. V., Mini G. Baby and Lathakumari P. S. represented the University women hockey team which became runner-up at the All India Inter University Tournament.

The tournaments for Manorama Trophy, Satyanathan Memorial Trophy for men and Dr. P. M. Cherian Trophy for women were conducted during mid September. S. B. College, Changanassery and St. Teresa's College Ernakulam were the winners and the hosts Union Christian College, Alwaye and Providence College, Calicut the runners-up.

This year the intramural competitions were organised on class basis and the participation

proved to be better. College Annual Sports was conducted on 14th February 1989. Shenny K. Veliath in the mens section and Jolly P. D. in the women section became individual champions. The overall championship was annexed by the Blue house captained by Jensen Peter. Philip T. John and Devassy Francis were awarded the T. B. Thomas prize for the best Basketball player. The best Athlete's awards were given to Ashok Tharakan and Jolly P. D. for their performance.

An excursion was arranged to Ooty in which forty five students participated.

Though the college is gifted with plenty of play-grounds and facilities, we still find that the participation in sports and games is very poor. It was observed that only a few women students, other than the Sports Hostel students, participated in the college annual sports. I, on behalf of the college union, request the women students to make better use of the available facilities.

This year the physical education department has a lot to be proud of because of the superb performance of the students of the College. Though the physical education department had its own limitations it has done much for promoting sports and games in the college.

We owe much to Mr. M. P. Jawahar who coached our women hockey team and guided them to achieve their goals. We also thank Mr. Jayashankar Panicker who coached our women cricket team and Mr. Vijayan who coached our football team.

We are grateful to the principal, to the presidents of all clubs and to the Department of Physical Education for their help and guidance for the successful conduct of the sports activities and for the good conduct of all tournaments.

On behalf of the college I extend my hearty thanks to them

SREEKUMAR L.
Sports Secretary

With best compliments from :



COMINCO BINANI ZINC LIMITED

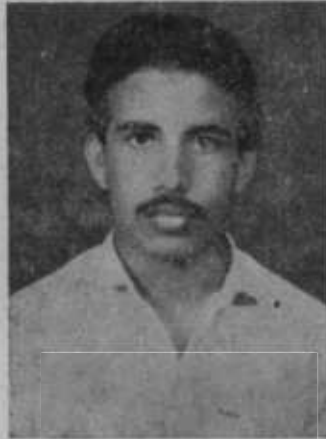
An Indo-Canadian Joint Venture

BINANIPURAM 683 502

KERALA

THE COMPANY THAT PIONEERED ELECTROLYTIC ZINC IN INDIA

വിദ്യാർത്ഥിസമരങ്ങളുടെ പ്രസക്തി



SAJEEV A. V.
II B A Economics

വ്യക്തമായ ലക്ഷ്യങ്ങളും പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളും, കർമ്മപരിപാടികളുമില്ല. നേരെമാറിച്ച് ചില വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നേതൃത്വവാരും അധികാര താല്പര്യങ്ങളുമാണ് ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥിരാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ രൂപരേഖയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇന്ന് സ്വതന്ത്രമായി ചിന്തിക്കുവാൻ പോലും ധൈര്യം കാണിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ് വാസ്തവം. ഇതിനകാരണം ചെറുപ്പം മുതൽക്കേ ചിന്താശക്തി കെടുത്തുന്ന ജീവിതശൈലികളിലൂടെ അവരുടെ മനസ്സിനെ വാർത്തെടുക്കുന്നു എന്നതാണ്. സ്കൂൾ മുതൽ തുടങ്ങുന്ന പരിശീലനം, ഇന്ന് എണ്ണമറ്റ രാഷ്ട്രീയകക്ഷികളാണ്. അവയെല്ലാംതന്നെ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പ്രാതിനിധ്യവുമുണ്ട്. സമരം വേണമെന്ന് മുകളിൽനിന്ന് നിർദ്ദേശം കിട്ടിയാൽമതി 'എന്തിന് ഈ സമരം?' എന്ന് ചോദിക്കാതെ എടുത്തുചാടുന്ന കറു വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഒരു സംഘം എല്ലാ വിദ്യാലയങ്ങളിലും പ്രവ

ർത്തിക്കുന്നു. മുഖ്യധാര കട്ടികളുള്ള ഒരു കോളേജിൽ കേവലം ഇരുപതുപേരിറങ്ങിപ്പറപ്പെട്ടാൽ സമരം സംഘടിപ്പിക്കാം. വിദ്യാർത്ഥികളെ ക്ലാസിൽനിന്ന് ഇറക്കാം. ഇവിടെ ന്യൂനപക്ഷം ഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെ മേൽ കടന്നാക്രമണം നടത്തുന്നതായിട്ടാണ് നമുക്ക് കാണുവാൻ സാധിക്കുന്നത്. ഈ സമരങ്ങളെ എന്തുകൊണ്ട് ഭൂരിപക്ഷം എതിർക്കുന്നില്ല? അല്ലെങ്കിൽ അവഗണിക്കുന്നില്ല? ഇതിനകാരണം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പുറകിൽ മറ്റൊരു ശക്തി പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട് എന്നതാണ്. അവരെ തടയുകയാണെങ്കിൽ, അവരെ ബഹുമാനിച്ചില്ലെങ്കിൽ അവരുടെ കക്ഷി നേതാക്കൾ രംഗത്തെത്തും എന്ന് എല്ലാവർക്കുമറിയാം. അഥവാ എതിർക്കുകയാണെങ്കിൽ ഭരിക്കുന്ന കക്ഷി, പ്രതിപക്ഷകക്ഷി എന്ന ഭേദമനുസരിച്ചാണ് പിന്നീട് കാര്യങ്ങൾ നീങ്ങുക.

എതിർപ്പുള്ള സമരമായാലും, അല്ലെങ്കിലും വിദ്യാർത്ഥികൾ നേരെത്തന്നെ ഒരു കാര്യം പഠിച്ചുവരുന്നു. ഇരുപതുപേർ തുനിഞ്ഞിറങ്ങിയാൽ മുഖ്യധാരപേരെ തെരുവിലിറക്കാൻ കഴിയും എന്ന്. ഇതാണ് കട്ടിനേതാക്കൾക്ക് കിട്ടുന്ന ശിക്ഷണം. നേതാവാകണമെങ്കിൽ സമരം സംഘടിപ്പിക്കുകയും, ഉച്ചത്തിൽ മുദ്രാവാക്യം വിളിക്കുകയും ചെയ്യാൽ മതി എന്നാണ് രാഷ്ട്രീയകളരിയിൽ അവർ പഠിക്കുന്ന ബാലപാഠങ്ങൾ. ശരിയായ നേതൃത്വം വികസിക്കണമെങ്കിൽ ശരിയായ അറിവ്, പഠിപ്പ്, ചിന്താശക്തി, ഭാവനാശക്തി എന്നിവ ആവശ്യമാണ്. ഇതിനർത്ഥം സമരം ആവശ്യമില്ല എന്നല്ല. വിദ്യാഭ്യാസകാലഘട്ടങ്ങളിൽ വിപുലമായ വായനകൊണ്ട് നേടാവുന്ന അറിവിന്റെ പക്വതയും വികസിപ്പിക്കണമെന്ന ഒരു പാഠം കൂടി അവർ നൽകേണ്ടതിന് പകരമായി അതു വെട്ടിക്കളയുന്നവരാണ് ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥിനേതാക്കളിൽ ഭൂരിഭാഗവും. ഇതിന്റെയൊക്കെ ഫലമായി വിദ്യാഭ്യാസരംഗം അലങ്കോലപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നു. ഈ വസ്തുതകൾ വച്ചുനോക്കുമ്പോൾ ഇന്ന് വിദ്യാർത്ഥി സമരങ്ങൾക്ക് പ്രസക്തിയുണ്ടോ?

A
Mid-Night
Freedom

RAVIKUMAR N.
II DC Physics

Once again in the mid-night
I left my home for the darkness
I flew from the groans and tyrannies
From the heavy chains.
That of love and relations.

Once again in the mid-night
I tore my colourful masks
Put off my thick coverings
That covered the truth
From the world's sharp eyes.

Once again in the mid-night
I heard the black bird's symphony
The growl and grunts of caves
In the naked nature.
Which was unseen by the smoke.

Oh God, let not the night end
I can't do the play any more
With the disguise.
That smiles for the world.

Oh God, let me stay with these hares
Till the fire is over, in the soul
Till the blood be washed by the shudder

The light may come, scratch the dawn
Oh God, sink the sun for me
Hence in this mad-night
Let me breath the freedom for long



With Best Compliments from:

SANGEETHA VIDEOS AND AUDIOS

ALWAYE-1

With Best Compliments from:

SOUNDARYA SILKS AND SAREES

BANK Jn., ALWAYE-1



JOLLY P. D.
Best Women Athlete
Individual Champion



NAZAR V. M.
Uni. Football Captain

BIJO MAMMEN
Uni. Basketball



NAZEER A. K.
Uni. Player

ANIL KUMAR
Uni. Reserve

SAJEEV JAMES P. V.
Zone Selection

HOCKEY

Best compliments from :



National Videos and Audios

Kodavath Shopping Complex
ALWAYE - I

With best compliments from :



Pettayil Stores

Dealers in Vegetables and
Broiler Chickens
U. C. College, ALWAYE - 2

Phone : 5087

Best compliments from :



ASWATHY ELECTRONICS

XIV/785, KAP. CENTRE
R. S. ROAD, ALWAYE
VIDEO, COLOUR TV
Service Centre

Best compliments from :



PREMAS

Bombay Dyeing Show room
Rajaji Buildings, R. S. Road
ALWAYE-683 101

With best compliments from :

ആലുവാ അർബൻ സഹകരണ ബാങ്ക് (ക്ലിപ്പിംഗ്)

ഹെഡ് ഓഫീസ് : കാഞ്ചൽ ബിൽഡിംഗ്സ്.

ആലുവാ

ഫോൺ - 3342

* ബാങ്കിംഗ് റഗുലേഷൻസ് ആക്ട് ബാധകമാക്കപ്പെട്ട ആലുവാ അലുക്കിലെ ഏക പ്രാഥമിക സഹകരണ ബാങ്ക്

* നിക്ഷേപങ്ങൾക്ക് ഇൻഷുറൻസ് പരിരക്ഷ നിങ്ങളുടെ സമ്പാദ്യം ഞങ്ങളെ ഏല്പിക്കുക നിക്ഷേപങ്ങൾക്ക് ആകർഷകമായ പലിശ നൽകുന്നു

കെ. എ. അലിയർ
പ്രസിഡൻ്റ്

എ. ബി. സിറേണർ
സെക്രട്ടറി

AUTHORISED DEALERS FOR
NIVIA COSCO SPARTAN
SPORTS GOODS

Toms Sports & Toys

Kodavathu Shopping Complex
Opp : St. Mary's High School
ALWAYE - 683 101

ബ്രിഡ്ജ്, എയർകണ്ടീഷണർ, വാട്ടർകൂളർ,
ബ്രീഡർ, മിക്സി, ഗ്രൈൻഡർ, വാഷിംഗ്
മിഷ്യൻ മുതലായ

ഗ്രഹോപകരണങ്ങൾക്ക് തകരാറു സംഭവിച്ചാൽ വിളിക്കൂ ! ഫോൺ 3663

എയർ കൂൾ സിസ്റ്റംസ്

എറണാകുളം റോഡ്

ആലുവാ

ഫോൺ : 3663

सखी

मेरा प्यार.....

सागर में इतना पानी है
कि गागर में भरा नहीं जाता
दिल में इतना प्यार है कि
ओठों में लाया नहीं जाता ।

जब तू स्कूल जाती है.....

विमान उड़ता है आसमान में
उसकी आवाज मेरे कानों में
तू बंठी है स्कूल में
लेकिन तेरी तस्वीर है मेरे दिल में ।

जब तू दूर चली जाती है.....

मेहंदी रंग लाती है
रच जाने के बाद
सखी, तेरी याद आती है
दूर जाने के बाद ।

जब तू मिलने आती है.....

ए, बादलों, इतना न बरसो
कि वह आ न सके
आने के बाद इतना बरसो
कि वह जा न सके ।

तेरी याद.....

बिनाका गीतमाला लगती है
सात दिन के बाद
तेरी याद आती है
हर घड़ी के बाद ।

कागज का फूल कभी सुखता नहीं ।

तेरी याद बिना दिन सुबता नहीं ॥

जब खत का जवाब न आया.....

नींद आती है
मगर खवाब नहीं आता
खत लिखती हूँ
मगर जवाब नहीं आता ।

तेरे कारण.....

मैं बंठी थी मेज़ पर
कर रही थी प्रेस
लेकिन तेरी याद में
जल गया मेरा ड्रेस ।

हमारा बंधन.....

हमारा यह बंधन
नाजूक धागे की तरह है,
जिसके एक बार टूटने से
जोड़ा नहीं जा सकता ।

हमारा रिश्ता.....

रिश्ता नहीं खून का
रिश्ता है दिल का
रिश्ता नहीं दो दिन का
रिश्ता है जिन्दगी भर का ।

इस कारण.....

कच्ची कली को
कभी न तोड़ना
अपनी प्यारी सखी को
कभी मत छोड़ना ।

By:-

SHEEBA RADHAKRISHNAN
Ist B. Sc. Physics
Union Christian College,
Alwaye.



काली-काली छाया जैसी ,
रात अंधेरी छा बैठी ,
अपनी शक्ति अपनी दम से ,
उजाले को हरा बैठी ,
हटा रोशनी को पद से ,
वह अपना हक जमा बैठी ॥

उसको व्योम में छाता देख ,
और अंधेरा आता देख ,
लोग घरों में घुस बैठे ,
और लगे कोसने अंधियारे को ॥

“ रात ”

JOHNSON MANAVALAN
I P D C II B

निडर चन्द्रमा अपनी दम से ,
अंधेरे को कम करके ,
दिखाने लगा अपनी शक्ति ,
हटा अंधेरे को पद से ॥

अंधेरे को हटता देख ,
और उजाला आता देख ,
लोग घरों से बाहर आए ,
उसको देख सभी मुस्काए ॥

हे मानव तू भी चन्द्रा जैसे ,
दूर किया कर सबके गम ,
जैसे चन्द्रा ने किया उजाला ,
अंधियारे में
हे मानव । तू भी ला दे सुख ,
दुखी मनुष्य के जीवन में ॥



समय के अनुकूल

परिवर्तन इस जग का जीवन ,
इस जीवन से मुख न मोड़
ऐ पिजरे के पंछी तू ,
स्वार्थ के इस पिजरे को तोड़ ॥
मानव ने पकड़ा है तुमको ,
उल्लू सीधा करने को ।
कैसा मूर्ख निर्जीव पड़ा है ,
कुछ कर , स्वतन्त्र हो जाने को ॥
तेरे इस पराधीन जीवन में ,
न मिल पाएगा तुझको सुख ।
पापी मानव के कटुचक में ,
रहता सर्वदा दुख ही दुख ॥
यदि तू पाना चाहे छुटकारा ,
तो छलकपट से दूर ही रहना ।
इस मायावी जगत के ,
पक्ष के आचरण न करना ।



SUNIL RAJ
II Economics

करना तुझे क्या ?

SHAJU
II Economics

बीता हुआ कल कभी आता नहीं ,
जाने वाला कभी कोई आता नहीं ,
ये खुशियाँ, धन-दौलत वक्त-वक्त की बात है
पल दो पल तुम्हें जीना हैं यहाँ ।
कोई हर पल यहाँ रह सकता नहीं ,
करना क्या है तुम्हें कर लो अभी ,
बीता हुआ वक्त कभी आता नहीं ।

रो-रोकर वक्त तुम्हें गँवाना नहीं
पढ़ना है तुम्हें पढ़ो पीछे रहना नहीं
आलसी अनपढ़ कभी उठ पाता नहीं
किस्मत, तकदीर को क्यों दोष देता है रे तू ?
जिन्दगी तो है जो बार-बार मिनती नहीं
करना जो तुझे कर लो अभी
बीता हुआ पल कभी आता नहीं ।

सुन्दर साकार मनभावन आकार ,
भारत है हीरों का हार ,
कल्पना से भी सुन्दर दिखता ,
परियों का यह देश है लगता ,
आकर्षण का केन्द्र वह बनता ,
लाखों का वह मन है हरता ।

मधुर वचन कहने वाले हैं ,
लोग यहाँ सीधे-सादा हैं ,
मान वे करते है अतिथि का ,
दुख सहते सम्पूर्ण जगत का ,
वे गाते हैं गीत गाथा ,
इस भारत को कहते माता ।

भारत की गाथा

RANY II English

हरे भरे हैं खेत यहाँ के ,
झरने भी हैं हरदम गाते ,
हर त्योहार खुशी से मनाने ,
लोग यहाँ के संग-संग गाते ,
खुशियाँ मे हैं साथ निभाते ,
दुख में भी हैं हाथ बढ़ाते ।

बिन भारत संसार है आधा ,
बिन उसके है कुछ न भाता ,
व्यक्ति-व्यक्ति उसके गुण गाता ,
ईश्वर के भी मन को भाता ,
ब्याल सभी के मन में आता ,
क्यों न उसे देख मैं आता ।





JOHNY K. A.
II M. A. English

FRANZ KAFKA

His mind and Art

II Prize in English essay writing &
III prize in Malayalam essay writing
competition in University Youth Festival.

Death and a writer.....Death approaches the writer Franz Kafka.....The realization that he has not yet said what he has meant to say, becomes a wound in Kafka's mind. He asks Max Brod who is sitting by his side to burn his writings to ashes.....

Indeed writing is one thing and reading is another thing. Reading Kafka is yet another thing. For it is easy to miss the message: thanks to the simple style and use of short simple words. The writer does a tough task (often the toughest) when he passes the abstract idea on into the symbols. In doing this difficult task he has only one tool to his help, namely language. Kafka was endowed with the unusual gift of possessing the heart of language. With this power he unfastened the heaven and the hell of words. It is really Kafka's greatest achievement that language never became a stumbling block in the way of his mind and his writings. We almost forget the presence of a medium..... His mind directly enters into our minds. The swellings of Kafka's mind melt into words.....short words, short phrases, short sentences.....What these convey to our minds are the aches and transcending experiences of a mind full of intense passions.

To Kafka writing was a prayer.....It is so intense, and viscid.....It is the meditation and recollection.....It is the recital of 'mantras', in a trance.....The holy moments of creation.....the holy waters of confession where the writer gets relaxed tearing of its mind, the agony of beauty. Solitude

is never enough, night seems to be very short..... the writer is not alone enough.....This was the mental condition of Kafka when he brooded over his magical writings.

"Alone, alone, all, all, alone
Alone on a wide wide sea
And never a saint took pity on
My soul in Agony."

These are no other lines better than these to sum up the solitary, tormenting and some what macabre life of Kafka before he fell in love with Felice. But Kafka was Kafka and his obsession with family life drove him away from a happy married life. He wrote to Brod. "Everything that is not literature bores me and I hate it. I lack all aptitude for family life".

In an ultimate analysis Kafka was an incarnation of failure. Something always tormented him. The metamorphosis is an atom bomb which only Kafka can produce. From mind to mind penetrating rays of explosion. The moments when our minds seem to be too weak to contain the surpassing lava of the mind of Kafka.

In the writings of Kafka we have the fusion of the skill of the Chinese in the creation of small, beautiful things and the mythical roughness of the Jews. Kafka died in 1924.....before the nasty games of the Nazis. But his writings manifest before us more terrifying concentration camps which an Iliad or a Taduse Borowsky could not portray. The torments and tortures of Kafka's mind surpass the merciless dungeons of Hitler.....They never stop haunting our minds. No other writer of 20th century has reacted in such a powerful and enigmatic way against 'power'. Kafka's writings are one of the most sublime examples of the

fascinating world that the mind of a genius gives birth to in the process of his never ending revolt against the statusquo of the outer world.

Centuries ago the Sphinx came to Thebes with a fatal riddle on its lips. Thebes was on point of total destruction when Oedipus came and saved it, by writing the word "man". Kafka's writings offer us another kind of riddle. And here unlike the Greek myth we find the miracle of the riddle metamorphosing into the answer.....

And in the rhythm of tears Kafka reminds us-
"Don't tell me life is a meaningless dream".



Best compliments from :



RAJA SHOE MART

Rly. Station Road

ALWAYE

Best compliments from :



Sakthi Industries

Development Plot

S. KALAMASSERY

Engineers and Contractors

Overwhelming Thoughts

USHA V.
III B, A, ENG LITERATURE



Painful memoirs buried in the depths,
They resurrect at mementos unsought
And ram my mind with thoughts unpleasant
Which leave me in a desperate mood.

My past, my present, my future - I fear,
The way I chose was sinuous, I doubt,
The sonorous warnings from within I cared not
And now I suffer, seeking solace.

The suggested ways all I rejected,
Mistaken dealings were what effected,
My mind corrupted and future affected
Decisions, it seem now, a difficult task.



Authorised Service Centre of Prestige Pressure Cooker

LAVANNIA
DEPARTMENT STORE
ALWAYE

PHONE : 3499

With best compliments from :



The
Talk of
the
Teenagers

TEENS

Palace Road, ALWAYE

Best compliments from :



CLIFF

SUIT MAKERS

TAILORS

&

OUT FITTERS

SANTO COMPLEX, RLY. STATION ROAD

ALWAYE - 1

With best compliments from :



കിണ്ണകുറുപ്പ് !

ഫോൺ : 3911

കുര്യൻസ് പബ്ലിഷിംഗ്സ്

കാത്തലിക് സെൻറർ

ആലുവ

H O സി, കെ. കുര്യൻ, ഏറണാകുളം

ഫോൺ : 351846

With best compliments from :

MENACHERRY HARDWARE

PARUR KAVALA, ALWAYE - 2

കെട്ടിടം പണിക്കാവശ്യമായ കമ്പി, സിമന്റ്, പെയിന്റ്, ആസ്ബസ്റ്റോസ്, G. I. പൈപ്പ്, P. V. C. പൈപ്പ്, സാനിറ്ററി പെയർ എന്നിവയ്ക്ക് ആവശ്യമായി മിതമായ നിരക്കിൽ വിൽക്കപ്പെടുന്നു.

ഫോൺ : 3817

വീട് അങ്കമാലി : 2397

SHOPPING IS A PLEASURE AT

LAVANNIA

DEPARTMENT STORE

(NOVELTY & GIFT SPECIALISTS)

ALWAYE, KERALA - 683 101. PHONE : 3499

WHOLE SALE & RETAIL DEALERS IN :

Crockery	Sports Goods	Handi Crafts
Cutlery	Toys	Electrical Appliances
Glassware	Baby Cycles	Suit Cases
House Hold Appliances	Baby Walker & Prams	Presentation Articles
	Baby Cars	Greeting Cards for all Occasions
		ESTD 1967

കറുകുറ്റി സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക് കൂട്ടിപാടം

No. E 63 പാദുവാപുരം P. O.

'A' CLASS I BANK

എല്ലാവിധ ബാങ്കിംഗ് ഇടപാടുകളും നടത്തിവരുന്ന കാർഷികവും, കാർഷികേതരവുമായ വായ്പകൾ വിതരണം ചെയ്യുന്നു. കൂടാതെ ചിട്ടികൾ, സ്വർണ്ണപണ്ടം വായ്പ കെട്ടു്തെങ്ങു് വായ്പാ പദ്ധതി, മരണാനന്തര സഹായ ന്യായി, പെൻഷൻ സ്കീം എന്നിവ നടത്തുന്നു.

“സഹകരിക്കുക സമ്പാദിക്കുക.”

സെക്രട്ടറി

ശ്രീ. പി. ജെ. പൗലോസ്

പ്രസിഡൻ്റ്

ശ്രീ. തോമസ് ഐക്യരത്നം

With best compliments from :

SINI STORES

Khaja Shopping Centre
ALWAYE

(For all kinds of ladies fancy articles and stationery)

നല്ല ഹൈമവതഭൂമിയിലേയ്ക്കു്

JOHNSON K. O.
III B. A. Economics

[നാഷണൽ സർവ്വീസ് സ്കീമിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്തിയ ഹിമാലയം ഭക്തിങ്ങിന്റെ യാത്രാവിവരണം.]

ഓംകാര മന്ത്രധ്വനികളാൽ മുഖരിതമായ ആർഷ ഭാരതത്തിന്റെ പുണ്യഭൂമിയായ ഹിമാലയ ശൃംഗങ്ങളായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ യാത്രയുടെ ലക്ഷ്യം. 29 കുട്ടികളും 2 അദ്ധ്യാപകരും അടങ്ങിയ ചെറുസംഘം 1988 ഒക്ടോബർ 4-ാം തീയതി യാത്ര ആരംഭിച്ചു. തീവണ്ടിയിലെ യാത്ര വളരെ ഉല്ലാസപ്രദമായിരുന്നു. പ്രകൃതി ഭംഗിയാൽ അനുഗ്രഹിതമായ നമ്മുടെ നാടിന്റെ ദൃശ്യം യാത്രയിലെ മുപ്പിപ്പ് ഇല്ലാതാക്കി. അങ്ങനെ പെരിയാർ, ഭാരതപ്പുഴയും, കൃഷ്ണയും, ഗോദാവരിയും കടന്ന് ചമ്പൽക്കരകളിലൂടെ ദീർഘദൂരം സഞ്ചരിച്ച് ജാൻസിയും, ഗ്വാളിയോറും, ആഗ്രയും പിന്നിട്ട് 6-ാം തീയതി 11 മണിക്ക് ഡൽഹിയിൽ എത്തി. ഡൽഹിയിൽ നിന്നും ചാണ്ടിഗർ വഴി ഒരു ദിവസത്തെ വഴി പിന്നിട്ട് ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യ സ്ഥലമായ മനാലിയിലെത്തി. മനാലിയിലേക്കുള്ള യാത്ര വളരെ ദുർഘടം പിടിച്ചതായിരുന്നു. ബിയോസ് നദിയുടെ തീരത്തു് കൂടിയുള്ള യാത്രയ്ക്കു് വിരാമം ഇട്ടത് മനാലിയിലാണ്.

സമുദ്രനിരപ്പിൽ നിന്നും 7000 അടി ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന മനാലി ഹിമാലയത്തിന്റെ താഴ്വര എന്നാണറിയപ്പെടുന്നത്. മരം കോച്ചുന്ന തണുപ്പും, പ്രകൃതിഭംഗിയും, ആപ്പിൾത്തോട്ടങ്ങളും, വിദേശീയരെ മനാലിയിലേക്ക് ആകർഷിക്കുന്നു. മനാലിയിലെ ഞങ്ങളുടെ താമസസ്ഥലം എല്ലാം കൊണ്ടും യോജിച്ചതായിരുന്നു. മലകയറാൻ ആവശ്യമായ എല്ലാ സാമഗ്രികളും അവർ നല്കി. 8-ാം തീയതി ഞങ്ങളുടെ വിശ്രമദിനമായിരുന്നു. 9-ാം തീയതിയാണ് ഭക്തിങ്ങ് ആരംഭിച്ചത്. Arjungkufa എന്ന മലയായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. ഇതിന്റെ ഉയരം 8590 അടിയാണ്. പൈൻ മരങ്ങളും, ദേവദാരങ്ങളും, മുരപ്പടർപ്പുകളും ഇടതൂർന്ന് നിന്നിരുന്ന മലയിലേ

ക്കുള്ള ആരോഹണം അപകടം നിറഞ്ഞതായിരുന്നു. ഔഷധമൂല്യമുള്ള ധാരാളം ചെടികൾ അവിടെ ദർശിക്കാൻ സാധിച്ചു. 10-ാം തീയതി Lama Duk എന്ന മലയായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. ഇതിന്റെ ഉയരം 11700 അടിയാണ്. കത്തനെയുള്ള മലകയറും പ്രയാസം നിറഞ്ഞതായിരുന്നു. മലയുടെ ഉച്ചിയിൽ വളരെ ചുരുക്കം കുട്ടികളെ കയറിയുള്ള, 11-ാം തീയതി ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം Mungunkot എന്ന മലയായിരുന്നു. ഇതിന്റെ ഉയരം 13980 അടിയാണ്. മലകയറി മുക്കളിൽ എത്തിയപ്പോൾ മഞ്ഞുമഴ പെയ്തു. അതുകൊണ്ട് തിരിച്ചുള്ള യാത്ര വിഷമകരവും ആയാസമുള്ളതുമായിരുന്നു.

12-ാം തീയതി വിശ്രമമായിരുന്നു. Hot Spring Valley യിലാണ് വിശ്രമദിനം ചിലവഴിച്ചത്. ഇതിനെ Sun bathing എന്നും പറയാറുണ്ട്. പുട്ടുള്ള വെള്ളം ഭൂമിക്കടിയിൽ നിന്നും എപ്പോഴും നിർഗമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനാൽ കുളിക്കാൻ സൗകര്യപ്രദമാണ്. ഞങ്ങളെല്ലാവരും കുളിച്ചു. 13-ാം തീയതി Solang എന്ന സ്ഥലത്തു് ഒരു ചെറിയ കൂടാരത്തിലേക്കാണ് ഞങ്ങൾ പോയതു്. അന്ന് അവിടെ താമസിച്ച് 14-ാം തീയതി Beos Gund മലയെ ലക്ഷ്യമാക്കി നീങ്ങി. കാലാവസ്ഥ പ്രതികൂലമായിരുന്നതിനാൽ ലക്ഷ്യത്തിലെത്താതെ പിരിയേണ്ടിവന്നു. അന്ന് രാത്രി Camp fire നടത്തി ഭക്തിങ്ങിന് അവസാനം കുറിച്ചു.

15-ാം തീയതി ഭക്തിങ്ങ് കൈഡലുകൾ നൽകി 7 മണിയോടെ ഞങ്ങളെ അവർ യാത്രയാക്കി. സിംലയായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. 16-ാം തീയതി രാവിലെ 6 മണിക്ക് സിംലയിലെത്തി. തട്ടുതട്ടായി പണിചെയ്തിരിക്കുന്ന വീടുകളുടെ ദൃശ്യം മറക്കാനാവാത്തതാണ്. 'സിംല ആപ്പിൾ' ധാരാളം വാങ്ങി. എപ്പോഴും ടൂറിസ്മുകളാൽ തിരക്കും തിരക്കുമാണ് അവിടെ. 16-ാം തീയതി രാത്രി 10 മണിക്ക് ഡൽഹിയിൽ തിരിച്ചെത്തി. രണ്ട് ദിവസം

ഡൽഹിയിൽ ചുറ്റിനടന്നു. ഡെംഫോർട്ട്, വിജയഗഢം, ശാന്തിഭവൻ, ഇന്ദിരാ ക്യൂസിയം, കത്തബ് മിനാർ, ബിർളാ മന്ദിർ, ഇന്ത്യാ കവാടം, ഖാദിഭവൻ എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിൽ സന്ദർശനം നടത്തി. ഇന്ദിരാ ഗാന്ധിയുടെ സ്മൃതിമണ്ഡപത്തിലേക്കുള്ള ജനങ്ങളുടെ പ്രവാഹം ഇപ്പോഴും ദൃശ്യമാണ് ധാരാളം മലയാളികളെയും, ഡൽഹി മലയാളി പോലീസിനെയും

പരിചയപ്പെടുവാൻ സാധിച്ചു. അവർ ഒട്ടേറെ ഉപകാരങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്ക് ചെയ്തതന്നു.

19-ാം തീയതി 12 മണിയോടെ ഡൽഹിയിൽ നിന്നും മടക്കയാത്ര ആരംഭിച്ചു. 21-ാം തീയതി നാട്ടിലെത്തി. ചേർപിരിയാൻ എല്ലാവർക്കും ദുഃഖം ഉണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും എല്ലാവരും അതിന് വിധേയരായി, സന്തോഷത്തോടെ പിരിഞ്ഞു.



With best compliments from :

Ayswarya Groups

R. S. ROAD, ALWAYE

With best compliments from :



KAMCO

THE No. 1. POWER TILLER

Manufactured by :

KERALA AGRO MACHINERY CORPORATION LTD.

ATHANI - 683 585

ERNAKULAM DIST.

With best compliments from :

**HOTAL NANA
&
NANA STORE**

R. S. Road
ALWAYE

With best compliments from :



KIBS HAIR STYLES

K. A. P. Shopping Centre
R. S. Road
ALWAYE

With best compliments from :

GRAND STORE

(Provision, Stationery & Cold Storage)

K. A. P. Commercial Centre
R. S. Road. ALWAYE

Quality our motto - Home delivery our speciality

With best compliments from :

AFNITHA STORES

St. George Shopping Complex
Pump Junction, R. S. Road
ALWAYE

Dealers in - Plastic house hold articles, Travel bags,
Suitcases, Vanity bags, School bags, Baby Cycles,
Baby walker, Rexin, Plastic sheeting and
Presentation articles

With best compliments from :



**Eee Pee Cycle Emporium
ANGAMALY**

With best compliments from :

**New
Boots**

K. P. A. Commercial Centre
R. S. Road, ALWAYE - 683101

Authorised dealer VIP, Aristocrat Luggage, Bata,
Carona, Liberty, Action, T S F Shoes, Paragon,
Delex, Hawai, Zodiac Socks.

With best compliments from :



Seraha Herbal Beauty Parlour

Near U. C. College
No. 24 K. K. P. Nagar

With best compliments from :



RAJANI FASHION

ANGAMALY-683 572
For Readymade Garments

I Guess Im' Crazy

I guess I'm crazy
For loving you
You tell me to wait
That I won't do
My heart keeps saying'
That I'm a fool
I guess I'm crazy
For loving you
I don't dare let you go
It's unfair, this I know
I don't care if it's so
It has to be.



VINU C. THOMAS
Class I Physics



A CASUAL COLLECTION OF HI-FASHION READYMADE DRESSES IN YOUR TOWN



SURYA READYMADES
ANGAMALY

ms

M. R. JYOTHILAKSHMI
II PDC, I Group, A Batch

നിന്റെയ്ക്കി ശൂന്യമാം കണ്ണിലേക്കുനോം
കിട്ടാൻ ചൊല്ലട്ടെ, "എന്നേയ്ക്കുമായ് വീട്"
എന്നേയ്ക്കുമായ് വീട്ചൊല്ലുന്നു, യെൻ മൊഴി
മുട്ടുന്നു, മാനസം മെല്ലെ തുടിക്കുന്നു.
ഓതുവാൻമേലേറെ, ഓക്കോഞ്ഞതല്ല ഞാൻ
ഈ വേളയിൽ നമ്മളെന്തു പറഞ്ഞിടാൻ !
ഓക്കുന്നു ഏതോ നിശാവേളയിൽ നമ്മ-
ളാദ്യമായ് കണ്ടതും ഏറെയറിഞ്ഞതും
നിന്റെ ചാപല്യവും കാവ്യവുമെന്നുടെ
അന്തരാത്മാവിന്റെ ചന്ദ്രികയായതും.
ഇന്നിതാ സായന്തനക്കന്റെ കീഴെ-
യിരുന്നു നാം ചൊല്ലുന്നു, "എന്നേയ്ക്കുമായ് വീട്"

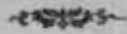
എന്തൊക്കെയോ വികാരങ്ങൾ ഒളിപ്പിച്ച
കണ്ണുകൾ മേലോട്ടുയർത്തി നീ ഓക്കയോ ?
എന്ത്, നിൻ കണ്ണിന്റെ കോണിലൊരിത്തിരി
കണ്ണുനീരില്ലേ, എനിക്കു നൽകീടുവാൻ !
ആശിപ്പതെന്തിനു മാനസമേ വൃഥാ !
കണ്ണുനീരൻപിന്റെ, നോവിന്റെ മുദ്രതാൻ !

ഏറെ പരാതികളില്ലാതെ പോകട്ടേ
പോകട്ടേ വേനൽ പൂത്തീടുന്ന പരേതയിൽ !
ചുണ്ടുവിതുമ്പാതെ ദന്തനിരയാൽ
അമർത്തിട്ട്, ഗദഗദം മെല്ലെയൊതുക്കീട്ട്,
പോകട്ടേ ഏകാകിയായ്, പരിത്യക്തയായ്
പോകട്ടേ, യെൻ നെഞ്ചിലീകനൽപേരി ഞാൻ.
പത്രങ്ങൾ, പൂക്കൾ പൊഴിഞ്ഞൊരുണക്ക-
ത്തരുവിന്റെ ചിലയിൽ മഞ്ഞാൽ വിറയ്ക്കുന്നോ-
രൊറ്റക്കിളിയുടെ കണ്ണുനീർ വീണു
നനഞ്ഞൊരീ പാതകൾ പിന്നിട്ടു പോകട്ടേ ഞാൻ !
നിന്റെ കാല്ലാട്ടു പതിഞ്ഞൊരീ പൂഴിയെ
വാരിയെടുക്കട്ടെ, ഒരു ചുംബിക്കട്ടെ !

മുകളും പറന്നുപോം പക്ഷികളെ പിന്നെ..
 യാഴിയിലാണുപോ അക്ബിംബത്തെയും.
 പിന്നിട്ടുപോകട്ടേ നീണ്ടുവളഞ്ഞൊരി
 പാതകൾ താണ്ടിടാൻ, പിന്നെയൊടുങ്ങിടാൻ !

സ്വപ്നങ്ങളെന്നോ തൃജിപ്പൊരി മാറാപ്പിട
 ലോരുശോകഗീതകം ബാക്കിയായ് പിന്നെ നിൻ
 കണ്ണിൽ കവിതയും പാട്ടിന്റെ ഈണവും
 നീയെന്നു നൽകിയ മുറിവതും ബാക്കിയായ്.....
 വിടരു നിലാവെന്റെ മുറിവിലീ കണ്ണനിൻ
 മുത്തിൽ, കിന്നിഞ്ഞിട്ടും കറവുരേണക്കളിൽ !

പൊട്ടിത്തകന്നൊരി മൺവീണയും പേറി
 പോകട്ടേ ഞാനിന്നു ദൂരദൂരങ്ങളിൽ.
 നിൻവാസരങ്ങൾ തൻ ശാന്തി കെടുത്തുവാൻ
 ഉതിരില്ലിനിയിതാൽ നിന്നൊരു ഗീതകം !
 അണയുന്നു ഒടുവിലെ നെയ്ത്തരിനാളവും.
 തെളിയുന്നു തമസ്സിൽ നിൻരൂപം, മനോഹരം.
 നേരുന്നു നേരുന്നു നന്മകളെൻ മനം -
 "സഫലമാകട്ടെയെൻ ഗായകാ, നിൻയാത്ര"
 എങ്കിലും പൊട്ടിത്തകന്നൊരി വീണയും
 പേറിഞാൻ പോകുന്നു ദൂരദൂരങ്ങളിൽ.....



With best compliments from :

റാസി, RAZI, റാസി.

B P L - INDIA യുടെ ആലുവായിലെ അംഗീ
 കൃത ഷോറും, പാലസ് റോഡിൽ. B P L India,
 Crown, Bush, Philips, Oscar, Telestar തുട
 ങ്ങിയ T. V. ഒരുമിച്ചു കാണാം. തെരഞ്ഞെടു
 ക്കാം. Washing machine, Philips, Mixer,
 Grinder, Orient Fan തുടങ്ങിയവ കമ്പനി വി
 ലക്കം ലഭിക്കുവാൻ. Latest, hottest video,
 cassette for lending
 Please Visit

RAZI

Electronic appliances
 Opp. Always Palace

Phon : 5923.

Vijay
 HOME APPLIANCES

Authorised Dealer :
BLUE STAR ELECTRICALS
 ANGAMALY

നന്ദിപറയാൻ വാക്കുകളില്ലാതെ



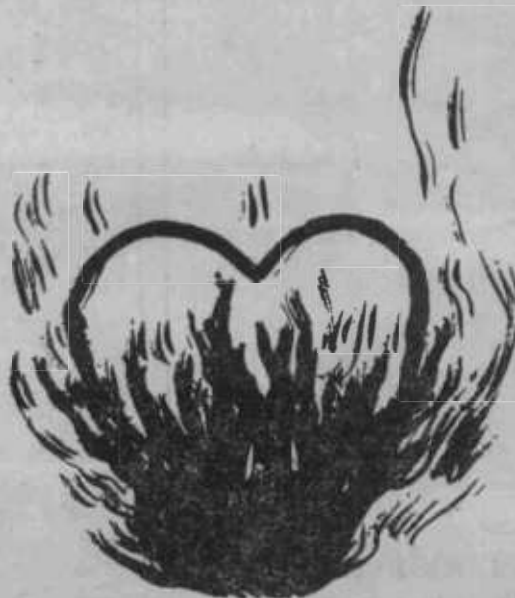
ഒരു കൊടുങ്കാറ്റിനുശേഷമുള്ള ശാന്തത — ഒരു വർഷത്തെ അലച്ചിലിനു ശേഷമുള്ള നിമിഷം — കാർമ്മിക്കാനും, കാത്തിരിക്കാനും തെന്തിരികഞ്ഞിരിക്കാൻ. ഒന്നുകൂടി പറയട്ടെ; ഈ ജാല കൊടുത്താൻ സഹായിച്ചത് നിങ്ങളാണ്. ഇത് ഇവിടെ എരിഞ്ഞുകൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ മനസ്സുകളിലേക്ക് പകർന്നുക.

ഈ ഇനമുകൾ ഇവിടെ വിരിഞ്ഞുതീരുമ്പോൾ ഇതിനുവേണ്ടി സഹായത്തിന്റെ വെള്ളിത്താലവുകാരെത്തിയ അനേകം മുഖങ്ങൾ

ബഹു. പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. ജോയ്സ് മാത്യു, പ്രൊഫ. ജേക്കബ് കോഴി, ഡോ. എ. ഗോപിനാഥൻ, ശ്രീ. ടോമി വർഗീസ്, ശ്രീ. ഗീവർഗീസ് തുടങ്ങിയ പ്രിയപ്പെട്ട അദ്ധ്യാപകർ; എന്റെ പ്രിയ സുഹൃത്തുക്കൾ യാക്കോബ്, പ്രകാശ്....., ഫോട്ടോഗ്രാഫർ ജോണി. എം. ജി. എം. പ്രസ്സ്, ആലുവ., കളർടോൺ എറണാകുളം, പാസ്യങ്ങൾ നല്ലിയ മാനുവൽപ്പതിപ്പുകൾ, സ്ഥാപനങ്ങൾ, ഈ മധുരമുള്ള നൊമ്പരം എന്നെ എല്ലിച്ച് ഈ കലാലയത്തിലെ പ്രിയപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥികൾ എല്ലാവരും.

നന്ദി.....നന്ദി.....നന്ദി.....

മാർട്ടിൻ ആൻറണി



THE HUMBLE MIGHT TO THE SUCCESS OF A NOBLE VENTURE



PHONES :

<i>Polakulath Tourist Home, Palarivattom</i>	344463, 344464, 345058
<i>Polakulath Tourist Home, Kodungallur</i>	602
<i>Polakulath Tourist Home, Mulanthuruthy</i>	874-259
<i>Polakulath Oil Mills, Edappally</i>	344442
<i>Polakulath Wines, Palarivattom</i>	345175
<i>Sivasakthi Textile Mills, Quilon</i>	
<i>Daya Agencies, Trippunithura</i>	877874, 877413

A Group Concern to Krishnan Unni & Bros.

VIDEOCON COLOUR RANGE



214R60V • 53cms Full Square Picture Tube
 • Picture-in-Picture • Dynamic On Screen Display
 • Action Freezing Facility • 32 Function Remote Control • Digital Technology



2002R • 51 cms Blackstripe Picture Tube
 • Hi-Tec STEREO Styling • Features like-High Sound, On-Screen Display On/Off Timer & Clock, all in one CTV • Multi System Facility



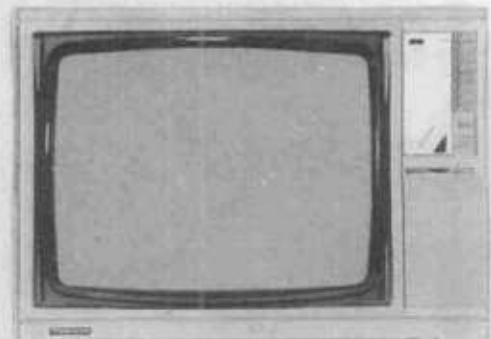
212R • 53cms Corner to Corner Excitement
 • Full Square Picture Tube • Increased Contrast ratio with Superb Image Depth in Picture Off Timer
 • On-Screen Display & Remote Control Facilities



CORE208E • 51cms Blackstripe Picture Tube
 Auto Contrast & Brightness Control (Bright or dark the picture stays sharp) • 12-Channels with Hi-Tec features



CORE 210R • 51 cms Blackstrip Picture Tube
 • Hi-Fi Directional Sound System • Remote Control CTV with host of features • Off Timer • On Screen Display & Mute



CORE 209E • 51cms Large Screen Colour TV
 • Crystal Clear Picture & Sound • 8-channels with built in SMPS & many more facilities

PUTHENANGADY

CARMEL CENTRE
 R. S. ROAD, ALWAYS